

# MAISON QUAGLIA

XVI<sup>e</sup> SIÈCLE

La décoration de ce bâtiment peint à fresque avec une profusion de motifs symboliques, héraldiques, chevaleresques et courtois, témoigne de commettants ouverts à une culture allégorique et profane, allant au-delà des frontières régionales. La vaste surface peinte à fresque a été réalisée en 1508, peut-être par Gio Marti, artiste toscan, ainsi que le suggérerait l'inscription de la cartouche, même si on ne peut pas exclure l'intervention d'un élève de Hans Clemer, représentant de la peinture gothique-flamande, très actif dans la voisine Saluces.

Le récit pictural se développe autour de ce qui reste de deux larges fenêtres Renaissance en terre cuite, ayant à leurs côtés des figures de sibylles sinueuses et emblématiques. Au-dessus de l'ouverture du premier étage il y a un écusson, avec au centre une licorne blanche sur fond rouge, l'emblème de la riche et puissante famille Brizio. Une cartouche avec la devise de la famille couronne par un large cercle l'écusson héraldique, soutenu par des anges de facture exquise. À côté de la fenêtre du deuxième étage, un groupe d'hommes armés d'hallebardes dominé par un homme avec armure est représenté, avec des vues de la ville de Rome à l'arrière-plan.

La situation est très différente à gauche, où les rares fragments à fausses architectures représentent dans la partie inférieure un revêtement en rosaces et dans la supérieure l'ébauche d'une ouverture. L'insertion de nouvelles ouvertures a causé la perte de portions importantes de la structure picturale première, en rendant difficile la lecture de l'ensemble.



LA FAÇADE AVANT LA RESTAURATION



LA FAÇADE APRÈS LA RESTAURATION



Détail de l'écusson attribué à la famille Brizio.  
Description de l'écusson : "De rouge à la licorne d'or, debout, armé d'argent".



Détail de la cartouche avec signature et date où on lit : "...IO. MARTI. PP/FACIEBAT/1508".



La fresque est riche en renvois symboliques, évidents surtout dans la présence des figures païennes des Sibylles, ici peintes de façon élégante et lyrique, souple et harmonique. Leur importance dans l'iconographie de la Renaissance est aussi témoignée par leur présence vive dans les fresques de la Chapelle Sixtine de Michel-Ange.

PALAZZO DEI CANONICI  
CHIESA PARROCCHIALE DELLA MADONNA DEL BOSCO CATTEDRALE  
CASA SALOMONE  
CASA CIARLETTI  
PALAZZO FERRARIS DI CELLE  
CASA MIRAGLIO  
CASA TUA  
CASA VENTRE  
CASA CHIAPPELLO  
CASA LEVESI  
CASA QUAGLIA  
CASA BELTRANDI  
CASA PECOLLO SIBILLA  
CASA PECOLLO ODIFREDDI  
CASA COLLINO  
CASA GIORDANO  
CASA BRIZIO  
CASA BOLLANO  
CASA PONZA  
CASA VENTRE  
CASAGERBINO DI RITTANA  
CASA SILVESTRO GIAIME  
CASA ROSSA  
CASA SILVESTRO  
CASA JACACCIO  
PALAZZO DELLA PORTA

NUOVO PALAZZO DI CITTÀ MUNICIPIO  
CASA GONDOLO DI SAN MARTINO  
CASA GONDOLO  
CASA SERRA  
CASA DALMASSO  
PALAZZO MOCCHIA DI CAMPIGLIA  
CASA LINGUA DI MOSSO  
PALAZZO GIUSIANA  
CASA EULA  
CASA SAVIO  
PALAZZO SAN GIOVANNI



MAISON QUAGLIA

