

FONDAZIONE EGRI per la DANZA
diretta da Susanna Egri e Raphael Bianco

IPUNTIDANZA – FOCUS CUNEO 2022
20 anni di diffusione della danza

Spettacoli e conferenze a cura della Fondazione Egri per la Danza
Ottobre 2022 – Dicembre 2022

Ritornano i IPUNTIDANZA format della Fondazione Egri giunto quest'anno ai vent'anni di programmazione che nel corso degli anni ha visto uno sviluppo sempre più ampio grazie alla crescita attiva di partner e collaborazioni sul territorio italiano.

Numerosi gli spettacoli in programma per la stagione 2022/2023 con una offerta artistica che si conferma variegata ed eclettica e che sarà presente su più territori quali Verbania, Cuneo, Alba (con una programmazione dedicata e in fase di progettazione) Torino e Moncalieri con differenti focus e obiettivi a questi dedicati.

FOCUS CUNEO: Per questa stagione la Fondazione Egri per la Danza presenterà i suoi spettacoli al teatro Toselli di Cuneo con la Compagnia EgriBiancoDanza, Twain - physical dance theatre e la Compagnia Naturalis Labor oltre ad alcuni spettacoli installativi all'interno alla Parco fluviale Gesso e Stura, con la Compagnia EgriBiancoDanza.

Cinque gli spettacoli in programma da ottobre a dicembre 2022. Primo appuntamento della stagione mercoledì 5 ottobre alle ore 17.30 alla Casa del Fiume di Cuneo con la Compagnia EgriBiancoDanza per **DANCING DIALOGUES #1 - EarthHeart - il cuore della terra (un'installazione performativa)** realizzata con il METS - Conservatorio di musica Elettronica di Cuneo. *La fase denominata installazione performativa del progetto EarthHeart, progetto di Raphael Bianco, è la sintesi di un percorso di ricerca di 6 mesi in cui i danzatori di EgriBiancoDanza, singolarmente, si sono immersi in diversi ecosistemi sperimentando sul proprio corpo potenza e fragilità della natura. Il suono dei vari ecosistemi, catturato dagli studenti del METS - Conservatorio di Cuneo, è stato rielaborato dal compositore Gianluca Verlingieri e posto al centro di un evento in cui il pubblico è parte attiva della performance ed è elemento determinante per la modulazione e rimodulazione dello spazio, del suono e dell'azione coreografica. Si tratta di una conferenza spettacolo che apre le porte ad una fase di ricerca intermedia tra l'installazione performativa e la piece teatrale. il pubblico diventa parte importante in uno scambio continuo e in diretta con coreografo e danzatori.*

A seguire lunedì 17 ottobre alle ore 21 al Teatro Toselli sarà ospite la Compagnia Twain - physical dance theatre con lo spettacolo **JULIETTE**. Sono passati più di 400 anni da quando la storia di Romeo e Giulietta, l'amore di due giovani, ostacolati dall'attrito tra le rispettive famiglie, dai vincoli del buon

costume e dal fato scaldava i teatri londinesi. È la storia che più di tutte le altre opere di Shakespeare ancora scalda il cuore di giovani e meno giovani in tutto il mondo.

Il 9 novembre la programmazione si sposta nuovamente alla Casa del Fiume con DANCING DIALOGUES #2 - EarthHeart - il cuore della terra (un'installazione performativa) mentre l'11 novembre alle ore 21 al Teatro Toselli la Compagnia Naturalis Labor presenta PIAZZOLLA TANGO, uno spettacolo di grande fascino che cattura rivela un Piazzolla inquieto, un artista in crisi creativa, perseguitato dalle sue stesse note. C'è tutta l'ambiguità della sua vita vissuta in bilico tra tradizione e innovazione. C'è la sua visione del tango e della musica

Venerdì 16 dicembre alle ore 21, ultimo spettacolo al Teatro Toselli con ERGO SUM - DESCARTES DYPYCH l'ultima tappa dell'omonimo progetto, a cura di Raphael Bianco, che la Compagnia EgriBiancoDanza ha dedicato alle intuizioni e visioni di grandi pensatori della nostra civiltà: Montaigne, Leonardo e Einstein. Quest'ultimo tassello si ispira alle teorie di Descartes sull'esistenza ed è affidato a due interessanti figure della giovane danza contemporanea: Daniele Ninarello e Marco Chenevier.

CALENDARIO COMPLETO

5 ottobre 2022 ore 17.30

Spazio f'Orma - Cuneo

**DANCING DIALOGUES #1 - EarthHeart - il cuore della terra
EgriBiancoDanza**

La fase denominata installazione performativa del progetto EarthHeart è la sintesi di un percorso di ricerca di 6 mesi in cui i danzatori di EgriBiancoDanza, singolarmente, si sono immersi in diversi ecosistemi sperimentando sul proprio corpo potenza e fragilità della natura. Le coreografie di Raphael Bianco pensate, nel loro rapporto col suono e con la musica insieme al compositore Gianluca Verlingieri, hanno debuttato al Festival Mirabilia 2022 e a partire da queste nasce **DANCING DIALOGUES**, uno spettacolo conferenza che vuole coinvolgere il pubblico a riflettere sui meccanismi della costruzione coreografica e invita a partecipare attivamente alla costruzione drammaturgica dello spettacolo teatrale, esito finale del progetto EarthHeart.

Ideazione e coreografia: Raphael Bianco

Assistente alla coreografia: Elena Rolla

Produzione: Fondazione Egri per la Danza

Con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ARTWAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena"

Con il sostegno di: MIC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione CRT, TAP - Torino Arti Performative

La **Compagnia EgriBiancoDanza** diretta da Susanna Egri e Raphael Bianco nasce a Torino nel 1999. La Compagnia eredita l'esperienza più che trentennale della precedente Compagnia "I Balletti di Susanna Egri". Si distingue, per un repertorio fatto di opere piene di valori sociali e spirituali firmate da Raphael Bianco e coreografi del panorama artistico italiano e internazionale. La Compagnia EgriBiancoDanza incarna alcuni dei caratteri e valori distintivi della Fondazione Egri per la Danza: curiosità, radici e innovazione, ricerca e condivisione. Valori che sono richiesti a tutti gli artisti della Compagnia. EgriBiancoDanza si compone di danzatori stabili provenienti da esperienze professionali di alto livello e possiede un solido repertorio fatto performance teatrali, alle installazioni e lavori site specific che immergono lo spettatore nell'opera.

Raphael Bianco. Studia come danzatore e coreografo la sua formazione spazia dalla danza classica al contemporaneo, affronta studi di composizione coreografica avvicinandosi alle teorie di Laban sotto la guida di Susanna Egri e Karin Wahener. Dopo aver danzato nella Compagnia Nazionale di Danza Contemporanea Norvegese Carte Blanche ed una breve esperienza con l'Ensemble di Micha Van Hoecke è danzatore presso il Ballet du Nord – Centro Coreografico Nazionale di Roubaix in Francia. Raphael ritorna in Italia nel 1999 e fonda con Susanna Egri la Compagnia EgriBiancoDanza. Raphael è un coreografo che fa dell'eclittismo il proprio credo artistico dedicando ad ogni progetto una ricerca poetica ed estetica differente. Recentemente però la sua ricerca è più circoscritta, astratta e visionaria, con una particolare attenzione alle infinite suggestioni del corpo e del movimento. Raphael trae ispirazione da istanze politiche e sociali e dall'intimità dell'anima e dove l'essere umano è al centro della sua indagine coreografica.

17 ottobre 2022 ore 21

Teatro Toselli – Cuneo

JULIETTE

Compagnia Twain - physical dance theatre

Sono passati più di 400 anni da quando la storia di Romeo e Giulietta, l'amore di due giovani, ostacolati dall'atrito tra le rispettive famiglie, dai vincoli del buon costume e dal fato scaldava i teatri londinesi. È la storia che più di tutte le altre opere di Shakespeare ancora scalda il cuore di giovani e meno giovani in tutto il mondo. C'è quel fantastico momento, nel 5° atto, in cui Giulietta si sveglia e trova di fronte a sé i corpi morti di Paride e del suo Romeo, bacia quest'ultimo nella speranza di morire avvelenata tra le sue labbra, poi estrae il pugnale e si uccide. Ma se in quel momento Giulietta avesse fatto una scelta diversa? Se invece di uccidersi col pugnale di Romeo, avesse accettato l'invito del frate a fuggire? Se fosse scappata, lontano, da sola? Se fosse cresciuta, si fosse innamorata di nuovo, se fosse diventata madre? Giulietta è morta ma Juliette decide di vivere, decide di strappare le pagine del libro che la chiudono in un vincolo eterno d'amore con Romeo. Decide di saltar fuori dalla storia, e scriverne una diversa, lasciandosi alle spalle la famiglia, il cugino defunto, la nutrice, Mercuzio, il frate, e pure il suo Romeo. Juliette inizia un viaggio alla ricerca della sua libertà ma c'è una storia che la reclama costantemente. Ci sono delle persone

costrette a vivere la tragedia da cui lei è scappata. C'è il suo Romeo che continua a proteggerla e ad amarla ad ogni respiro, c'è Mercuzio smarrito nei suoi sogni d'amore, ci sono i genitori di Juliette, bloccati e ciechi come due pilastri che devono sostenere il peso di questa storia (di un mondo) le cui chiavi sono custodite dal frate, condannato eternamente in un limbo, come un moderno Virgilio, e costretto a convivere con la sua colpa. Non è la bella Verona, ma l'inferno di Frate Lorenzo la cornice di questo viaggio all'interno dei personaggi di Juliette. Tra antichi rancori ed eterni atti d'amore incosciente, Juliette trascina il pubblico all'interno del suo viaggio, fatto di ricordi, tensioni e amori che non finiscono. Juliette è una lente di ingrandimento che mette a fuoco i tormenti dei padri e la fragilità delle madri, dona luce ai vani sogni dell'essere umano e ai suoi continui tentativi di cambiamento, rende onore al coraggio di chi parte e alla sofferenza di chi è costretto a rimanere.

Regia e coreografia Loredana Parrella
Testi Aleksandros Memetaj
Progetto luci Gianni Melis
Direttore tecnico Marco Guidi
Assistente alla coreografia Yoris Petrillo
Comunicazione, immagine e costumi Gianluca Formica
Grafica Enea Tomei
Produzione Twain Centro di Produzione Danza Regionale

Twain physical dance theatre, compagnia di danza contemporanea e teatro fisico fondata nel 2006 da Loredana Parrella direttrice artistica e coreografo principale in collaborazione con il designer Roel Van Berckelaer, e sostenuta dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali Dipartimento dello Spettacolo dal 2011. Capofila di Periferie Artistiche Centro di Residenza Multidisciplinare sostenuta dalla Regione Lazio e Mibact. Dal 2016 è Centro di Produzione Danza della Regione Lazio. Twain è residente presso il Centro d'Arte e Cultura di Ladispoli ed Supercinema di Tuscania. Ad oggi ha realizzato più di 20 produzioni che hanno circuitato in tutta Italia, in Spagna, Inghilterra, Serbia, Germania, Cipro, Montenegro, Bulgaria, Francia e Stati Uniti. La compagnia si identifica in una ricerca basata sulla potenzialità di diversi linguaggi, per dar vita a creazioni che divengono manifesto di un mondo fatto di interiorità e pensiero, di ispirazioni che nascono dal corpo e di visioni che diventano forma. La linea artistica del progetto diretto da Loredana Parrella è fondata sulla scelta di autori di formazione eterogenea, appartenenti a differenti generazioni e mette a disposizione degli autori un nucleo stabile di danzatori, che rafforza la linea di coerenza artistica. Dal 2006 ha sostenuto ed organizzato progetti di produzione di spettacoli dal vivo con oltre 440 repliche, in 220 Teatri e Festival, 17 Regioni italiane e 9 Paesi esteri; formazione professionale e del pubblico, residenze artistiche, organizzazione di eventi, rassegne e consulenze artistiche.

9 novembre 2022 ore 18.30
DANCING DIALOGUES #2 - EarthHeart - il cuore della terra
Casa del Fiume - Cuneo
EgriBiancoDanza

La fase denominata installazione performativa del progetto EarthHeart è la sintesi di un percorso di ricerca di 6 mesi in cui i danzatori di EgriBiancoDanza, singolarmente, si sono immersi in diversi ecosistemi sperimentando sul proprio corpo potenza e fragilità della natura. Le coreografie di Raphael Bianco pensate, nel loro rapporto col suono e con la musica insieme al compositore Gianluca Verlingieri, hanno debuttato al Festival Mirabilia 2022 e a partire da queste nasce **DANCING DIALOGUES**, uno spettacolo conferenza che vuole coinvolgere il pubblico a riflettere sui meccanismi della costruzione coreografica e invita a partecipare attivamente alla costruzione drammaturgica dello spettacolo teatrale, esito finale del progetto EarthHeart.

Ideazione e coreografia: Raphael Bianco

Assistente alla coreografia: Elena Rolla

Produzione: Fondazione Egri per la Danza

Con il contributo della Fondazione Compagnia di San Paolo nell'ambito del bando "ARTWAVES. Per la creatività, dall'idea alla scena"

Con il sostegno di: MIC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione CRT, TAP - Torino Arti Performative

La **Compagnia EgriBiancoDanza** diretta da Susanna Egri e Raphael Bianco nasce a Torino nel 1999. La Compagnia eredita l'esperienza più che trentennale della precedente Compagnia "I Balletti di Susanna Egri". Si distingue, per un repertorio fatto di opere piene di valori sociali e spirituali firmate da Raphael Bianco e coreografi del panorama artistico italiano e internazionale. La Compagnia EgriBiancoDanza incarna alcuni dei caratteri e valori distintivi della Fondazione Egri per la Danza: curiosità, radici e innovazione, ricerca e condivisione. Valori che sono richiesti a tutti gli artisti della Compagnia. EgriBiancoDanza si compone di danzatori stabili provenienti da esperienze professionali di alto livello e possiede un solido repertorio fatto performance teatrali, alle installazioni e lavori site specific che immergono lo spettatore nell'opera.

Raphael Bianco. Studia come danzatore e coreografo la sua formazione spazia dalla danza classica al contemporaneo, affronta studi di composizione coreografica avvicinandosi alle teorie di Laban sotto la guida di Susanna Egri e Karin Wahener. Dopo aver danzato nella Compagnia Nazionale di Danza Contemporanea Norvegese Carte Blanche ed una breve esperienza con l'Ensemble di Micha Van Hoecke è danzatore presso il Ballet du Nord – Centro Coreografico Nazionale di Roubaix in Francia. Raphael ritorna in Italia nel 1999 e fonda con Susanna Egri la Compagnia EgriBiancoDanza. Raphael è un coreografo che fa dell'ecclettismo il proprio credo artistico dedicando ad ogni progetto una ricerca poetica ed estetica differente. Recentemente però la sua ricerca è più circoscritta, astratta e visionaria, con una particolare attenzione alle infinite suggestioni del corpo e del

movimento. Raphael trae ispirazione da istanze politiche e sociali e dall'intimità dell'anima e dove l'essere umano è al centro della sua indagine coreografica.

11 novembre 2022 ore 21
Teatro Toselli – Cuneo
PIAZZOLLA TANGO
Compagnia Naturalis Labor

In occasione del centenario della nascita di Astor Piazzolla (1921-1992) la compagnia riallestisce lo spettacolo Piazzolla Tango per otto danzatori/tangueros con la musica dal vivo del Cuarteto Tipico Tango Spleen. Uno spettacolo di grande fascino che cattura il pubblico e rivela un Piazzolla inquieto, un artista in crisi creativa, perseguitato dalle sue stesse note. C'è tutta l'ambiguità della sua vita vissuta in bilico tra tradizione e innovazione. C'è la sua visione del tango e della musica. Le musiche di Piazzolla si alternano alle composizioni originali di Carlo Carcano

Ideazione, coreografie e regia di Luciano Padovani

Assistente al tango: Silvio Grand

Musica dal vivo: Cuarteto Tipico Tango Spleen / Mariano Speranza, pianoforte e voce / Francesco Bruno, Bandoneon / Davide Simonelli, Violino / Vanessa Matamoros, Contrabbasso

Luci: Thomas Heuger

Scene: Mauro Zocchetta

Musiche originali: Carlo Carcano

Una produzione Naturalis Labor Coproduzione Florence Dance Festival

Con il sostegno di MIC / Regione Veneto / Arco Danza / Comune di Vicenza

La **Compagnia Naturalis Labor** è nata nel 1988. La sede organizzativa e operativa è a Vicenza (Italia). Naturalis Labor svolge un continuativo lavoro di ricerca sulla danza contemporanea, sul tango e sui nuovi linguaggi delle arti performative. Progetta e realizza spettacoli ed eventi unici avvalendosi di collaborazioni con realtà nazionali ed europee. I suoi spettacoli sono stati prodotti ed hanno debuttato in teatri, festival e rassegne in Italia e all'estero (Francia, Scozia, Austria, Germania, Svizzera, Romania, Turchia, Grecia). È riconosciuta e sostenuta da Ministero dei Beni e Attività Culturali, Regione Veneto, Provincia di Vicenza, Comune di Vicenza e Arco Danza. Promuove rassegne e festival tra cui Visioni di danza, Forti in Scena e Danza a Comacchio.

16 dicembre 2022 ore 21
Teatro Toselli – Cuneo
ERGO SUM - DESCARTES DYPTICH
EgriBiancoDanza
Nuova produzione 2022

Ergo Sum è l'ultima tappa dell'omonimo progetto, a cura di Raphael Bianco, che la Compagnia EgriBiancoDanza ha dedicato alle intuizioni e visioni di grandi pensatori della nostra civiltà: Montaigne, Leonardo e Einstein. Quest'ultimo tassello si ispira alle teorie di Descartes sull'esistenza

ed è affidato a due interessanti figure della giovane danza contemporanea : Daniele Ninarello e Marco Chenevier.

Produzione: Fondazione Egri per la Danza

Con il sostegno di: MIC - Ministero della Cultura, Regione Piemonte, Fondazione CRT, TAP – Torino Arti Performative

In collaborazione con: OGR, residenza artistica di creazione presso OGR - Officine Grandi Riparazioni Torino, Teatro Il Maggiore di Verbania

La **Compagnia EgriBiancoDanza** diretta da Susanna Egri e Raphael Bianco nasce a Torino nel 1999. La Compagnia eredita l'esperienza più che trentennale della precedente Compagnia "I Balletti di Susanna Egri". Si distingue, per un repertorio fatto di opere piene di valori sociali e spirituali firmate da Raphael Bianco e coreografi del panorama artistico italiano e internazionale. La Compagnia EgriBiancoDanza incarna alcuni dei caratteri e valori distintivi della Fondazione Egri per la Danza: curiosità, radici e innovazione, ricerca e condivisione. Valori che sono richiesti a tutti gli artisti della Compagnia. EgriBiancoDanza si compone di danzatori stabili provenienti da esperienze professionali di alto livello e possiede un solido repertorio fatto performance teatrali, alle installazioni e lavori site specific che immergono lo spettatore nell'opera.

Daniele Ninarello è senza dubbio una delle espressioni più felici della danza contemporanea italiana, coreografo presente nei principali network di danza e in una moltitudine di esperienze nazionali ed internazionali di residenza e ricerca sull'astrazione, dove il corpo intuitivo è al centro dell'indagine coreografica e ben si accosta alle teorie di Descartes e della percezione di sé e dell'altro da sé. Dal 2018 Daniele ha iniziato un percorso di ricerca focalizzato sulla Compagnia EgriBiancoDanza che dopo il periodo pandemico dovrebbe concludersi nel 2022 col debutto in Ergo Sum.

Marco Chenevier è coreografo, danzatore, regista e attore. È stato per sette anni assistente di Isaac Alvarez presso il Théâtre du Moulinage a Lussas (Francia). È danzatore in diverse compagnie tra Italia e Francia: Romeo Castellucci e Cindy Van Acker, Cie CFB451 in seno al CCN di Roubaix – Carolyn Carlson, Cie Lolita Espin Anadon, Les Eclats e altre ancora. Da subito interessato alla composizione coreografica, sviluppa un percorso di ricerca a cavallo tra i generi, esplorando i confini tra i linguaggi della danza e del teatro. Ha firmato quindici produzioni con le quali è stato invitato a numerosi festival internazionali, tra i quali International Ancient Greek Drama Festival (Cipro), Saison Culturelle d'Aoste (Italia), Barhat Rang Mahotsav Festival (India), Festival VD'A – Voci dell'anima (Italia), International festival of Sarajevo – Sarajevo Winter Festival (Bosnia) – primo premio per la danza contemporanea, Festival Maratò de l'Espectacle (Spagna), Pfasterspektakel Festival di Linz (Austria), Festival di Namyangju (Corea del Sud), Zdarzenia Festival de Tchew (Polonia), Torino Spiritualità (Italia) e altri.

INFO E PRENOTAZIONI promozione@egridanza.com / 366.4308040 / www.egridanza.com

UFFICIO STAMPA: Cristina Negri – cristina.negri@fastwebnet.it - cell. 333 8317018