

stagione 2022-2023

CUNEO

Teatro Toselli



Piemonte dal Vivo
il più grande
palcoscenico
del Piemonte

Fondazione Piemonte dal Vivo
Circuito Regionale Multidisciplinare

Via Antonio Bertola 34
10122 Torino
Tel. 011 4320791

info@piemontedalvivo.it
PIEMONTEDALVIVO.IT

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

 Direzione
Generale
SPETTACOLO  REGIONE
PIEMONTE



Anche quest'anno la Fondazione Piemonte dal Vivo ha mantenuto l'impegno di arricchire la vita culturale dei territori piemontesi con un programma di spettacoli, concerti e rappresentazioni di più discipline unite dal filo conduttore della riscoperta delle tradizioni anche attraverso luoghi iconici delle nostre comunità. Le rappresentazioni che animano da sempre il ciclo di spettacoli hanno accresciuto nel tempo la notorietà della programmazione, diventata ormai un paragrafo autorevole in ambito culturale e perfino capace di contagiare un pubblico sempre più eterogeneo.

Siamo in presenza, dunque, di un distretto vivo e tra i più ampi nel panorama italiano, non a caso molto spesso accostato a un «laboratorio», dove nascono intuizioni che poi vengono esportate e sviluppate anche in altre regioni: una ricchezza che nella costellazione dei suoi 1.081 Comuni, le amministrazioni locali assieme con la Regione cercano di tenere viva con concerti, spettacoli, rappresentazioni teatrali riuscendo fino ad ora nell'intento di allargare l'offerta ad un pubblico eterogeneo, tenendosi al passo con la modernità senza tuttavia disperdere la tradizione ricevuta in eredità. La Fondazione Piemonte dal Vivo si può definire il braccio operativo di quella che è a tutti gli effetti un'azienda di promozione di nuove vocazioni che il Piemonte ospita con forza crescente, sapendo di poter cogliere molto spesso in alcuni talenti le tendenze che si faranno strada a livello nazionale e internazionale.

VITTORIA POGGIO
Assessore alla Cultura, Turismo,
Commercio Regione Piemonte

Tra le cose per cui vale la pena vivere, tema, tra gli altri, pronto a solcare il palco del Teatro Toselli, inserisco a pieno titolo le emozioni-passioni che lo spettacolo dal vivo smuove e che abbiamo sentito mancarci negli ultimi, confusi anni. Queste righe, ben lungi dall'essere doverose, nascono quindi dall'autentica sensazione di gioia che vivo nell'accingermi a presentare un nuovo cartellone.

Lo scenario internazionale non è rassicurante, la crisi climatica ed energetica morde le certezze sulle quali avevamo, con molta, troppa disinvoltura, costruito le nostre abitudini e i nostri progetti. In questo quadro, in una stagione promossa da un'amministrazione civica, accanto agli appuntamenti più classici, sempre

contemporanei, non può non emergere la voce dell'indagine teatrale sul nostro tempo, sulle radici di alcuni fenomeni che hanno segnato la Storia, tuttora pronti a entrare in modo irruente nel nostro vivere: le radici delle discriminazioni, dell'intolleranza, l'urgenza di una cittadinanza attiva e globale, l'impegno civile, la difficoltà nelle relazioni interpersonali, i solchi tra persone, paesi, popoli, ma anche i rapporti di potere e tra generi, la guerra e la pace saranno temi su cui accenderemo i riflettori.

Oltre all'impegno, protagonista del cartellone sarà la sperimentazione: nuovi linguaggi si contamineranno con la tradizione e il pop, la danza ci porterà spettacoli esplosivi così come proposte intime, colte e ricercate. Ci accompagneranno in questo percorso graditi ritorni, giovani compagnie, realtà consolidate a livello internazionale: un caleidoscopio di proposte per confermare che il teatro è per tutte e tutti.

CRISTINA CLERICO
Assessora alla Cultura Città di Cuneo

Sappiamo ciò che siamo ma non quello che potremmo essere.

WILLIAM SHAKESPEARE, AMLETO

L'emergenza sanitaria in cui è incorso il Paese negli ultimi due anni ha forzato il Circuito a sperimentare nuove strategie di programmazione e di allestimento dell'offerta culturale. Adottando una strategia emergente e un procedimento che talvolta è stato costretto a procedere per tentativi ed errori, siamo riusciti per un verso a destagionalizzare la programmazione tradizionale, per altro verso a riconoscere le specifiche peculiarità della relazione tra spettacolo dal vivo e approccio digitale. La stagione 2022/2023 porterà dunque in dote alcune significative novità, emerse in via sperimentale durante il periodo dell'emergenza sanitaria e confermate con convinzione nella programmazione – auspichiamo ordinaria – degli anni futuri.

Possiamo quindi affermare che il processo pandemico ha accelerato il percorso del Circuito in senso multidisciplinare e ancor più transdisciplinare, in una direzione tanto coerente quanto innovativa. Innovare significa qui dotarsi degli strumenti adatti ad affrontare le urgenze del tempo presente, per meglio tutelare la peculiare identità di Piemonte dal Vivo in coerenza con gli scopi e le finalità della Fondazione e della sua ormai ventennale storia, nell'ottica di

garantire il livello qualitativo dell'attività di programmazione, oltre alla relazione specifica con le comunità che abitano i suoi spazi e i suoi territori. È dunque un progetto in cui l'approccio innovativo, in cui l'incontro con il "nuovo" è inteso come pratica concreta di rinnovamento rispetto a ciò che è stato, è sempre organicamente culturale e sociale prima ancora che tecnologico e digitale.

La programmazione ambisce dunque a proporre cartelloni integrati autenticamente multidisciplinari – danza, musica e circo contemporaneo oltre alla prosa - che contempli le quattro discipline per sé e nelle loro contaminazioni, accompagnata da azioni di formazione in grado di avvicinare il pubblico alla comprensione dei nuovi linguaggi della creazione contemporanea, spesso trasversali alle diverse discipline delle *performing arts* e ibridati con i nuovi approcci digitali. È dunque un Circuito che si presenta come moltiplicatore di opportunità, che parte dal dialogo aperto in questi anni con le eccellenze presenti sul territorio e concretizzato nella costruzione di un sistema integrato che ambisce a cogliere le opportunità del nostro tempo interpretandole quali occasioni di sviluppo culturale duraturo e sostenibile.

MATTEO NEGRIN
Direttore Fondazione Piemonte dal Vivo

novembre 2022

- sabato 5 **EDIFICIO 3**
STORIA DI UN INTENTO ASSURDO
- giovedì 24 **SOGNO DI UNA NOTTE
DI MEZZA ESTATE**
- martedì 29 **IL CLASSICO MORGAN
IN QUARTETTO**

dicembre 2022

- martedì 6 **CYRANO DE BERGERAC**
- giovedì 15 **DALL'ALTRA PARTE | 2+2=?**

gennaio 2023

- mercoledì 11 **LA GLORIA**
- mercoledì 25 **SMARRIMENTO**

febbraio 2023

- domenica 5 **#WESPEAKDANCE
UN POYO ROJO**
- venerdì 24 **LISISTRATA**

marzo 2023

- lunedì 6 **BREVI INTERVISTE
CON UOMINI SCHIFOSI**
- domenica 19 **#WESPEAKDANCE
MY BODY OF COMING
FORTH BY DAY**
- martedì 28 **FINE PENA ORA**

aprile 2023

- venerdì 7 **BOSTON MARRIAGE**
- mercoledì 12 **L'ULTIMA ESTATE**
FALCONE E BORSELLINO 30 ANNI DOPO
- martedì 18 **EVERY BRILLIANT THING**
(LE COSE PER CUI VALE LA PENA VIVERE)
- giovedì 27 **UNA COSA ENORME**

INFORMAZIONI

Ufficio Spettacoli
del Comune di Cuneo
Tel. 0171 444812/818
spettacoli@comune.cuneo.it

TEATRO TOSELLI
via Teatro Giovanni Toselli 9, Cuneo



Tutti gli spettacoli iniziano alle ore 21
Il programma potrebbe subire variazioni

ABBONAMENTI E BIGLIETTI ***Poltronissima/palchissimo**

abbonamento fedeltà 16 spettacoli **290 €**
 abbonamento 6 spettacoli **150 €**
 biglietto intero **30 €**
 biglietto ridotto* **27 €**

Poltrona/palco

abbonamento fedeltà 16 spettacoli **230 €**
 abbonamento 6 spettacoli **115 €**
 biglietto intero **23 €**
 biglietto ridotto* **20 €**

Balconata

abbonamento fedeltà 16 spettacoli **170 €**
 abbonamento 6 spettacoli **85 €**
 biglietto intero **18 €**
 biglietto ridotto* **15 €**

CARNET GIOVANI UNDER 25

(comprende Il classico Morgan in quartetto,
 Dall'altra parte, Un Poyo Rojo,
 Every Brilliant Thing)

Poltronissima/palchissimo **70 €**
 Poltrona/palco **55 €**
 Balconata **40 €**
 1ª e 2ª galleria **25 €**

1ª e 2ª galleria

abbonamento fedeltà 16 spettacoli **110 €**
 abbonamento 6 spettacoli **54 €**
 biglietto intero **€ 11**
 biglietto ridotto* **€ 9**

Poltrona e palco "di solo ascolto" 5 €**Addetti informazione**

biglietti singoli **1 €**

* Abbonati alle stagioni a cura di Piemonte dal Vivo, iscritti FAI, possessori abbonamento Musei Piemonte e Valle d'Aosta. Le riduzioni non sono applicabili online.

MODALITÀ DI VENDITA**ABBONAMENTO FEDELTA'**

In teatro mercoledì 19 ottobre dalle 9 alle 14 e dalle 17 alle 20
 On line sul sito comune.cuneo.it/cultura/teatro
 dalle ore 21 di mercoledì 19 ottobre alle ore 14
 di giovedì 20 ottobre 2022

ABBONAMENTO 6 SPETTACOLI

In teatro giovedì 20 ottobre dalle 15 alle 20
 On line sul sito comune.cuneo.it/cultura/teatro
 dalle 21 di giovedì 20 ottobre alle 14 di venerdì 21 ottobre

N.B.: al fine di garantire pari opportunità di accesso all'acquisto degli abbonamenti il teatro viene suddiviso a metà. In biglietteria verrà venduta la sezione sinistra, on line verrà venduta la sezione destra e i posti rimasti invenduti.

BIGLIETTI SINGOLI

In teatro il 21 ottobre dalle 15 alle 20
 On line sul sito comune.cuneo.it/cultura/teatro
 dalle 15 di venerdì 21 ottobre sino a fine stagione
 Alla biglietteria del teatro dalle ore 16 del giorno dello spettacolo sino a fine anno e a seguire dalle ore 18

CARNET GIOVANI UNDER 25

In teatro giovedì 20 ottobre dalle ore 15 alle ore 20
 e dalle ore 16 alle ore 20 nei giorni 5, 24 e 29 novembre

**WE SPEAK DANCE**

La danza parla
 sul più grande palcoscenico
 del Piemonte

Patricia Aperi
Ofir Yudilevitch
Voetvolk
Balletto Civile
MM Contemporary Dance Company
Linga
Timbre 4 Buenos Aires
Olivier Dubois
Compagnia Nuovo Balletto di Toscana
Simona Bertozzi
Roberto Castello
 e altri

Da novembre 2022 a maggio 2023,
 tanti spettacoli con il meglio
 della danza italiana e internazionale,
 per una rassegna diffusa
 in tutte le province del Piemonte.



© foto Masiar Pasquali

sabato 5 novembre 2022

EDIFICIO 3

Storia di un intento assurdo

scritto e diretto da *Claudio Tolcachir*
traduzione *Rosaria Ruffini*
luci *Claudio De Pace*
costumi *Giada Masi*
con (in ordine alfabetico) *Rosario Lisma, Stella Piccioni, Valentina Picello, Giorgia Senesi, Emanuele Turetta*
produzione *Piccolo Teatro di Milano - Teatro d'Europa/Carnezeria Timbre4*
in collaborazione con *Aldo Miguel Grompone*

CONTEMPORANEA - MENTE

Edificio 3 Storia di un intento assurdo è una commedia in cui cinque personaggi condividono lo spazio ristretto di un ufficio; le loro vicende personali vi si intrecciano, con momenti di commozione, effetti grotteschi e di comicità. Tradimenti, equivoci, desideri irrefrenabili, sogni e rimpianti. Tutta la vita davanti agli occhi degli spettatori, che si riconoscono in queste storie, perché Claudio Tolcachir sa mettere spettatori e spettatrici di fronte allo specchio dei propri sentimenti. C'è Sandra, single che fa di tutto per rimanere incinta; Ettore, che solo dopo la morte della madre si avventura nelle prime goffe esperienze amorose; c'è la confusionaria, invadente, affettuosa Monica e c'è l'amore combattuto tra il fragile e violento Manuel e la più equilibrata Sofia.



© foto Luigi Cerati

giovedì 24 novembre 2022

SOGNO DI UNA NOTTE DI MEZZA ESTATE

di *William Shakespeare*
adattamento a cura della compagnia regia *Jurij Ferrini*
con *Paolo Arlenghi, Jurij Ferrini, Maria Rita Lo Destro, Agnese Mercati, Chiara Mercurio, Federico Palumeri, Stefano Paradisi, Michele Puleio, Rebecca Rossetti*
assistenti alla regia *Sonia Guarino, Claudia Tura*
luci e suono *Gian Andrea Francescutti*
coreografie *Rebecca Rossetti*
produzione *Progetto U.R.T.*
in collaborazione con *55° Festival Teatrale di Borgo Verezzi*

CLASSICA - MENTE

In *Sogno di una notte di mezza estate*, passione e inganno si avviluppano in modo assurdo e repentino per poi dipanarsi come d'incanto. Realtà e irrealtà giocano a fondersi e a confondersi insieme in una folle notte d'estate governata dal capriccio di Amore, la forza più potente e misteriosa del mondo. Commedia fantastica e tenebrosa, con estrema delicatezza e grande immaginazione, William Shakespeare intreccia e combina in un disegno unitario le diverse vicende di due coppie di innamorati che per amore – opponendosi alla legge – fuggono dalla propria città, si inseguono e si perdono in un bosco, regno di maghi, fate e dispettosi spiriti. In quello stesso bosco, con amore e dedizione, una sgangherata compagnia di artigiani allestisce un improbabile dramma da rappresentare davanti alle autorità della città.



© foto Andrea Macchia

martedì 29 novembre 2022

IL CLASSICO MORGAN IN QUARTETTO

voce e pianoforte Morgan
violino Valentino Corvino
percussioni Marco Carnesella
fagotto Alice Scacchetti
musiche Bach, Vivaldi, Beethoven,
Schubert, Rota, Bindi, Gaber,
De André, Morgan
produzione Reggio Iniziative Culturali

MUSICAL - MENTE

Cosa vuol dire “musica classica”? E cosa vuol dire musica “colta”? Le separazioni che attribuiamo continuamente alla musica per incasellarla in definizioni e categorie valgono anche per chi quella musica l'ha creata? Quanta cultura popolare c'è nella musica di Mozart e quanto il popolo era legato alle arie di Verdi? Un brano pop può diventare un classico? Morgan passa attraverso le epoche ed i generi musicali dimostrando che le definizioni non riescono a contenere la creatività musicale, che la divisione colto/popolare non esiste e che la materia della musica si rigenera continuamente attraverso il genio degli artisti senza alcun limite. Da Bach e Vivaldi fino a Morgan, passando per Schubert, Bindi e De André, un viaggio nelle intersezioni tra i linguaggi musicali, con continui cambi di prospettiva e riletture.



© foto Tommaso Le Pera

martedì 6 dicembre 2022

CYRANO DE BERGERAC

di Edmond Rostand
adattamento e regia Arturo Cirillo
con (in o.a.) Arturo Cirillo, Rosario Giglio,
Francesco Petruzzelli, Valentina Picello,
Giulia Trippetta, Giacomo Vigentini
scene Dario Gessati
costumi Gianluca Falaschi
luci Paolo Manti
musica originale e rielaborazioni
Federico Odling
produzione Marche Teatro
Teatro di Napoli – Teatro Nazionale
Teatro Nazionale di Genova
Emilia Romagna Teatro

CLASSICA - MENTE

“Un teatro canzone, o un modo per raccontare comunque la famosa e triste vicenda d'amore tra Cyrano, Rossana e Cristiano attraverso non solo le parole ma anche le note, che a volte fanno ancora di più smuovere i cuori, e riportarmi a quella vocazione teatrale, che è nata anche grazie al dramma musicale di un uomo che si considerava brutto e non degno d'essere amato”.

Arturo Cirillo

Il poeta spadaccino raccontato da Rostand alla fine dell'Ottocento abbandona qui le sue malinconie e diventa un performer, che soltanto sul palco riesce a riconoscersi.



© foto Pino Montisci

giovedì 15 dicembre 2022

DALL'ALTRA PARTE | 2+2=?

drammaturgia e regia Emanuele D'Errico
con Emanuele D'Errico, Dario Rea,
Francesco Roccasecca
voce Clara Bocchino
aiuto regia Marialuisa Diletta Bosso
costumi Giuseppe Avallone
scene Rosita Vallefuoco
sound design e musiche originali
Tommy Grieco
disegno luci Giuseppe Di Lorenzo
maschere a cura di Luca Arcamone
produzione Putéca Celidònia

CONTEMPORANEA - MENTE

Tre gemelli eterozigoti si incontrano nell'utero materno. Sono appena stati concepiti e realizzano di essere tre geni, consapevoli che con il passare del tempo e l'avvicinarsi della nascita perderanno gradualmente neuroni fino a raggiungere la totale incoscienza natale. Nascono sfide e competizioni interrotte da misteriose scosse esterne che scandiscono il passare del tempo. Ad ogni scossa qualcosa cambia: la loro postura, le loro capacità intellettive. Le informazioni vanno scemando. Il gioco diventa sempre più infantile, il loro linguaggio meno forbito. Ma alla quarta scossa qualcosa non va come le volte precedenti. Una corda di canapa di circa dieci metri tiene uniti tre gemelli nel grembo materno in modo indissolubile: è il cordone ombelicale. Che vuol dire essere costretti a condividere uno spazio così ridotto con due sconosciuti che, solo poi, identificheremo come fratelli?

mercoledì 11 gennaio 2023

LA GLORIA

di Fabrizio Sinisi
con Alessandro Bay Rossi, Dario Caccuri,
Marina Occhionero
regia Mario Scandale
video Leo Merati
luci Camilla Piccioni
assistente alla regia Marialice Tagliavini
produzione La Corte Ospitale

CONTEMPORANEA - MENTE



© foto Salvatore Lento

La gloria racconta la vicenda di Adolf Hitler in un periodo quasi sconosciuto della sua biografia: appena ventenne, insieme all'amico August Kubizek, si trasferisce a Vienna con lo scopo di entrare all'Accademia di Belle Arti e diventare un grande pittore. Il sogno di gloria dell'aspirante artista cade nel vuoto: respinto per ben due volte dall'Accademia, ma incapace di ammettere la propria mancanza di talento, Adolf monta nei confronti di Kubizek – unico suo amico e probabilmente suo primo, inammissibile amore – un formidabile castello di bugie. Ma la finzione finisce per crollare: scoperto e umiliato, Adolf rompe il rapporto con Kubizek, sprofondando nella miseria più nera. La disperazione della sua condizione lo spinge poi, allo scoppiare della Prima Guerra Mondiale, a recarsi a Monaco e ad arruolarsi nell'esercito, dando inizio al suo tragico percorso politico.



© foto Giulia Di Vitantonio

mercoledì 25 gennaio 2023

SMARRIMENTO

scritto e diretto da Lucia Calamaro
per e con Lucia Mascino
scene e luci Lucio Diana
costumi Stefania Cempini
allestimento tecnico Mauro Marasà
produzione Marche Teatro

CONTEMPORANEA - MENTE

“Smarrimento è un dichiarato elogio degli inizi e del cominciare. Di quel momento in cui la persona, la cosa, il fatto, appare o sbuca, ci incrocia insomma, creando presenza dove prima c'era assenza”.

Lucia Calamaro

Smarrimento segna l'incontro artistico tra due talenti: l'attrice di teatro, cinema e televisione Lucia Mascino e la pluripremiata drammaturga e scrittrice Lucia Calamaro. Sul palco una scrittrice in crisi, alle prese con i suoi personaggi e i tanti incipit a cui non riesce a dar seguito. Delicata, sensibile, attenta a ogni sfumatura, l'attrice si muove tra i soggetti dei suoi potenziali romanzi che risvegliano le tante questioni esistenziali e professionali sospese.

domenica 5 febbraio 2023

UN POYO ROJO

di Alfonso Baron, Hermes Gaido,
Nicolás Poggi, Luciano Rosso
regia Hermes Gaido
interpreti Luciano Rosso e Alfonso Barón
coreografia Luciano Rosso, Nicolás Poggi,
Alfonso Baron
produzione Timbre 4 Buenos Aires
Carnezeria

nell'ambito di We Speak Dance
rassegna diffusa di danza contemporanea

CONTEMPORANEA - MENTE



© foto Ishka Michocka

Nello spogliatoio di una palestra due uomini - quasi due galli da combattimento - si affrontano, si scrutano, si squadrano, si provocano, si seducono. In scena il racconto di un incontro d'amore tra danza, acrobatica e comicità. *Un Poyo Rojo* è una provocazione, un invito a ridere di noi stessi esplorando tutto il ventaglio delle possibilità fisiche e spirituali dell'essere umano.



venerdì 24 febbraio 2023

LISISTRATA

di Aristofane
adattamento e regia Ugo Chiti
con Amanda Sandrelli
e con Giuliana Colzi, Andrea Costagli,
Dimitri Frosali, Massimo Salvianti,
Lucia Socci, Gabriele Giaffreda,
Elisa Proietti
e con Lucianna De Falco nel ruolo di Spartana
scene Sergio Mariotti
costumi Giuliana Colzi
luci Marco Messeri
musiche Vanni Cassori
produzione Arca Azzurra

CLASSICA - MENTE

Lisistrata ci guarda dal lontano 411 a.C., anno del suo debutto nel teatro di Dioniso ai piedi dell'Acropoli di Atene e scuote la testa sconsolata di fronte alle tragedie, alle miserie, ai disastri provocati da quella stupidità, arroganza, vanità, superficialità, che sono tutti sostantivi femminili, come la guerra che da questi viene immancabilmente generata, ma che sono immancabilmente attributi maschili. Lo fa attraverso un meccanismo teatrale modernissimo, una specie di farsa dove molto si ride, ma che in maniera paradossale e insieme umanissima ci fa scoprire i meccanismi perversi dell'irragionevolezza umana. Questa riscrittura del testo classico da parte di Ugo Chiti interpreta la classicità con occhio contemporaneo e insieme rispettoso dell'originale, con una lingua sapida, ricchissima che sembra fatta apposta per rendere l'originale nella sua interezza.



lunedì 6 marzo 2023

BREVI INTERVISTE CON UOMINI SCHIFOSI

di David Foster Wallace
regia e drammaturgia Daniel Veronese
con Lino Musella e Paolo Mazzarelli
produzione Teatro di Napoli
Marche Teatro
TPE Teatro Piemonte Europa
FOG Triennale Milano Performing Arts
Carnezzeria

CONTEMPORANEA - MENTE

Attraverso una rosa di racconti tratti dalle *Brevi interviste con uomini schifosi* di David Foster Wallace, Veronese traccia una propria linea drammaturgica che racconta di uomini incapaci di avere relazioni armoniche con le donne, e invita a osservarli da vicino.

C'è l'uomo che insulta la moglie che lo sta lasciando, la disprezza e la deride, come una cosetta incapace di vivere senza lui accanto a sostenerla; c'è l'uomo che vanta la propria infallibilità nel riconoscere la donna che ci sta senza fare storie; c'è quello che usa una propria deformazione per portarsi a letto quante più donne gli riesce: una galleria impietosa di mostri. Daniel Veronese traspone queste voci, scritte da Wallace in forma di monologo al maschile, in dialoghi tra un uomo e una donna. In scena però chiama a interpretarli due uomini, che si alternano nei due ruoli, in una dialettica che mette in luce tutte le fragilità dei rapporti affettivi.



© foto Pierre Condard

domenica 19 marzo 2023

MY BODY OF COMING FORTH BY DAY

creazione e interpretazione Olivier Dubois
luci e suoni François Caffenne
produzione Compagnie Olivier Dubois
Festival BreakingWall

nell'ambito di We Speak Dance
rassegna diffusa di danza contemporanea

CONTEMPORANEA - MENTE

Per questo nuovo spettacolo, Olivier Dubois, è solo sul palco. È vittima consenziente di un gioco che ricorda a turno un'udienza in tribunale, un peep show e una vivisezione.

Il coreografo e ballerino, seguendo un percorso casuale messo a punto dal pubblico secondo regole prestabilite, rivisita alcuni dei sessanta spettacoli a cui ha preso parte dall'inizio della sua carriera. Ispirato dall'antico "Libro dei morti" egiziano intraprende un viaggio attraverso un mare di frammenti di danza alla ricerca dell'artista, scrutando il corpo dell'esecutore per scoprire cosa rende un capolavoro e leggendo dalle sue viscere i segni del destino. Una stella è rinata!

martedì 28 marzo 2023

FINE PENA ORA

di Elvio Fassone
adattamento e regia Simone Schinocca
con Salvatore D'Onofrio, Costanza Maria Frola e Giuseppe Nitti
assistente alla regia Valentina Aicardi
scenografia e light design Sara Brigatti e Florinda Lombardi
produzione Tedacà
Teatro Stabile di Torino - Teatro Nazionale
Festival delle Colline Torinesi

CONTEMPORANEA - MENTE



© foto Emanuele Basile

34 anni di corrispondenza tra Salvatore e il Presidente che opposti e contrapposti diventano punto di riferimento l'uno per l'altro.

Lo spettacolo racconta la reale corrispondenza durata trent'anni tra un ergastolano e il giudice Elvio Fassone. Due vite completamente diverse, all'apparenza inconciliabili, che, tuttavia, lettera dopo lettera riescono a trovare un punto di incontro. *Fine Pena Ora* nasce in questo tempo in cui tutti urlano la propria posizione, il proprio sentire e trovare un punto di incontro e conciliazione sembra impossibile.



venerdì 7 aprile 2023

BOSTON MARRIAGE

di David Mamet
traduzione Masolino D'Amico
con Maria Paiato, Mariangela Granelli,
Ludovica D'Auria
regia Giorgio Sangati
produzione Centro Teatrale Bresciano
Teatro Biondo di Palermo
in accordo con Arcadia & Ricono Ltd
per gentile concessione di A3 Artists Agency

CONTEMPORANEA - MENTE

Stati Uniti, fine Ottocento, un salotto, due dame e una cameriera. Tutto farebbe pensare a una trama convenzionale, un incontro tra amiche un po' affrettate, ma il vocabolario ricercato da salotto lascia presto il posto a volgarità e scontri tra le due. Negli Stati Uniti, tra il XIX e il XX secolo, l'espressione Boston Marriage era usata per alludere a una convivenza tra donne economicamente indipendenti. Il Premio Pulitzer David Mamet qui se ne serve per dare il titolo a questa commedia.



mercoledì 12 aprile 2023

L'ULTIMA ESTATE Falcone e Borsellino 30 anni dopo

di Claudio Fava
un progetto di Simone Luglio
regia Chiara Callegari
con Simone Luglio e Giovanni Santangelo
voce fuori campo Luca Massaro
produzione Teatro Metastasio di Prato
in collaborazione con Chinnicchinnacchi
Teatro e Collegamenti Festival

CONTEMPORANEA - MENTE

“L'Ultima estate è un mosaico di eventi, un delicato intrecciarsi di momenti ironici e amari, pubblici e intimi. I due protagonisti, per una volta sottratti alle ritualità e alle mitologie, si interrogano e si raccontano, si confrontano tra loro e con lo spettatore, portandolo a rivivere momenti fondamentali della loro amicizia, oltre che della storia di questo Paese. Si parte dalla fine. Dalla loro morte.”

Chiara Callegari

L'Ultima Estate. Falcone e Borsellino 30 anni dopo ripercorre gli ultimi mesi di vita dei due magistrati palermitani. Fatti noti e meno noti, pubblici e intimi, come le stazioni della via crucis, per raccontare fuori dalla cronaca e lontano dalla commiserazione, la forza di quegli uomini, la loro umanità, il loro senso profondo dello Stato. Ma anche l'allegria, l'ironia, la rabbia e, soprattutto, la solitudine a cui furono condannati. Il diario civile di due uomini, non di due eroi.



© foto Fabio Lovino

martedì 18 aprile 2023

EVERY BRILLIANT THING

(Le cose per cui vale la pena vivere)

*di Duncan Macmillan
traduzione Michele Panella
impianto scenico e regia Fabrizio Arcuri
co-regia e interpretazione Filippo Nigro
oggetti di scena Elisabetta Ferrandino
cura tecnica Mauro Fontana
produzione CSS Teatro Stabile
di Innovazione del FVG/Sardegna Teatro*

CONTEMPORANEA - MENTE

Fabrizio Arcuri co-dirige Filippo Nigro nella versione italiana del testo dello scrittore britannico Duncan Macmillan, già presentato in versione originale con grande successo al Festival di Edimburgo, al Barrow Street Theatre di New York, e in tour in Inghilterra, in Australia e Nuova Zelanda.

Il narratore è un bambino che per superare il turbamento provocato dal tentativo di suicidio della madre prova a scrivere una lista delle cose per cui vale la pena vivere. Le prime dieci le scrive di getto nella sala d'attesa dell'ospedale, le successive sono frutto dell'ingenuità e dell'ottimismo che segnano la sua infanzia. Dieci anni dopo di fronte al secondo tentativo di suicidio, la lista si allunga e cresce insieme al protagonista. Con la complicità di alcuni spettatori-talvolta chiamati a impersonare alcuni personaggi minori-e attraverso una scrittura dal ritmo serrato e divertente, *Every Brilliant Thing* tocca con sensibilità un tema delicato e complesso come la depressione.



© foto Manuela Giusto

giovedì 27 aprile 2023

UNA COSA ENORME

*di Fabiana Iacozzilli
con Marta Meneghetti e Roberto Montosi
scene Fiammetta Mandich
luci Luigi Biondi, Francesca Zerilli
suono Hubert Westkemper
produzione Cranpi
La Fabbrica dell'Attore-Teatro Vascello
Fondazione Sipario Toscana
Carrozzerie | n.o.t*

CONTEMPORANEA - MENTE

“Questo lavoro, generato dalla domanda “che peso ha nelle viscere di una donna l'essere e il non essere madre?” è alla fine diventato un dispositivo in bilico tra la forma spettacolare, la performance e a tratti la dimensione installativa. Un oggetto emotivo che s'interroga sulla paura e sul desiderio dell'abbandonare se stessi alla cura di un altro essere umano”.

Fabiana Iacozzilli

Il desiderio di essere madre e il suo contrario, la capacità di prendersi cura sono il cuore del lavoro. In scena, una donna con una pancia enorme si muove nel suo spazio fatto di pochi oggetti, tra i quali riesce ancora a essere se stessa: un frigorifero, una macchina del gas, una poltrona, una pianta morta. È in costante e paranoico ascolto di una minaccia che incombe dall'alto. Presumibilmente delle cicogne.

CHI HA LA TESSERA, NON SI STRESSA.

IKIGAI MEDIA



SCOPRI TUTTI I VANTAGGI SU
www.abbonamentomusei.it

Abbonamento Musei:
un anno di musei, mostre e siti culturali
in Piemonte e Valle d'Aosta da visitare
gratuitamente, ogni volta che vuoi.

Se hai la tessera, **si vede.**



CONSIGLIO D'AMMINISTRAZIONE

Gianluigi Porro (*Presidente*)
Salvatore Bitonti (*Consigliere*)
Biancamaria Prete (*Consigliere*)

COLLEGIO DEI REVISORI

Anna Maria Mantovani (*Presidente*)
Romina Clozza
Federico Moine

DIREZIONE

Matteo Negrin

SEGRETERIA DI DIREZIONE E DI PRESIDENZA

Claudia Agostinoni

AMMINISTRAZIONE

Marina Maestro, Nicole Andreucci, Giorgia Capobianco,
Rosanna di Bello

CONTRATTI, RAPPORTI SIAE E BIGLIETTERIA

Luisa Castagneri, Giovanna Bastillo, Rossella Dell'Aera,
Valentina Passalacqua, Veronica Russo

PROGRAMMAZIONE ARTISTICA E PROGETTI SPECIALI

Nadia Macis, Davide Barbato, Claudia Grasso, Hillary
Ghidini, Enrico Regis

COMUNICAZIONE E PROMOZIONE

Alessandra Valsecchi, Sara Bertorello, Bianca Maria Cuttica,
Mariateresa Forcelli, Hillary Ghidini, Matteo Tamborrino

MONITORAGGIO E VALUTAZIONE

Bianca Maria Cuttica, Claudia Grasso, Valentina Passalacqua

PROGETTO LAVANDERIA A VAPORE

Chiara Organtini (*Direzione*),
Guido Bernasconi, Eugenia Coscarella, Anna Estdahl,
Carlotta Pedrazzoli, Edoardo Urso

PROGETTO HANGAR PIEMONTE

Mara Loro (*Direzione*),
Alberto Cuttica, Roberta De Bonis Patrignani,
Rosalba La Grotteria, Sara Perro, Roberta Rietto, Maria
Scinicariello, Mara Serina, Paolo Sponza, Paolo Vallinotti

ADERENTI

Ente Fondatore e Unico Socio Regione Piemonte
Con il sostegno del Ministero della Cultura

FONDAZIONE
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE

F O N D A Z I O N E
**PIEMONTE
DAL VIVO**
CIRCUITO REGIONALE MULTIDISCIPLINARE



PIEMONTEDALVIVO.IT



Per restare aggiornato
inquadra il qr code



ILLUSTRAZIONE DI RICCARDO GUASCO
PROGETTO GRAFICO SIXEVEN