

Stagione Teatrale 2024 · 25

PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

CUNEO

Teatro Toselli



piemontedalvivo.it





Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

La parola d'ordine della Fondazione Piemonte dal Vivo è “coinvolgere”.

Coinvolgere il pubblico con le suggestioni delle arti performative che si evolvono, che vivono di vita propria e segnano tendenze che dalla nostra regione spesso vengono poi esportate in altre parti della nazione. Il coinvolgimento è il cuore della missione di Piemonte dal Vivo: creare un dialogo continuo con il pubblico, un'esperienza che va oltre la semplice fruizione, per diventare parte integrante della vita culturale dei territori.

Ma il coinvolgimento non è l'unica stella polare della nostra attività. Ci sono altre parole d'ordine che guidano il nostro operato: non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre.

Non dimenticare significa custodire la memoria storica e culturale, rendendo omaggio alle nostre radici. Insegnare è il nostro impegno verso le nuove generazioni, educando attraverso l'arte e creando spazi di apprendimento e crescita.

Valorizzare significa dare luce ai talenti locali, promuovendo la ricchezza artistica del Piemonte. Produrre è la nostra sfida: realizzare nuove opere, sostenere la creatività e l'innovazione.

La stagione 2024-2025 della Fondazione Piemonte dal Vivo fiorisce da questi principi, promettendo di toccare tutti i territori, anche quelli più piccoli e remoti. Crediamo fermamente che dove le comunità non possono “andare verso la cultura” sia la cultura che deve andare verso le comunità.

Portare l'arte in ogni angolo della regione, creando un tessuto culturale inclusivo e accessibile.

In questa stagione, continueremo a coinvolgere, non dimenticare, insegnare, valorizzare e produrre, per costruire insieme un futuro culturale innovativo e condiviso.

Avv. Marina Chiarelli

Assessore alla Cultura, Turismo e Sport
Regione Piemonte



stampato ad agosto 2024



È un gigante del teatro a collegare la stagione conclusa con il nuovo cartellone del teatro Toselli:

il 17 ottobre il sipario si aprirà con “Natale in casa Cupiello”, grande classico in una versione originale che costituisce un omaggio a De Filippo, così come sarà “Il progetto” di Lino Musella, che arriverà in città nel mese di novembre.

Ed ecco che si collocano nel solco del senso del teatro tracciato dall’opera eduardiana i temi che calcheranno il palco: l’esistenza e i suoi nodi, le speranze e le paure, la Storia e le storie.

Sono spettacoli scelti per offrire possibili nuovi sguardi sul presente incerto che ci circonda ma ancor più per aprire l’orizzonte a una riflessione sul futuro di ciascuno di noi.

Con puntigliosa cura è stato costruito il cartellone, alla ricerca del consueto equilibrio tra i nuovi linguaggi, le sperimentazioni e le produzioni più classiche. Mentre la nostra Città vive con paziente attesa i lavori di preparazione di palazzo Santa Croce, che vedrà nel 2026 aprirsi il più imponente polo culturale che sia mai stato realizzato sul nostro territorio, e concentra ancor più attenzione sul mondo dei libri che ne sarà il cuore, saranno con noi le parole nate dalla penna di Čechov; e poi Ionesco, in una lettura che porterà sul palco alcune delle voci più amate della radiofonia italiana. Il Toselli si farà spazio per il passaggio di Pier Paolo Pasolini, Viola Ardone e Stefano Massini, presente in stagione con due testi potenti e necessari, pur trascorso un secolo dai fenomeni e fatti da cui prende le mosse; e ancora Antonio Latella, Federico Bellini, Mauro Pescio, Oscar De Summa, Marco Baliani, Marco Augusto Chenevier, Antonio Piccolo. Compagnie e interpreti alterneranno graditi ritorni e nuovi incontri.

L’invito che muoviamo è a rivolgere uno sguardo curioso al cartellone, ricordando le parole di Eduardo: “Teatro significa vivere sul serio quello che gli altri nella vita recitano male”.

Patrizia Manassero

Sindaca - Comune di Cuneo

Cristina Clerico

Assessora alla Cultura - Comune di Cuneo

Le proposte di ospitalità per la stagione 2024/2025, nonostante la diversità di territori e pubblici propri di ciascun Circuito, riflettono un percorso coerente e articolato. Questo percorso si basa sull’integrazione tra compagnie e attori artistici diversificati, accomunati dalla elevata qualità professionale delle proposte selezionate provenienti dall’eccellenza del panorama italiano ed europeo. Tra i partecipanti figurano soggetti riconosciuti come Teatri Nazionali e di Rilevante Interesse Culturale, centri e compagnie di produzione, organismi musicali, e compagnie di danza e circo di rinomanza nazionale e internazionale. Tutto ciò è accompagnato da una particolare attenzione al contemporaneo e all’interdisciplinarietà presentando dunque nella maggior parte delle piazze, cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari e non di rado ibridati con i nuovi approcci digitali.

In virtù del mandato conferitole da Regione Piemonte, Socio Unico e Fondatore di Piemonte dal Vivo, la Fondazione coniuga con convinzione la promozione e la diffusione delle arti performative con politiche di sviluppo e valorizzazione territoriale, progettando le proprie azioni all’interno di un sistema di reti sempre più spesso intersettoriali, promuovendo con più forza relazioni con il mondo dell’educazione, dell’impresa e del welfare di prossimità, mettendo in atto ulteriori strategie partecipative di avvicinamento e ampliamento del pubblico.

Matteo Negrin

Direttore
Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

CALENDARIO

IN ABBONAMENTO

17 ottobre 2024 ore 21
NATALE IN CASA CUIELLO
Spettacolo per attore cum figuris
di Eduardo De Filippo

27 ottobre 2024 ore 18
**MOMENTI DI TRASCURABILE
(IN)FELICITÀ**
**con Francesco Piccolo
e la partecipazione speciale di Pif**

6 novembre 2024 ore 21
IL GIARDINO DEI CILIEGI
regia Leonardo Lidi

24 novembre 2024 ore 21
TAVOLA TAVOLA, CHIODO CHIODO...
di e con Lino Musella

1 dicembre 2024 ore 18
MATTEOTTI
(Anatomia di un fascismo)
**con Ottavia Piccolo
e l'Orchestra Multietnica di Arezzo**

13 dicembre 2024 ore 21
MEIN KAMPF
di e con Stefano Massini

11 gennaio 2025 ore 21
WONDER WOMAN
regia Antonio Latella

18 gennaio 2025 ore 21
DELIRIO A DUE
con Corrado Nuzzo e Maria Di Biase

1 marzo 2025 ore 21
OLIVA DENARO
con Ambra Angiolini

4 marzo 2025 ore 21
SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA
uno spettacolo di Carrozeria Orfeo

15 marzo 2025 ore 21
ARLECCHINO?
con Andrea Pennacchi

27 marzo 2025 ore 21
**STASERA SONO IN VENA
IL CONCERTO**
10 anni - live special edition
con Oscar De Summa

8 aprile 2025 ore 21
IO ERO IL MILANESE
Non è la storia di un eroe
di e con Mauro Pescio

15 aprile 2025 ore 21
#wespeakdance
QUESTO LAVORO SULL'ARANCIA
di e con Marco Augusto Chenevier

FUORI ABBONAMENTO

22 febbraio 2025 ore 18
IL SOGNO DI UNA COSA
di e con Elio Germano e Teho Teardo

Il programma potrebbe subire variazioni.



Per restare aggiornato
inquadra il QR Code

Modalità di acquisto

Abbonamento FEDELTA'

Alla biglietteria del teatro: mercoledì 2 ottobre dalle 9 alle 14 e dalle 17 alle 20

On line: dalle 21 di mercoledì 2 ottobre alle 14 di giovedì 3 ottobre

Abbonamento OTTO e Abbonamento QUATTRO

Alla biglietteria del teatro: giovedì 3 ottobre dalle 15 alle 20

On line: dalle 21 di giovedì 3 ottobre alle 14 di venerdì 4 ottobre

Abbonamento GIOVANI UNDER 29

Alla biglietteria del teatro: giovedì 3 ottobre dalle 15 alle 20

mercoledì 9, 16, 23 e 30 ottobre - dalle 9 alle 12

N.B.: al fine di garantire pari opportunità di accesso all'acquisto degli abbonamenti il teatro viene suddiviso a metà. Alla biglietteria verrà venduta la sezione sinistra, on line verrà venduta la sezione destra e i posti rimasti invenduti.

Abbonamento FEDELTA' 14 spettacoli

poltronissima e palchissimo € 255
poltrona e palco € 200
balconata € 150
1ª e 2ª galleria € 96

Abbonamento OTTO 8 spettacoli (da scegliere all'atto dell'acquisto tra i 14 titoli disponibili)

poltronissima e palchissimo € 192
poltrona e palco € 148
balconata € 112
1ª e 2ª galleria € 68

Abbonamento QUATTRO 4 spettacoli (da scegliere all'atto dell'acquisto tra i 14 titoli disponibili)

poltronissima e palchissimo € 104
poltrona e palco € 76
balconata € 58
1ª e 2ª galleria € 35

Abbonamento GIOVANI UNDER 29 3 spettacoli (da scegliere all'atto dell'acquisto tra i 14 titoli disponibili)

poltronissima e palchissimo € 53
poltrona e palco € 42
balconata € 30
1ª e 2ª galleria € 19
disponibile solo in biglietteria fisica

Modalità di acquisto

Biglietti singoli

Alla biglietteria del teatro: venerdì 4 ottobre dalle 15 alle 20

i mercoledì feriali dal 9 ottobre 2024 dalle 9 alle 12

i giorni degli spettacoli dalle 16

On line: dalle 15 di venerdì 4 ottobre sino a fine stagione

Per ogni transazione si potranno comprare un massimo di 4 titoli di accesso.

Si segnala che i posti "non disponibili" per esigenze tecniche e/o organizzative, se non utilizzati, verranno messi in vendita a partire dalle ore 12 del giorno dello spettacolo o del primo giorno lavorativo antecedente lo spettacolo.

I posti "di solo ascolto" verranno venduti esclusivamente il giorno stesso dello spettacolo alla biglietteria del Teatro.

Informazioni

Ufficio Spettacoli
tel. 0171/444812-818 (dal lunedì al venerdì al mattino)
spettacoli@comune.cuneo.it

On line:
www.comune.cuneo.it/cultura/teatro

Biglietti

poltronissima e palchissimo
intero € 30 | ridotto € 27

poltrona e palco
intero € 23 | ridotto € 20

balconata
intero € 18 | ridotto € 15


1ª e 2ª galleria
intero € 11 | ridotto € 9

poltrona e palco di solo ascolto € 5

Spettacolo fuori abbonamento
Il sogno di una cosa
disponibili solo i posti in platea

poltronissima
intero € 30 | ridotto € 27

poltrona
intero € 23 | ridotto € 20

spettacoli audiodescritti 
ridotto per non vedenti e ipovedenti, gratuito per l'accompagnatore
info WhatsApp: 328 24 35 950
prenotazioni entro le 48 ore prima della data di messa in scena dello spettacolo.

RIDUZIONI

Abbonati al Teatro Toselli e alle stagioni di Piemonte dal Vivo, Iscritti FAI, possessori Abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta. La riduzione non è applicabile sugli acquisti on-line.

17 ottobre 2024 ore 21

NATALE IN CASA CUIELLO

Spettacolo per attore cum figuris

di **Eduardo De Filippo**
da un'idea di
Vincenzo Ambrosino
e **Luca Saccoia**

regia **Lello Serao**
con **Luca Saccoia**

spazio scenico,
maschere e pupazzi
Tiziano Fario

manovratori
Salvatore Bertone,
Paola Maria Cacace,
Lorenzo Ferrara,
Oussama Lardjani,
Angela Dionisia
Severino,
Irene Vecchia

formazione e coordina-
mento manovratori
Irene Vecchia

produzione **Teatri**
Associati di Napoli/Teatro
Area Nord e Interno 5

con il sostegno di
Fondazione Eduardo De
Filippo e Teatro Augusteo

vincitore premio
Associazione nazionale
dei critici di teatro 2023
e del **Premio Gennaro**
Vitiello 2023

"Il presepe è l'orizzonte dentro cui si muove tutta l'opera sia in senso reale che metaforico, il presepe è l'elemento necessario a Luca Cuiello per sperare in una umanità rinnovata e senza conflitti, ma è anche la rappresentazione della nascita e della morte, è il tempo del passaggio dal vecchio al nuovo, è la miscela tra passato e presente, è una iconografia consolidata e al tempo stesso da destrutturare di continuo."

Lello Serao

Una messinscena non convenzionale che vede un unico attore interagire con sette pupazzi. Lo spettacolo, fedele al testo di Eduardo, evoca le vicende della famiglia Cuiello aprendo uno squarcio dentro l'immaginario e la memoria di ogni spettatore. L'ambientazione è quella di un grande presepe in cui si muovono l'attore e le figure animate, che lui stesso manovra.



spettacolo audiodescritto



27 ottobre 2024 ore 18

MOMENTI DI TRASCURABILE (IN)FELICITÀ

di e con
Francesco Piccolo
e la partecipazione
speciale di **Pif**

produzione **ITC2000**

Francesco Piccolo, accompagnato da un ospite speciale come Pif, sfoglia il proprio catalogo di nevrosi, vezzi, consuetudini, manie e segreti tratto dai suoi due libri di successo, passando in rassegna momenti felici ed infelici dell'esistenza quotidiana sui quali non abbiamo il tempo o la pazienza di soffermarci. Piccole abitudini, positive o negative, che scatenano un costante e ininterrotto riconoscersi. Dal momento della torta ad una festa di bambini alla temperatura dell'acqua sotto la doccia, passando per domande esistenziali e amare verità. Uno spettacolo capace di scavare con ironia disarmante nella banalità del quotidiano, nei luoghi comuni, negli attimi fuggenti e preziosi della vita.



6 novembre 2024 ore 21

IL GIARDINO DEI CILIEGI

terza tappa del
Progetto Čechov
di **Anton Čechov**
traduzione
Fausto Malcovati

regia
Leonardo Lidi

con
Giordano Agrusta,
Maurizio Cardillo,
Alfonso De Vreese,
Ilaria Falini,
Christian La Rosa,
Angela Malfitano,
Francesca Mazza,
Orietta Notari,
Mario Pirrello,
Tino Rossi,
Massimiliano
Speziani,
Giuliana Vigogna

scene e luci
Nicolas Bovey
assistente alla regia
Alba Porto

*produzione Teatro Stabile
dell'Umbria*

*in coproduzione con
Teatro Stabile di Torino –
Teatro Nazionale,
Spoleto Festival dei Due
Mondi*

"Un testo, l'ultimo di Čechov, che presenta a tratti monologhi più concettuali e smaccatamente filosofici rispetto ai precedenti, ma che continua a sbalottarci da un personaggio all'altro, spostando la "ragione" su più punti e facendoci letteralmente girare la testa".

Leonardo Lidi

Scritta poco prima della Rivoluzione russa *Il giardino dei ciliegi* presagisce i grandi cambiamenti sociali e l'emancipazione dei servi dai ricchi proprietari terrieri, ma è anche una lucida disamina dell'incapacità della borghesia di affrontare un presente sfuggente. Così, il regista conduce il pubblico in un giardino/teatro che ora vive solo nel ricordo dei suoi interpreti, affidando al cast una commedia amara che è una metafora del fare teatro.



24 novembre 2024 ore 21

TAVOLA TAVOLA, CHIDO CHIDO...

un progetto di
Lino Musella e
Tommaso De Filippo
tratto da appunti,
articoli, corrispondenze
e carteggi di
Eduardo De Filippo
uno spettacolo di e con
Lino Musella
musiche dal vivo
Marco Vidino

scene
Paola Castrignanò
disegno luci
Pietro Sperduti

suono **Marco**
D'Ambrosio
ricerca storica
Maria Procino
collaborazione alla
drammaturgia
Antonio Piccolo
assistente alla regia
Melissa Di Genova

*produzione Teatro di
Napoli-Teatro Nazionale/
Cadmò associazione
culturale*

*Premio Le Maschere del
Teatro Italiano 2022
a Lino Musella
Migliore attore protagonista*

"In questo tempo mi è capitato di rifugiarmi nelle parole dei grandi: poeti, scrittori, filosofi, per cercare conforto, ispirazione o addirittura per trovare risposte al presente; è nato così in me il desiderio di riscoprire l'Eduardo capocomico e mano mano ne è venuto fuori un ritratto d'artista non solo legato alla bellezza delle sue opere, ma piuttosto alle sue battaglie donchisottesche condotte instancabilmente tra vittorie e fallimenti".

Lino Musella

Tommaso De Filippo - impegnato nella cura dell'eredità culturale della famiglia - ha appoggiato Lino Musella nella sua ricerca nelle memorie di Eduardo volendo incoraggiare fortemente il dialogo tra generazioni in scena.

1 dicembre 2024 ore 18

MATTEOTTI**(Anatomia di un fascismo)**

di **Stefano Massini**
con **Ottavia Piccolo**
e **I Solisti**
dell'Orchestra
Multietnica di Arezzo
musiche **Enrico Fink**
eseguite dal vivo da
Massimiliano Dragoni
hammer dulcimer e
percussioni
Luca Roccia Baldini
basso
Massimo Ferri chitarre
Gianni Micheli
clarinetto basso
Mariel Tahiraj violino
Enrico Fink flauto
regia **Sandra Mangini**

produzione
*Argot Produzioni/
Officine della Cultura*
in co-produzione
*con Fondazione Sipario
Toscana Onlus – La città del
Teatro / Teatro delle Briciole
– Solares Fondazione delle
Arti / Teatro Stabile
dell'Umbria*
con il contributo
*di Ministero della
Cultura e Regione Toscana*
in collaborazione
con Infinito Teatro

Le quattro e quindici del pomeriggio del 10 giugno 1924. Due testimoni dichiarano di aver assistito a una colluttazione all'interno di una vettura e di aver visto espellere quello che sarà riconosciuto come il tesserino dell'onorevole Giacomo Matteotti, parlamentare della Repubblica. Matteotti (*Anatomia di un fascismo*) parte dalla testimonianza di chi c'era, di chi ha visto e non si è tirato indietro, per ricostruire quanto Matteotti stesso chiamava il pericolo più grande: Il silenzio.

Dopo il successo di *Cosa nostra spiegata ai bambini*, torna una grande attrice capace di unire teatro e impegno civile affiancata dal pluripremiato drammaturgo Stefano Massini e dal suono de I Solisti dell'Orchestra Multietnica di Arezzo.

di e con **Stefano Massini**
da **Adolf Hitler**
scene
Paolo Di Benedetto
luci
Manuel Frenda
costumi **Micol Joanka Medda**
ambienti sonori
Andrea Baggio

produzione
*Teatro Stabile di Bolzano/
Piccolo Teatro di Milano -
Teatro d'Europa*
in collaborazione con
*Fondazione Teatro della
Toscana*

13 dicembre 2024 ore 21

MEIN KAMPF

Cento anni ci separano dal 1924, anno di nascita di *Mein Kampf*. E otto anni sono invece trascorsi dal 2016, quando la Germania decise di consentirne nuovamente la pubblicazione in libreria, ritenendo che soltanto la conoscenza potesse evitare il ripetersi della catastrofe. Stefano Massini, dopo anni di lavoro incrociando i testi di tutti i comizi del Führer con la prima stesura del libro-manifesto dettato dal giovane Hitler nella cella di Landsberg, consegna al palcoscenico questo spettacolo in cui *Mein Kampf* emerge in tutta la sua sconcertante portata.

In scena prende forma l'intera impalcatura del nazional-socialismo, offerto senza filtri da Massini attraverso un millimetrico studio teatrale dei ritmi, dei toni e degli affondi verbali del dittatore tedesco.



11 gennaio 2025 ore 21

WONDER WOMAN

di
Antonio Latella
 e **Federico Bellini**
 regia
Antonio Latella
 con
Maria Chiara Arrighini,
Giulia Heathfield
Di Renzi,
Chiara Ferrara,
Beatrice Verzotti
 costumi
Simona D'amico
 musiche e suono
Franco Visioli
 movimenti
Francesco Manetti
 e **Isacco Venturini**

produzione
 TPE – Teatro Piemonte
 Europa
 in collaborazione con
 Stabilemobile

Ispirato a un fatto di cronaca realmente accaduto, *Wonder Woman* ripercorre la vicenda di una ragazza peruviana vittima di uno stupro di gruppo e di una sentenza dove gli imputati vennero assolti in virtù dell'estetica della giovane donna.

Il testo ricostruisce con l'immaginazione non solo il fatto in sé, quanto i continui ostacoli affrontati dalla ragazza per provare ad affermare la propria verità. Un flusso di parole che asseconda il ritmo, il battito cardiaco e il susseguirsi dei pensieri della giovane, sottoposta a interrogatori o richieste che sembrano non tener conto del trauma subito e del dolore provato. L'intera vicenda crea una sorta di eroina contemporanea, una Wonder Woman che, come nel fumetto creato da William Marston, sembra essere parte di quelle Amazzoni costrette a combattere contro gli uomini oppressori.



18 gennaio 2025 ore 21

DELIRIO A DUE

di
Eugène Ionesco
 con
Corrado Nuzzo
 e **Maria Di Biase**
 traduzione
Gian Renzo Morteo
 scene e disegno luci
Nicolas Bovey
 costumi
Francesca Marsella
 regia
Giorgio Gallione

produzione
 Agidi/Nidodiragno CMC
 La commedia
Delirio a due di Eugène
 Ionesco
 è rappresentata in Italia
 dall'Agencia D'Arborio -
 Roma

Delirio a due è un piccolo capolavoro del Teatro dell'Assurdo, un irresistibile scherzo teatrale tipico del miglior Ionesco, dove la cornice comica e beffarda e il funambolismo verbale fanno comunque trasparire una società che affoga nella tragedia quotidiana e nella sconcertante gratuità dei comportamenti dove il linguaggio, invece di essere strumento di comunicazione, è un ostacolo che allontana e divide. Nella commedia domina il paradosso e il grottesco e la perenne, futile, incessante lite tra Lui e Lei, ridicole marionette umane imprigionate nella ragnatela di un ménage familiare annoiato e ripetitivo.



fuori abbonamento

22 febbraio 2025 ore 18

IL SOGNO DI UNA COSA

di e con
Elio Germano
 e **Teho Teardo**
 liberamente tratto
 dal capolavoro di
 Pier Paolo Pasolini

*produzione Infinito
 Teatro / Argot Produzioni
 in coproduzione con
 Fondazione Teatro della
 Toscana
 con il contributo di
 Regione Toscana*

Elio Germano e Teho Teardo portano in scena *Il sogno di una cosa* di Pier Paolo Pasolini in una versione fatta di parole e musica.

Tre ragazzi friulani alla soglia dei vent'anni vivono la loro breve giovinezza e affrontano il mondo: l'indigenza delle origini in campagna, l'emigrazione, le lotte politiche, fino all'integrazione nella società borghese del boom economico. Desiderano la felicità, la bella vita in un paese straniero, maturano una coscienza politica e sognano la rivoluzione, per poi piegarsi ai compromessi dell'età adulta.



1 marzo 2025 ore 21

OLIVA DENARO

con
Ambra Angiolini
 dal romanzo di
Viola Ardone
 drammaturgia
Giorgio Gallione
 in collaborazione con
Ambra Angiolini
 scene e costumi
Guido Fiorato
 disegno luci
Marco Filibeck
 musiche a cura di
Paolo Silvestri
 regia
Giorgio Gallione

*produzione
 Goldenart Production/
 Agidi*

C'è una storia vera e c'è un romanzo. La storia vera è quella di Franca Viola, la ragazza siciliana che a metà degli Anni '60 fu la prima a rifiutare il cosiddetto "matrimonio riparatore" dopo aver subito violenza. Lo spettacolo prende spunto da quella vicenda, la evoca e la ricostruisce reinventando il reale nell'ordine magico del racconto. Oliva ormai adulta racconta al pubblico la sua storia, da quando ragazzina si affaccia alla vita fino al momento in cui, con una decisione che suscita scandalo e stupore, rifiuta la classica "paciata" e dice no alla violenza e al sopruso. Una storia di crescita e di emancipazione che scandaglia le contraddizioni dell'amore (tra padri e figlie, tra madri e figlie) e si insinua tra le ambiguità del desiderio, che lusinga e spaventa.



4 marzo 2025 ore 21

SALVEREMO IL MONDO PRIMA DELL'ALBA

uno spettacolo di
Carrozeria Orfeo
drammaturgia
Gabriele Di Luca

con (in o.a.)
Sebastiano Bronzato,
Alice Giroldini,
Sergio Romano,
Roberto Serpi,
Massimiliano Setti,
Ivan Zerbinati

regia
Gabriele Di Luca,
Massimiliano Setti,
Alessandro Tedeschi

assistente alla regia
Matteo Berardinelli
consulenza filosofica
Andrea Colamedici –
TLON

produzione
Marche Teatro,
Teatro dell'Elfo,
Teatro Nazionale di Genova,
Fondazione Teatro di Napoli
– *Teatro Bellini*

Salveremo il mondo prima dell'alba è il racconto della vita di alcuni ospiti in una clinica di riabilitazione di lusso situata su un satellite nello spazio, nuova meta turistica dei super ricchi, specializzata nella cura delle dipendenze contemporanee. Sprofondati nel disagio che li ha portati a fuggire alla realtà, i pazienti del rehab sono ancora vittime della propria dipendenza dalla realtà e si raccontano con lucida ironia.

Carrozeria Orfeo racconta con toni sarcastici ed esilaranti, dei paradossi, delle contraddizioni e delle deformazioni grottesche che attraversano la nostra contemporaneità.



spettacolo audiodescritto



15 marzo 2025 ore 21

ARLECCHINO?

scritto e diretto da
Marco Baliani
con
Andrea Pennacchi
e con
Marco Artusi,
Marco Celeste
Carobene,
Miguel Gobbo Diaz,
Margherita Mannino,
Valerio Mazzucato,
Anna Tringali
musiche dal vivo
Matteo Nicolin,
Riccardo Nicolin

produzione
Gli Ipocriti Melina
Balsamo
in coproduzione con
Teatro Stabile del Veneto

Un Arlecchino mai visto che riunisce frammenti di cabaret, burlesque, avanspettacolo, commedia e dramma, in un mix di stili che unisce il postmoderno ai linguaggi classici della commedia dell'arte.

Arlecchino? portato in scena da Andrea Pennacchi fa sussultare i tanti Arlecchini che nel tempo hanno reso immortale questo personaggio: sbandamenti, uscite di scena e fughe dal copione mettono le maschere in dialogo con la contemporaneità, rendendole attuali, vive e concrete. Un turbinio di azioni assurde e gesti affastellati riscrivono la grande commedia goldoniana in una forma non prevista, dirompente e straniante, in grado di ricostruire la tradizione dopo averla tradita.



spettacolo audiodescritto



© foto M.Secondo

27 marzo 2025 ore 21

STASERA SONO IN VENA /IL CONCERTO

10 anni - live special edition

di e con
Oscar De Summa
progetto musicale
Corrado Nuccini
musiche eseguite
dal vivo da
Corrado Nuccini,
Francesca Bono,
Daniele Rossi
progetto luci e scene
Matteo Gozzi
fonico
Manuel Carrabs
produzione
La Corte Ospitale/Teatro
Metastasio di Prato
con il contributo di MiC,
Regione Emilia-Romagna

Stasera sono in vena festeggia i suoi 10 anni con un riallestimento Live. Oscar De Summa è sul palco con una band in un concerto vero e proprio che entra nello spettacolo e che alla versione originale di Stasera sono in vena aggiunge nuovi brani iconici che hanno segnato un'epoca e le generazioni successive. La drammaturgia musicale si intreccia con le parole in modo indissolubile in un'alternanza e sovrapposizione costante di significati. Il live realizza il desiderio del protagonista dello spettacolo, che negli Anni '80 si immaginava cantante rock.



© foto Azzurra Primavera

8 aprile 2025 ore 21

IO ERO IL MILANESE

Non è la storia di un eroe

di
Mauro Pescio
e **Lorenzo Sciacca**
con
Mauro Pescio
tratto dall'omonimo
podcast di RaiPlay
Sound
produzione
Nidodiragno CMC

Io ero il Milanese è la storia di Lorenzo S., entrato in carcere la prima volta a pochi mesi per trovare il padre e uscitone a 40 anni, nel luglio 2017.

Lo spettacolo racconta le vicende di un uomo che nella vita ha fatto tante scelte sbagliate e con cui la sorte si è accanita, che ha toccato il fondo ma che da quel fondo si è rialzato. Lo spettacolo nasce dal podcast prodotto da RaiPlay Sound diventato un vero e proprio caso nel 2022.

WE SPEAK DANCE



15 aprile 2025 ore 21

**QUESTO LAVORO
SULL'ARANCIA**

#wespeakdance

con
**Marco Augusto
Chenevier**
e **Alessia Pinto**
mentoring
Roberta Nicolai
e **Roberto Castello**

produzione
TiDa/Cie Les 3 Plumes
con il sostegno della
*Regione Autonoma Valle
d'Aosta*

con il sostegno
di *MIBACT Sezione
Generale Spettacolo
dal Vivo*

Il pubblico viene accompagnato dai due performer in una serie di piccoli meccanismi, trappole "sornione", ed è esortato a intervenire nella drammaturgia, interrompendo o modificando lo svolgersi della scena, per farla procedere.

In *Questo lavoro sull'arancia* a poco a poco il pubblico viene condotto su un terreno di fiducia, di condivisione e di empatia con interventi sempre più importanti ed invasivi. L'estetica dello spettacolo strizza l'occhio al film cult "Arancia meccanica": l'arancia, qui come nel film, è il simbolo del rapporto sadomasochistico dell'artista con il sistema spettacolare e con gli spettatori che fa da sottofondo allo svolgersi degli esperimenti.

CIE HERVE KOUBI *
ZERGRAMMI *
**MM CONTEMPORARY
DANCE COMPANY***
**MARCO AUGUSTO
CHENEVIER ***
**CIE IRÈNE
TASSEMBEDO ***
BALLETTO DI ROMA*
DEWEY DELL *
**ELISABETTA
CONSONNI ***
EGRIBIANCODANZA *
**ABBONDANZA/
BERTONI**
e altri

Torna il meglio della danza nazionale e internazionale con la rassegna diffusa nelle piazze del Circuito, da novembre 2024 a maggio 2025.

Novità di questa edizione gli appuntamenti di **We Speak Dance Kids** dedicati al pubblico di bambine e bambini.

Scopri il calendario completo su **piemontedalvivo.it**

L'audiodescrizione nei teatri del Piemonte

Sfoggia i libretti
e cerca il simbolo



Con **Teatro**
No Limits
la cultura
è per tutti

L'audiodescrizione amplifica l'esperienza di fruizione dello spettacolo dal vivo, rendendo tangibili - innanzitutto al pubblico non vedente e ipovedente - i particolari silenziosi della messinscena: costumi, luci, scenografie, movimenti degli attori.

Sono 39, per la stagione 2024/2025, le repliche audiodescritte disseminate nei teatri del Circuito.

Per informazioni e/o prenotazioni:
info@centrodiegofabbri.it - cell. WhatsApp: 328 24 35 950

un progetto di



in collaborazione con



con il supporto di Associazione Incontri Internazionali Diego Fabbri APS
e con il Dipartimento Interpretazione e Traduzione
- DIT - Università di Bologna Campus di Forlì

in collaborazione con
Unione Italiana dei Ciechi e degli Ipovedenti -
Consiglio Regionale del Piemonte ETS

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (Presidente)

Salvatore Bitonti (Consigliere)

Biancamaria Prete (Consigliere)

COLLEGIO DEI REVISORI

Egidio Rangone (Presidente)

Stefano Rigon, Nicola Rizzi

DIREZIONE

Matteo Negrin

AFFARI GENERALI E RELAZIONI ISTITUZIONALI

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Giulia Bertolini,

Giulia Mercutello, Rosanna Di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo,

Valentina Passalacqua, Veronica Russo,

Milica Trojanovic

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso,

Hillary Ghidini, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello,

Bianca Maria Cuttica, Mariateresa Forcelli,

Francesca Romanini, Matteo Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso,

Valentina Passalacqua

LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (Direzione),

Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl,

Angela Giorgi, Carlotta Pedrazzoli, Kadri Sirel, Edoardo Urso

HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (Direzione),

Vittoria Biasucci, Doriana Crema,

Roberta De Bonis Patrignani, Isabella Gaffè,

Rosalba La Grotteria, Sara Perro,

Roberta Rietto, Maria Scinicariello,

Mara Serina, Paolo Sponza, Antonella Usai

ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte

Con il sostegno del Ministero della Cultura

PIEMONTE DAL VIVO IL PIÙ GRANDE PALCOSCENICO DEL PIEMONTE

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Andrea Doria, 9, 10123 Torino TO
info@piemontedalvivo.it

piemontedalvivo.it

