



scrittorincittà

in collaborazione con



Cuneo, 2 maggio 2013
Prot. 24407

**Istituti scolastici
e loro sedi distaccate**

**c. a. Dirigente Scolastico
e c. a. Signori Docenti**
Con preghiera di diffusione
nelle classi

OGGETTO: Anteprema scrittorincittà 2013 – incontro con MELVIN BURGESS (giovedì 23 maggio) – evento per le scuole MEDIE e SUPERIORI

Incontro con Melvin Burgess

Scrittorincittà, in collaborazione con **Mare di libri**, propone un **evento** per le **scuole superiori** e le **classi terze** delle **scuole medie**. I ragazzi avranno l'occasione di incontrare e ascoltare **Melvin Burgess**, uno dei più noti, affascinanti e discussi autori di letteratura per giovani adulti inglese. Dialogherà con lui **Matteo Corradini** (curatore di scrittorincittà).

Considerato **uno dei migliori scrittori contemporanei per adolescenti**, acuto interprete del disagio sociale e psicologico dei giovanissimi. I suoi romanzi per ragazzi – ne ha scritti una ventina – sono stati tradotti in tutto il mondo. Nel 1997 ha vinto la Carnegie Medal e il Guardian Fiction Award, due premi tra i più rilevanti del mondo anglosassone.

Un autore anticonformista, a volte definito provocatorio, un relatore estremamente interessante da ascoltare non solo riguardo ai suoi libri, ma più in generale sul tema della letteratura per i giovani adulti, sulle sue specificità, sui suoi obiettivi o limiti, ed anche sulla generazione di adolescenti che i suoi romanzi raccontano.

Melvin Burgess incontrerà le classi che si prenoteranno **la mattina di giovedì 23 maggio alle ore 10.30** presso la **Sala Polivalente del Centro di Documentazione Territoriale** (largo Barale 11).

L'incontro sarà strutturato in modo da essere adeguato anche ai ragazzi che ancora non lo abbiano letto; toccherà il tema più generale della letteratura per adolescenti e della rappresentazione degli adolescenti nella letteratura.

L'evento è **gratuito** ma soggetto a **prenotazione**.

Il **servizio di prenotazione**, a cura dell'Assessorato per la Cultura del Comune di Cuneo, sarà attivo al n. **0171.444822** a partire **dal 7 maggio 2013**, dal lunedì al venerdì dalle ore 9.30 alle ore 13.00 e dalle 14.30 alle 16.30 (fino al limite di capienza sala).

Per **informazioni**: scuole@scrittorincitta.it - 0171.444822

Vi preghiamo di diffondere la comunicazione nelle classi e vi ringraziamo per la preziosa collaborazione.

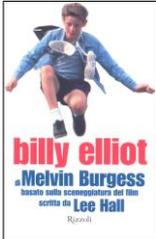
Stefania Chiavero
FUNZIONARIO ASSESSORATO CULTURA COMUNE DI CUNEO

Qui di seguito, una breve presentazione dei **libri consigliati** per l'incontro.



Innamorarsi di April (Mondadori)

Tony si è da poco trasferito con la madre in un villaggio sul fiume, dopo la separazione dei genitori. È povero ora, solo e con un futuro precario davanti a sé. April è bellissima e sorda. Ama la natura, il vento, il fiume e i suoi cigni. Tutti in paese pensano però che sia una povera ritardata di scarsa moralità. Tony è chiuso in un mutismo ostinato. April è prigioniera del suo mondo di silenzio. Sarà l'incontro delle loro infelicità silenziose, il loro avvicinarsi dolce e leggero, a salvarli in modo speciale.



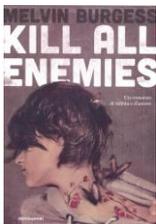
Billy Elliot (Rizzoli)

Billy ha dodici anni, sua madre è morta, suo padre e suo fratello sono impegnati in un durissimo sciopero. Il papà di Billy vorrebbe che facesse pugilato, che imparasse a badare a se stesso, perché le cose vanno così per loro: devono tener duro e restare uniti. Ma Billy non si arrende. Vuole diventare un ballerino perché per lui danzare è come avere un fuoco dentro, perché è il suo destino. Il libro è basato sulla sceneggiatura del film omonimo scritta da Lee Hall.



Storia d'amore e di perdizione (Salani)

Gemma e Tar hanno 14 anni e mille motivi per voler fuggire: dei genitori esigenti e ottusi lei, violenti e alcolizzati lui, una scuola noiosa, una periferia diventata troppo stretta. E più di tutto hanno l'amore, che li lega, stretti, e li muove, passo dopo passo. Per le strade di Bristol e nelle case occupate, faranno incontri nuovi, speciali e duri, e uno fra tutti finirà col segnarli per sempre, col distruggerli, dentro e fuori: quello con l'eroina. La storia di Gemma e Tar ci viene raccontata con la loro voce, e con la voce dei loro compagni di viaggio: Rob, Skolly, Richard e gli altri. Tra le pagine a volte urlano, altre sussurrano o addirittura tacciono, ma entrano dentro per farti soffrire, arrabbiare e trovare.



Kill all enemies (Mondadori)

Cosa succede se non hai altro se non la tua rabbia cui attaccarti, per sopravvivere? E se il mondo che ti è intorno sembra frantumarsi a ogni passo? Billie sa di non avere più possibilità. Non può più farsi beccare in una rissa, a picchiare chiunque si azzardi a provocarla. Verrebbe cacciata dall'ennesima famiglia affidataria e dall'ennesima scuola. Invece ci ricasca. Chris da quattro anni si rifiuta sistematicamente di fare i compiti, eppure è intelligente e furbo. I professori non lo sopportano più e all'ennesima provocazione lo sbattono fuori. Rob è considerato un perdente, ed è un autentico pasticcione, tanto da finire in guai seri. Tre ragazzi "difficili" che grazie alla passione per la musica e all'amicizia troveranno qualcosa di più importante della rabbia per ricostruire se stessi.

Melvin Burgess è nato nel 1954 nel Sussex, in Inghilterra. Dopo una carriera scolastica di alti e bassi approda a un corso di giornalismo dove capisce che scrivere è quello che vuole fare nella vita. Nei successivi quindici anni scrive in maniera discontinua romanzi che finiscono nel cassetto e si mantiene con lavori occasionali. Ha poco più di trent'anni quando si trasferisce prima a Bristol poi a Londra e decide che è arrivato il momento di rimboccarsi le maniche per fare della scrittura una professione. Inizia con racconti brevi e radiodrammi, poi passa alla narrativa per ragazzi. Junk, il romanzo che pubblica nel 1996, lo consacra come uno dei migliori autori per adolescenti della sua generazione, e grazie a lui si aggiudica la Carnegie Medal e il Guardian Children's Fiction Prize. I suoi romanzi successivi, che come Junk vedono protagonisti ragazzi problematici e un po' randagi, ne accrescono la fama di autore provocatorio. Nel 2001 firma la trasposizione letteraria del film *Billy Elliot*, basata sulla sceneggiatura di Lee Hall. Dal suo romanzo del 2003 *Il chiodo fisso* è stata tratta la serie TV americana *Life as we know it*. *Kill all enemies*, il suo nuovo romanzo, arriva nelle librerie italiane nell'aprile 2013.

