

BULLETIN
DU
**MUSEE D'ANTHROPOLOGIE
PREHISTORIQUE DE MONACO**

SUPPLEMENT N°4

ARCHEOLOGIE DU PASSAGE ARCHEOLOGIA DEL PASSAGGIO

Echanges scientifiques en souvenir de Livio Mano
Scambi scientifici in ricordo di Livio Mano

Actes du colloque de Tende - Cuneo
Atti del convegno di Tende - Cuneo
3 - 4 août 2012
3 - 4 agosto 2012

Textes réunis par
Testi riuniti da
S. Sandrone, P. Simon, M. Venturino

Convegno transfrontaliero
ARCHEOLOGIA DEL PASSAGGIO



Colloque transfrontalier
ARCHÉOLOGIE DU PASSAGE

BULLETIN
DU
MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE
PRÉHISTORIQUE DE MONACO

*Pour tout ce qui concerne la rédaction du Bulletin,
prière de s'adresser à :*

Patrick SIMON
Directeur du Musée d'Anthropologie préhistorique
(Fondé par le Prince Albert I^{er})
56 bis, boulevard du Jardin Exotique
MC-98000 PRINCIPAUTÉ DE MONACO
Tél. : +377 98 98 80 06 Fax : +377 93 30 02 46
e-mail : patrick.simon@map-mc.com
site web : www.map-mc.com

Mise en page : Virginie Teillet.

Photo de couverture : Vue du col de Tende par la route des Forts
(cliché : CG06 - Musée départemental des Merveilles - S. Sandrone).

BULLETIN
DU
MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE
PRÉHISTORIQUE DE MONACO

SUPPLÉMENT N° 4

Convegno transfrontaliero
ARCHEOLOGIA DEL PASSAGGIO

Scambi scientifici in ricordo di Livio Mano
3-4 agosto 2012



Colloque transfrontalier
ARCHÉOLOGIE DU PASSAGE

Échanges scientifiques en souvenir de Livio Mano
3-4 août 2012

Ouvrage publié avec le concours
du Ministère de la Culture et de la Communication,
Direction régionale des Affaires culturelles de Provence-Alpes-Côte d'Azur et de la
Comune di Cuneo - Museo Civico, partner di progetto del PIT A3 Cultura, Alcotra 2007 - 2013
"Spazio transfrontaliero Marittime Mercantour - La diversità naturale culturale
al centro dello sviluppo sostenibile e integrato"

ÉDITIONS DU MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE DE MONACO
2013

PROGRAMMA DEL CONVEGNO

PROGRAMME DU COLLOQUE

Organizzazione / Organisation

Direction Régionale des Affaires Culturelles - Service Régional de l'Archéologie PACA
Conseil général des Alpes-Maritimes - Musée départemental des Merveilles - Tende
Direzione Regionale per i Beni Culturali e Paesaggisti del Piemonte - Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizio
Comune di Cuneo - Complesso monumentale di San Francesco

In collaborazione di / En collaboration de

Comunità Montana Alpi del Mare
Parc National du Mercantour
Parco delle Alpi Marittime
Mairie de Tende

Venerdì 3 agosto / Vendredi 3 août

Sede / lieu : Musée départemental des Merveilles – Tende

10:00 Saluto delle Autorità / Salutations des Autorités

PALEONTOLOGIA / PALÉONTOLOGIE

(Presidenza / Présidence : Xavier Delestre)

11:00 Le evoluzioni recenti dell'esplorazione speleologica nelle Alpi Liguri e Marittime (Ezio Elia)
11:15 Le grotte a orso del Cuneese (Daniele Ormezzano)
11:30 I reperti ossei della grotta del Bandito: un esempio di analisi paleontologica in ambiente carsico (Marta Zunino)
11:45 Évolution des communautés de mammifères dans les Alpes-Maritimes au cours du Quaternaire
(Emmanuel Desclaux)
12:00 Interventi / Interventions
13:00 Buffet offerto dagli organizzatori / Buffet offert par les organisateurs

ARCHEOLOGIA / ARCHÉOLOGIE

(Presidenza / Présidence : Egle Micheletto)

14:00 Preistoria e protostoria tra Tanaro e Stura (Marica Venturino Gambari - Luisa Ferrero)
14:15 Vie di percorrenza e contatti. L'età del Rame nelle Alpi Liguri (Neva Chiarenza)
14:30 Tra terra e acque. I depositi di offerta nei punti di guado nella preistoria cuneese (Filippo Maria Gambari*)
14:45 Les résultats des prospections archéologiques dans la haute vallée de la Roya
(Silvia Sandrone - Jean-Marie Strangi)
15:00 La fouille du col de Tende (Franck Suméra - David Lavergne - Françoise Trial, con introduzione di
/ avec introduction de Isabelle Lhommedet)
15:20 Castelmagno e l'età romana nelle valli del Cuneese (Maria Cristina Preacco)
15:35 Interventi / Interventions
16:00 Visita al Musée départemental des Merveilles - Tende / Visite du musée départemental des Merveilles - Tende
18:00 Concerto di musica rinascimentale del Vicino Oriente / Concert de musique de la Renaissance du Proche-Orient

Sabato 4 agosto / Samedi 4 août

Sede / lieu : Complesso monumentale di San Francesco – Cuneo

INCISIONI RUPESTRI / GRAVURES RUPESTRES

(Presidenza / Présidence : Filippo Maria Gambari)

- 10:00 Les «découvreurs» des Merveilles (Françoise Riniéri)
 10:15 Le «meraviglie» al Museo civico di Cuneo. La collezione dei calchi di Clarence Bicknell delle incisioni del Monte Bego (Ada Dutto)
 10:30 L'arte rupestre del Piemonte occidentale (Angelo Fossati)
 10:45 Contexte chronologique de la fréquentation pré-protolithique de la région du mont Bego (Nicoletta Bianchi)
 11:00 Les gravures rupestres du mont Bego (Henry de Lumley*)
 11:15 Valcamonica e Monte Bego: confronto tra i poli alpini dell'iconografia rupestre (Andrea Arcà)

ETNOGRAFIA E ANTROPOLOGIA CULTURALE / ANTHROPOLOGIE CULTURELLE ET ETHNOGRAPHIE

(Presidenza / Présidence : Emmanuel Desclaux)

- 11:45 Sulle origini medievali di un tema folklorico (Rinaldo Comba)
 12:00 Tenda e l'alta valle Roya nelle vedute e nella cartografia dei secoli XVII-XIX (Giorgio Fea)
 12:15 La frontière : de la notion matérielle à la vision sentimentale (Sébastien Vassallo*)
 12:30 Interventi / *Interventions*
 13:00 Buffet offerto dagli organizzatori / *Buffet offert par les organisateurs*

MUSEOGRAFIA, DIDATTICA E COMUNICAZIONE MUSEALE / MUSÉOGRAPHIE, PÉDAGOGIE ET COMMUNICATION MUSÉALE

(Presidenza / Présidence : Sandra Viada)

- 14:00 Nino Lamboglia e il Cuneese (Daniela Gandolfi)
 14:15 Le musée départemental des Merveilles à Tende: 16 ans après (Charles Turcat)
 14:30 Recenti allestimenti di musei e percorsi archeologici nella provincia di Cuneo (Maria Cristina Preacco - Luisa Ferrero)
 14:45 Per una svolta (obbligata) dei musei alpini (Mario Cordero)
 15:00 La didattica al Museo Civico di Cuneo: da Livio Mano ad oggi (Michela Ferrero - Sonia Pellegrino)
 15:15 Progetti di valorizzazione del patrimonio culturale nell'ambito del Progetto Integrato "La diversità naturale e culturale al centro dello sviluppo sostenibile integrato dello spazio transfrontaliero Marittime - Mercantour" (Giuseppe Canavese*)
 15:30 Interventi / *Interventions*
 16:00 Relazioni finali / *Allocutions finales* (Daniele Lupo Jallà* e Pierre Machu)
 17:30 Visita al Complesso monumentale di San Francesco - Cuneo

Comitato scientifico-organizzativo / Comité scientifique-organisateur

- Charles Turcat - Silvia Sandrone
(Conseil général des Alpes-Maritimes - Musée Départemental des Merveilles - Tende)
- Marica Venturino Gambari - Luisa Ferrero
(Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie)
- Sandra Viada - Michela Ferrero (Comune di Cuneo - Complesso monumentale di San Francesco)
Giuseppe Canavese - Gianni Oppi (Parco Naturale Alpi Marittime)

Segreteria scientifica / Secrétariat scientifique

- Silvia Sandrone: ssandrone@cg06.fr
- Marica Venturino Gambari: marica.venturino@beniculturali.it
- Michela Ferrero: michela.ferrero@comune.cuneo.it

* Testi non consegnati per la stampa / *Textes non remis pour la publication.*

SOMMAIRE

Xavier DELESTRE	
<i>Préface</i>	9
Egle MICHELETTO	
<i>Introduzione</i>	11
Sylvie de GALLEANI et Charles TURCAT	
<i>Présentation du Musée des Merveilles de Tende</i>	13
Federico BORGNA e Alessandro SPEDALE	
<i>Presentazione del Museo Civico di Cuneo</i>	15

PALÉONTOLOGIE

Ezio ELIA	
<i>Le evoluzioni recenti dell'esplorazione speleologica nelle Alpi liguri e marittime</i>	19
Daniele ORMEZZANO	
<i>Le grotte a orso del Cuneese</i>	29
Marta ZUNINO	
<i>I reperti osteologici del Pleistocene Superiore della grotta del Bandito (Roaschia, Cuneo): primi dati sulla revisione delle collezioni museali piemontesi</i>	35
Emmanuel DESCLAUX	
<i>Évolution des communautés de mammifères dans les Alpes-Maritimes au cours du Pléistocène</i>	47

ARCHÉOLOGIE

Marica VENTURINO GAMBARI e Luisa FERRERO	
<i>Preistoria e Protostoria tra Tanaro e Stura</i>	61
Neva CHIARENZA	
<i>Vie di percorrenza e contatti. L'età del Rame nelle Alpi Liguri</i>	71
Silvia SANDRONE et Jean-Marie STRANGI	
<i>La haute vallée de la Roya à travers les siècles: apports archéologiques de dix ans de prospection-inventaire</i>	81
Franck SUMÉRA, David LAVERGNE, Isabelle LHOMMEDET, Silvia SANDRONE et Françoise TRIAL	
<i>Les fouilles du col de Tende (Alpes-Maritimes). Premiers résultats</i>	95
Maria Cristina PREACCO	
<i>Castelmagno e l'età romana nelle valli del Cuneese</i>	109

GRAVURES RUPESTRES

Françoise RINIÉRI	
<i>Les découvreurs des Merveilles</i>	119
Ada DUTTO	
<i>Le Meraviglie al Museo Civico di Cuneo</i>	131
Angelo E. FOSSATI	
<i>L'arte rupestre del Piemonte occidentale (Italia). Alcune osservazioni</i>	135

Nicoletta BIANCHI <i>Proposition pour une attribution chronologique des gravures rupestres protohistoriques de la région du Mont Bego (Tende, Alpes-Maritimes)</i>	149
---	-----

Andrea ARCÀ <i>Valcamonica e Monte Bego: confronto tra i poli alpini dell'iconografia rupestre</i>	157
---	-----

ANTHROPOLOGIE CULTURELLE ET ETHNOGRAPHIE

Rinaldo COMBA <i>"A l'Umbretta dël Bissun". Ancora sulle origini medievali di un tema folklorico</i>	175
---	-----

Giorgio FEA <i>Tenda e l'alta valle Roia nella cartografia dei secoli XVII-XIX.</i>	179
--	-----

Nathalie MAGNARDI <i>Archéologie du passage. Un chercheur et un découvreur</i>	197
---	-----

MUSÉOGRAPHIE, PÉDAGOGIE ET COMMUNICATION MUSÉALE

Daniela GANDOLFI <i>Nino Lamboglia, il Cuneese e la valle delle Meraviglie.</i>	203
--	-----

Charles TURCAT <i>Le musée des Merveilles 16 ans après</i>	219
---	-----

Maria-Cristina PREACCO † et Luisa FERRERO <i>Nuovi allestimenti di musei e percorsi archeologici nella provincia di Cuneo</i>	225
--	-----

Mario CORDERO <i>La svolta obbligata dei musei alpini.</i>	239
---	-----

Michela FERRERO et Sonia PELLEGRINO <i>La didattica al Museo Civico di Cuneo: da Livio Mano ad oggi.</i>	243
---	-----

Clôture du colloque

Pierre MACHU <i>Conclusion</i>	249
---	-----

PRÉFACE

Xavier DELESTRE*

C'est pour moi un très grand plaisir de saluer la parution de ce volume qui constitue les actes du colloque tenu en août 2012 au musée des Merveilles de Tende. Cette riche publication permet d'abord de conserver en mémoire le contenu des communications qui renfermaient de très nombreuses informations inédites.

Le thème retenu, «Archéologie du passage» est en soit novateur. Enfin, la montagne n'est plus envisagée seulement sous l'angle de la difficulté, de l'infranchissable, d'un isolement entre les vallées, parfois vecteurs d'ésotérisme. Elle est vue au travers de cette large focale qui montre combien ces territoires, certes complexes pour l'homme, ont été et restent des lieux privilégiés pour la recherche. Frontière mouvante au fur et à mesure du temps, frontière réelle ou imaginaire, ces espaces ont été aussi, depuis les temps les plus reculés, arpentés et franchis par les hommes.

Il m'est agréable de voir que l'initiative lancée en 2007 d'une «Archéologie transfrontalière» ait pu rencontrer l'adhésion des chercheurs et que des manifestations scientifiques de ce genre participent directement et pleinement à cet objectif de dialogue et d'échanges entre les communautés archéologiques française et italienne. Ce volume qui représente le quatrième supplément de la revue du musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco montre d'ores et déjà toute l'ampleur du travail entrepris. Ces liens construits entre nos communautés au fil des années permettent à présent de renouveler notre regard sur l'histoire de l'occupation humaine dans les Alpes du Sud et sur l'évolution de l'environnement. Il est aussi pour moi très important de constater – et c'est une source de grande satisfaction – que

les organisateurs de ce colloque ont pris soin d'envisager cette approche de la montagne en embrassant une chronologie longue. Ce choix invite à l'interdisciplinarité et à porter des regards multiples qui, joints les uns aux autres, sont et seront à la base de nouvelles dynamiques de recherche.

Au final, ce colloque par la qualité des échanges et la portée des réflexions engagées servira sans aucun doute d'assise à de nouvelles recherches et de fondement pour un premier bilan de l'archéologie transfrontalière. L'un de ses grands mérites est d'ouvrir le questionnement au delà des thématiques et des vallées qui a depuis plus d'un demi-siècle trop accaparé l'attention des chercheurs. C'est sans nul doute de cette confrontation et de ces échanges en passant régulièrement les cols que nous serons en capacité de mieux comprendre et restituer l'histoire des hommes qui ont traversé et utilisé les richesses naturelles de ces territoires qui, pour eux comme pour nous, sont encore fascinants et quelque peu mystérieux.

Aux archéologues revient cette responsabilité de partir à sa conquête tout comme l'alpiniste pour que nous puissions ensuite nous approprier cette belle et longue histoire des hommes en moyenne et haute montagne. Les pistes de recherche ouvertes ces dernières années et les acquis sont déjà des signes encourageants qui laissent à penser que dans des délais proches les archéologues se retrouveront pour confronter et partager les résultats de ces travaux.

Je renouvelle mes félicitations aux organisateurs de cette rencontre, salue la qualité des communications et attends avec impatience la suite de cette histoire de la montagne !

* Conservateur général du patrimoine, Conservateur régional de l'archéologie, DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur.

INTRODUZIONE

Egle MICHELETTO*

Il volume raccoglie i contributi che studiosi italiani e francesi di diversi ambiti disciplinari hanno presentato al Convegno transfrontaliero “Archeologia del passaggio. Scambi scientifici in ricordo di Livio Mano”, tenutosi a Tenda e a Cuneo nei giorni 3-4 agosto 2012. Il convegno era nato da un’idea della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie che con questa iniziativa voleva rendere omaggio a un suo “storico” collaboratore, prematuramente scomparso, e la sua realizzazione è stata resa possibile grazie alla fattiva collaborazione di funzionari della Soprintendenza, del Museo delle Meraviglie di Tenda e del Museo Civico di Cuneo, con il contributo del Comune di Tenda, del Parco Alpi Marittime e del Parco del Mercantour. Oltre al comune desiderio di ricordare Livio Mano proprio nei luoghi che egli tanto amava e che erano stati il teatro delle sue ricerche, è stata forte negli organizzatori la volontà di proseguire il percorso intrapreso nel 2007 con una convenzione tra Italia (Piemonte e Liguria) e Francia al fine di offrire occasioni di confronto e di approfondimento transfrontalieri, nella consapevolezza dell’omogeneità degli aspetti archeologici e storici anche del popolamento antico sui due versanti delle Alpi.

Il tema prescelto (l’Archeologia del passaggio) è sembrata una chiave di lettura utile ad evidenziare, sul lungo arco cronologico che va dalla preistoria all’epoca attuale, la continuità di rapporti e contatti tra le popolazioni che hanno vissuto e continuano a vivere a cavallo dell’arco alpino ed è in perfetta sintonia con le problematiche portate avanti – per parte italiana – dal Parco Alpi Marittime all’interno delle iniziative collegate al Progetto Transfrontaliero PIT Alcotra (2007-2013), a cui la nostra Soprintendenza partecipa attivamente con i suoi funzionari per la realizzazione di diversi

progetti, finora prevalentemente di ambito preistorico (orso bruno di Roaschia, villaggio preistorico di Valdieri, allestimento del percorso attrezzato e pubblicazione di un volume monografico sugli scavi nelle Grotte di Aisone...), e con la rappresentanza all’interno dell’Osservatorio.

Il convegno è stato organizzato in occasione del quinto anniversario della morte di Livio Mano (10 giugno 2007), al ricordo del quale è dedicato. L’articolazione delle diverse sezioni (paleontologia, archeologia, incisioni rupestri, etnografia e antropologia culturale, museografia, didattica e comunicazione museale) rispecchia gli interessi scientifici e i principali campi di attività di Livio, nell’ambito dei quali il convegno vuole rappresentare un’occasione di aggiornamento e di stimolo a proseguire nelle ricerche e nelle attività sul campo.

L’ampia adesione e la nutrita partecipazione di tanti colleghi, pur nelle difficoltà economiche e logistiche di organizzazione del convegno derivate dalla crisi che investe i nostri Paesi, è testimonianza dell’affetto verso Livio e della volontà di proseguire con tenacia e in sinergia nell’attività di tutela e di ricerca nel territorio cuneese in continuità con tante iniziative già intraprese insieme.

La speranza di poter pubblicare il volume di Atti – auspicio con il quale si era concluso il convegno – si è nel frattempo tramutata in realtà grazie all’impegno e alla disponibilità della DRAC Provence-Alpes-Côte d’Azur, del Musée d’Anthropologie Préhistorique de Monaco e del Museo Civico di Cuneo, a cui va la nostra riconoscenza insieme ad un sentito ringraziamento a quanti delle segreterie scientifica e organizzativa hanno collaborato, sui due versanti delle Alpi e in perfetta armonia, alla buona riuscita dell’iniziativa.

* Soprintendente per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie.

PRÉSENTATION DU MUSÉE DES MERVEILLES DE TENDE

Sylvie de GALLEANI* et Charles TURCAT**

C'est avec un très grand plaisir que le musée départemental des Merveilles, service du Conseil Général des Alpes-Maritimes, a accueilli dans son auditorium le 3 août 2012 les participants au colloque transfrontalier « *Archéologie du passage. Échanges scientifiques en souvenir de Livio Mano* ».

Cette rencontre, d'un haut niveau scientifique, a été l'occasion de relancer et fortifier la collaboration entre les acteurs culturels du Département des Alpes-Maritimes et de la Province de Cuneo (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e Museo Antichità Egizie et Direction Régionale des Affaires Culturelles - Service Régional de l'Archéologie PACA; Parco Naturale delle Alpi Marittime et Parc National du Mercantour; Complesso Monumentale di San Francesco - Comune di Cuneo et Musée départemental des Merveilles), afin de concrétiser les échanges transfrontaliers très fortement souhaités par les collectivités territoriales et très activement poursuivis par les chercheurs franco-italiens concernés.

Les séances de travail ont permis de dresser un état des recherches dans les domaines scientifiques : archéologie et gravures rupestres, ethnologie et anthropologie, mais aussi de faire un point sur la transmission des connaissances

acquises, par la muséographie et la médiation culturelle. Articulés autour du concept de « passage », notion fondamentale dans ce territoire alpin, où l'échange mais aussi la surveillance d'une zone frontière étaient essentiels, les contributions et les débats furent particulièrement féconds.

De plus ce colloque, dédié à la mémoire de Livio Mano, archéologue chevronné du Museo Civico de Cuneo, a été l'occasion d'un hommage simple mais sincère à un collègue, ou mieux, à un ami, qui au cours des dernières décennies a contribué de manière conséquente à la connaissance du patrimoine archéologique et rupestre de la haute vallée de la Roya.

Convaincu de l'homogénéité culturelle de notre région transfrontalière, Livio Mano avait mis en place une collaboration étroite et continue entre le Museo Civico di Cuneo, dont il était conservateur, et le musée des Merveilles, où il était « de la maison ». Ce colloque, qui s'est tenu pour une partie à Tende et pour une partie à Cuneo, a mis en lumière les qualités humaines et scientifiques de ce chercheur ami. Sur le modèle de ce bel équilibre, tous les participants ont souhaité, à la fin du colloque, donner aux échanges futurs et aux nouveaux projets « sans frontières », des perspectives dynamiques et un nouvel allant.

* Conservateur en chef des musées départementaux.

** Administrateur du musée des Merveilles.

PRESENTAZIONE DEL MUSEO CIVICO DI CUNEO

Federico BORGNA* e Alessandro SPEDALE**

La Città di Cuneo ha contribuito con motivazione alla realizzazione degli Atti del Convegno transfrontaliero “*Archéologie du Passage / Archeologia del Passaggio. Échanges scientifiques en souvenir de Livio Mano / Scambi scientifici in onore di Livio Mano*”.

L'incontro, ospitato presso due musei legati da una lunga tradizione di collaborazioni culturali, il Museo delle Meraviglie di Tenda e il Museo Civico di Cuneo – ora Complesso Monumentale di San Francesco –, ha infatti pienamente corrisposto alla volontà di aggiornare le discipline e gli interessi scientifici di Livio Mano, archeologo preistorico già responsabile dell'istituzione culturale cuneese.

Per rendere omaggio alla memoria dello studioso e a titolo interamente gratuito, esponenti di rilievo delle Soprintendenze italiana e francese, dell'Università e del mondo museale si sono espressi sugli ultimi e inediti risultati di indagini in materia di paleontologia, archeologia, incisioni rupestri, etnografia, antropologia culturale, museografia, didattica e comunicazione museale, prediligendo quale territorio di riferimento il mondo alpino italo-francese, storicamente intriso di cultura, materiale e intellettuale, caratterizzata da comuni denominatori.

Nello specifico il Complesso Monumentale di San Francesco - Museo Civico di Cuneo, partner di progetto del Piano Integrato Transfrontaliero Marittime - Mercantour, Programma Alcotra 2007 - 2013, dall'indicativo titolo “*Conoscenza del patrimonio culturale: identità nella diversità. La diversità naturale e culturale al centro dello sviluppo sostenibile e integrato*”, ha collaborato all'organiz-

zazione dell'incontro e ha redatto un contributo scientifico sul tema della didattica museale, fiore all'occhiello dell'istituzione sin dagli anni Ottanta del secolo scorso.

Quest'ultimo lavoro costituisce un secondo importante passo, dopo la pubblicazione del primo numero dei “*Quaderni del Museo*” nel mese di settembre 2013, verso la definizione di un museo che mantiene viva la propria attitudine a ritenere basilari, e di conseguenza a fornire, servizi come la formazione, l'informazione, la ricerca, oltre alla conservazione e all'allestimento – temporaneo o definitivo – di beni culturali.

Con sincerità e non solo per dovere, questa Amministrazione ringrazia coloro che hanno permesso la realizzazione del convegno e la conseguente stesura dell'illuminante prodotto editoriale che presentiamo: la Direction Régionale des Affaires Culturelles - Service Régional de l'Archéologie - PACA; il Conseil Général des Alpes-Maritimes - Musée départemental des Merveilles - Tende; la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del MAE; il Parco Naturale delle Alpi Marittime; il Parc National du Mercantour; la Mairie de Tende.

Si compiono grandi passi nel ricordo di persone di valore che hanno saputo eccellere in campi talvolta diversi talaltra così simili fra di loro: con questo volume si risalda il legame culturale italo-francese simbolicamente espresso dall'incisione rupestre “*del Capo Tribù*”, meraviglia fra le meraviglie del museo francese a lungo indagata da un archeologo indimenticato del Museo di Cuneo.

* Sindaco della Città di Cuneo.

**Assessore per la Cultura.

PALÉONTOLOGIE

LE EVOLUZIONI RECENTI DELL'ESPLORAZIONE SPELEOLOGICA NELLE ALPI LIGURI E MARITTIME

Ezio ELIA*

Parole chiave.- Speleologia, catasto, Alpi liguri e marittime, tendenze, esplorazione, interdisciplinarietà.

Riassunto.- Lo sviluppo delle conoscenze speleologiche sui due versanti delle Alpi Marittime e Liguri può essere compreso tra due numeri: negli anni '60 del secolo scorso le cavit  repertorate erano 807, mentre nel 2012 risultavano censite, negli inventari speleologici delle province di Cuneo, Imperia e Savona, e nel dipartimento di Nizza, 6101 cavit . Si tratta di un patrimonio in continuo incremento poich  la ricerca non si arresta mai. Tuttavia l'evoluzione non   solamente quantitativa: la speleologia del nuovo millennio ha in s  stessa caratteristiche importanti che possono aprire nuovi legami con altre branche della ricerca e della gestione del territorio. In questo quadro si sono sviluppati i possibili ambiti di cooperazione tra speleologia e archeologia proseguendo il dialogo avviato nel settore di Cuneo da Livio Mano.

Les  volutions récentes de l'exploration spéléologique dans les Alpes ligures et maritimes

Mots-clés.- Spéléologie, inventaire, Alpes maritimes et ligures, tendances, exploration, interdisciplinarité.

Résumé.- Le développement des connaissances spéléologiques sur les deux versants des Alpes maritimes et ligures peut s'inscrire entre deux valeurs : les cavités répertoriées dans les années 1960 étaient au nombre de 807, alors qu'en 2012 ce sont 6101 cavités recensées dans les trois inventaires spéléologiques des provinces de Cuneo, Imperia et Savona ainsi que pour le département de Nice (Alpes-Maritimes). C'est un patrimoine qui continue de se développer car la recherche ne s'arrête pas. Mais l'évolution n'est pas seulement quantitative : la spéléologie du nouveau millénaire porte en elle des caractéristiques importantes qui peuvent ouvrir de nouveaux espaces de relation avec d'autres branches de la recherche et de la gestion du territoire. Dans ce cadre se sont développés des points de coopération potentielle entre la spéléologie et l'archéologie, et qui prolongent le processus de dialogue mis en œuvre dans le secteur de Cuneo par Livio Mano.

Late evolution of caves exploration in the South Western Alps

Keywords.- Potholing, catalogue, South Western Alps, evolution, exploration, interdisciplinarity.

Abstract.- The development of potholing knowledge in both sides of Maritime and Ligurian Alps can be summarized in two figures: in the 60s the caves listed are 807, whereas by the year 2012 the caves listed in the three caves' catalogues of the provinces of Cuneo, Imperia, Savona, and in the département of Nice, are 6101. It is an ongoing heritage, as the research never stops. Yet, the development is not only quantitative: the new millenium potholing brings some peculiarities which can open new relations with other branches in the research and in management of the territory. In this picture new links can be traced between potholing and archeology within the lines followed in Cuneo area by Livio Mano.

I.- ALCUNE PREMESSE

Questo contributo si innesta nel percorso di dialogo, cooperazione ed approfondimento, che nutre il rapporto tra speleologia ed archeologia, avviato nel cuneese da Livio Mano e sviluppato nel convegno "Speleologia e Archeologia a confronto" del 2007 (Venturino Gambari, 2007).

La ricerca speleologica porta, con significativa continuit , alla conoscenza di luoghi assolutamente nuovi, che possono poi essere esplorati e studiati sotto tutti gli aspetti,

dalla minima descrizione geografica alle pi  avanzate ricerche biologiche, idrologiche, archeologiche ecc. E' noto come le grotte naturali, per quanto luoghi tendenzialmente poco ospitali, non siano per questo stati del tutto scartati da uomini e animali nel corso del tempo. Dal canto suo la conoscenza archeologica cresce non solo ricercando costantemente fonti materiali della vita passata, ma anche tentando di ricostruire l'evoluzione e la storia di un territorio sotto gli aspetti morfologici, climatici e biologici. Le cavit  naturali sono pertanto un ovvio luogo di incontro tra archeologia e

* Gruppo Speleologico Alpi Marittime CAI Cuneo – A.G.S.P., via San Pio X n. 4, 12100 Cuneo, Italia [elia.lerda@teletu.it].

speleologia e ciò non solo per la loro ottima natura di “trappola” per fonti materiali di interesse archeologico, ma anche grazie alle molte altre informazioni di “storia ambientale” che dalle grotte possiamo ricavare. E’ ormai diffusa anche tra gli speleologi la coscienza che le grotte siano siti molto conservativi, tra i migliori per le forme di vita terrestri (Aimar *et al.*, 2012), e che talvolta sono stati e sono ancora siti d’elezione per particolari attività umane e animali. Ma nelle grotte possiamo trovare ben di più: sapendole leggere scopriamo che esse contengono in se stesse la chiave per fissare nel tempo le specifiche tracce che ci restituiscono e potrebbero rappresentare dei veri archivi cronologici del quaternario.

Al di là di singoli siti d’eccezione, densi di significati archeologici a prescindere dal contesto carsologico, è evidente che la ricchezza di grotte di un determinato territorio fa crescere l’importanza del rapporto tra la ricerca speleologica e archeologica. Basta quindi uno sguardo ad una carta d’insieme che rappresenti la distribuzione delle aree carsiche per rendersi conto come le Alpi Liguri e Marittime siano ricche oltre la media alpina di fenomeni carsici ed in più siano una delle poche zone dell’arco alpino, soprattutto occidentale, in cui le grotte sono diffuse su tutti e due i versanti, quello padano e quello mediterraneo, offrendo con ciò un potenziale buon campionamento geografico per valutazioni di ordine dinamico e distributivo dei reperti eventualmente rilevati.

La conoscenza quantitativa e della distribuzione geografica delle grotte è però archeologicamente utile non solo per stimare la potenziale ricchezza di siti conservativi di un territorio. Anche l’interesse ad inquadrare nel tempo geologico lo sviluppo delle varie parti di una cavità archeologicamente significativa, per dare pieno significato ai reperti ritrovati e possibilmente ricostruirne l’eventuale dinamica almeno all’interno della grotta, può trarre vantaggio dalla conoscenza delle varie cavità di un territorio. Infatti per ricostruire al meglio la storia speleogenetica di una grotta spesso non basta concentrarsi sulla singola cavità ma occorre tra l’altro conoscere e interpretare l’intero massiccio e il sistema carsico. Servono quindi i dati di tutte le conoscenze speleologiche di una zona e non solo quelli della grotta oggetto di un puntuale interesse archeologico.

II.- LO SVILUPPO DELLA CONOSCENZA SPELEOLOGICA DELLE ALPI LIGURI E MARITTIME

Proviamo a riassumere a grandi tappe temporali lo sviluppo della conoscenza delle grotte delle Alpi Liguri e Marittime usando come indicatore prioritario il numero di cavità note, reperibile dalle raccolte di dati aggregati via via disponibili nel tempo. Teniamo conto che, fin dal XIX° secolo, le prime raccolte di dati sono state organizzate e rese reperibili su base amministrativa, statale e locale. Successivamente anche le raccolte bibliografiche settoriali

e il cosiddetto catasto delle grotte sono stati impostati e sviluppati su base regionale in Italia e dipartimentale in Francia. La zona che ci interessa, che limitiamo sommariamente alla dorsale alpina principale considerata nei due versanti, è ricompresa dunque per il versante padano nella Provincia di Cuneo con piccole zone amministrate dalle Province di Savona e Imperia, mentre per il versante mediterraneo abbiamo, da Ovest a Est, il Dipartimento di Nizza e le Province di Imperia e Savona con piccoli tratti ricadenti nella Provincia di Cuneo. I citati sconfinamenti amministrativi che attraversano lo spartiacque si possono considerare trascurabili ai fini del presente lavoro e l’evoluzione dei dati viene dunque successivamente presentata su base provinciale.

A - Versante padano - Provincia di Cuneo

E ben nota l’approfondita sistematizzazione delle conoscenze speleologiche piemontesi avviata dal prof. Capello dell’Università di Torino, negli anni ‘40 e ‘50, con l’opera “*Il Fenomeno Carsico in Piemonte*” in tre volumi (Capello, 1950, 1952 e 1955). Prima di allora per il versante padano si alternavano belle monografie su alcune grotte e, nei testi ottocenteschi, rapide citazioni nelle corografie ufficiali mentre sono rari e preziosi alcuni lavori più ampi quali quelli di Bensa (Bensa, 1900) e Sacco (Sacco, 1928).

La bibliografia speleologica diventa rapidamente ricchissima dalla fine degli anni ‘50 con il nascere dei gruppi speleologici e la conseguente pubblicazione dei loro bollettini periodici. Questa immensa mole di dati esplorativi rimane però prevalentemente fruibile solo dagli “addetti ai lavori”. In parallelo continua comunque la produzione di raccolte su vasta scala, sulla scia dei lavori del Capello. In questo senso è da citare per ricchezza e precisione il lavoro curato da Dematteis negli anni ‘50 e ‘60 culminato tra l’altro nella notevole sintesi del volume “*Il Monregalese*” (Gruppo Speleologico Piemontese, 1970).

Questa tradizione è poi proseguita in Piemonte e continua tuttora a cura dell’A.G.S.P. (Associazione Gruppi Speleologici Piemontesi) che ha già pubblicato tre Atlanti del carsismo regionale, di cui l’ultimo recente e molto ricco (A.G.S.P., 2010) (fig. 1). Un altro fondamentale modello di raccolta dei dati esplorativi sulle grotte è dato dal cosiddetto “catasto”. Il catasto nazionale è avviato in Italia nel 1927, a cura dell’Istituto Italiano di Speleologia, ma solo nel 1957 nasce realmente in Piemonte su iniziativa dei vari gruppi. Il primo elenco catastale piemontese è pubblicato nel 1959 (Dematteis, 1959), nel 1964 esce il secondo (Dematteis *et al.*, 1964) e si attende poi il 1985 per avere il terzo (Villa, 1985). Nel 2000 viene ripubblicato l’intero catasto piemontese con dati aggiornati al 1996 (Ballestrieri *et al.*, 2000).

In Piemonte il catasto è organizzato in stretta connessione con la bibliografia, raccolta analiticamente in preziosissimi lavori di sintesi pubblicati nel tempo:

- periodo dalle origini al 1960 (Dematteis *et al.*, 1961),
- periodo dal 1961 al 1977 (Villa, 1981),
- periodo dal 1978 al 1997 (Villa, 1999).

Negli ultimi anni il catasto piemontese, organizzato dall'A.G.S.P., si è sviluppato nella sua dimensione informatica con un "data base" relazionale che gestisce i due filoni del catasto geografico e della bibliografia. Ovviamente l'avvento prorompente dell'informatica rende sempre più inutile la pubblicazione cartacea degli elenchi aggiornati. Sono state digitalizzate oltre 15.000 pagine di bibliografia e sono censite più di 4.000 pubblicazioni, edite dal XVII° secolo a oggi, di cui oltre 3.000 prodotte dopo il 1950 (fig. 2). I dati del catasto sono accessibili contattando, con richiesta motivata, l'A.G.S.P. Onlus (Corso Francia n. 192, Torino – email: agsp@agsp.it – tel. 3357093687 – sito: www.agsp.it).

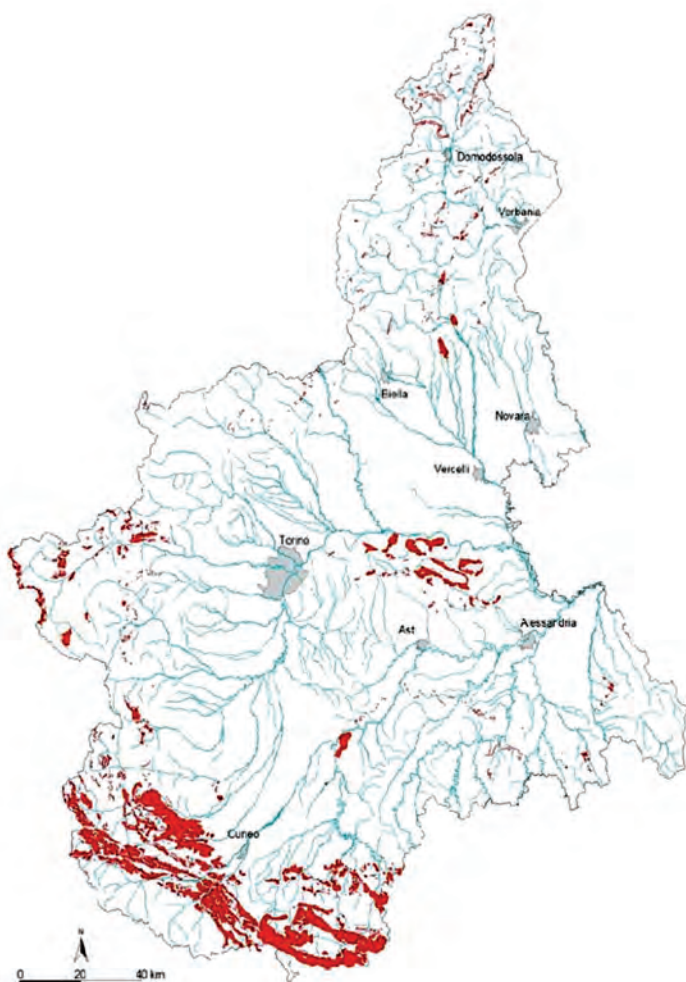


Fig. 1

Aree carsiche del Piemonte (ridisegnato da: B. Vigna, 2012).
L'importanza dei massicci carsici nell'alimentazione delle sorgenti
- presentazione al convegno - I parchi sottosopra – AGSP Regione Piemonte Provincia di Cuneo – Cuneo 31/3/2012 slides 171- pubblicato in www.agsp.it
Zones karstiques du Piémont (redessiné par B. Vigna, 2012).
Karstic areas of Piemonte (drawing by B. Vigna, 2012).

B - Sviluppo del numero di grotte catastate in provincia di Cuneo (tab. I)

Nel 1927 l'Istituto Italiano di Speleologia segnalava a Capello 17 cavità in Piemonte di cui 3 nel cuneese, ma erano evidentemente dati già carenti rispetto alla realtà conosciuta in allora (Bensa nel 1900 ne contava oltre 34 sul versante padano tra Gesso e Bormida). Nel 2012 ne sono catastate 1630 ma sappiamo che quelle conosciute sono significativamente più numerose e diverse sono quelle in corso di accatastamento.

Anno	Numero di grotte
1959	133
1964	304
1985	1020
1996	1325
2005	1563
2012	1630

Tab. I

Sviluppo del numero di grotte catastate in Provincia di Cuneo.
Évolution du nombre de grottes recensées dans la province de Cuneo.
Increase in the number of caves in the province of Cuneo.

Bibliografia Speleologica del Piemonte lavori pubblicati nel tempo (fonte : G. Villa)

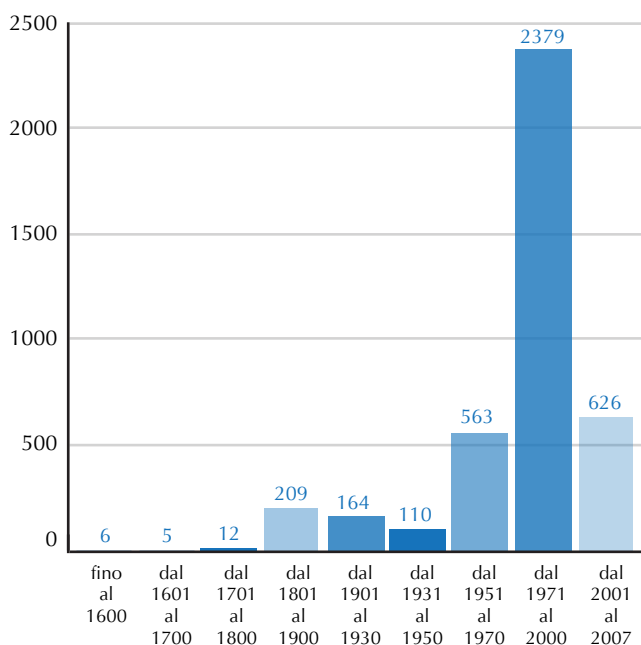
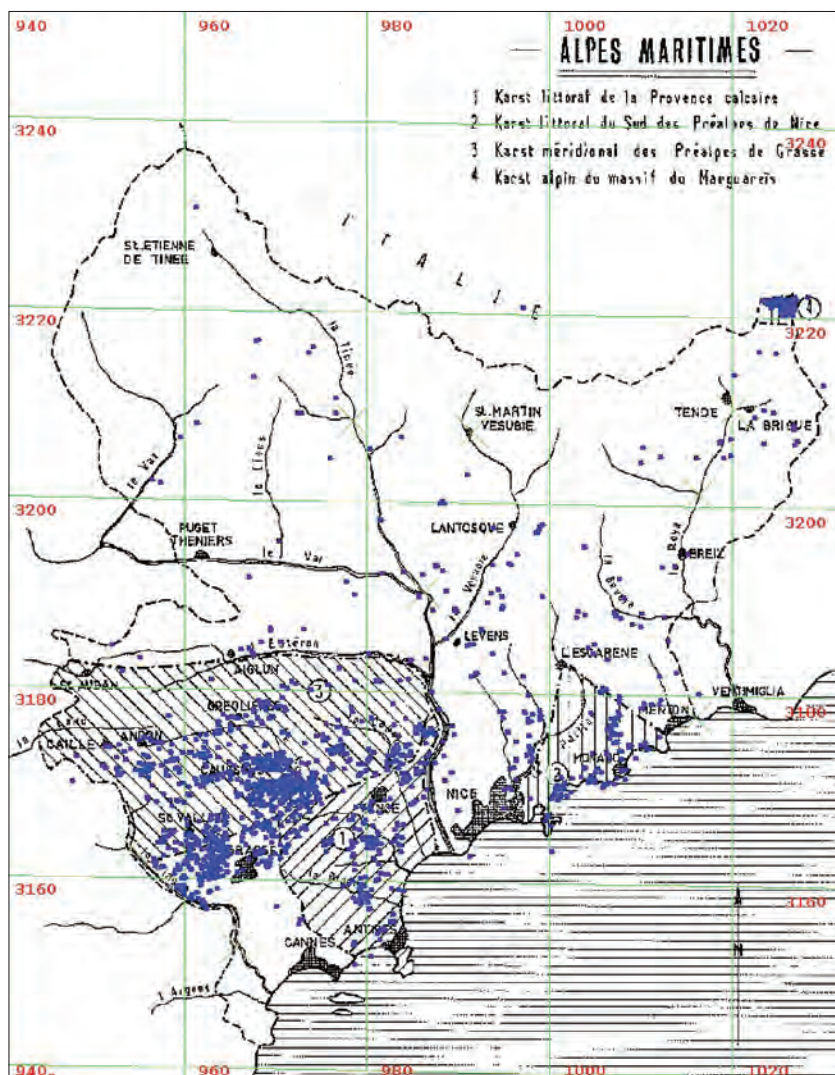


Fig. 2

Grafico andamento temporale delle pubblicazioni speleologiche piemontesi. Tratto da: Sella R. (2007). Presentazione nuovo catasto speleologico della Regione Piemonte. AGSP pubblicazione cd.
Évolution dans le temps du nombre de publications spéléologiques concernant le Piémont.
Temporal evolution of the number of publications about speleology in Piemonte.

**Fig. 3**

Aree carsiche del Dipartimento di Nizza. Tratto dal sito: <http://cdso6.free.fr> del « Comité de Spéléologie des Alpes-Maritimes ».

Zones karstiques du département de Nice (Alpes-Maritimes).

Karstic areas of the Alpes-Maritimes department.

F.F.S. La Commissione catasto organizza i differenti dati e, ad oggi, risultano disponibili sia uno schedario informatizzato contenente più di 2 300 cavità che uno schedario topografico comprendente per ogni comune tutte le versioni successive delle topografie delle grotte (fig. 3). Ogni speleologo può accedere ai dati del catasto (per comune o settore geografico) previa sottoscrizione di una convenzione con il C.D.S. Per ogni contatto passare attraverso il sito <http://cds06.free.fr> del “Comité de spéléologie des Alpes-

Maritimes”. La progressione storica dei dati catastali per tutto il Dipartimento (compresa quindi la zona prealpina) è raccolta nella tabella II.

C - Versante mediterraneo - Il Dipartimento di Nizza

Un rapido sguardo alla storia della speleologia nizzarda permette di notare un notevole parallelismo nello sviluppo della produzione dei dati speleologici sui due versanti delle Alpi Marittime. I Gruppi speleologici del dipartimento di Nizza sono nati a partire dal 1947 (Club Martel) e le attività di catasto speleologico sono state avviate negli anni '50. Fondamentali le opere sistematiche di Y. Creac'h, che ha pubblicato l'inventario delle grotte del Dipartimento Alpi-Marittime nel 1967 con 324 cavità (Creac'h, 1967) poi aggiornato dal 1984 al 1987 raggiungendo le 1461 grotte (Creac'h, 1984, 1985 e 1987). Opere recenti offrono raccolte sistematiche di cavità di alcune zone quali il Massiccio del Manguareis parte francese (C.D.S.06, 2000), con aggiornamenti del 2002 e 2005, e l'Inventario delle cavità dei carsi litoranei occidentali delle Alpi-Marittime (C.D.S.06, 2011).

Il catasto speleologico del dipartimento Alpi-Marittime è attualmente organizzato dal Comitato di Speleologia delle Alpi-Marittime C.D.S.06, nel quadro della

D - Versante mediterraneo - Province di Imperia e Savona

A cavallo tra '800 e '900 si consolidano le ricerche speleologiche in Liguria a cura di alcuni importanti personaggi quali Issel, Gestro e Bensa. Fu quest'ultimo a pubblicare nel 1900 il primo elenco organico delle grotte liguri, poi, fino al secondo dopoguerra, si trovano soprattutto pubblicazioni di singoli studiosi che sintetizzavano i dati sulle grotte nel contesto di ricerche archeo-paleontologiche e biologiche. Tra il 1932 e il 1939 nacquero e si attivarono tre gruppi speleologici, rispettivamente a Genova, Imperia e Savona, ma la guerra interruppe la loro attività e disperse la documentazione. Nel dopoguerra si ricostituì solo il genovese Gruppo Speleologico Ligure “A. Issel”, che nel 1955 pubblicò su “*Rassegna Speleologica Italiana*” il primo elenco catastale delle grotte liguri (Coddè, 1955),

Anno	Numero di grotte
1967	324
1987	1461
2000	2185
2006	2748
2012	3134

Tab. II

Sviluppo del numero di grotte catastate nel Dipartimento di Nizza.
Évolution du nombre de grottes recensées dans le Département de Nice.
Increase in the number of caves in Nice Department.

Anno	Numero di grotte nella Provincia d'Imperia	Numero di grotte nella Provincia di Savona	Totale
1900	11	51	62
1955	23	122	145
1961	44	135	179
1987	477	413	890
1993	477	538	1015
2000	477	671	1148
2010	577	760	1337

Tab. III

Sviluppo del numero di grotte catastate nel ponente ligure.
Évolution du nombre de grottes recensées en Ligurie occidentale.
Increase in the number of caves in west Liguria.

poi aggiornato nel 1961 sempre su “*Rassegna Speleologica Italiana*” (Dinale *et al.*, 1961). Nel 1968 fu costituito il “*Catasto Speleologico Ligure*” e da allora via via si attivarono tutti i gruppi speleologici della Liguria che si erano nel frattempo costituiti o che vennero fondati negli anni successivi. Nel 1987 viene pubblicato l’Elenco catastale completo (Bixio *et al.*, 1987). Merita poi citare alcune raccolte sistematiche riguardanti zone di grande interesse quali nel 1993 l’Elenco grotte a Catasto nelle aree carsiche di Bardineto e Monte Carmo e nel 2000 l’Elenco delle grotte a Catasto nell’area carsica di M. Carmo e a Toirano e dintorni.

Dal 1994 il catasto regionale delle grotte della Liguria è gestito dalla Delegazione Speleologica Ligure: da allora è disponibile la situazione aggiornata, sia del catasto che della bibliografia, accessibile con semplice registrazione al sito <http://www.catastogrotte.net>. La progressione storica dei dati catastali per la Liguria di Ponente (dettagliata nelle due province) è raccolta nella tabella III.

E - I dati in sintesi

Si può ora tracciare un commento rapido ai dati sintetici dello sviluppo delle conoscenze speleologiche nei due versanti delle Alpi Liguri e Marittime:

- negli anni '60 erano catastate nella nostra zona di interesse 807 cavità,
- ad oggi sono a catasto, tra le Province di Cuneo, Imperia, Savona e il Dipartimento di Nizza 6101 cavità, grosso modo equamente distribuite tra Francia e Italia,
- possiamo dunque stimare (rammentando l'approssimazione dovuta all'utilizzo di dati su base amministrativa) la conoscenza di 1630 cavità sul versante padano e di 4471 su quello mediterraneo,
- nel tratto alpino in senso stretto, escludendo la zona costiera, le prealpi nizzarde e le Cozie cuneesi, sono comunque presenti almeno la metà delle grotte note in zona.

Più di 6.000 grotte dunque sono correttamente catastate e posizionate. Di esse si conoscono i dati essenziali e per la grande maggioranza sono disponibili il rilievo topografico e la bibliografia. E' un patrimonio in continuo sviluppo in quanto la ricerca prosegue senza sosta ed ogni anno il numero si incrementa in modo significativo, anche se dobbiamo immaginare ormai un rallentamento rispetto alla progressione impressionante avvenuta negli ultimi decenni del '900. E' opportuno precisare che vengono normalmente catastate tutte le cavità naturali, non necessariamente carsiche, con uno sviluppo superiore ai 7-10 metri. Per il Piemonte lo sviluppo medio delle cavità ora a catasto è di circa 130 metri. Le cavità artificiali comunque esplorate dagli speleologi (miniere e cave abbandonate, opere militari, ecc.) vengono inserite in un catasto a parte di cui qui non si tratta.

III.- LE TENDENZE EVOLUTIVE DELLA PRATICA SPELEOLOGICA

L'evoluzione della ricerca speleologica però non è solo quantitativa: la speleologia del nuovo millennio porta con sé delle caratteristiche importanti, che possono anche aprire spazi nuovi nelle relazioni sia con altre branche della ricerca scientifica che con i più diversi soggetti impegnati nella gestione del territorio e delle risorse naturali (ad esempio per la gestione delle acque, il monitoraggio delle cave, ecc.).

Si propone in merito una rapida sintesi, lasciandoci provocare dalle sei “*parole guida*” che Italo Calvino usò per le sue note “*Lezioni Americane*”.

A - Leggerezza

La speleologia attuale, confrontata con quella degli anni '60 ma anche solo degli anni '80, è caratterizzata da una notevole maggior leggerezza che riguarda sicuramente i materiali (con uno sviluppo tecnologico strettamente legato



◀ Fig. 4

Tecnica a scaletta anni '50. Foto archivio GSAM.
Technique « échelle » des années '50.
« Scale » technics in the fifties.

▼ Fig. 5

Tecnica su sola corda. Foto archivio GSAM.
Technique « corde ».
« Rope » technics.



in parallelo con quello dell'alpinismo) ma che va ben oltre le attrezzature e diventa stile di approccio.

Negli anni '70 sono state abbandonate le mitiche scalette e da allora la progressione sui tratti verticali delle grotte (pozzi, camini, ecc.) si svolge su sola corda (fig. 4 e 5). Gli ancoraggi alla roccia sono sempre più leggeri ed addirittura recuperabili (es. fix, tasselli chimici, Multi monti, ecc.). L'energia elettrica, ormai essenziale per i trapani e faretto, è trasportabile con batterie al litio che uniscono minor peso e maggior potenza rispetto a quelle al piombo o nichel-cadmio che si usavano negli anni '90. L'illuminazione a Led riduce l'ingombro e annulla il problema ecologico legato all'uso delle lampade a carburo che gli speleologi avevano ereditato dalla tecnologia ottocentesca e migliorato fino agli '90 con le lampade in plastica e gli accendini piezoelettrici sul casco.

Grazie a tutte queste innovazioni anche le esplorazioni a grande profondità sono ormai affrontabili in sicurezza da piccole squadre, e sono quindi facilitate le risalite artificiali in grotta e le grandi calate esterne, che hanno aperto nuovi spazi esplorativi. L'accresciuta leggerezza della speleologia

moderna si traduce potenzialmente in un minore impatto ecologico della frequentazione delle grotte ed in un abbattimento della fatica e del rischio. Peraltro, pur con questi sviluppi, permane e non si è ancora persa una diversa forma di "leggerezza" che da sempre fa parte della speleologia: si tratta infatti, fin dalle origini, di un'attività prevalentemente professionale ma non professionistica, forse l'ultimo campo della ricerca che riesce a non diventare lavoro.

B - Rapidità

E' figlia della leggerezza ma anche della maggior ricchezza, almeno per gli speleologi europei e nordamericani. La speleologia alpina beneficia notevolmente della enorme rete di nuove strade di montagna così come del diffondersi dei veicoli fuoristrada. Più saggi modi di mangiare e di muoversi, frutto dell'esperienza alpinistica, hanno avuto un impatto notevole nel rendere possibili grandi esplorazioni effettuate comunque nel normale tempo libero, riducendo la necessità di campi interni (fig. 6). L'uso abituale del trapano e nuove tecniche di armo contribuiscono molto a velociz-



◀ Fig. 6

Campo interno abisso J. Belushi al Marguareis.

Foto F. Dessi archivio GSAM.

Bivouac dans l'abime J. Belushi au Marguareis.

Camp in J. Belushi cave in Marguareis.

▼ Fig. 7

Rilievo topografico in grotta verticale.

Foto F. Dessi, archivio GSAM.

Relevé topographique dans un gouffre.

Topographic record in a pothole.



zare la progressione in grotta. La speleologia subacquea si avvantaggia di nuove tecnologie che, pur non essendo migliori sotto l'aspetto della leggerezza, consentono con maggior sicurezza e velocità prolungate esplorazioni.

Si può notare peraltro, grazie alla crescente facilità di approccio, un pur timido sviluppo di un certo "turismo speleologico" che può anche sfociare in un consumismo dell'avventura e nella ricerca dell'exploit che sono molto lontani dalla ricerca esplorativa.

C - Esattezza

Gli strumenti informatici sempre più potenti facilmente accessibili anche ai privati per il tempo libero stanno arricchendo immensamente la precisione della ricerca speleologica (fig. 7). Le posizioni con i G.P.S., i puntatori laser, il rilievo topografico con il disegno a tre dimensioni, gli ARVA da valanga usati per misurazioni raffinate interno-esterno, la ricchezza del catasto applicato ai programmi GIS, la potenza dei Datalogger per il campionamento di dati scientifici..., sono solo le più evidenti innovazioni che stanno deter-

minando la crescente capacità analitica della speleologia. Ma la precisione operativa derivante dall'innovazione tecnica a basso costo si riverbera anche oltre le operazioni di misura: le nuove tecnologie elettromeccaniche hanno permesso un grande miglioramento della sicurezza e dei sistemi di soccorso mentre anche la ricerca idrogeologica conosce nuove tecniche che rendono più articolati i dati delle colorazioni.

D - Molteplicità

La speleologia si evolve nelle sue strutture aggregative: i gruppi speleologici della seconda metà del secolo scorso permangono vitali ma sono accompagnati sia dal consolidamento di associazioni regionali/dipartimentali quali luoghi di sintesi e di produzione qualificata, e dall'altra dal crescere numerico di singoli esploratori che svolgono talvolta importanti attività al di fuori dei gruppi.

Si consolidano e strutturano le diverse branche della speleologia, attraverso una buona contaminazione su progetti specifici tra gli speleologi ed i ricercatori professio-

nisti: dalla meteorologia alla biologia, dall'idrologia alla fisica, dalla speleologia delle cavità artificiali all'archeologia.

Ad esempio queste contaminazioni hanno portato, in un'altra regione mediterranea, al fatto che l'Agenzia Spaziale Europea (E.S.A.) ha inserito dal 2008 nel percorso formativo degli astronauti della Stazione Spaziale Internazionale (I.S.S.) un corso che include una spedizione scientifico-esplorativa in ambiente ipogeo, sfruttando le analogie sia tecniche che scientifiche, logistico-operative, ambientali che esistono tra spazio e grotta. L'esperienza in grotta infatti ricrea situazioni ricchissime di concrete analogie con l'esplorazione spaziale, e permette la crescita professionale di un team operativo in preparazione ad attività di gruppo in ambienti critici durante permanenze prolungate. Dalle esperienze dei Piemontesi nelle "700 ore sottoterra" del Caudano (estate 1961) e di Michel Siffre nel '62 nell'abisso Scarasson, la strada di queste ricerche, iniziata anche nelle Alpi Liguri e Marittime, è stata lunga.

E - Visibilità

Le nuove tecniche di documentazione a basso costo, dalle foto digitali ai filmati, hanno accresciuto a dismisura la capacità di raccontare le grotte e la speleologia. In Italia è stato avviato ad esempio il progetto WISH, con il quale si è attivato un portale del Catasto Nazionale delle Grotte d'Italia che dovrebbe consentire l'accesso uniforme a tutti i dati dei catasti regionali attivi. I rilievi in tre dimensioni permettono ormai di ricostruire le grotte virtuali, offrendo probabilmente una nuova via per raccontare un po' meglio gli ambienti ipogei che, mi piace sottolinearlo, sono pur sempre definibili quali «*interno assoluto*», ovvero spazi vivibili, osservabili e descrivibili solo standoci dentro. La

didattica e la divulgazione si sono ampliate, dai corsi di tecnica alle esperienze di approccio con bambini e ragazzi, in un'ottica di conoscenza del territorio e di giocosa avventura.

F - Consistenza

Per quanto la capacità di osservazione ed analisi abbia accresciuto la consapevolezza delle molte sfaccettature dell'ambiente ipogeo, la grotta, paragonata ad altri ambienti naturali, ci appare comunque come un contesto relativamente semplice e non si resiste alla tentazione intellettuale di poterlo dominare costruendo un modello. In grotta l'esploratore si muove cercando ed interpretando segni, le cui manifestazioni possono poi essere oggetto di studio per precise specializzazioni scientifiche (fig. 8). Una visione globale della grotta, non solo spaziale ma temporale (fig. 9), che ne abbracci la nascita, la formazione e la dinamica, è sempre più determinante per conseguire dei successi esplorativi; tale visione può essere altresì preziosa per riempire di significato le tracce della vita passata che si possono trovare in grotta e/o per correlarle all'insieme arricchendo il quadro generale. In tal senso gli studi paleoclimatici basati sugli speleotemi sono un prezioso sviluppo e terreno di incontro tra archeologia, geologia e speleologia (Zanchetta, 2011).

Senza rinunciare alla libertà di una ricerca svolta nel tempo libero, si sviluppa la sensibilità all'interdisciplinarietà nella maggioranza degli esploratori e la disponibilità ad una arricchente collaborazione tra gli speleologi e gli studiosi esperti nei vari domini è sicuramente crescente grazie anche alla consapevolezza delle opportunità, anche esplorative, che può portare una visione ampia di tutto quanto una grotta può rappresentare. Gli speleologi non solo possono essere dei buoni «*fornitori*» di dati alla comunità scientifica degli specialisti ma sono anche degli interessati

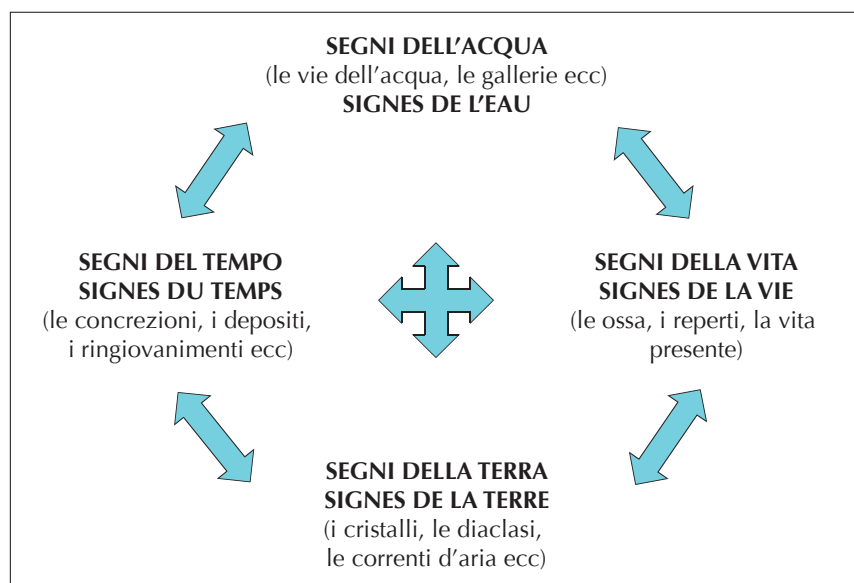


Fig. 8

Schema logico dell'esplorazione interdisciplinare in grotta.
Diagramme logique pour l'exploration interdisciplinaire en grotte.
Logical diagram for interdisciplinary cave exploration.

fruitori degli studi stessi in quanto consapevoli che da una conoscenza più completa della grotta e della sua storia non può che derivarne una maggior capacità esplorativa.

Il grande Feynman diceva che «*non bisogna incatenarsi ai limiti che ha oggi la nostra immaginazione*». In altre parole sappiamo che la fantasia della natura supera sempre di gran lunga quella dell'uomo. Questa consapevolezza sta diventando metodo anche per la speleologia nostrana, grazie anche ad una serie di notevoli scoperte quasi inaspettate.

Cresce il senso di umiltà della speleologia; la coscienza di essere solo all'inizio della grande avventura della conoscenza del mondo ipogeo porta con sé la consapevolezza che nessuno ha l'esclusiva delle grotte: ogni disciplina approfondisce un pezzo della realtà ma unita agli altri può arrivare molto lontano.

Ringraziamenti

Il presente lavoro ed in particolare la raccolta dei dati catastali non sarebbe stato possibile senza il prezioso contributo di:

- Enrico Lana e Michelangelo Chesta – Catasto grotte del Piemonte,
- Pierre Mazoué – Commission fichier CDS06,
- Renato Massucco – Catasto grotte della Liguria,
- G.S.A.M. CAI Cuneo e A.G.S.P. per il materiale foto,
- Gli amici Loredana Bessone ESA, Silvia Sandrone e Giorgio Fea.

BIBLIOGRAFIA

- A.G.S.P.** (2010).– *Atlante delle aree carsiche piemontesi*. Regione Piemonte, A.G.S.P., Torino, vol. 1, 296 p. e vol. 2, 462 p.
- AIMAR L. e CASTELNUOVO N.** (2012).– Quando le grotte raccontano le nostre origini. *Speleologia, Rivista della Società Speleologica Italiana*, 66, Bologna, pp. 34-41.
- BALLESTRIERI A. e SELLA R.** (2000).– *Catasto delle cavità naturali del Piemonte e della Valle d'Aosta*. A.G.S.P., Torino, 285 p.
- BENSA P.** (1900).– Le grotte dell'Appennino Ligure e delle Alpi Marittime. *Bollettino del Club alpino italiano*, Torino, 50 p.
- BIXIO R.** (a cura di) (1987).– *Le nostre grotte: guida speleologica ligure*. Sagep editrice, Genova, 176 p.
- CAPELLO C. F.** (1950).– *Il Fenomeno Carsico in Piemonte. Le zone marginali al rilievo alpino*. C.N.R., Mareggiani, Bologna, 90 p.
- CAPELLO C. F.** (1952).– *Il Fenomeno Carsico in Piemonte. Le Alpi Liguri*. C.N.R., Mareggiani, Bologna, 114 p.
- CAPELLO C. F.** (1955).– *Il Fenomeno Carsico in Piemonte Le zone interne al sistema alpino*. C.N.R., Mareggiani, Bologna, 140 p.
- C.D.S. 06** (2000).– *Inventaire des cavités sur le Massif du Marguareis*. F.F.S. Comité de Spéléologie des Alpes-Maritimes, Nice, 194 p.
- C.D.S. 06** (2011).– *Inventaire des cavités des Karsts Littoraux Ouest des Alpes-Maritimes*. Comité de Spéléologie des Alpes-Maritimes, Nice, 400 p.
- CODDÈ E.** (1955).– L'attuale situazione del Catasto Speleologico in Liguria. *Rassegna Speleologica Italiana*, VII, 4, pp. 179-215.
- CRÉAC'H Y.** (1967).– *Inventaire spéléologique de la France*. Département des Alpes-Maritimes, vol. 2, Fédération française de Spéléologie, B.R.G.M. éd., 350 p. + 1 carte.
- CRÉAC'H Y.** (1984).– *Inventaire spéléologique des Alpes-Maritimes*, vol. 1. Aiglun, La Brigue - Comité de Spéléologie des Alpes-Maritimes, Nice, 120 p.
- CRÉAC'H Y.** (1984) - *Inventaire spéléologique des Alpes-Maritimes*, vol. 2. Le Broc, Gourdon - Comité de Spéléologie des Alpes-Maritimes, Nice, 235 p.
- CRÉAC'H Y.** (1985) - *Inventaire spéléologique des Alpes-Maritimes*, vol. 3. Grasse, St. Vallier - Comité de Spéléologie des Alpes-Maritimes, Nice, 278 p.



Fig. 9

Concrezione a calice: ottimo esempio della micro evoluzione nel tempo della superficie di un ambiente ipogeo per effetto del variare del flusso idrico. Foto R. Pellegrino archivio GSAM.

Concrétion « à calice » : exemple parfait de la microévolution dans le temps, de la surface d'un milieu hypogé en fonction de la variation du flux hydraulique.

Cup concretion: an example of time action on underground surface with change of water regime.

- CRÉAC'H Y.** (1987).– *Inventaire spéléologique des Alpes-Maritimes*, vol. 4. Sallagriffon, Villeneuve- Loubet. Grottes et gouffres divers des Alpes-de-Haute-Provence. Grottes et gouffres divers de l'Est du Var; bibliographies; errata et compléments aux trois premiers tomes. Comité de Spéléologie des Alpes-Maritimes, Nice, 326 p.
- DEMATTEIS G. e LANZA C.** (1961).– Speleologia del Piemonte. Parte I, Bibliografia analitica. *Memorie SSI RSI*, VI, Como, 166 p.
- DEMATTEIS G.** (1959).– Primo elenco catastale delle grotte del Piemonte e della Valle d'Aosta. GSP CAI UGET. *Rassegna Speleologica Italiana*, XVI, 1-2, Como, 19 p.
- DEMATTEIS G. e RIBALDONE G.** (1964).– Secondo elenco catastale delle grotte del Piemonte e della Valle d'Aosta. *Rassegna Speleologica Italiana*, XVI, 1-2, 19 p.
- DINALE G. e RIBALDONE G.** (1961).– Primo aggiornamento al catasto speleologico ligure. *Rassegna Speleologica Italiana*, XIII, pp. 81-114.
- GRUPPO SPELEOLOGICO PIEMONTESE** (1970).– Speleologia del Piemonte. Parte II, il Monregalese. *Rassegna Speleologica Italiana*. Memoria IX, Como, 223 p.
- SACCO F.** (1928).– Caverne delle Alpi Piemontesi. *Le grotte d'Italia*, pp. 97-121.
- VILLA G.** (1981).– *Speleologia del Piemonte*. Parte III. Bibliografia analitica 1961-1977. A.G.S.P., Regione Piemonte, Torino, 156 p.
- VILLA G.** (1985).– *Terzo elenco catastale delle grotte del Piemonte e della Valle d'Aosta*. A.G.S.P., Torino, 72 p.
- VILLA G.** (1999).– *Speleologia del Piemonte e Valle d'Aosta*. Bibliografia analitica 1978-1997. A.G.S.P., Regione Piemonte, Torino, 275 p.
- VENTURINO GAMBARI M.** (a cura di) (2007).– *Speleologia e Archeologia a confronto*. Parco Alta valle Pesio e Tanaro – MI.B.A.C. Soprintendenza Beni Archeologici del Piemonte, Chiusa di Pesio/Ormea, 129 p.
- ZANCHETTA G.** (2012).– *Le grotte e il clima tra presente passato e futuro*. Presentazione al convegno - I parchi sottosopra – AGSP, Regione Piemonte, Provincia di Cuneo, – Cuneo 31/3/2012 slides 63 [pubblicato in www.agsp.it].

LE GROTTA A ORSO DEL CUNEESE

Daniele ORMEZZANO*

Parole chiave.- *Ursus spelaeus*, *Ursus arctos*, grotte ossifere, Cuneese, Piemonte, Italia.

Riassunto.- La breve relazione prende in esame le tre componenti del tema –orsi, grotte e cuneese– con un contributo riassuntivo di quanto noto ponendo l’attenzione sulle prime descrizioni tanto dell’orso delle caverne quanto di alcune grotte “ossifere” dell’area.

Les grottes à ours de la région de Cuneo

Mots-clés.- *Ursus spelaeus*, *Ursus arctos*, grottes ossifères, région de Cuneo, Piémont, Italie.

Résumé.- Ce bref rapport examine les trois composantes de la thématique - ours, grottes et région de Cuneo - associé à un rappel des premières descriptions concernant soit l’ours des cavernes, soit certaines grottes « ossifères » de la région.

The bears’ caves of the Cuneese country

Keywords.- *Ursus spelaeus*, *Ursus arctos*, ossiferous caves, Cuneo area, Piedmont, Italy.

Abstract.- The brief report examines the three components of the theme -bears, caves and Cuneo area- with a contribution summary of what is known focusing on the first descriptions both of the cave bear both some “ossiferous” caves of the area.

Negli Atti del Convegno “Speleologia e Archeologia a confronto” tenutosi nel giugno del 2007 a Chiasso di Pesio e a Ormea, compare un testo di Livio Mano dal titolo *Le grotte “ad orso” nel Piemonte Meridionale*. Nella giornata di oggi a Lui dedicata, dopo un doveroso omaggio alla Sua Persona nel ricordo di tempi ormai lontani quando nella tesi di laurea mi occupai di orsi delle caverne, un breve *excursus*, un ritorno su una via che sebbene nota e battuta è sempre bello percorrere.

Il mio può essere considerato come l’area di sovrapposizione di tre elementi di un insieme che per comodità e, mi auguro, chiarezza d’esposizione, saranno descritti separatamente.

I.- ORSI

La famiglia degli Ursidi (Ursidae), che in Europa compare nell’Oligocene superiore con forme denominate *Cephalogale*, fa parte dell’ordine dei Carnivori. Questo è caratterizzato da forme dotate di canini dalle dimensioni notevoli e da denti particolarmente adatti alla lacerazione detti ferini. Gli orsi che ritroviamo nelle grotte apparten-

gono ad un unico genere: *Ursus* e a due specie: *spelaeus* e *arctos*.

Questi due animali sono il risultato dell’evoluzione nel corso del Pliocene e del Pleistocene di una linea filetica (fig. 1) che vede, in estrema sintesi, comparire l’orso bruno in Asia attorno al Pliocene superiore, circa 2,5 milioni di anni fa, ed entrare in Italia nel Galeriano superiore circa 450.000 anni fa. Le prime segnalazioni sono di forme affini che a Fontana Ranuccio (fig. 2) si affiancano a *Ursus deningeri*. L’orso delle caverne tipico dell’Europa e con una distribuzione piuttosto limitata, compare all’inizio dell’Aureliano circa 300.000 anni fa, nell’Unità Faunistica di Torre in Pietra e scompare 30.000 anni fa al cambiamento climatico in senso freddo, l’ultimo massimo glaciale.

II.- ORSO DELLE CAVERNE - *URSUS SPELAEUS*

Leoni, iene, orsi hanno dato forme così fortemente legate al mondo ipogeo da meritare l’epiteto generico di *spelea* o *spelaeus*. La citazione è oggi talmente nota che non fa più notizia trovare i resti di intere faune, non solo di singoli animali, nell’ambiente delle grotte. Queste identifi-

* Museo Regionale di Scienze Naturali - Via G. Giolitti 36 - 10123 Torino [daniele.ormezzano@regione.piemonte.it].

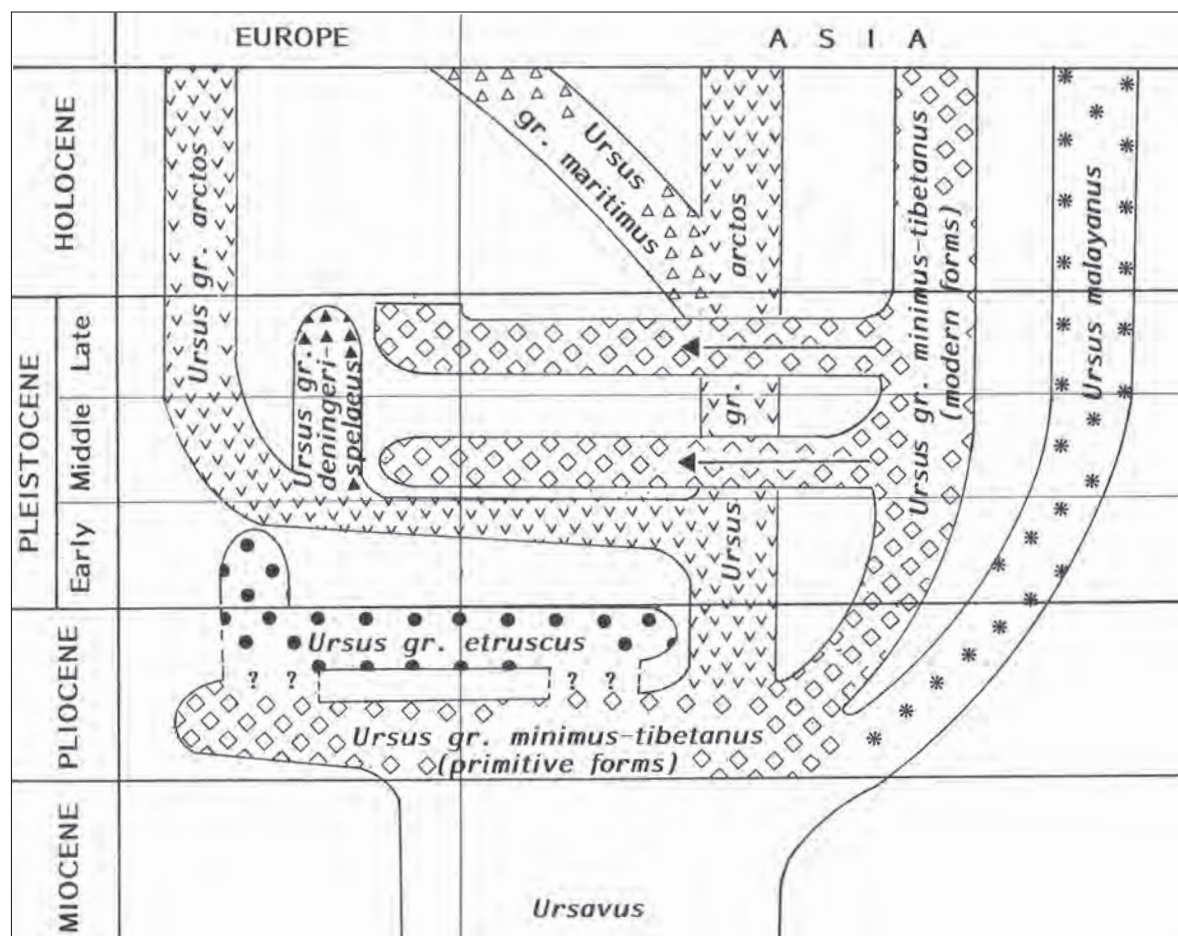


Fig. 1

Evoluzione degli orsi eurasiatici. Schema proposto da Mazza e Rustioni, 1994 in: "On the Phylogeny of Eurasian bears".

Schéma proposé par Mazza et Rustioni, 1994. Evolution des ours eurasiens in: "On the Phylogeny of Eurasian bears".

Phylogeny of the Eurasian bears. Diagram proposed by Mazza and Rustioni, 1994 in: "On the Phylogeny of Eurasian bears".

cazioni sono però recenti, risalgono alla fine del Settecento e anche l'orso delle caverne viene compreso nelle sue caratteristiche di animale reale in questo periodo. Dopo i primi studiosi seicenteschi che associano i resti ossei trovati nelle caverne ad animali mitici come draghi o unicorni, alcuni iniziano a comparare le ossa con quelle degli orsi. I primi studi che portano alla corretta identificazione di questi animali avvengono in Germania. Le ricerche minerarie avvenute nel XV e XVI secolo avevano fatto conoscere le grotte e alcune venivano regolarmente visitate da persone comuni, quello che oggi potremmo definire "pubblico", e non solo da studiosi. Le citazioni dei primi autori che parlano di questo mondo ci riportano ai grandi nomi della Geologia: Georg Bauer, detto Agricola; Konrad Gesner e Athanasius Kircher autore di *Mundus Subterraneus*. Nella metà del Settecento le grotte, spesso ricche di ossa, sono esplorate con uno spirito e una curiosità ancora incerta se lasciarsi coinvolgere dal buio terrorizzante che fa tremare le ginocchia e dalle antiche leggende che vedono in quelle ossa i resti dei draghi o la razionale ricerca del vero, magari illuminati dalla

Ragione e dalla Scienza oltre che dalle torce. Il nucleo di studiosi che si appassiona a questi temi si raccoglie, come di moda all'epoca, in una Accademia che, fondata nel 1652 con il nome di *Collegium Naturae Curiosorum*, diventerà l'attuale Nationalen Akademie der Wissenschaften, l'Accademia Nazionale delle Scienze.

Johann Friedrich Esper nel 1774 associa il materiale proveniente dalle grotte all'orso polare. E' nel 1794 che l'anatomista tedesco Johann Christian Rosenmüller denomina i resti ossei ritrovati nelle caverne della Franconia attribuendoli ad una nuova specie *Ursus spelaeus*.

Abbiamo citato Rosenmüller ma per comprendere appieno il significato innovativo del suo scritto consentitemi una breve digressione su chi aveva poco prima reso usuale nel campo scientifico la denominazione binomia. Fino a quel momento le Scienze della Natura usavano una breve frase per denominare i singoli oggetti tanto di origine vegetale che animale. Unica alternativa i nomi comuni o volgari che però non possedevano, ovviamente, quell'universalità che dovrebbe avere il linguaggio della scienza.

età assoluta	magnetostatigrafia	geocronologia	età a mammiferi	faune locali calibrate	unità faunistiche	principali località
Ma	Ev. A					
0,1-	Ev. B	sup.	OLOCENE			Grotta del Broion, Grotta del Cavallo, Paglicci inf., Riparo Tagliente, Melpignano
0,2-				Vitinia	Vitinia	Bucine, Cerveteri, Maspino, Sedia del diavolo, Vitinia, Torre in Pietra
0,3-				Torre in Pietra	Torre in Pietra	Castel di Guido, Malagrotta, Riano, Torre in Pietra
0,4-			AURELIANO	0,458 Ma (Fontana Ranuccio)	Fontana Ranuccio	Cava Nera Molinaro, Fontana Ranuccio
0,5-		medio			Isernia	Venosa - Notarchirico, Viosogliano Cesi, Isernia, Ponte Galeria, Valdemino
0,6-						
0,7-						
0,8-			GALERIANO		Ponte Galeria	Ponte Galeria
0,9-					Slivia	Slivia, Monte Tenda
1,0-						Selva Vecchia

Fig. 2

Schema biocronologico delle faune a mammiferi italiane dal Pleistocene medio all'Olocene (Bonfiglio, 2005).

Schéma biochronologique des faunes à mammifères du Pléistocène moyen à l'Holocène (Bonfiglio, 2005).

Biochronological scheme for the Middle Pleistocene to the Holocene large mammal faunal units (Bonfiglio, 2005).

Per amor del vero, l'idea di usare questo tipo di denominazione venne a due fratelli, botanici svizzeri vissuti nel Cinquecento, Jean e Gaspard Bauhin, ma la grande diffusione e poi adozione a livello internazionale è merito dello svedese Carl Nillson Linnaeus, poi von Linné quando, affermatosi non solo in campo scientifico, ricevette un titolo nobiliare dal re Adolfo Federico di Svezia.

Ogni singolo vegetale o animale può essere identificato in modo certo, univoco, con una coppia di termini latini. Il primo si riferisce ad una categoria sistematica più ampia che raggruppa forme simili - il genere, il secondo, più ristretto, alla specie. Nel nostro caso il Genere è *Ursus* con 4 specie. Questo compare nella decima edizione, 1758, del *Systema Naturae*. Nel gruppo delle Ferae vengono descritte le caratteristiche di questi animali con particolare riguardo alla morfologia dei denti. Questa attenzione all'apparato masticatore è uno dei punti che nel tempo saranno fondamentali e consentiranno la creazione di una sistematica per le forme prive di tessuti molli: i fossili. Curioso che la denominazione linneiana per l'orso bruno, *Ursus arctos*, sia orso orso accogliendo e unendo le denominazioni latina e greca.

Tornando a Rosenmüller l'opuscolo, in lingua latina, dal titolo lunghissimo che in italiano suona "Alcune notizie sulle ossa fossili di un animale illustranti la storia e la conoscenza alquanto accurate. Con l'autorizzazione dell'Illustrissimo Ordine dei Filosofi il giorno fissato

22 ottobre 1794 nell'ora e nel luogo consueto propone alla discussione Giovanni Cristiano Rosenmueller di Hessberg Franco prosettore nel teatro anatomico di Lipsia con l'aiuto di Giovanni Cristiano Augusto Heinroth studente di medicina a Lipsia" è quello che denomina nella metodologia linneiana l'orso delle caverne. L'anno successivo viene data alle stampe una nuova versione in lingua tedesca che per molte parti è solamente la traduzione dal latino ma che presenta una tavola che illustra un cranio proveniente dalla Zoolithen, grotta di Gaillenreuth, località non lontana da Bayreuth.

Per il nostro Paese la prima segnalazione di ritrovamenti di resti identificati di orso delle caverne dovrebbe essere quella all'Isola d'Elba, citata da Filippo Nesti nel 1823. Un secondo ritrovamento, in Gastaldi (1858), è quello del signor Saccomanno che nel 1824 scopre una grotta ossifera nel territorio di Cassana in provincia di La Spezia, i cui resti sono descritti da Paolo Savi nell'anno successivo con le parole "...gli altri al genere orso e più particolarmente alla specie chiamata *Spelaeus*...".

In tempi recenti la definizione della specie ha visto un certo numero di variazioni. Gli studi di Rabeder sul materiale della Grotta delle Conturines ha evidenziato una serie di caratteri della morfologia della dentatura, dei premolari ed il quarto in particolare, che consente a parere dell'autore di evidenziare delle sottospecie. Nell'orso delle caverne si

ha la tendenza a sviluppare sempre più una dieta erbivora. Le caratteristiche dei premolari e dei molari, con l'aumento della superficie masticatoria e la presenza di strutture come cuspidi e creste accessorie sulla superficie occlusale, possono essere utilizzati come parametro che dimostri la successione di forme.

Anche la letteratura precedente aveva posto in evidenza delle caratteristiche che avevano fatto nascere delle forme nuove. Nelle grotte del Piemonte meridionale e della Liguria la forte differenza di dimensioni tra diversi resti aveva fatto nascere delle nuove specie, sebbene nell'orso delle caverne esista un notevole dimorfismo sessuale con il maschio decisamente più grosso. Ad esempio l'*Ursus ligusticus* descritto da Arturo Issel.

III.- ORSO BRUNO - *URSUS ARCTOS*

Gli orsi delle caverne sono estinti e le condizioni climatiche sono cambiate, i grandi fenomeni glaciali conclusi e il mondo comincia a prendere l'aspetto a noi noto con flora e fauna sempre più simili a quelli di oggi. Anche l'orso bruno comincia a diffondersi e forse risalendo i fiumi dove probabilmente trova parte del suo sostentamento sale verso le montagne.

Da un punto di vista naturalistico, sulla base dei dati attuali, possiamo dire che l'habitat ottimale per questo plantigrado siano le foreste a latifoglie con ampie radure in penombra e corsi d'acqua sia per bere che per bagnarsi. Comparando i dati possiamo quindi ipotizzare anche per l'orso di ieri che le aree ottimali fossero quelle comprese tra i 300 metri e i 1300 metri di quota sul livello del mare. Oggi ci sono segnalazioni anche a quote più alte ma vengono interpretate come il risultato della pressione antropica.

Il paesaggio carsico delle valli cuneesi offre luoghi di riposo, tane per il letargo e anche luoghi sicuri dove ripararsi da un nuovo predatore che insidia i suoi spazi: l'uomo.

IV.- LE GROTTES

"...io non starò a descrivere queste grotte alcune delle quali presentano all'osservatore le più orride, le più spettacolose scene che l'immaginazione possa figurarsi..."
(Bartolomeo Gastaldi)

La formazione delle grotte è un fenomeno di tipo chimico che coinvolge una parte delle rocce sedimentarie note come carbonatiche e dette comunemente calcari, costituite principalmente da carbonato di calcio [CaCO_3] cui sono spesso associate le dolomie formate da carbonato doppio di calcio e magnesio [$\text{CaMg}(\text{CO}_3)_2$].

Le acque che si caricano di anidride carbonica, gas presente nell'aria e nel suolo, aumentano notevolmente la loro capacità di soluzione del carbonato di calcio dando vita

al fenomeno che prende il nome di carsismo, dai luoghi tra Venezia Giulia e Slovenia dove il fenomeno è particolarmente evidente. I linguisti hanno spesso associato all'antica radice le parole più recenti come il tedesco *karst*. Le acque superficiali si perdono in profondità lasciando un paesaggio arido e ricco di cavità. La circolazione dell'acqua genera un reticolo profondo che nel raggiungimento del Livello di Base, ossia quello del mare, prosegue la sua opera di erosione. Nel corso del tempo tanto il sollevamento delle aree quanto la variazione del livello del mare hanno dato vita ad estesissimi reticoli con cavità e pozzi anche molto profondi tanto privi d'acqua quanto con cascate, laghi e fiumi sotterranei.

Il carbonato presente in queste acque, al diminuire della concentrazione di anidride carbonica, precipita e forma depositi che assumono forme curiose, non solo colonnari, che hanno dato estro via libera alla fantasia degli scopritori nella denominazione delle sale.

V.- IL CUNEESE

Per brevità d'esposizione possiamo ora introdurre l'ultimo dei tre elementi dell'insieme citato, cioè la localizzazione geografica: il Cuneese.

Come abbiamo detto il fenomeno necessita di rocce calcaree, dobbiamo quindi, carta geologica alla mano, cercare questi litotipi. Per l'area piemontese parlar di grotte, tranne pochi altri casi nella zona settentrionale, attorno a Borgosesia come a Sambughetto o in Val Strona, è quindi parlare di Cuneese, almeno in senso lato. La Provincia Granda inizia la sua serie di grotte (fig. 3) con quella di Rio Martino, in Valle Po non lontana dall'abitato di Crissolo. Il lungo elenco, ad oggi 1061, prosegue con molte altre citazioni, ma limitiamo la descrizione a quelle che hanno fornito reperti fossili di orsi tanto delle caverne quanto di bruno.

La Grotta di Bossea, Frabosa Soprana: la grotta viene esplorata nel 1850 da un gruppo di abitanti del luogo guidati da Domenico Mora. Successivamente vengono effettuati degli scavi dal sacerdote don Carlo Bruno, professore di Fisica al Seminario e all'Istituto Tecnico di Mondovì, meteorologo e appassionato speleologo. Nel 1865 Bartolomeo Gastaldi segnala all'Accademia delle Scienze di Torino questi resti. Nell'agosto del 1874 viene aperta al pubblico ad opera del senatore Giovanni Garelli di Mondovì autore anche della guida alla visita della caverna (fig. 4 e 5) di cui si stampano diverse edizioni alcune illustrate.

Nel 1885 Sacco descrive una serie di grotte che ha visitato (Grotta di Roburentello, Antro dei Nasi 1° e 2°, Grotta dei Galliani, Grotta dello *Spelerpes*, Grotta degli Assassini, Grotta del Bric Sciandrin, Grotta delle Turbiglie, Grotta dell'Orso, Grotta di Casotto, Grotta di Monte Missione). Particolarmente significativa per il tema la grotta denominata dell'orso in cui l'autore trova dei resti di orso

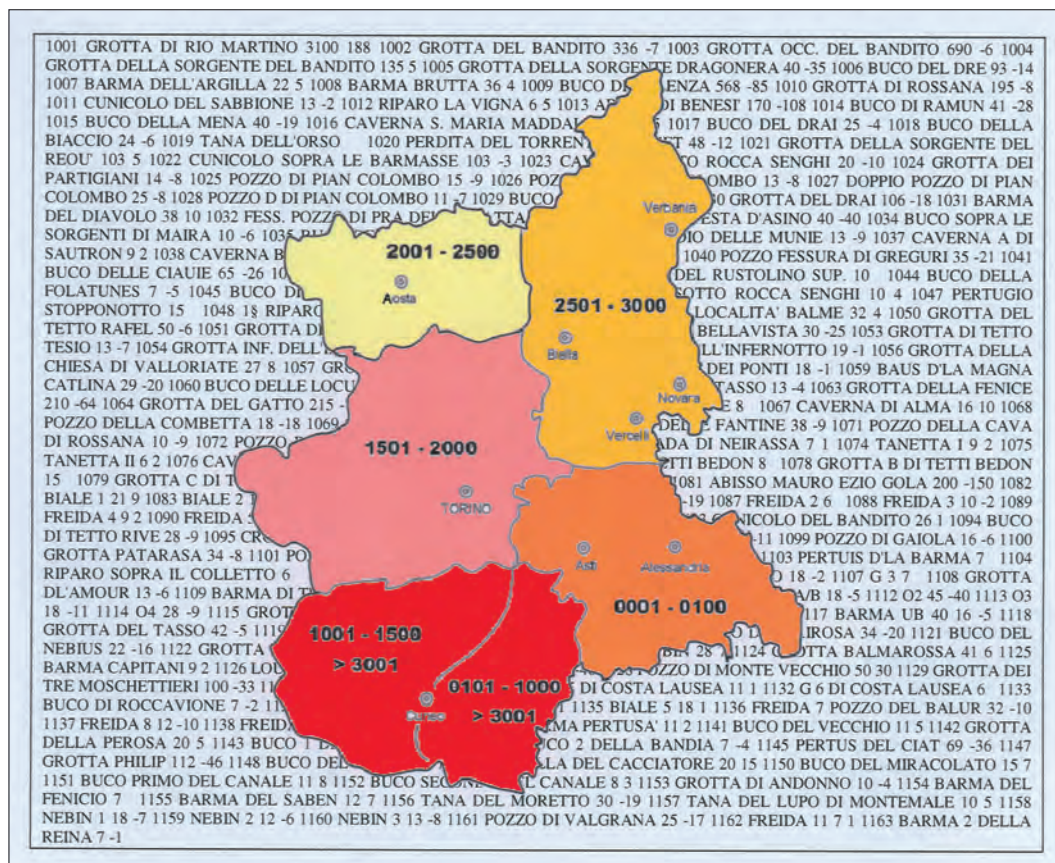


Fig. 3

Le grotte del Cuneese.

Les grottes de Cuneese.

The caves of the "Cuneese".

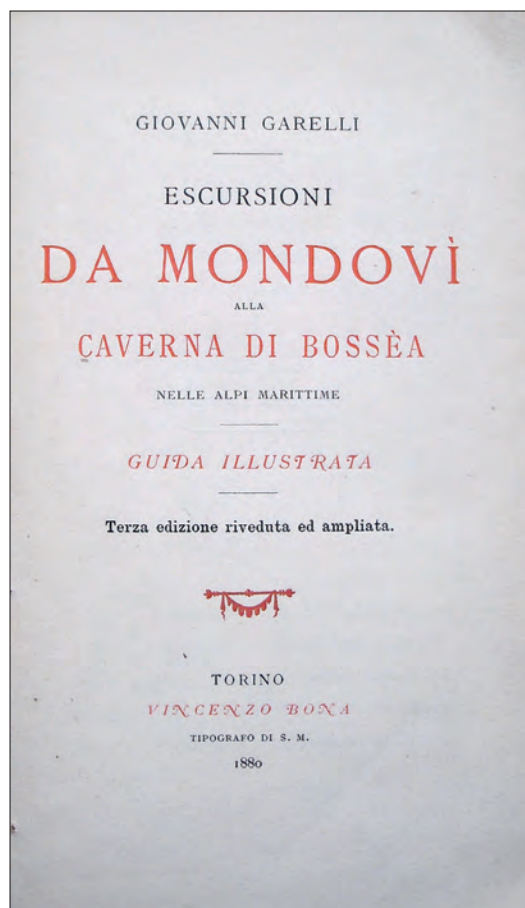


Fig. 4

La terza edizione della Guida del Garelli (Garelli, 1880).

Troisième édition du Guide de Garelli (Garelli, 1880).

The third edition of Garelli's Guide (Garelli, 1880).

Fig. 5

"Lago di Ernestina", tavola nella guida del Garelli (Garelli, 1880).

Tableau du «Lac Ernestina», dans le guide Garelli (Garelli, 1880).

"Ernestina's lake", plate in Garelli guide (Garelli, 1880).



bruno ancora oggi presenti, anche se incompleti rispetto alla descrizione originaria, nelle collezioni del Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino.

Nel 1890, sempre sulla stessa rivista, Federico Sacco scrive "...con tutto ciò nel Piemonte sonvi quasi soltanto due caverne un po' conosciute, cioè quella del Rio Martino in Valle Po e quella di Bossea in Val Corsaglia, perché ampie, di facile accesso sia naturale che artificiale, e da molto tempo scoperte e messe in voga...".

Queste parole inquadrano quella che era la situazione ancora alla fine dell'Ottocento e consentono di affermare che in Piemonte non vi erano grotte note in tempi lontani. Fatto che spiega bene perché manchino testimonianze nella letteratura scientifica sei-settecentesca.

Per le descrizioni delle singole grotte si rimanda alla bibliografia e, in particolare, agli Atti del 2007 che contengono il testo di Livio Mano citato in apertura. Sono invece da sottolineare i dati che emergono (Zunino *et al.*, 2005) dalla Grotta del Bandito, Roaschia e che consentono di datare la presenza dello speleo tra i 61.000 e i 29.000 anni fa.

Le scoperte più recenti hanno portato al ritrovamento di esemplari di orso bruno particolarmente importanti per le datazioni effettuate. Queste variano dai $9\,510 \pm 50$ BP dei materiali ritrovati nell'Abisso Armaduk ai $3\,335 \pm 25$ BP del Pozzo degli Orsi. Anche gli scheletri oggi montati ed esposti a Chiusa di Pesio rientrano in questi dati che consentono di affermare che il popolamento delle Valli Cuneesi è tutto successivo alle Grandi Glaciazioni e piuttosto recente.

BIBLIOGRAFIA

- BONFIGLIO L.** (2005).— Paleontologia dei Vertebrati in Italia. Evoluzione biologica, significato ambientale e paleogeografia. *Memorie del Museo Civico di Storia Naturale di Verona*, 2, Serie Sezione di Scienze della Terra, 6.
- GARELLI G.** (1880).— *Escursioni da Mondovì alla Caverna di Bossea nelle Alpi Marittime. Guida illustrata*. Terza edizione riveduta ampliata. Vincenzo Bona, Torino.
- GASTALDI B.** (1858).— Cenni sui vertebrati fossili del Piemonte. *Memorie della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, 2, 19, pp. 1-68, tt.10.
- GASTALDI B.** (1865).— Senza titolo. Presentazione di ossa di *Ursus spelaeus* provenienti dalla caverna di Bosua (Mondovì). *Atti della Regia Accademia delle Scienze di Torino*, 2, 1, p. 581.
- ROSENMUELLER J. C.** (1794).— *Quaedam de ossibus fossilibus animalis cuiusdam, historiam eius et cognitionem accuratorem illustrantia. Amplissimi Philosophorum ordinis auctoritate a. d. 22 octobris a 1794 H.L.Q.C. ad disputandum proposuit Johannes Chritianus Rosenmueller Hessberga-Francus LL.AA. in Theatro Anatomico lipsiensis prosector. Assumpto socio Johanne Christiano Augusto Heinroth lipsiensis med. Stud.* Sommer, Lipsia, 34 p.
- SACCO F.** (1885).— Nuove caverne ossifere e non ossifere nelle Alpi Marittime ed osservazioni geologiche fatte durante l'ascensione al Mongioie (2631 m). *Bollettino del Club Alpino Italiano*, 18, 51, pp. 65-151.
- SACCO F.** (1889).— La Caverna ossifera del Bandito in Val Gesso. *Bollettino del Club Alpino Italiano*, 23, 56, pp. 30-37, 1 f.n.t.
- VENTURINO GAMBARI M.** (dir.) (2007).— *Speleologia e Archeologia a confronto*. Atti del Convegno Chiusa di Pesio - Ormea 9-10 giugno 2007, Cuneo, 133 p.
- ZUNINO M. e PAVIA G.** (2005).— Il deposito a *Ursus spelaeus* della Grotta del Bandito (Roaschia, Cuneo, Italia): considerazioni stratigrafiche, tafonomiche e biocronologiche. *Rendiconti della Società Paleontologica Italiana*, 2, pp. 243-254.

I REPERTI OSTEOLOGICI DEL PLEISTOCENE SUPERIORE DELLA GROTTA DEL BANDITO (*Roaschia, Cuneo*): primi dati sulla revisione delle collezioni museali piemontesi

Marta ZUNINO*

Parole chiave.- *Ursus spelaeus*, stato di conservazione, collezioni museali, Pleistocene Superiore.

Riassunto.- Vengono presentati in questo lavoro i risultati preliminari della revisione in chiave tafonomica delle collezioni osteologiche del Pleistocene Superiore provenienti dalla grotta del Bandito appartenenti alle collezioni del Museo Civico di Cuneo e del Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino.

**Les ossements fossiles du Pléistocène supérieur de la grotte du Bandito (Roaschia, Cuneo):
données préliminaires sur la relecture des collections des Musées piémontais**

Mots-clés.- *Ursus spelaeus*, état de conservation, collections, Pléistocène supérieur.

Résumé.- Sont présentés dans cet article les résultats préliminaires de l'examen, en clé taphonomique, des collections ostéologiques de la fin du Pléistocène, trouvées dans la grotte du Bandito et conservées dans les collections du Museo Civico de Cuneo et dans le Museo di Geologia e Paleontologia de l'Université de Torino.

**Fossil bones from the Upper Pleistocene of the Bandito cave filling (Roaschia, Cuneo):
preliminary notes on the revision of the Piedmont Museum collections**

Keywords.- *Ursus spelaeus*, state of preservation, museum collections, Upper Pleistocene.

Abstract.- Preliminary results from revision of the Upper Pleistocene fossil bones from Bandito cave are presented. The fossil bones collections yielded in the Museo Civico di Cuneo and in the Museo di Geologia e Paleontologia of the Torino University here described were analyzed under taphonomical point of view.

I.- INTRODUZIONE

La grotta del Bandito di Roaschia (Cuneo) è uno dei siti del Piemonte meridionale più ricchi di resti di vertebrati del Pleistocene Superiore; i reperti osteologici qui descritti sono stati raccolti a partire dalla seconda metà dell'800 e fanno parte delle collezioni paleontologiche del Complesso Monumentale di S. Francesco – Museo Civico di Cuneo e del Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino.

Ricche collezioni di ossa provenienti dalla grotta del Bandito si ritrovano anche nel Museo di Storia Naturale di Milano e nel Liceo Silvio Pellico di Cuneo; queste collezioni, non essendo catalogate non sono state riviste nel dettaglio e non verranno descritte nel presente lavoro, fatta eccezione per qualche breve riferimento. La maggior parte

dei reperti studiati è stata attribuita alla specie *Ursus spelaeus* Rosenmüller, 1794 anche se la revisione delle collezioni storiche ha permesso il ritrovamento di specie non ancora segnalate per questo sito come ad esempio il leone delle caverne (*Panthera spelea*) e il leopardo (*Panthera pardus*).

Recentemente la filogenesi degli Ursidae è stata profondamente rivista attraverso l'analisi morfometrica delle ossa (metapodiali e denti) e, in particolare, tramite lo studio del DNA fossile (Rabeder *et al.*, 2004) portando alla definizione di nuove specie all'interno della linea filetica *deningeri-spelaeus*. Le collezioni qui presentate, sebbene ricchissime di materiale anche in ottimo stato di conservazione, non sono ancora state studiate nel dettaglio dal punto di vista tassonomico e non è quindi possibile, allo stato attuale delle conoscenze, inserire l'orso cuneese in una delle

* Dipartimento di Scienze della Terra, Università degli Studi di Torino, Via Valperga Caluso 35, 10125 Torino (Italy).

specie di nuova definizione. Questo problema tassonomico esula dagli scopi del lavoro in oggetto e per questi motivi si parlerà in modo generico di *Ursus spelaeus* intendendolo nella sua definizione più ampia.

Lo scopo di questo lavoro è quello di presentare in modo sintetico i dati preliminari ottenuti dalla revisione in chiave tafonomica delle collezioni osteologiche provenienti dalla grotta del Bandito conservate nei Musei piemontesi di cui sono state studiate nel dettaglio le caratteristiche di conservazione superficiale.

II.- LA GROTTA DEL BANDITO

La grotta del Bandito è ubicata sulla destra orografica della Valle Gesso quasi di fronte ad Andonno (Cn); è costituita da un corridoio lungo 217 m, con andamento approssimativamente E-W e dislivello complessivo di sei metri. Possiede tre aperture principali facilmente accessibili e altre secondarie di minori dimensioni; la sua genesi e il suo riempimento sono riconducibili al Torrente Gesso che oggi scorre a pochi metri dagli ingressi (Zunino, 2003; Zunino & Pavia, 2005) (fig. 1).

Le prime notizie in letteratura sulla grotta del Bandito si devono a Sacco (1890), tuttavia la grotta, trovandosi sulla strada vicinale Tetti Bandito-Valdieri, fu da sempre conosciuta dagli abitanti della valle. Sulla scia di infondate tradizioni popolari, negli ultimi anni del XIX° secolo la grotta venne sfruttata per la ricerca dell'oro (Roccati, 1901). In seguito alle escavazioni aurifere, vennero alla luce numerosi resti fossili di *Ursus spelaeus* che richiamarono l'attenzione, tra il 1868 e il 1889, di Bellardi e Spezia, ai quali si deve l'avvio di scavi paleontologici e il primo rilievo del complesso ipogeo.

In seguito, numerosi studiosi promossero intense campagne di scavo ottenendo i numerosi reperti che oggi costituiscono le collezioni presenti nel Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino, nel Museo di Storia Naturale di Milano, nel Complesso Monumentale di San Francesco - Museo Civico di Cuneo e la piccola ma significativa collezione del Liceo Silvio Pellico di Cuneo. Purtroppo nessuno degli interventi sopra accennati ha portato all'analisi stratigrafica della cavità e va inoltre ricordato che la grotta del Bandito è stata oggetto, dalla sua scoperta fino ad oggi, di numerosissimi scavi illegali che hanno devastato i depositi fossiliferi asportando una gran quantità di materiale (purtroppo non quantificabile) e mescolando ossa di età differente rendendo difficile, se non impossibile, uno studio di dettaglio della genesi degli accumuli fossiliferi e della tassonomia delle specie presenti.

Nel 2001 il Dipartimento di Scienze della Terra di Torino in collaborazione con il Museo Civico di Cuneo e con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte ha condotto un'indagine preliminare all'interno della grotta

del Bandito operando tre sondaggi di ispezione con lo scopo di comprendere lo stato dei depositi di fondo grotta e tracciare una stratigrafia del sito.

Dall'analisi dei tre sondaggi di ispezione emerge una situazione stratigrafica molto complessa; è infatti possibile dividere la grotta in due parti (fig. 1):

- ramo orientale: sviluppato tra l'ingresso orientale (indicato con "1" in fig. 1) e quello medio-laterale ("2" in fig. 1), in cui il materiale di fondo risulta costituito da sabbie argillose e conglomerati. Questo settore è completamente rimaneggiato dagli scavi per la ricerca aurifera e paleontologica; restano tracce della stratigrafia originaria solo in piccoli depositi a contatto delle pareti calcaree;

- ramo occidentale: sviluppato a W dell'ingresso medio-laterale dove sono presenti tratti di copertura sedimentaria non ancora intaccati da scavi, forse a causa dell'accesso meno agevole che ha comportato una minore frequentazione del sito. I depositi sono costituiti da argille, conglomerati e sabbie alternati a livelli di alabastro testimoniando fasi di stasi di sedimentazione connessi alla maturità della struttura carsica (fig. 1).

In base all'analisi dei premolari di *Ursus spelaeus* è stato possibile datare, in modo relativo, i depositi contenenti ossa ad un intervallo compreso tra i 60.000 e i 30.000 anni (Zunino, 2003). A questa fauna del Pleistocene Superiore si aggiungono faune più giovani riferibili ad una frequentazione olocenica e recente della cavità carsica.

III.- MATERIALI E METODI

Per tutte le collezioni analizzate è stato studiato nel dettaglio lo stato di conservazione superficiale delle singole ossa; per stato di conservazione si intendono tutte le modificazioni superficiali risultanti dall'azione biologica (trampling o tracce di calpestio di altri animali, predazione), fisica (deformazione da carico) e chimica (weathering, abrasione, ossidazione) attiva dalle prime fasi dopo la morte dell'organismo fino alle prime fasi del suo seppellimento (Zunino *et al.*, 2012).

Sono stati quindi analizzati il grado di weathering, la desquamazione, la presenza di pitting, l'ossidazione e la colorazione delle ossa, la presenza di tracce di predazione e il grado di abrasione. Brevemente, verranno descritti di seguito i parametri analizzati per le associazioni fossili provenienti dalla grotta del Bandito.

Predazione. Comprende tutte le tracce lasciate da animali predatori e spazzini sulle ossa; si distinguono segni circolari o sub circolari di morsi (pits o puncture, vedi fig. 2; immagini 1, 2 e 15a) e segni di rosicchiamento delle epifisi (gnawing) e delle diafisi (scorings). Gli animali che producono questi segni sono generalmente iene, volpi, lupi, felini e lo stesso *U. spelaeus*, che è considerato come uno spazzino occasionale (Pinto & Andrews, 2004; Rabal-Garcés

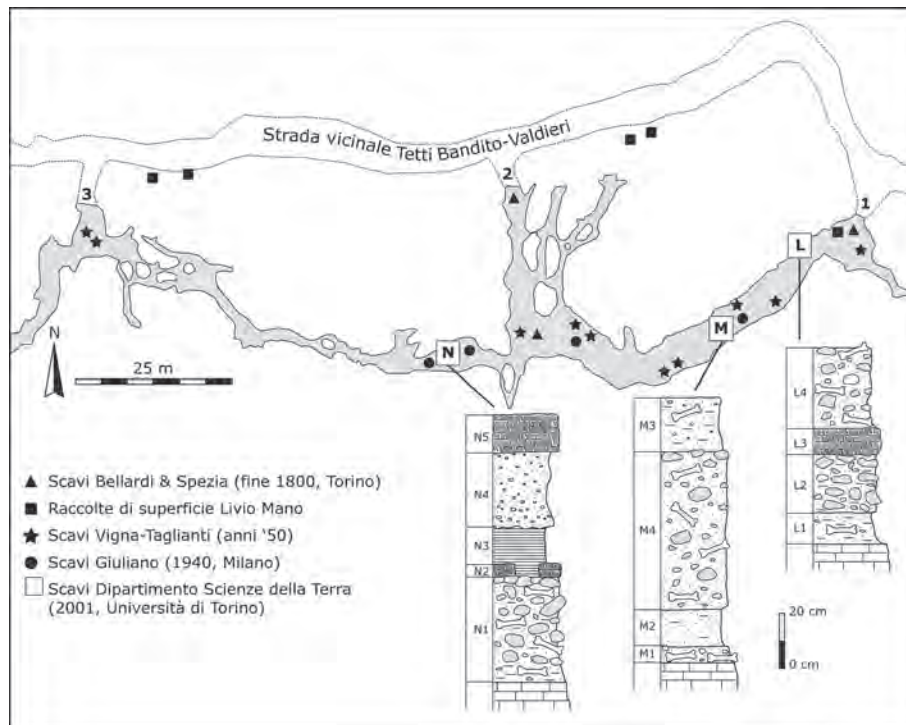


Fig. 1

Pianta della grotta del Bandito di Roaschia con i 3 ingressi principali: 1.- ingresso orientale; 2.- ingresso medio-laterale; 3.- ingresso occidentale. I differenti simboli indicano i punti degli scavi storici da cui proviene il materiale delle collezioni analizzate. In basso a destra sono rappresentati i log stratigrafici ricavati durante il sondaggio di ispezione del 2001 (modificata da Zunino, 2013).

Plan de la grotte du Bandito avec les accès principaux: 1.- accès oriental; 2.- accès intermédiaire; 3.- accès occidental. Les différents symboles géométriques indiquent la position des différentes fouilles historiques. En bas à droite est indiquée la stratigraphie relevée à partir des sondages de 2001 (modifié depuis Zunino, 2013).

Map of the Bandito cave with 3 main accesses: 1.- eastern access; 2.- medium-lateral access; 3.- western access. Different symbols indicate location of the historical excavations. Downward on the right are represented the stratigraphic logs measured during the preliminary survey of the 2001 (modified after Zunino, 2013).

et al., 2012). Anche i micromammiferi, in particolare i roditori, lasciano tracce peculiari sulle ossa (fig. 2; immagine 2 con ingrandimento).

Weathering. Ossa o denti esposti all'interfaccia suolo-aria o sepolti all'interno di un substrato, sono soggetti a numerosi processi sia chimici che fisici che agiscono sulla superficie (ad esempio, variazioni di temperatura e umidità) e all'interno del sedimento e che nel complesso prendono il nome di "weathering" (Behrensmeyer, 1978); l'effetto principale osservabile sulle ossa è la fratturazione longitudinale lungo le sue naturali linee di debolezza che può perdurare fino alla completa distruzione del resto passando per l'esfoliazione progressiva della porzione corticale dell'osso che conferisce al resto un aspetto fibroso (fig. 2, immagini 3 e 5). Definito sulla base di studi attualistici su carcasse esposte in ambiente aperto, non è mai stato studiato nel dettaglio per gli ambienti carsici, dove è causato da variazioni di

umidità e temperatura nei pressi di una connessione con l'esterno e di solito indica un'esposizione delle ossa sul substrato per un certo periodo di tempo non valutabile.

Desquamazione. Particolare tipo di weathering superficiale tipico di fossili provenienti dagli ambienti carsici, si presenta come una esfoliazione superficiale non accompagnata dalle tipiche fratture longitudinali. È connessa al seppellimento in un ambiente fortemente alcalino (Fernandez-Jalvo *et al.*, 1998).

Pitting. Questo termine indica la presenza di cavità sub-circolari che penetrano la porzione superficiale dell'osso; si riconoscono due principali tipi: depressioni isolate con un diametro compreso tra 0,1-0,3 cm e depressioni irregolari di più grandi dimensioni originate dall'unione di depressioni adiacenti. Il pitting viene messo in relazione con lo stillicidio e con l'interazione tra resto e acque di grotta (Kos, 2003).



Fig. 2

Reperti osteologici provenienti dalle collezioni museali analizzate. Le frecce indicano le principali tracce di predazione (punctures). MCCN e PS = collezioni del Museo Civico di Cuneo; PU= collezione del Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino. 1.- *Ursus spelaeus*, femore sinistro, diafisi (PU24807). 2.- *Ursus spelaeus*, frammento di costa (MCCN1099P). 3.- *Ursus spelaeus*, emimandibola destra giovanile (MCCN52P). 4.- *Ursus spelaeus*, scapolare destro con clasti di sedimento incastrati sulla superficie a causa del calpestio di altri animali (trampling) (MCCN1141P). 5.- *Ursus spelaeus*, emimandibola destra incompleta (MCCN374P). 6.- *Ursus spelaeus*, II metatarso destro con frattura obliqua netta tipica di ossa rielaborate (MCCN914P). 7.- *Ursus spelaeus*, canino superiore (MCCN1138P). 8.- *Ursus spelaeus*, scafoide sinistro (MCCN1174P). 9.- *Ursus spelaeus*, stesso osso incompleto (MCCN1152P). 10.- *Ursus spelaeus*, mascellare destro (MCCN952P). 11.- *Ursus spelaeus*, scapolare sinistro (MCCN889P). 12.- *Ursus spelaeus*, tibia destra (PS08304). 13 a,b.- *Ursus spelaeus*, femore destro (PS08518). 14.- *Ursus arctos*, emimandibola sinistra (PS08432). 15a,b.- *Panthera spelea*, femore destro (PS08724). 16.- *Panthera pardus*, IV metacarpo sinistro (MCCN186P). 17.- *Canis lupus*, IV metatarso sinistro (PS08719). 18.- *Cervus elaphus*, tibia destra, epifisi distale; si noti la frattura spirale e la presenza di concrezione carbonatica nella frattura sull'epifisi (MCCN823P).

Restes osseux provenant des collections étudiées. MCCN e PS = collections du Museo Civico di Cuneo; PU= collection du Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino. Les flèches blanches indiquent les traces de dents. 1.- *Ursus spelaeus*, fémur gauche, diaphyse (PU24807). 2.- *Ursus spelaeus*, fragment de côte (MCCN1099P). 3.- *Ursus spelaeus*, hémimandibule juvénile droite (MCCN52P). 4.- *Ursus spelaeus*, scapho-lunaire droit avec des graviers encastrés à la surface par piétinement (trampling) (MCCN1141P). 5.- *Ursus spelaeus*, hémimandibule droite (MCCN374P). 6.- *Ursus spelaeus*, Mt II droit avec fracture transversale (MCCN914P). 7.- *Ursus spelaeus*, canine supérieur avec abrasion élevée (MCCN1138P). 8.- *Ursus spelaeus*, scaphoïde gauche (MCCN1174P). 9.- *Ursus spelaeus*, scaphoïde gauche (MCCN1152P). 10.- *Ursus spelaeus*, mâchoire droite (MCCN952P). 11.- *Ursus spelaeus*, scapho-lunaire gauche (MCCN889P). 12.- *Ursus spelaeus*, tibia droit (PS08304). 13 a,b.- *Ursus spelaeus*, fémur droit (PS08518). 14.- *Ursus arctos*, hémimandibule gauche (PS08432). 15a,b.- *Panthera spelea*, fémur droit (PS08724). 16.- *Panthera pardus*, Mc IV gauche (MCCN186P). 17.- *Canis lupus*, Mt IV gauche (PS08719). 18.- *Cervus elaphus*, tibia droit partie distale avec fracture spirale (MCCN823P). Bone remains from analyzed collections. MCCN e PS = collections of Museo Civico di Cuneo; PU= collection of Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino. White arrows indicate teethmarks. 1.- *Ursus spelaeus*, left femur, shaft (PU24807). 2.- *Ursus spelaeus*, fragmentary rib (MCCN1099P). 3.- *Ursus spelaeus*, right juvenile emimandible (MCCN52P). 4.- *Ursus spelaeus*, right scapholunar with clasts embedded on surface as trampling effect (MCCN1141P). 5.- *Ursus spelaeus*, right incomplete emimandible (MCCN374P). 6.- *Ursus spelaeus*, right II Mt with transversal fracture (MCCN914P). 7.- *Ursus spelaeus*, upper canine (MCCN1138P). 8.- *Ursus spelaeus*, left scaphoid (MCCN1174P). 9.- *Ursus spelaeus*, left scaphoid (MCCN1152P). 10.- *Ursus spelaeus*, right maxilla (MCCN952P). 11.- *Ursus spelaeus*, left scapholunar (MCCN889P). 12.- *Ursus spelaeus*, right tibia (PS08304). 13 a,b.- *Ursus spelaeus*, right femur (PS08518). 14.- *Ursus arctos*, left emimandible (PS08432). 15a,b.- *Panthera spelea*, right femur (PS08724). 16.- *Panthera pardus*, left IV Mc (MCCN186P). 17.- *Canis lupus*, left IV Mt (PS08719). 18.- *Cervus elaphus*, right tibia distal end with spiral fracture (MCCN823P).

Colorazione superficiale e presenza di ossidi. La colorazione dell'osso e la presenza di ossidi di Manganese sono causate dal seppellimento nell'ambiente carsico; questi ossidi si possono deporre in differenti modi, da piccole macchie di aspetto dendritico a patine di copertura quasi omogenea su tutta la superficie e sembrano essere catalizzati da particolari tipi di batteri. L'ossidazione all'interno dei depositi carsici è messa in relazione alla quantità di elementi, principalmente Ferro responsabile delle patine ocra-rosso-arancio (fig. 2, immagini 8 e 9) e Manganese, responsabile del nero o marrone e degli ossidi dendritici e puntiformi (fig. 2, immagine 6, 7, 10, 11 e 15), disciolti nelle acque che saturano i sedimenti ed è un fenomeno molto localizzato (López-González *et al.*, 2006). Un'altra caratteristica ben visibile sulle ossa provenienti da un contesto carsico è la deposizione di bande irregolari di ossidi probabilmente legata all'oscillazione delle acque di falda all'interno dei depositi (fig. 2, immagine 12).

Abrasione. È causata dall'impatto delle ossa con le particelle sedimentarie trasportate durante l'infossamento del resto; può essere un'abrasione in situ causata dal calpestio di altri animali (Andrews & Fernandez Yalvo, 1996), oppure può dipendere dal trasporto dell'osso stesso. Si manifesta con arrotondamento delle parti sporgenti dell'osso, esposizione della porzione spugnosa e lucida-

mento delle superfici (fig. 2, immagini 7 e 9). Generalmente, viene messa in relazione con l'azione del trasporto ad opera di correnti d'acqua.

Infine, per tutte le collezioni sono stati conteggiati due parametri particolarmente importanti nello studio tafonomico delle associazioni fossili a vertebrati: il Numero di Resti Identificabili (NISP) e il Numero Minimo di Individui (MNI) (Lyman, 1994). Il NISP conteggia ogni singolo resto determinabile tassonomicamente come un singolo individuo senza tenere conto di eventuali frammenti combacianti (frammenti dello stesso osso quindi appartenenti al medesimo individuo) e, semplificando, indica il numero di resti presenti in un'associazione fossilifera; il MNI indica quanti individui sono rappresentati nell'associazione utilizzando l'elemento anatomico più abbondante e tenendo conto della lateralità dell'oggetto.

IV.- LE COLLEZIONI MUSEALI ANALIZZATE

Come sopra descritto i numerosi scavi effettuati nella grotta del Bandito nel corso degli anni hanno restituito un'ingente quantità di materiale osteologico di *Ursus spelaeus* che è andato a formare le collezioni del Complesso Monumentale di San Francesco – Museo Civico di Cuneo (MCCN) e quella del Museo di Geologia e Paleontologia

dell'Università di Torino (MGPOT) che verranno qui di seguito descritte. Alcuni degli esemplari analizzati sono rappresentati in fig. 2.

A - La collezione del MCCN

La collezione del Complesso Monumentale di San Francesco – Museo Civico è composta da due nuclei principali entrambi conservati nei magazzini del Museo Civico; il primo nucleo è rappresentato da differenti scatole contenenti le raccolte di Rittatore (1932), la raccolta Mano-Manassero (1982-'88-'92-2000), la raccolta Mano (1986-'89-'92-2001-'02) e le raccolte Vigna-Taglianti (1955-1960). A questa collezione è stata accorpato il materiale prelevato dal Dipartimento di Scienze della Terra durante i sondaggi di ispezione del 2001 (Zunino, 2003; Zunino & Pavia, 2005).

Il secondo nucleo, acquisito dal MCCN nel 2011, è costituito da una grande quantità di reperti osteologici sequestrati dal 2008 dalla Compagnia Carabinieri di Saluzzo che si suppone provenga quasi per intero da scavi illegali all'interno della grotta del Bandito. Le due collezioni sono state mantenute indipendenti all'atto del riordino e verranno descritte separatamente anche in questa sede.

Il primo nucleo è stata inventariato con una sigla di quattro lettere e un numero di inventario progressivo seguiti dalla lettera P (da MCCN1P a MCCN1197P). La collezione che ne è derivata è formata da 936 resti, composti per la massima parte da ossa di *Ursus spelaeus* Rosenmüller, 1794 del Pleistocene Superiore e più precisamente, da 882 resti di individui adulti e 86 di giovani; sono anche presenti alcuni resti di altri carnivori (*Canis* sp., *Canis lupus*, *Panthera pardus*, *Felis* sp., *Martes martes* e *Martes foina*), di erbivori sia selvatici (*Cervus elaphus*) che domestici (*Capra* Vel *Ovis*), di uccelli (*Corvus corax*, *Gallus gallus*) e infine sono da segnalare due resti, sicuramente di età olocenica appartenenti al genere *Homo*.

Le ossa hanno in generale una conservazione medio-re; per quanto riguarda le ossa di orso, quelle maggiormente rappresentate e meglio conservate sono quelle delle zampe anteriori e posteriori (carpo-metacarpo, tarso-metatarso e falangi) seguite dai denti (tab. I, colonna MCCN). Le ossa lunghe sono scarsamente rappresentate e quasi sempre incomplete, mancanti di una o entrambe le epifisi e spesso con tracce di predazione che per tipologia e dimensioni possono essere attribuite ai medesimi orsi spelei (Pinto & Andrews, 2004; Rabal-Garcés *et al.*, 2012). Bisogna segnalare la presenza su alcune ossa di peculiari tracce di rosicchiamento attribuibili a roditori e di morsi di piccole dimensioni forse causati da carnivori di medie e piccole dimensioni come lupi e volpi, la cui presenza insieme all'orso è documentata nella collezione analizzata.

Per quanto riguarda l'analisi dello stato di conservazione, troviamo nella medesima associazione fossile ossa leggere (quindi poco mineralizzate), senza abra-

sione, di colore bianco con patine gialle e rosse e ossidi di Manganese insieme a ossa molto mineralizzare, di colore arancio intenso e abrasione elevata e con ossa quasi totalmente coperte da ossidi di Manganese. Il grado di weathering è generalmente basso, la desquamazione e il pitting poco rappresentati. All'interno dei foramina, delle cavità originatesi in seguito a fratture o sulla superficie dell'osso si trovano tracce del sedimento originale in cui erano seppelliti i resti; di solito si tratta di argilla grigia a volte associata a tracce in superficie di argilla rossa, oppure di sabbie e ghiaie fluviali (Zunino, 2013).

Tutte le ossa di orso delle caverne sono state attribuite al Pleistocene Superiore; gli altri resti, non avendo purtroppo indicazioni dei livelli stratigrafici da cui derivavano, sono stati riferiti al Pleistocene Superiore oppure inventariati con la generica indicazione di "Faune recenti (Olocene)" in base al loro stato di conservazione superficiale. In base all'analisi tafonomica condotta su questi resti, sono attribuibili al Pleistocene Superiore tutte le ossa che hanno, anche in minima parte, alcune delle caratteristiche tafonomiche riscontrate nelle ossa di orso come ad esempio una colorazione superficiale e una copertura di ossidi, tracce di weathering o abrasione, sedimento nelle cavità o sulla superficie analogo a quello osservato nelle ossa di orso; altri reperti caratterizzati da un basso peso, da una colorazione grigiasta e dall'assenza di ossidi, sono stati considerati più recenti. Nella prima categoria rientrano le ossa di *Martes martes*, *Martes foina*, *Canis lupus*, *Panthera pardus* (fig. 2, immagine 16), *Cervus elaphus* e alcuni bovidi indeterminati. Sono invece più recenti i resti di *Mustela putorius*, *Canis* sp., *Felis silvestris*, *Capra ibex* e le numerose ossa di ovicapriini domestici (*Ovis* Vel *Capra*) e di uccelli.

Per quanto riguarda la collezione del sequestro il materiale si presenta in buono stato di conservazione; da quanto riportato sui contenitori sequestrati gli scavi sono avvenuti nel 1983, 1985-1986 e nel 1990-1992. In base a quanto appurato al momento del sequestro, il materiale dovrebbe provenire per la maggior parte da scavi illegali condotti nella grotta del Bandito con qualche reperto derivante da scambi con altri paleontofili. In mancanza di dati più precisi dall'autore degli scavi l'unico mezzo a disposizione per circoscrivere la provenienza del materiale è lo studio dello stato di conservazione delle ossa.

Le ossa sono state catalogate con la sigla PS08 (Paleontologia Sequestro) seguita da un numero progressivo (da PS081 a PS08759). La collezione osteologica è composta da 2018 reperti determinati costituiti per la frazione più abbondante da ossa di *Ursus spelaeus* Rosenmüller, 1794 del Pleistocene Superiore. Sono tuttavia presenti anche reperti appartenenti ad altri mammiferi coevi con l'orso delle caverne (*Ursus arctos*, *Canis lupus*, *Panthera spelea*, *Sus scrofa*, *Cervus elaphus*) e reperti sicuramente più recenti di età olocenica.

Elemento scheletrico		MCCN		MCCN SEQUESTRO		MGPUT	
		NISP	NMI	NISP	NMI	NISP	NMI
	Cranio*	57		73(2)+2*	2+2*	18+2*	
	Mascellare	5	3	3+2*	3+2*	4	2
	Mandibola	17+12*	7+7*	26(15)(1)+10*(3*)	9+6*	43+7*	26+3*
	Denti indeter.	5		49		10	
Denti superiori	I1	10	6	14	9		
	I2	14	7	5	4		
	I3	15	7	21+11*	10+7*		
	C	4		1	1	3 ¹	17
	P4	14	9	10	5	5	
	M1	9	4	28	15		
	M2	15	11	23+6*	11+4*	3	
Denti inferiori	I1	9	8	8	5		
	I2	7	5	12	7		
	I3	14	10	27	15		
	C	10		3	2	42	26
	P4	14	7	12	7	4	
	M1	17	9	29	16	1	
	M2	16	7	20+6*	13+3*	3	
	M3	12	6	12+8*	5+1*	4	
	Scapola	4	2	13+2*	9+1*	15	7
	Omero	7+12*	5+7*	17(3)+4*	9+3*	32+3*	17+3*
	Radio	4+6*	2+3*	20(2)	14	29+1*	15+1*
	Ulna	11+5*	6+4*	18(3)+6*	12+5*	34+2*	20+1*
Carpali	Scafolunare	11	8	16	9	17	10
	Piramidale	9	6	13	7	2	1
	Pisiforme	7	4	8(1)	6	6	3
	Grand'osso	10	7	13	10	1	1
	Trapezio	2	1	12	6	1	1
	Trapezoide	1	1	5	3	1	1
Metacarpali	Uncinato	7	4	15	8	1	1
	Mc I	9	6	14	6	14	7
	Mc II	7	5	16+2*	9+1*	39	23
	Mc III	13	8	8+1*	5+1*	27	16
	Mc IV	18	12	15	8	15	10
	Mc V	10	6	22	17	25	17
	Bacino	2	1	13(1)+3*	9+2*	15	8
	Osso penico			4(1)	4	6	
	Femore	6*	3*	32(2)+16*(3*)	16+10*	27+11*	17+9*
	Tibia	13+13*	8+7*	13+3*	7+2*	57+3*	31+3*
	Fibula	4	2	9	5	4	1
	Rotula	6	5	17(1)	9	6	3
Tarsali	Astragalo	11	7	25(2)	14	24	13
	Calcagno	16	7	28	17	42	23
	Scafoide	11	8	24	18	11	6
	Cuboide	4	4	16	10	1	1
	I cuneiforme			4	2		
	II cuneiforme			3	2	1	1
	III cuneiforme			8	5	1	1
	Sesamoide	27		29		8	

Tab. I

Numero di Elementi Identificabili (NISP) e Numero Minimo di Individui (NMI) calcolato per le ossa di *Ursus spelaeus* della collezione del MCCN (collezione storica e collezione del sequestro) e per quella MGPUT. L'asterisco indica gli esemplari giovanili; le caselle in grassetto indicano l'elemento anatomico più abbondante per la definizione del NMI. Per ulteriori spiegazioni si rimanda al testo.

Nombre d'Éléments Identifiables (NISP) et Nombre Minimum d'Individus (NMI) calculés pour les ossements d'Ursus spelaeus des MCCN et MGPUT.

*= élément juvénile. Les cellules encadrées en gras indiquent les éléments les plus abondants dans le cadre de la définition du NMI. Pour une explication supplémentaire, voir le texte.

*Element quantification of Ursus spelaeus bones from MCCN and MGPUT; NISP= Number of Identified Specimens; NMI= Minimum Number of Individuals; *= juvenile specimens; bold boxes indicate the most abundant anatomical element for the definition of NMI. For additional explanations, see text.*

Elemento scheletrico		MCCN		MCCN SEQUESTRO		MGPUT	
		NISP	NMI	NISP	NMI	NISP	NMI
Metatarsali	Mt I	5	3	22(1)	12	9	6
	Mt II	3	2	13+1*	8+1*	26	17
	Mt III	15	8	16	9	21	19
	Mt IV	10	7	22+1*	12+1*	23	19
	Mt V	5	3	28+1*	16+1*	22	20
Vertebre	Metapodiali indet.	7		25+1*	1+1*	1	
	Coste	133		352		15	
	Vertebre indet.	10		11		2	
	Atlante	3	3	3	3	3	3
	Epistrofeo	2	2	9	9	15+1*	15+1*
	Cervicale	11		32		42+2*	
	Toracica	29		70(1)		110	
	Lombare	7		43(1)		81	
	Sacrale	1	1	2		3	
	Caudale	3		23		9	
	Sternale			2		5	
	Falange I	65		126(8)	6	74	
	Falange II	49		60(2)	3	13	
	Falange III	36		69	3	2	
	Totale	882+54*	12+7*	1753(32)+86*	16+10*	1106+42*	31+9*

Tab. I (seguito)

Numero di Elementi Identificabili (NISP) e Numero Minimo di Individui (NMI) calcolato per le ossa di *Ursus spelaeus* della collezione del MCCN (collezione storica e collezione del sequestro) e per quella MGPUT. L'asterisco indica gli esemplari giovanili; le caselle in grassetto indicano l'elemento anatomico più abbondante per la definizione del NMI. Per ulteriori spiegazioni si rimanda al testo.

Nombre d'Éléments Identifiables (NISP) et Nombre Minimum d'Individus (NMI) calculés pour les ossements d'Ursus spelaeus des MCCN et MGPUT.

*= élément juvénile. Les cellules encadrées en gras indiquent les éléments les plus abondants dans le cadre de la définition du NMI. Pour une explication supplémentaire, voir le texte.

*Element quantification of Ursus spelaeus bones from MCCN and MGPUT; NISP= Number of Identified Specimens; NMI= Minimum Number of Individuals; *= juvenile specimens; bold boxes indicate the most abundant anatomical element for the definition of NMI. For additional explanations, see text.*

Per quanto riguarda l'*Ursus spelaeus*, le ossa analizzate risultano essere, in generale, di grandi dimensioni, tuttavia non è stato ancora possibile effettuare uno studio morfometrico che probabilmente permetterà di identificare la sottospecie di appartenenza (Rabeder *et al.*, 2004). Sono stati determinati 1753 resti appartenenti ad individui adulti e 86 appartenenti a giovani. Sono presenti numerose ossa lunghe degli arti, sia anteriore che posteriore, moltissime ossa del metacarpo/metatarso e del carpo/tarso e parecchie vertebre (vedi tab. I, colonna MCCN Sequestro). Si tratta di ossa molto ben conservate, spesso intere anche se le tracce dovute alla predazione (pits, punctures, gnawing e scores) sono spesso evidenti. Le caratteristiche tafonomiche osservate sono compatibili con quelle precedentemente descritte per l'altro nucleo del MCCN: troviamo ossa con colorazione giallo brillante con abrasione lievissima e rari ossidi di Mn passando per ossa arancio decisamente più abrase ed ossidate fino a ossa grigio-marrone intensamente mineralizzate e ossidate. Anche in questo caso, come nelle altre collezioni, si osservano sulle ossa tracce di argilla di due tipi differenti, grigia e rossa, e più rare tracce di sabbie e microconglomerati.

La quasi totalità delle ossa analizzate ha dunque una conservazione superficiale compatibile con quella osservata nel materiale della collezione del MCCN; ci sono tuttavia alcuni reperti che si discostano nettamente. In particolare ci sono 32 ossa che presentano una tipologia di conservazione differente da quella fin'ora osservata per la grotta del Bandito; alcune ossa hanno una colorazione di base bianca e sono completamente ricoperte di ossidi dendritici di Mn, leggermente decalcificate e con pitting più o meno esteso, altre hanno un colore rosso omogeneo. Per queste ossa la località di provenienza resta incerta e sono state tenute separate dalle altre (tra parentesi tonde in grassetto in tab. I). Anche le ossa di *Ursus arctos* (8 resti in totale; fig. 2, immagine 14) e inizialmente quelle di *Panthera spelea* (1 femore incompleto) sono state considerate di incerta provenienza malgrado la conservazione superficiale fosse compatibile con quella della ossa sicuramente provenienti dal Bandito. Questa scelta è stata mantenuta per l'orso bruno dato che non si conoscono altri resti di questa specie nelle altre collezioni provenienti dalla grotta del Bandito, mentre è stata rivista per il leone delle caverne poiché sono emersi altri due reperti appartenenti a questa specie, sempre due femori,

rispettivamente nella collezione del Liceo Pellico di Cuneo e del Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino.

I reperti non appartenenti al genere *Ursus* sono 178 in totale e sono stati attribuiti, come precedentemente descritto, al Pleistocene Superiore o all'Olocene in base al loro stato di conservazione superficiale. Fanno parte del primo gruppo sia carnivori che erbivori. Tra i carnivori ricordiamo la volpe (*Vulpes vulpes*), il lupo (*Canis lupus*) e, di notevole importanza, 2 ossa appartenenti a Felidi indeterminati e come già ricordato, un femore riferibile a *Panthera spelea* (fig. 2, immagini 15a e b, 17). Tra gli erbivori segnaliamo la presenza di Artidattili (Cervidae e Bovidae), tra cui ossa ben conservate di *Cervus elaphus* (fig. 2, immagine 18), di *Sus scrofa* e ossa di grandi dimensioni di Bovidae (*Bos/Bison*).

I reperti riferibili invece all'Olocene sono i più abbondanti e comprendono sia ovicapri domestici (*Ovis* Vel *Capra*) che numerosi resti di carnivori tra cui volpe, lupo, martora, faina (*Martes foina*), gatto selvatico (*Felis silvestris*; *Felis* sp.) e di uccelli come il gallo rosso (*Gallus gallus*), il corvo (*Corvus corone*) e l'allocco (*Strix aluco*). Non deve stupire la presenza di specie domestiche di capre e pecore dato che le grotte del Bandito furono a lungo sfruttate dai pastori per ricoverare gli animali. Tra i reperti Olocenici sono anche da segnalare due crani umani, un adulto e un giovane, numerati ma non analizzati.

B - La collezione del MGPOT

La collezione di MGPOT è composta da più di 1100 ossa, fin'ora tutte attribuite alla specie *Ursus spelaeus*, derivanti da diverse raccolte ad iniziare probabilmente dagli scavi di Bellardi e Spezia a cui fecero seguito quelli di Sacco nel 1889; a queste successivamente si aggiunsero ossa provenienti da collezioni private come quella del Cav. Rovere (Roccati, 1901).

A causa delle complesse vicissitudini del Museo e ai bombardamenti incendiari della II Guerra Mondiale, le informazioni relative all'appartenenza dei diversi lotti di scavo sono andate completamente perse; buona parte del materiale osteologico negli anni ha perso il cartellino che ne indicava la provenienza per cui nella collezione osteologica sono compresi tutti quei reperti che, all'atto del riordino, avevano vicinanza con i resti etichettati o conservazione simile e compatibile con gli stessi.

La collezione del MGPOT è inventariata con acronimo PU (Paleontologia Università) seguita da un numero progressivo (dal numero PU24016 al PU25203) e conservata in scatoloni presso i locali della sezione di Paleontologia del Museo Regionale di Scienze Naturali di Torino a Palazzo Carignano; la collezione è stata analizzata recentemente riesaminata per uno studio di dettaglio dello stato di conservazione superficiale. Il materiale presente in questa collezione è riassunto nella tab. I, colonna MGPOT; le ossa

sono tutte riferibili a *Ursus spelaeus* tranne un osso, precisamente la parte prossimale di un femore destro purtroppo molto rovinato dalla predazione, sicuramente riferibile alla specie *Panthera spelea* (Goldfuss, 1810). Questo è il primo reperto non riferibile all'orso speleo trovato nella collezione del MGPOT.

Le ossa analizzate, generalmente ben conservate, presentano delle caratteristiche tafonomiche totalmente compatibili con le caratteristiche riscontrabili sulle altre ossa provenienti dalla grotta del Bandito. Si trovano resti con una colorazione superficiale da giallo a marrone con una notevole frequenza di ossidi di Fe e Mn soprattutto sotto forma di bande nere e rosse dovute all'oscillazione delle acque di falda. L'abrasione è ben rappresentata così come le tracce di predazione. Molti resti, seppur in parte puliti e restaurati, portano ancora tracce di sedimento originale composto da argilla grigia oppure da argilla rossa, osservabili singolarmente oppure associate tra di loro e in minor percentuale da sabbie e microconglomerati.

V.- DISCUSSIONE

In entrambe le collezioni analizzate la specie più rappresentata risulta essere *Ursus spelaeus* Rosenmüller, 1794 che costituisce la quasi totalità dei resti nella collezione del MGPOT (solo un resto è risultato infatti appartenere a un'altra specie). Le ossa maggiormente rappresentate sono sempre le ossa degli arti sia anteriore che posteriore seguite dalle vertebre (vedi tab. I). Sebbene non sia stata fatta un'analisi tassonomica di dettaglio è stato possibile evidenziare la presenza di una forte variabilità dimensionale delle ossa non imputabile allo stadio di crescita (giovanile, subadulto, adulto) o al solo dimorfismo sessuale tra maschi e femmine. Questa disomogeneità potrebbe essere riferibile alla compresenza di differenti specie o più probabilmente sottospecie del genere *Ursus* e si spiega facilmente se si considera il forte carattere di isolamento che doveva caratterizzare le popolazioni pleistoceniche di ursidi del Piemonte meridionale; durante le fasi di espansione glaciale infatti, molte valli dovevano rimanere isolate favorendo la nascita di popolazioni di ursidi con caratteristiche proprie.

Dal calcolo del Numero Minimo di Individui rispetto al numero di resti emerge come questo sia relativamente basso per la collezione del MCCN; infatti, sono stati conteggiati 12 individui adulti e 7 giovani per la collezione "storica" e solo 16 adulti e 10 giovani per la collezione derivante dal sequestro. Al contrario, il NMI è piuttosto alto nella collezione del MGPOT con 31 adulti e 9 giovani.

Il riesame di queste collezioni ha permesso di identificare un certo numero di specie coeve con l'orso speleo, tra cui due felini, *Panthera pardus* e *Panthera spelea* particolarmente importanti perché di prima segnalazione per il Piemonte meridionale. Il leopardo è rappresentato da un unico resto, un metacarpo, proveniente dalla collezione del

MCCN ma è segnalato anche nella collezione del Museo di Storia Naturale di Milano dove si registra la presenza di radio-ulna in connessione e di un frammento di omero. Per quanto riguarda i leoni delle caverne sono stati trovati in tutto tre femori destri, tutti incompleti e di cui due con evidenti tracce di predazione.

Tutte le ossa analizzate appartenenti alle collezioni museali piemontesi presentano tra loro una certa omogeneità nella conservazione superficiale. Nelle differenti collezioni è possibile riconoscere più gruppi con caratteristiche superficiali differenti e, in particolare:

- 1.- ossa a colorazione prevalentemente bianca con ossidi di Mn da rari ad addensati e mineralizzazione variabile da scarsa a medio alta;
- 2.- ossa mineralizzate con colorazione giallo brillante, patine rosso arancio e ossidi di Mn perlopiù in forma di bande e patine;
- 3.- ossa arancio con patine rosso mattone e ossidi di Mn sia dendritici che in patine;
- 4.- ossa marroni con patine di Mn estese.

La presenza di stati di conservazione così differenti testimonia probabilmente la provenienza del materiale analizzato da più punti di scavo all'interno della grotta del Bandito oppure la presenza di più fasi di popolamento della grotta. Questo è confermato anche dal tipo di sedimento conservato sulla superficie e all'interno delle fratture nelle ossa di orso. Sono infatti riconoscibili su moltissime ossa due sedimenti differenti: un'argilla grigio-marrone chiaro e un'argilla rossa; si possono trovare da soli oppure associati tra loro e, nel secondo caso, l'argilla grigia si trova sempre all'interno delle cavità mentre quella rossa sempre esterno all'osso. Questo può significare solamente che, in una prima fase l'osso è stato seppellito in un deposito con argilla grigia penetrata nelle rotture dello stesso, poi esumato e rideposto insieme all'argilla rossa che ha aderito alle superfici esterne. Ne consegue che l'osso è rielaborato (sensu Zunino *et al.*, 2012) e quindi più antico di quelli con sola argilla rossa. Dall'analisi stratigrafica fatta nel 2001 sappiamo che uno dei depositi principali di ossa si trovava appunto in un argilla marrone-rossiccia (fig. 1 in basso, sondaggio L e N, livelli L1 e N1) mentre non è stato osservato alcun livello fossilifero con un argilla grigio-marrone. Questo potrebbe essere spiegato in due modi:

- 1.- gli scavi che hanno originato il materiale con questo riempimento sono stati fatti in una zona della grotta del Bandito non ancora analizzata, come ad esempio la parte più disagiata del corridoio occidentale in prossimità del terzo ingresso, oppure,

- 2.- il deposito originario con argilla grigia è stato completamente smantellato dagli scavi per la ricerca aurifera e paleontologica.

La mancanza di dati di terreno riguardanti l'esatta posizione stratigrafica di queste ossa rende molto difficile l'interpretazione di questa eterogeneità nello stato di conservazione. Inoltre, allo stato attuale delle conoscenze, non è possibile propendere per l'una o l'altra ipotesi; infatti, se la parte della grotta in cui sono stati fatti i sondaggi di ispezione è ormai conosciuta e ampiamente rimaneggiata, la parte più occidentale della grotta del Bandito (ingresso 3 in fig. 1) presenta ancora dei depositi intatti la cui successione stratigrafica potrà essere studiata e compresa solo operando nuovi sondaggi di ispezione.

VI.- CONCLUSIONI

In totale sono state analizzate 3919 resti ossei appartenenti a *Ursus spelaeus* di cui 3740 riferibili a individui adulti e 182 a giovani. Le ossa, sono quasi sempre ben conservate, anche se nelle ossa lunghe il grado di fratturazione dovuto alla predazione è piuttosto elevato. Le collezioni si presentano omogenee dal punto di vista della conservazione superficiale delle ossa confermando così la provenienza del materiale dal medesimo sito anche per le ossa di incerta provenienza come quelle derivanti dal sequestro del 2008.

Sono state segnalate specie che ancora non si conoscevano per il Piemonte meridionale e per la grotta del Bandito come ad esempio il lupo, il leopardo e il leone delle caverne. Questi ritrovamenti permetteranno di meglio definire l'ambiente che caratterizzava la Valle Gesso durante il Pleistocene Superiore.

Quanto qui descritto tuttavia, non è che il punto di partenza per una futura riorganizzazione delle collezioni museali provenienti dalla grotta del Bandito che andrebbero studiate anche dal punto di vista tassonomico e valorizzate per la fruizione turistica.

Ringraziamenti

Vorrei ringraziare la Soprintendenza Archeologica del Piemonte, il personale del Complesso Monumentale di S. Francesco - Museo Civico di Cuneo e il dr. Ormezzano del Museo di Geologia e Paleontologia dell'Università di Torino per l'accesso alle collezioni. Il presente lavoro è stato finanziato in parte dal Parco Alpi Marittime nell'ambito del progetto "Patrimonio Mondiale" e in parte dal Dipartimento di Scienze della Terra di Torino su fondi PRIN2009 (responsabile G. Pavia).

BIBLIOGRAFIA

- ANDREWS P. & FERNANDEZ-JALVO Y.** (1996).— Surface modifications of the Sima de los Huesos fossil humans. *Journal of Human Evolution*, 33, pp. 191-217.
- BEHRENSMEYER A.K.** (1978).— Taphonomic and ecologic information from bone weathering. *Paleobiology*, 4, pp. 150-162.
- FERNANDEZ-JALVO Y., DENIS C., ANDREWS P., WILLIAMS T., DAUPHIN Y. & HUMPHREY L.** (1998).— Taphonomy and palaeoecology of Olduvai Bed-I (Pleistocene, Tanzania). *Journal of Human Evolution*, 34, pp. 137-172.
- KOS A.M.** (2003).— Characterization of post-depositional taphonomic processes in the accumulation of mammals in a pitfall cave deposit from southeastern Australia. *Journal of Archaeological Science*, 30, pp. 781-796.
- LÓPEZ-GONZÁLEZ F., GRANDAL-D'ANGLADE A. & VIDAL-ROMANÍ J.-R.** (2006).— Deciphering bone depositional sequences in caves through the study of manganese coatings. *Journal of Archaeological Science*, 33, pp. 707-717.
- LYMAN R.E.** (1994).— *Vertebrate Taphonomy*. Cambridge University Press, Cambridge, UK, 524 p.
- PINTO A.C. & ANDREWS P.-J.** (2004).— Scavenging behaviour patterns in cave bears *Ursus spelaeus*. *Revue de Paléobiologie*, 23 (2), pp. 845-853.
- RABAL-GARCÉS R., CUENCA-BESCÓS G., CANUDO J.-I. & DE TORRES T.** (2012).— Was the European cave bear an occasional scavenger? *Lethaia*, 45, pp. 96-108.
- RABEDER G., HOFREITER M., NAGEL D. & WITHALM G.** (2004).— New taxa of alpine cave bear (Ursidae, Carnivora). *Cahiers scientifiques*, Muséum, Lyon, hors-série n° 2, 46-67. Actes du 9^e Symposium international sur l'ours des cavernes, Entremont-le-Vieux (Savoie, France), septembre 2003.
- ROCCATIA A.** (1901).— Ricerche mineralogiche sulla sabbia della Grotta del Bandito in Val Gesso (Cuneo). *Bollettino Società Geologica Italiana*, 20, pp. 124-131.
- SACCO F.** (1890).— La Caverna ossifera del Bandito in Val Gesso. *Bollettino C.A.I.*, 23 (56), pp. 1-10.
- ZUNINO M.** (2003).— *Analisi tafonomica e sistematica dei vertebrati fossili della Grotta del Bandito di Roaschia (Cuneo)*. Tesi di laurea inedita, Università di Torino.
- ZUNINO M.** (in stampa).— I reperti di orso delle caverne della grotta del Bandito di Roaschia (Cuneo): nuovi dati sulla collezione del Museo Civico di Cuneo. *Quaderni del Museo Civico di Cuneo*, I, a cura di M. Ferrero e S. Viada, NerosuBianco Edizioni, Cuneo 2013.
- ZUNINO M. & PAVIA G.** (2005).— Il deposito a *Ursus spelaeus* della Grotta del Bandito (Roaschia, Cuneo, Italia): considerazioni stratigrafiche, tafonomiche e biocronologiche. *Rendiconti della Società Paleontologica Italiana*, 2, pp. 243-254.
- ZUNINO M., PAVIA M., FERNÁNDEZ-LÓPEZ S.-R. & PAVIA G.** (2012).— Taphonomic analysis of the lower Pleistocene Pirro Nord fossil locality (Pirro 10 site, Puglia, southern Italy): a depositional model for vertebrate assemblages in a karstic environment. *Palaio*, 27, pp. 3-18.

ÉVOLUTION DES COMMUNAUTÉS DE MAMMIFÈRES DANS LES ALPES-MARITIMES AU COURS DU PLÉISTOCÈNE

Emmanuel DESCLAUX*

Mots-clés.- Faunes de mammifères, Pléistocène, communautés non analogues, Alpes méridionales.

Résumé.- Les études paléontologiques menées au cours des dernières décennies sur les faunes de mammifères quaternaires provenant des divers sites préhistoriques qui jalonnent la Côte d'Azur et la Riviera italienne ont largement contribué à la connaissance et à la compréhension de la richesse spécifique, des endémismes, des migrations, des extinctions et des interrelations entre les diverses espèces et communautés mammaliennes, en incluant les interactions entre les hominidés fossiles et leur milieu de vie. L'évolution des communautés de mammifères au cours du Quaternaire, dans les Alpes-Maritimes et en Ligurie, est marquée par la diversité des milieux de vie, en relation étroite avec la topographie des Alpes méridionales et par la présence quasi continue de communautés dites «non analogues». En outre, la présence de «zones refuges», méridionales en période glaciaire et alpines en période interglaciaire, ainsi que la présence ponctuelle d'espèces endémiques et relictuelles (panchroniques), permettent de caractériser cette région d'Europe méridionale.

Evoluzione delle comunità di mammiferi nelle Alpi Marittime nel corso del Pleistocene

Parole chiave.- Faune di mammiferi, Pleistocene, comunità non-analoghe, Alpi meridionali.

Riassunto.- Gli studi paleontologici effettuati nel corso degli ultimi decenni sulle faune di mammiferi quaternari provenienti da diversi siti preistorici della Costa Azzura e della Riviera italiana hanno grandemente contribuito alla conoscenza ed alla comprensione della ricchezza specifica, degli endemismi, delle migrazioni, delle estinzioni e delle correlazioni tra diverse specie e comunità di mammiferi, ed anche delle interazioni tra gli ominidi fossili e il loro modo di vita. L'evoluzione delle comunità di mammiferi nel corso del Quaternario, nelle Alpi Marittime e in Liguria, è caratterizzata dalla diversità degli ambienti di vita, in stretta relazione alla topografia delle Alpi meridionali, e dalla presenza quasi continua di comunità dette «non analoghe». Inoltre, la presenza di «zone rifugio», meridionali in periodo glaciale e alpine in periodo interglaciale, così come la presenza puntuale di specie endemiche e relittuali (pancroniche), permettono di caratterizzare questa regione dell'Europa meridionale.

Evolution of mammalian communities during the Pleistocene in the meridional Alps

Keywords.- Mammal faunas, Pleistocene, non analogue communities, meridional Alps.

Abstract.- During the last decades, paleontological studies on the Quaternary mammal faunas from various prehistoric sites dotted along the Côte d'Azur and the Italian Riviera have contributed to the knowledge and understanding of the species richness of endemic species, of migrations, extinctions and interrelationships between the various mammalian species and communities, including the interactions between fossil hominids and their environment. The evolution of mammal communities during the Quaternary, in the Alpes-Maritimes and Liguria, is marked by the diversity of living environments, in close relationship with the topography of the Southern Alps and the almost continuous presence of such "non analogue" communities. In addition, the presence of meridional "refugia" during cold stages and in southern and alpine "refugia" during interglacial periods, with the presence of endemic and relict (panchronic), species allows to characterize this Southern European region.

* Laboratoire départemental de Préhistoire du Lazaret, Conseil général des Alpes-Maritimes, UMR 7194 du CNRS, 33 bis boulevard Franck Pilatte, 06300 Nice.

I. INTRODUCTION

Aujourd'hui, le maintien et la conservation de la biodiversité font référence à la variabilité du monde vivant et son étude constitue un véritable enjeu de société car elle est indissociable de la notion de développement durable. Un effort majeur, auquel est grandement associée la communauté scientifique internationale, est désormais consenti pour découvrir, comprendre, conserver et utiliser durablement la biodiversité. Or, la compréhension des écosystèmes actuels est indissociable de la connaissance de l'origine de la biodiversité et de ses caractéristiques héritées au cours des derniers millions d'années, et plus particulièrement au cours du Quaternaire, qui conditionnent en grande partie son maintien.

Les Alpes maritimes et ligures – qui jouent le rôle de zone refuge abritant le plus important centre d'endémisme de l'arc alpin – constituent aujourd'hui un des 10 « *hotspots* » régionaux de la biodiversité en région méditerranéenne (Médail et Verlaque, 1997). Cette biodiversité, qui se traduit actuellement par la coexistence d'éléments floristiques – et dans une moindre mesure faunistiques – d'origines biogéographiques variées, de puissantes remontées d'espèces mésogéennes parallèlement à la descente d'éléments montagnards en zone littorale et de spectaculaires oppositions – typiques dans les vallées et montagnes sub-méditerranéennes – entre les versants (Barbero, 1972 ; Médail et Diadema, 2006).

Une telle spécificité est due :

– à la topographie extrêmement morcelée du territoire et à la succession de milieux très hétérogènes sur le plan géo-

logique et pédologique, véritable carrefour entre régions méditerranéenne et alpine, qui permet de passer des zones littorales aux massifs cristallins des Alpes en moins de 50 km à vol d'oiseau (fig. 1),

– à des variations climatiques très contrastées sur des courtes distances qui induisent une grande diversité des habitats et des niches écologiques,

– aux impacts successifs des cycles glaciaires sur la faune et la flore tout au long du Quaternaire qui ont permis l'émergence de refuges lors des périodes glaciaires (Barbero, 1967 ; Martini, 1982) et favorisé la coexistence d'espèces anciennes et plus récentes.

Le climat n'a cessé de fluctuer, à toutes les échelles de temps, et bien avant que l'action de l'Homme puisse être invoquée. La connaissance de l'évolution des paléoclimats et de la paléobiodiversité, ainsi que celle de la dynamique des interactions entre l'Homme et son milieu, au cours du Quaternaire, constitue un préalable nécessaire et indispensable pour comprendre l'origine et le maintien de la biodiversité actuelle.

Cette étude prend en considération des faunes de grands et de petits mammifères ayant fait l'objet d'analyses exhaustives tout au long des dernières décennies et provenant de divers sites préhistoriques qui jalonnent la côte du département des Alpes-Maritimes et de la Ligurie (fig. 2). En effet, ces faunes quaternaires, généralement abondantes et diversifiées contribuent largement à la connaissance et à la compréhension de la richesse spécifique, des endémismes, des migrations, des extinctions et des interrelations entre les diverses espèces et communautés mammaliennes, en incluant les interactions entre les hominidés fossiles et leur milieu de vie.

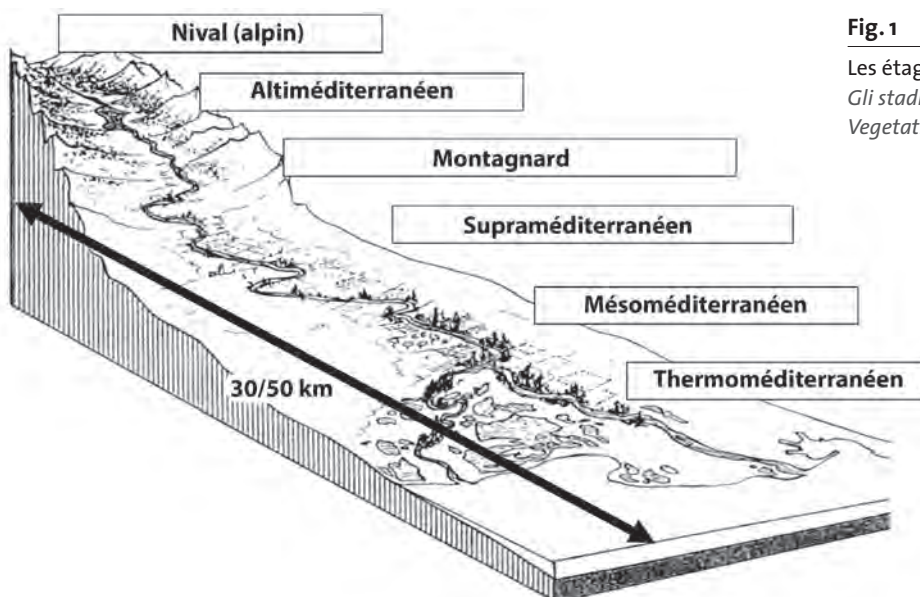


Fig. 1

Les étages de végétation dans les Alpes-Maritimes.

Gli stadi di vegetazione nelle Alpi Marittime.

Vegetation stages in Alpes-Maritimes.

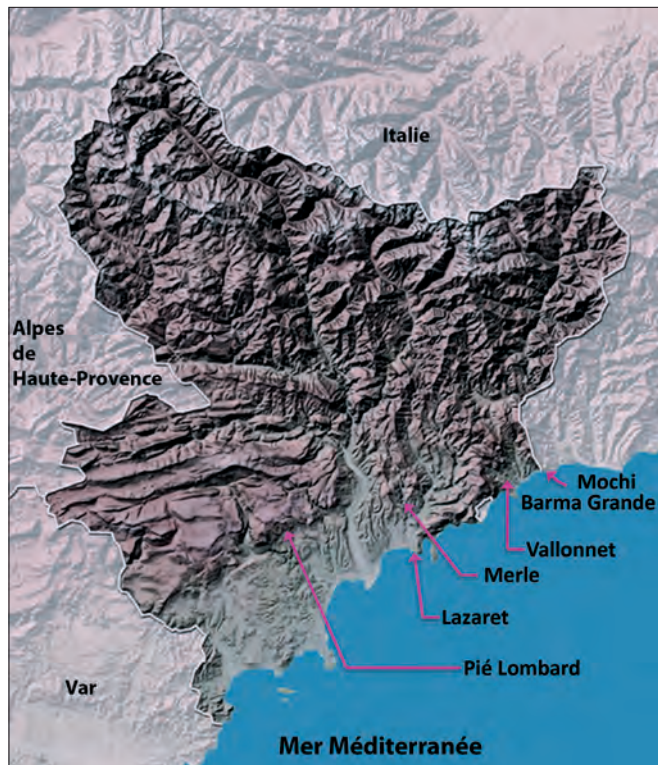


Fig. 2

Localisation des sites étudiés.

Localizzazione dei siti di studio.

Location of studied sites.

II. LA GROTTÉ DU VALLONNET À ROQUEBRUNE-CAP-MARTIN : UN EXEMPLE DE RENOUVELLEMENT DE LA FAUNE SUR LE LITTORAL MÉDITERRANÉEN IL Y A 1 MILLION D'ANNÉES

La grotte du Vallonnet, située à Roquebrune-Cap-Martin, est une petite cavité qui a enregistré, dans des niveaux datant d'environ 1 million d'années, les passages successifs de carnivores et d'hommes préhistoriques. Le site a livré des industries lithiques (galets taillés et éclats) découvertes en association avec de nombreux ossements de mammifères (de Lumley *et al.*, 1988). La grotte se trouve au bord d'un ruisseau dans un vallon abrité. Elle constituait un habitat idéal pour des populations qui fréquentaient le littoral de cette région méditerranéenne à une époque où l'environnement était plus découvert et le climat plus sec qu'actuellement. L'industrie lithique et la faune évoquées ci-dessous proviennent de l'ensemble III (niveaux C, B1, B2) contemporain de l'épisode paléomagnétique de Jaramillo (de Lumley *et al.*, 1988). L'ensemble II (niveau D) est directement sous-jacent à l'ensemble III. Il s'agit d'un dépôt de plage marine qui a livré une faune variée (phoque moine, dauphin, poissons, mollusques, échinodermes, cnidaires, spongiaires, foraminifères). Ces niveaux sont encadrés par

un plancher stalagmitique inférieur (ensemble I, niveau E) daté par RPE de 1,4 Ma et d'une stalagmite (ensemble IV, niveau S) datée par RPE de 0,9 Ma (Yokoyama *et al.*, 1988).

La faune des niveaux continentaux de l'ensemble III est composée de 25 espèces de grands mammifères : primate (macaque), carnivores et herbivores (Moullé, 1992, 1996, 1999 et 2012 ; Moullé *et al.*, 2004, 2005 et 2006). Des traces liées à une activité humaine (notamment des cassures sur os frais) ont été reconnues sur quelques os longs de grands herbivores (Echassoux, 2001 et 2004). Des microvertébrés (lagomorphes, rongeurs, insectivores, amphibiens et reptiles) complètent cette faune (Chaline, 1988 ; Paunescu, 2001, 2001-2002 ; Moullé *et al.*, *op. cit.*).

Les faunes de grands mammifères identifiées dans la grotte du Vallonnet permettent d'appréhender – sur le littoral des Alpes méridionales – l'impact de l'important épisode de renouvellement des faunes qui s'est opéré il y a environ 1 million d'années, au cours de l'Épivillafranchien selon la terminologie – toujours d'actualité – élaborée par F. Bourdier (1961) et qui se situe entre la fin du Villafranchien et le Galérien. Cet événement est aujourd'hui communément décrit dans la littérature sous les termes de « *End-Villafranchian dispersal event* » ou « *End-Villafranchian turnover* » sur la base des études menées par A. Azzarolli (1983) sur les communautés de grands mammifères du Pléistocène inférieur de la péninsule italienne où il est caractérisé par la disparition de 17 espèces et l'apparition sub-synchrone de 17 nouvelles espèces. Ce renouvellement – bien que non instantané – s'est étendu sur un pas de temps relativement court (MIS 30, 70 000 ans environ) et a concerné au moins l'ensemble de l'Europe (Azzarolli *et al.*, 1988) et le Levant (Belmaker, 2009). En outre, les travaux de Rook et Martinez-Navarro (2010) et de Magri et Palombo (2013) ont clairement établi que ce renouvellement faunique était à mettre en relation avec les prémices de l'installation de véritables cycles climatiques récurrents – favorisant l'installation de longues périodes froides – qui se mettent en place entre 1,2 et 0,7 Ma selon Maslin et Ridgwell (2005). Enfin, selon Carrion *et al.* (2011), les variations du climat et de l'environnement qui découlent de cette importante dégradation des conditions climatiques, semblent avoir eu un impact sur l'ensemble des communautés mammaliennes, y compris les hominidés pour lesquels, dès le Pléistocène inférieur, diverses évolutions comportementales et stratégies adaptatives sont susceptibles d'avoir été induites ou favorisées par la forte instabilité de leur milieu de vie.

Ainsi, au Vallonnet, on rencontre encore des grands mammifères archaïques et caractéristiques du Pléistocène inférieur (*Pachycrocuta brevirostris*, *Homotherium crenatidens*, *Acinonyx pardinensis*, *Panthera gombaszoegensis*, *Mammuthus meridionalis* et *Equus stenonis*) associés à des espèces mieux adaptées à un environnement ouvert et à un climat froid et aride qui font pour la première fois

leur apparition en Europe méridionale – et qui caractériseront par la suite les associations mammaliennes du début du Pléistocène moyen – telles que *Bison schoetensacki*, *Hemitragus bonali* et *Praemegaceros cf. verticornis*.

En outre, la communauté des grands mammifères de la grotte du Vallonnet présente des similitudes avec celle du gisement de Colle Curti, situé dans les Apennins italiens (Coltorti *et al.*, 1998; Abbazzi *et al.*, 1998), qui date du début du Galérien (présence de *Pachycrocuta brevirostris*, d'*Hippopotamus* sp., de *Bison cf. schoetensacki* et de *Praemegaceros cf. verticornis*), ce qui tend à montrer que l'étroit corridor littoral des Alpes-Maritimes a joué le rôle d'une voie de passage entre l'Italie et l'Europe occidentale, limitant ainsi – au moins pour cette période – l'isolement géographique de la péninsule italienne. Il apparaît donc que les changements climatiques contemporains de la fin du Pléistocène inférieur ont induit une migration de grands herbivores – en provenance d'Afrique et d'Asie – et également d'hominidés vers des zones refuges situées en Europe méridionale, incluant l'Italie du Nord, le Sud de la France et la péninsule ibérique. Dans ce contexte, l'Italie du Nord, et plus particulièrement la plaine du Pô, apparaît comme étant le lieu de passage privilégié pour ces faunes allochtones et il est vraisemblable que cette expansion méridionale se soit effectuée d'Est en Ouest, comme envisagé par Muttoni *et al.* (2010).

Les associations de micromammifères récoltées dans la grotte du Vallonnet confirment l'attribution de l'ensemble stratigraphique III du gisement à cette période de renouvellement des faunes (MIS 30, épisode de Jaramillo, Biharien, seconde moitié du Pléistocène inférieur). Elles sont en effet le reflet de l'évolution constante des faunes durant cette période dans la mesure où subsistent encore des espèces caractéristiques du Pléistocène inférieur – et notamment du Biharien ancien en Europe centrale – telles que *Beremendia fissidens*, *Ungaromys nanus*, *Mimomys aff. Savini* et *Microtus (Allophaiomys) cf. nutiensis* – associées à des formes plus évoluées telles que *Microtus (Iberomys)* ex gr. *huescarensis-brecciensis* et *Pliomys cf. lenki*, qui sont considérées comme des marqueurs biochronologiques majeurs du Pléistocène moyen (Maul *et al.*, 1998; Cuenca-Bescos *et al.*, 1999, 2001 et 2010; Masini *et al.*, 2005; Masini et Sala, 2007; Maul et Markova, 2007; Hanquet et Desclaux, 2011).

III. LA GROTTÉ DU LAZARET À NICE : UN EXEMPLE DE L'IMPACT DES CYCLES GLACIAIRES SUR LES COMMUNAUTÉS MAMMALIENNES À LA FIN DU PLÉISTOCÈNE MOYEN

La grotte du Lazaret est située à Nice (Alpes-Maritimes), sur le versant occidental du mont Boron. La cavité fait 35 mètres de long sur 4 à 14 mètres de large. Connu depuis le XIX^e siècle, le gisement a fait l'objet de

différentes campagnes de fouilles méthodiques réalisées tout d'abord dans les années 1950 par le Commandant François Charles Ernest Octobon, puis sous la direction du Professeur Henry de Lumley, à partir de 1962. La grotte du Lazaret est un gisement clef pour l'étude de la transition entre les civilisations acheuléennes et moustériennes, contemporaines de la fin du Pléistocène moyen. Avec son remplissage sédimentaire de plus de six mètres d'épaisseur, le Lazaret est également un gisement extrêmement intéressant pour comprendre la dynamique climatique dans cette région nord méditerranéenne qui a joué le rôle de « zone refuge » pour les espèces thermophiles lors de la dernière glaciation du Pléistocène moyen (MIS 6, Saalien).

La stratigraphie du remplissage sédimentaire, qui atteint par endroits plus de huit mètres d'épaisseur, est bien connue (de Lumley *et al.*, 2004). À la base du remplissage, on observe des dépôts marins (complexes stratigraphiques A et B). Ils sont constitués de deux plages marines superposées correspondant à deux périodes de transgression marine datant du Pléistocène moyen. Des datations absolues obtenues par différentes méthodes sur des coraux ont montré que la plage marine B date de 230 000 ans, ce qui correspond au stade 7 de la chronologie isotopique (MIS 7). Des dépôts continentaux (complexes stratigraphiques C à F), reposent directement sur les niveaux marins. Le complexe stratigraphique C, contenant les niveaux archéologiques est constitué d'une alternance de niveaux argileux et de niveaux de cailloutis. Il mesure 6 m d'épaisseur et il est subdivisé en trois ensembles stratigraphiques (ensemble CI, CII et CIII). Des datations effectuées par la méthode ESR/U-Th combinée sur émail dentaire de cerf ont donné un âge compris entre 190 000 et 150 000 ans pour les dépôts de l'ensemble CII et un âge compris entre 145 000 et 115 000 ans pour l'ensemble supérieur CIII. Le complexe stratigraphique C s'est donc déposé à la fin du Pléistocène moyen (MIS 6). Le complexe stratigraphique D est constitué par une brèche qui est venue colmater le porche de la grotte, empêchant ainsi tout accès à la caverne depuis le passage des derniers anténéandertaliens jusqu'aux périodes historiques. Enfin, les dépôts archéologiques sont recouverts par un plancher stalagmitique (ensemble stratigraphique E). Les études géochimiques et géochronologiques ont montré que ce plancher s'est formé de 120 000 ans à 70 000 ans. Il date donc de la période tempérée du début du Pléistocène supérieur (MIS 5e).

La faune de vertébrés de la grotte du Lazaret est riche et diversifiée (Valensi, 1994; Montuire et Desclaux, 1997; Valensi et Abbassi, 1998; Desclaux et Valensi, 2001; de Lumley *et al.*, *op. cit.*; Valensi *et al.*, 2007; C. Hanquet *et al.*, 2010; Hanquet, 2011). Elle évoque globalement un paysage constitué d'espaces ouverts (de type prairie) entrecoupés de zones forestières importantes et suggère un climat de type continental, frais et humide. L'étude paléontologique de la grotte du Lazaret a permis de mettre en évidence une

certaine variété de paysages continentaux liés à un climat relativement froid, toutefois tempéré par la position méridionale du site. La présence d'espèces de climat froid actuellement disparues du biome méditerranéen implique l'existence de conditions plus fraîches et plus humides qu'aujourd'hui. Des fluctuations sont cependant perceptibles tout au long de la séquence au travers des variations de faunes, au niveau spécifique et quantitatif, montrant une relative intensification du froid et une ouverture progressive du milieu de la base au sommet du remplissage.

Il convient de rappeler que les Alpes méridionales constituent une région particulièrement complexe et intéressante en termes de succession des associations de petits et de grands mammifères :

- la bande côtière littorale, bien que très étroite en raison de la topographie de la zone méridionale des Alpes, est demeurée un couloir de migration qui a été opérationnel de façon quasi continue au cours du Quaternaire, permettant au gré des fluctuations climatiques le passage des espèces thermophiles vers la péninsule italienne (= « zones refuges ») durant les périodes froides et leur ré-immigration vers l'Europe occidentale lors des périodes tempérées ;

- les zones d'altitude, outre leur rôle naturel de barrière géographique, ont vraisemblablement constitué une zone refuge durant les épisodes interglaciaires pour certaines espèces septentrionales et orientales.

Cette configuration géographique explique vraisemblablement la présence de communautés dites « non analogues » de grands et de petits mammifères, composées d'espèces non reconnues en sympatrie actuellement, tout au long des dépôts continentaux datant de la fin du Pléistocène moyen de la grotte du Lazaret, datant du MIS 6.4 au MIS 6.2. En effet, les micromammifères, qui sont très abondants dans la séquence (tabl. I), sont marqués par la présence ponctuelle, tout au long du remplissage, d'espèces originaires des steppes d'Europe centrale ou d'Asie, comme la marmotte (*Marmota marmota*) ou le campagnol des hauteurs *Microtus (Stenocranius) gregalis* qui ont eu, au cours des périodes froides du Pléistocène, une expansion ponctuellement importante en Europe méridionale, atteignant notamment la péninsule ibérique au cours du Pléistocène (Cuenca Bescos *et al.*, 2001) et le littoral du Sud de la France (Hanquet, *op. cit.* ; Hanquet et Desclaux, 2011). La présence de telles espèces au Lazaret peut être liée au fait que les massifs alpins méridionaux ont joué, au cours du Pléistocène moyen, le rôle de refuge pour certaines espèces inféodées à des climats rigoureux et continentaux. Une telle configuration géographique a facilité les incursions ponctuelles de *Marmota marmota* et de *Microtus (Stenocranius) gregalis* sur le littoral méditerranéen à l'occasion des oscillations climatiques froides, notamment au cours du MIS 6.4. Le fait que ces espèces continentales soient associées à des espèces plus thermophiles, telles que *Microtus (Iberomys) brecciansis* et *Miniapterus schreibersii*

ou forestières comme *Muscardinus avellanarius*, qui sont présentes de façon quasi continue dans le remplissage de la grotte du Lazaret montre que certaines espèces tempérées persistaient sur le littoral méditerranéen durant des épisodes froids (tabl. II). Une configuration similaire est observée au sein de la communauté des grands mammifères (Hanquet *et al.*, *op. cit.*). En effet, des grands mammifères inféodés aux régions septentrionales d'Eurasie, tels que *Coelodonta antiquitatis* et *Rangifer tarandus*, sont ponctuellement présents et associés à des taxons plus thermophiles tels que le daim (*Dama dama*) ou forestiers tels que le chevreuil (*Capreolus capreolus*) ou le cerf (*Cervus elaphus*).

Diverses espèces à affinités climato-écologiques distinctes ont par conséquent eu la possibilité de se croiser tout au long du Pléistocène sur le littoral des Alpes méridionales, ainsi que l'atteste la présence de communautés mammaliennes dites « non analogues » dans le remplissage de la grotte du Lazaret. De telles associations permettent de suggérer qu'au cours du Pléistocène moyen, deux types de refuges contigus coexistaient dans les Alpes-Maritimes :

- les sommets alpins qui abritaient des espèces liées à un climat rigoureux durant les périodes interstadiques et interglaciaires qui peuvent être apparentés à un « refuge méridional cryptique » (*cryptic southern refugia*) selon la terminologie retenue par Stewart *et al.* (2010) et conformément aux observations de Schmidt (2007) ;

- les zones littorales qui constituaient un corridor et un abri pour les espèces thermophiles au cours de périodes glaciaires, qui peuvent être apparentés aux refuges méridionaux classiques évoqués à de nombreuses reprises pour le Pléistocène récent en région méditerranéenne (Hewitt, 1996, 1999 et 2000 ; Santucci *et al.*, 1998).

On notera enfin la présence, parmi les espèces identifiées dans le remplissage de la grotte du Lazaret, de *Pliomys boronensis* (fig. 3), un rongeur qui peut être considéré comme endémique et relictuel (panchronique) et dont l'évolution est intimement liée à la présence de cette zone refuge tempérée qui semble avoir été limitée au littoral méditerranéen des Alpes-Maritimes, voire en Ligurie.

IV. LES COMMUNAUTÉS DE MAMMIFÈRES AU COURS DU PLÉISTOCÈNE SUPÉRIEUR

A. Le Pléistocène supérieur ancien

L'abri Pié Lombard est situé sur le territoire de la commune de Tourrettes-sur-Loup, sur les contreforts escarpés de la vallée du Loup, à environ 200 mètres d'altitude. Cet abri qui a fonctionné comme un repaire saisonnier pour des groupes d'hommes de Néandertal (*Homo neanderthalensis*) à la fin du MIS 5, il y a environ 70 000/80 000 ans, fournit une image inédite de la biodiversité dans le moyen pays des Alpes-Maritimes, à l'interface des Alpes les plus méridionales et de l'étroite bande côtière liguro-

	Chronologie Marine Isotopique (MIS)										
	MIS 6.2					MIS 6.3			MIS 6.4		
	Ensemble stratigraphique C III					Ensemble stratigraphique C II					
	UA A : sols 1-4	UA B : sols 5-7	UA C : sols 8-9	UA D : sols 10-12	UA E : sols 13-18	UA 24	UA 25	UA 26	UA 27	UA 28	
	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	NMI	
Insectivora	17	16	19	17	44	3	4	14	17	10	
	-	1	1	1	-	-	-	-	-	-	
	-	-	1	-	-	-	-	2	2	-	
	-	1	1	-	1	2	3	12	9	3	
	1	1	1	2	1	1	3	9	9	8	
	-	-	-	1	-	-	-	-	-	-	
Chiroptera	-	-	-	-	-	-	-	1	-	-	
	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	1	-	1	2	1	-	-	-	-	-	
	1	-	-	-	-	-	-	-	-	-	
	-	-	-	-	1	1	1	2	1	-	
	-	-	-	-	-	-	-	3	1	-	
Rodentia	1	10	14	10	18	1	2	5	18	49	
	2	2	-	-	5	-	2	6	13	14	
	2	-	-	1	-	-	1	-	1	2	
	6	-	-	1	2	-	1	-	-	-	
	82	138	92	125	213	13	42	135	356	366	
	228	350	298	459	438	57	61	169	600	408	
	1	-	-	-	-	16	1	56	-	1	
	-	-	-	-	-	-	-	-	21	10	
	-	1	4	4	-	-	-	1	-	2	
	14	12	24	23	45	5	2	12	57	28	
	65	82	79	82	68	5	6	20	58	59	
	12	17	17	18	14	9	6	35	62	32	
	5	5	3	5	2	1	-	-	1	1	
	8	4	3	1	1	-	-	-	-	1	
	445	643	559	752	856	113	135	482	1230	994	
	TOTAL (NMI)										

Tabl. I

Micromammifères de la grotte du Lazaret.
Micromammals from Lazaret cave.
Micromammiferi della grotte del Lazaret.

MIS	Unités	Espèces tempérées	Espèces continentales
MIS 6.2	UA A	<i>Miniopterus schreibersii</i> <i>Muscardinus avellanarius</i> <i>Microtus (Iberomys) brecciensis</i>	<i>Marmota marmota</i>
	UA B	<i>Microtus brecciensis</i>	<i>Marmota marmota</i>
	UA C	<i>Miniopterus schreibersii</i> <i>Microtus (Iberomys) brecciensis</i>	<i>Marmota marmota</i>
	UA D	<i>Miniopterus schreibersii</i> <i>Muscardinus avellanarius</i> <i>Microtus (Iberomys) brecciensis</i>	<i>Marmota marmota</i>
MIS 6.3	UA E	<i>Miniopterus schreibersii</i>	<i>Marmota marmota</i>
MIS 6.4	UA 27	<i>Muscardinus avellanarius</i>	<i>Microtus (Stenocranius) gregalis</i>
	UA 28	<i>Microtus (Iberomys) brecciensis</i>	<i>Marmota marmota</i>

Tabl. II

Communautés « non analogues » de micromammifères reconnues dans la grotte du Lazaret.

Comunità « non analoghe » di micromammiferi riconosciute nella grotta del Lazaret.

« Non analogue » micromammals communities identified at Lazaret cave.

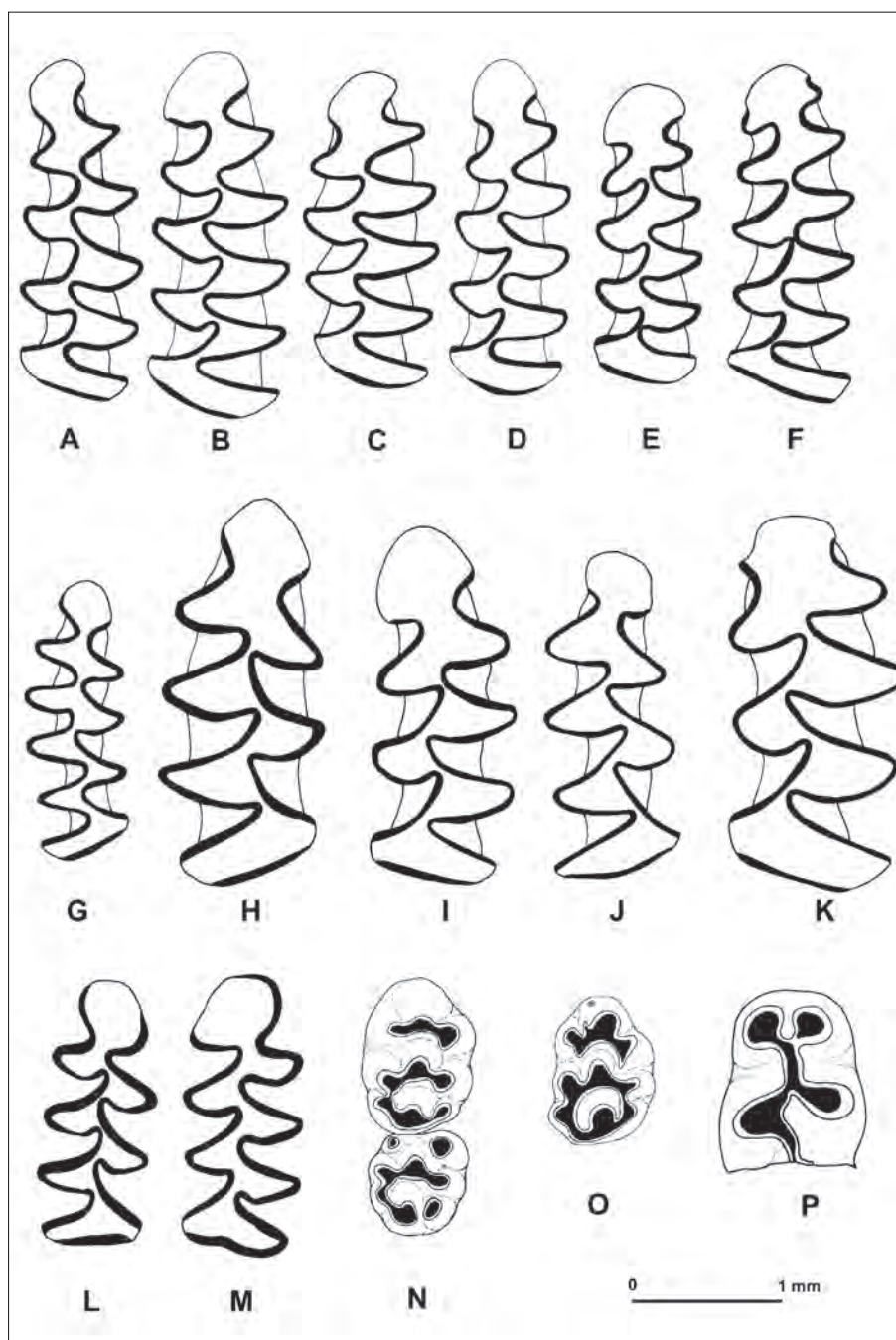


Fig. 3

Un aspect de la biodiversité de la grotte du Lazaret à Nice (MIS 6). Avec : A. *Microtus agrestis*, M/1 gauche, T17 JG60T ; B. *Microtus agrestis*, M/1 gauche, S15 HG80T ; C. *Microtus agrestis*, M/1 gauche, R12 EE77T ; D. *Microtus agrestis*, M/1 gauche, R11 DB75T ; E. *Terricola multiplex*, M/1 gauche, T12 EB51T ; F. *Terricola multiplex*, M/1 gauche, S10 CA75T ; G. *Terricola multiplex*, M/1 droite, U11 DU23T ; H. *Arvicola* groupe *cantiana/sapidus*, M/1 droite, Q15 HB84TT ; I. *Arvicola* groupe *cantiana/sapidus*, M/1 gauche, U12 EK33TT ; J. *Arvicola* groupe *cantiana/terrestris*, M/1 juvénile droite, R17 JC50T ; K. *Arvicola* groupe *cantiana/sapidus*, M/1 gauche, R17 JC50T ; L. *Pliomys boronensis*, M/1 droite, S12 ED84T ; M. *Pliomys boronensis*, M/1 gauche, U9 BU9T ; N. *Apodemus sylvaticus*, M/1-M/2 droites, R16 IB72T ; O. *Apodemus sylvaticus*, M/1 gauche, S12 ED84T ; P. *Cricetus cricetus*, M/1 droite, M7 AS41T. On notera la présence de *Pliomys boronensis*, espèce endémique et relictuelle (panchronique) du Pléistocène moyen des Alpes-Maritimes. Échelle en mm.

Un aspetto della biodiversità della grotta del Lazaret a Nizza : A a P, si noti la presenza di *Pliomys boronensis*, specie endemica e relictuale (pancronica) del Pleistocene medio delle Alpi Marittime. Scala in mm.

One aspect of the biodiversity of the Lazaret cave in Nice (MIS 6): A to P, note the presence *Pliomys boronensis*: an endemic and relic (panchronic) species from the middle Pleistocene of Meridional Alps. Scale in mm.

provençale (Texier *et al.*, 2011). Ainsi, à Pié Lombard, dans une mosaïque de milieux ouverts et fermés, cohabitent les espèces suivantes : l'ours des cavernes (*Ursus spelaeus*), le loup (*Canis lupus*), la panthère (*Panthera* sp.), le dhole (*Cuon* sp.), l'éléphant (*Elephas* sp.), le sanglier (*Sus scrofa*), le bouquetin (*Capra ibex*), le chamois (*Rupicapra rupicapra*). Bien que peu abondants, les micromammifères récoltés dans les niveaux moustériens reflètent également la variété des milieux de vie situés à proximité de l'abri (tabl. III). Ainsi, les représentants du genre *Arvicola* indiquent la présence d'une ripisylve alors qu'*Apodemus sylvaticus*, *Glis glis* et *Myodes glareolus* soulignent la persistance d'une forêt caducifoliée dans la vallée du Loup. *Chionomys nivalis* reflète vraisemblablement les zones rocailleuses situées sur les pentes environnantes. Enfin, on notera, au sein de ces niveaux, la présence d'espèces ayant des affinités climato-écologiques distinctes. En effet, *Marmota marmota* et *Microtus arvalis*, deux espèces qui sont exclues actuellement du biome méditerranéen et cantonnées aux sommets des Alpes méridionales, sont associées ici à des espèces thermophiles bien représentées sur le littoral méditerranéen, telles que *Miniopterus schreibersii*, *Rhinolophus ferrumequinum*, *Rhinolophus euryale* et *Microtus (Terricola) duodecimcostatus*. Il n'est pas étonnant de rencontrer une telle communauté « non analogue » dans le remplissage du site de Pié Lombard qui est situé à l'interface entre les sommets alpins et la bande côtière littorale. Enfin, on notera que la Marmotte (*Marmota marmota*) avait déjà été rencontrée – sous une forme identique et comparable à la Marmotte des Alpes actuelle – dans le remplissage de la grotte du Lazaret au cours du Pléistocène moyen final (MIS 6.4 à MIS 6.2). Sa présence dans les niveaux datant du Pléistocène supérieur ancien (MIS 5) de l'abri Pié Lombard permet de supposer que cette espèce avait trouvé refuge dans les zones les plus sommitales – et par conséquent les plus continentales – des Alpes méridionales au cours de la période interglaciaire du MIS 5e. Il apparaît donc que les massifs cristallins situés à moins de 50 km du littoral méditerranéen ont bien joué le rôle de « refuge méridional cryptique » (= *cryptic southern refugia*) au cours des périodes interglaciaires du Pléistocène.

B. Le Pléistocène supérieur récent

Les faunes de mammifères de la grotte du Merle, à Tourrette-Levens, à quelques kilomètres du littoral méditerranéen, permettent d'appréhender la biodiversité contemporaine des périodes froides du Pléistocène supérieur final (MIS 3 et 2). Ainsi, les niveaux aurignaciens et épigravettiens de cette petite grotte ont livré une faune de grands mammifères comprenant l'ours des cavernes (*Ursus spelaeus*), le loup (*Canis lupus*), l'hyène (*Hyaena spelaea*), le rhinocéros de prairie (*Stephanorhinus hemitoechus*), le cheval (*Equus caballus*), le cerf (*Cervus elaphus*), le bouquetin (*Capra ibex*), le chamois (*Rupicapra rupicapra*), le

	niveaux moustériens
Insectivora	
<i>Talpa europaea</i>	2
<i>Crocidura</i> sp.	3
Chiroptera	
<i>Rhinolophus ferrumequinum</i>	1
<i>Rhinolophus euryale</i>	1
<i>Miniopterus schreibersii</i>	1
<i>Myotis myotis</i>	1
<i>Myotis bechsteini</i>	1
Rodentia	
<i>Marmota</i> cf. <i>marmota</i>	1
<i>Castor fiber</i>	3
<i>Eliomys quercinus</i>	10
<i>Glis glis</i>	1
<i>Apodemus sylvaticus</i>	22
<i>Arvicola terrestris</i>	4
<i>Arvicola sapidus</i>	1
<i>Arvicola</i> sp.	5
<i>Microtus arvalis</i>	2
<i>Chionomys nivalis</i>	5
<i>Myodes glareolus</i>	2
<i>Microtus (Terricola) duodecimcostatus</i>	5
TOTAL (NMI)	71

Tabl. III

Micromammifères de l'abri Pié Lombard.

Micromammiferi del riparo pié Lombard.

Micromammals from Pié lombard rockshelter.

chevreuil (*Capreolus capreolus*) et la marmotte (*Marmota marmota*). Cette association, qui témoigne de conditions climatiques rigoureuses, conserve cependant un certain cachet forestier, vraisemblablement en raison de la position méridionale du gisement (Desclaux et Valensi, 2007, 2008, 2009).

On notera également qu'il y a 28 000 ans (MIS 2), le froid a été suffisamment marqué pour permettre à quelques populations de Mammouths (*Mammuthus primigenius*) d'atteindre les rivages méditerranéens de Ligurie, ainsi que l'attestent les observations de Braun et Palombo (2012) dans la grotte des Arene Candide, à Finale Ligure, et d'Onoradini *et al.* (2011) dans la grotte de la Barma Grande, à Vintimille.

Enfin, l'analyse morphologique et métrique des populations d'*Arvicola* du Pléistocène supérieur de l'abri Mochi a permis de mettre en évidence la présence de populations archaïques sur les rivages de la Ligurie orientale au cours du Pléistocène supérieur. En effet, les valeurs de l'épaisseur de l'émail dentaire observées sur les M/1 des *Arvicola sapidus* provenant des niveaux datant du Paléolithique moyen (N=8, $SDQ_{M/1}=100.75$) et supérieur (N=25, $SDQ_{M/1}=98.20$) de l'abri Mochi sont généralement rencontrées en Europe occidentale et centrale sur des populations datant de la fin du Pléistocène moyen ou du Pléistocène supérieur ancien (MIS 6 et 5). La persistance de populations primitives et isolées en Ligurie orientale au cours du Pléistocène supérieur permet d'expliquer les valeurs observées (Desclaux *et al.*, 2000).

IV. CONCLUSION

L'évolution des communautés de mammifères au cours du Quaternaire, dans les Alpes-Maritimes et en Ligurie, est marquée :

- par la diversité des milieux de vie, en relation étroite avec la topographie des Alpes méridionales,
- par la présence quasi continue de communautés dites « non analogues »,
- par la présence de « zones refuges » contiguës, l'une méridionale en période glaciaire et abritant des espèces thermophiles et l'autre alpine, abritant des espèces continentales et boréales au cours des périodes interglaciaires (= « *cryptic southern refugia* »),

– par la présence ponctuelle d'espèces endémiques et relictuelles (panchroniques).

Ainsi, bien que très étroite, la zone littorale des Alpes méridionales, est semble-t-il demeurée un couloir de migration généralement opérationnel au cours du Quaternaire récent, permettant, au gré des fluctuations climatiques, le passage des espèces thermophiles vers la péninsule italienne (= zone refuge) durant les périodes froides et leur ré-immigration vers l'Europe occidentale lors des périodes tempérées. La présence ponctuelle de rongeurs présentant une morphologie archaïque dans des remplissages datant du Pléistocène moyen et supérieur montre cependant que la topographie morcelée du territoire a favorisé l'isolement de quelques populations au cours du Pléistocène.

BIBLIOGRAPHIE

- ABBAZZI L., MASINI F., FICCARELLI G. & TORRE D. (1998).– Arvicolid finds (*Rodentia, mammalia*) from the early Galerian of Colle Curti (Umbro-Marchean Apennines, Central Italy). *Acta Zoologica Cracoviensia*, 41, pp. 133–142.
- AZZAROLI A. (1983).– Quaternary mammals and the End-Villafranchian dispersal event - a turning point in the history of Eurasia. *Palaeogeogr. Palaeoclimatol. Palaeoecol.* 44, pp. 117–139.
- AZZAROLI A., DE GIULI C., FICCARELLI G. & TORRE D. (1988).– Late Pliocene to early mid-Pleistocene mammals in Eurasia: faunal succession and dispersal events. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology*, 66, pp. 77–100.
- BARBERO M. (1967).– L'endémisme dans les Alpes maritimes et ligures. *Bulletin de la Société Botanique de France*, 114, pp. 179–199.
- BARBERO M. (1972).– *L'originalité biogéographique des Alpes maritimes et ligures*. Thèse de Doctorat d'État ès Sciences, Université de Provence, Marseille, 109 p.
- BELMAKER M. (2009).– Hominin adaptability and patterns of Faunal turnover in the Early to Middle Pleistocene transition in the Levant. In: *Sourcebook of Paleolithic Transitions*, M. Camps, P. Chauhan (eds.). Springer Science/Business Media, pp. 211–227.
- BOURDIER F. (1961).– *Le bassin du Rhône au Quaternaire. Géologie et préhistoire*, I. CNRS éd., Paris, 364 p.
- BRAUN I.M. & PALOMBO M.R. (2012).– *Mammuthus primigenius* in the cave and portable art: an overview with a short account on the elephant fossil record in southern Europe during the last glacial. *Quaternary International*, 276–277, 25, pp. 61–76.
- CARRION J.S., ROSE J. & STRINGER C. (2011).– Early human evolution in the Western Palaeoartic: ecological scenarios. *Quaternary Science Reviews*, 30, 11–12, pp. 61–76.
- CHALINE J. (1988).– Les rongeurs de la grotte du Vallonnet (Alpes-Maritimes), l'environnement et l'âge du site. *L'Anthropologie*, 92 (2), pp. 497–499.
- COLTORTI M., ALBIANELLI A., VERTINI A., FICCARELLI G., LAURENZI M.A., NAPOLEONE G. & TORRE D. (1998).– The Colle Curti Mammal site in the colfiorto area (Umbria-Marchean Apennine, Italy): Geomorphology, Stratigraphy, Paleomagnetism and Palynology. *Quaternary International*, 47–48, pp. 107–116.
- CUENCA-BESCOS G., LAPLANA C. & CANUDO J.I. (1999).– Biochronological implications of the Arvicolidae (*Rodentia, Mammalia*) from the Lower Pleistocene hominid-bearing level of Trincheras Dolina 6 (TD6, Atapuerca, Spain). *Journal of Human Evolution*, 37 (3–4), pp. 353–373.
- CUENCA-BESCOS G., CANUDO J.I. & LAPLANA C. (2001).– La séquence des rongeurs (*Mammalia*) des sites du Pléistocène inférieur et moyen d'Atapuerca (Burgos, Espagne). *L'Anthropologie*, 105 (1), pp. 115–130.
- CUENCA-BESCÓS G., ROFES J.O., LÓPEZ-GARCÍA J.M., BLAIN H.A., DE MARFÁ R.J., GALINDO-PELLICENA M.A., BENNÁSAR-SERRA M.L., MELERO-RUBIO M., ARSUAGA J.L., BERMÚDEZ DE CASTRO J.M. & CARBONELL E. (2010).– Biochronology of Spanish Quaternary small vertebrate fauna. *Quaternary International*, 272 (2), pp. 109–119.
- DESCLAUX E., ABBASSI M., MARQUET J.-C., CHALINE J. & KOLFSCHOTEN T. VAN (2000).– Distribution and evolution of *Arvicola* Lacépède, 1799 (*Mammalia, Rodentia*) in France and Liguria (Italy) during the Middle and the Upper Pleistocene. *Acta Zoologica Cracoviensia*, 43, 1–2, pp. 107–125.
- DESCLAUX E. & VALENSI P. (2001).– Reconstitution du milieu de vie des hommes préhistoriques d'après l'analyse des communautés de mammifères : l'exemple de la grotte du Lazaret. *ARCHEAM*, 9, pp. 6–9.

- DESCLAUX E. & VALENSI P.** (2007).— Tourrette-Levens. Grotte du Merle. DRAC PACA - *Bulletin du Service Régional de l'Archéologie*, *Bilan scientifique 2006*, p. 99.
- DESCLAUX E. & VALENSI P.** (2008).— Tourrette-Levens. Grotte du Merle. *Bulletin du Service Régional de l'Archéologie*. DRAC, PACA, *Bilan scientifique 2007*, pp. 110-111.
- DESCLAUX E. & VALENSI P.** (2009).— Tourrette-Levens. Grotte du Merle. *Bulletin du Service Régional de l'Archéologie*. DRAC, PACA, *Bilan scientifique 2008*, pp. 83-84.
- ECHASSOUX A.** (2001).— *Étude paléocéologique, taphonomique et archéozoologique des faunes de grands mammifères de la grotte du Vallonnet, Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes*. Thèse de Doctorat du Muséum National d'Histoire Naturelle (Paris), 605 p.
- ECHASSOUX A.** (2004).— Étude taphonomique, paléocéologique et archéozoologique des faunes de grands mammifères de la seconde moitié du Pléistocène inférieur de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, France). *L'Anthropologie*, 108, pp. 11-53.
- HANQUET C., VALENSI P., BAILON S., DESCLAUX E., EL GUENNOUNI K., ROGER T. & LUMLEY H. de** (2010).— Caractérisation du climat et de la biodiversité au Pléistocène moyen final d'après les faunes de vertébrés de la grotte du Lazaret (Nice, France). *Quaternaire*, 21 (3), pp. 215-226.
- HANQUET C.** (2011).— *Évolution des paléoenvironnements et des paléoclimats au Pléistocène moyen, en Europe méridionale, d'après les faunes de micromammifères*. Thèse de Doctorat de l'Université de Montpellier III – Paul Valéry, 332 p.
- HANQUET C. & DESCLAUX E.** (2011).— Analyse paléocéologique des communautés de micromammifères de la Caune de l'Arago (Tautavel, France) dans le contexte des migrations de faunes en Europe méridionale au cours du Pléistocène moyen. *Quaternaire*, 22 (1), pp. 37-47.
- HEWITT G.** (1996).— Some genetic consequences of ice age, and their role in divergence and speciation. *Biol. J. Lin. Soc.*, 58, pp. 247-276.
- HEWITT G.** (1999).— Post-glacial recolonization of European biota. *Biol. J. Lin. Soc.*, 68, pp. 87-112.
- HEWITT G.** (2000).— The genetic legacy of the Quaternary ice ages. *Nature*, 405, pp. 907-913.
- HOFREITER M. & STEWART J.** (2009).— Ecological change, range fluctuations and population dynamics during the Pleistocene. *Current Biology*, 19 (14), pp. 584-594.
- LUMLEY H. de** (1988).— La stratigraphie du remplissage de la grotte du Vallonnet. *L'Anthropologie* (Paris), 92 (2), pp. 407-428.
- LUMLEY H. de, KAHLKE H.D., MOIGNE A.M. & MOUILLÉ P.É.** (1988).— Les faunes de grands mammifères de la grotte du Vallonnet, Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes. *L'Anthropologie*, 92 (2), pp. 465-496.
- LUMLEY H. de, FOURNIER A., KRZEPKOWSKA J. & ECHASSOUX A.** (1988).— L'industrie du Pléistocène inférieur de la grotte du Vallonnet, Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes. *L'Anthropologie*, 92 (2), pp. 501-614.
- LUMLEY H. de, ECHASSOUX A., BAILON S., CAUCHE D., DE MARCHI M.P., DESCLAUX E., EL GUENNOUNI K., KHATIB S., LACOMBAT F., ROGER T. & VALENSI P.** (2004). — *Le sol d'occupation acheuléen de l'unité archéostratigraphique UA 25 de la grotte du Lazaret (Nice, Alpes-Maritimes)*. EDISUD, 493 p.
- MAGRI D. & PALOMBO M.R.** (2013).— Early to Middle Pleistocene dynamic of plant and mammal communities in South West Europe. *Quaternary International*, 288, pp. 63-72.
- MARTINI E.** (1982).— Lineamenti geobotanici delle Alpi liguri e marittime: endemismi e fitocenosi. *Lavori della Società italiana di Biogeografia*, n. s., 9, pp. 51-134.
- MASLIN M.A. & RIDGWELL A.J.** (2005).— Mid-Pleistocene revolution and the "eccentricity myth". In Head M.J., Gibbard P.L. (eds) "*Early-Middle Pleistocene Transition: The Land-Ocean Evidence*". Special Publications 247, *Geological Society of London*, London, pp. 19-34.
- MASINI F. & SALA B.** (2007).— Large- and small-mammal distribution patterns and chronostratigraphic boundaries from the Late Pliocene to the Middle Pleistocene of the Italian peninsula. *Quaternary International*, 160, pp. 43-56.
- MASINI F., GIANNINI T., ABBAZZI L., FANFANI F., DELFINO M., MAUL L.F. & TORRE D.** (2005).— A latest Biharian small vertebrate fauna from the lacustrine succession of San Lorenzo (Sant'Arcangelo Basin, Basilicata, Italy). *Quaternary International*, 131, pp. 79-93.
- MAUL L.C., MASINI F., ABBAZZI L. & TURNER A.** (1998).— The use of different morphometric data for absolute age calibration of some South and Middle European arvicolid population. *Palaeontographia Italica*, 85, pp. 111-151.
- MAUL L.C. & MARKOVA A.** (2007).— Similarity and regional differences in Quaternary arvicolid evolution in Central and Eastern Europe. *Quaternary International*, 160, pp. 81-99.
- MEDAIL F. & VERLAQUE R.** (1997).— Ecological characteristics and rarity of endemic plants from southeast France and Corsica: implications for biodiversity conservation. *Biologica Conservation*, 80, pp. 269-281.
- MEDAIL F. & DIADEMA K.** (2006).— Biodiversité végétale et anthropisation: approches macro et micro-régionales. *Annales de Géographie*, 651, pp. 618-640.
- MOUILLÉ P.-É.** (1992).— *Les grands mammifères du Pléistocène inférieur de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes). Étude paléontologique des Carnivores, Equidés, Suidés et Bovidés*. Thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle (Paris), 365 p.
- MOUILLÉ P.-É.** (1996).— Paléontologie des grands mammifères de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, France). Comparaison avec la faune de la Tour de Grimaldi (Vintimille, Italie). Actes du XIII^e Congrès UISPP, Forlì, Italia, 1996, pp. 447-454.

- MOULLÉ P.-É.** (1999).— Paléontologie des grands mammifères de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, France). *Proceedings of the international Conference of Human Palaeontology*, Orce, Spain, 1995, pp. 571-582.
- MOULLÉ P.-É.** (2012).— La faune de grands mammifères de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, France). Situation dans la seconde moitié du Pléistocène inférieur récent (Épivillafranchien). *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, 52, pp. 29-34.
- MOULLÉ P.-É., ECHASSOUX A. & MARTINEZ-NAVARRO B.** (2004).— *Ammotragus europaeus*: une nouvelle espèce de Caprini (Bovidae, Mammalia) du Pléistocène inférieur à la grotte du Vallonnet (France). *C. R. Palevol*, 3, pp. 663-673.
- MOULLÉ P.-É., ECHASSOUX A., LACOMBAT F., DESCLAUX E., BAILON S.** (2005).— L'environnement animal des premiers habitants de l'Europe méditerranéenne: Les grands mammifères contemporains de l'Homme du Vallonnet, données taxonomiques et biostratigraphiques pour la deuxième moitié du Pléistocène inférieur. Actes du Colloque international «*Les premiers peuplements en Europe - Données récentes sur les modalités de peuplement et sur le cadre chronostratigraphique, géologique et paléogéographique des industries du Paléolithique ancien et moyen en Europe*», (Rennes, 22-25 septembre 2003), *B.A.R. International Series*, 1364, pp. 105-114.
- MOULLÉ P.-É., LACOMBAT F., ECHASSOUX A.** (2006).— Apport des grands mammifères de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, France) à la connaissance du cadre biochronologique de la seconde moitié du Pléistocène inférieur d'Europe. *L'Anthropologie*, 110, pp. 837-849.
- MONTUIRE S. & DESCLAUX E.** (1997).— Palaeoecological analysis of mammalian faunas and environmental evolution in the South of France during the Pleistocene. *Boreas*, 26, pp. 355-365.
- MUTTONI G., SCARDIA G. & KENT D.V.** (2010).— Human migration into Europe during the Early Pleistocene climate transition. *Palaeogeography, Palaeoclimatology, Palaeoecology*, 296, pp. 79-93.
- ONORATINI G., ARELLANO A., DEL LUCCHESI A., MOULLÉ P.-É. & SERRE F.** (2011).— The Barma Grande cave (Grimaldi, Vintimiglia, Italy): From Neandertal, hunter of «*Elephas antiquus*» to Sapiens with ornaments of mammoth ivory. *Quaternary International*, 255, pp. 141-157.
- PAUNESCU A.C.** (2001).— *Les rongeurs du Pléistocène inférieur et moyen de trois grottes du Sud-Est de la France (Vallonnet, Caune de l'Arago, Baume Bonne). Implications systématiques, biostratigraphiques et paléoenvironnementales*. Thèse de Doctorat du Muséum national d'Histoire naturelle (Paris), 514 p.
- PAUNESCU A.C.** (2001-2002).— Contributions à la connaissance des rongeurs (*Rodentia*, *Mammalia*) de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes, France). *Buletinul Muzeului «Teoharie Antonescu»*, nr. 7-8, pp.35-81.
- RENAULT-MISKOVSKY J. & GIRARD M.** (1988).— Palynologie du remplissage de la grotte du Vallonnet (Roquebrune-Cap-Martin, Alpes-Maritimes). Nouvelles données chronologiques et paléoclimatiques. *L'Anthropologie*, 92 (2), pp. 437-448.
- ROOK L. & MARTINEZ NAVARRO B.** (2010).— Villafranchian: The long story of a Plio-Pleistocene European large mammal biochronologic unit. *Quaternary International*, 219 (1), pp. 134-144.
- SANTUCCI F., EMERSON B.C. & HEWITT G.** (1998).— Mitochondrial phylogeography of european hedgehogs. *Molecular Ecology*, 7, pp. 1163-1172.
- SCHMITT T.** (2007).— Molecular biogeography of Europe: Pleistocene cycles and postglacial trends. *Front. Zool.*, 4, pp. 1-13.
- SEDDON J.M., SANTUCCI F., REEVE N.J. & HEWITT G.** (2001).— DNA footprints of European hedgehogs, *Erinaceus europaeus* and *E. concolor*. Pleistocene refugia. Postglacial expansion and colonisation routes. *Mol. Ecol.*, 10, pp. 2187-2198.
- STEWART J., LISTER A., BARNES I., DALEN L.** (2010).— Refugia revisited: individualistic responses of species in space and time. *Proc. R. Soc. B.*, 277, pp. 661-671.
- TEXIER P.-J., RENAULT-MISKOVSKI J., DESCLAUX E., LUMLEY M.-A. DE, PORRAZ G. & TOMASSO A.** (2012).— L'abri Pié Lombard à Tourrettes-sur-Loup (Alpes-Maritimes): anciennes fouilles, nouvelles données. *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, 51, pp. 19-49.
- VALENSI P.** (1994).— *Les grands mammifères de la grotte du Lazaret, Nice. Étude paléontologique et biostratigraphique des Carnivores. Archéozoologie des grandes faunes*. Thèse de Doctorat, Muséum National d'Histoire Naturelle de Paris, France.
- VALENSI P. & ABBASSI M.** (1998).— Reconstitution de paléoenvironnements quaternaires par l'utilisation de diverses méthodes sur une communauté de mammifères – Application à la grotte du Lazaret. *Quaternaire*, 9 (4), pp. 291-302.
- VALENSI P., BAILON S., MICHEL V., DESCLAUX E., ROUSSEAU L., GENTY D., BLAMARD D., ONORATINI G. & LUMLEY H. DE** (2007).— Cadre climatique et environnemental des acheuléens de la grotte du Lazaret, à Nice. Données paléontologiques, biogéochimiques et radiométriques établies sur les faunes de vertébrés et d'invertébrés. *Revue d'Archéométrie*, 31, pp. 137-150.
- YOKOYAMA Y., BIBRON R. & FALGUERES C.** (1988).— Datation absolue des planchers stalagmitiques de la grotte du Vallonnet à Roquebrune-Cap-Martin (Alpes-Maritimes, France) par la résonance de spin électronique (ESR). *L'Anthropologie*, 92 (2), pp. 429-436.

ARCHÉOLOGIE

PREISTORIA E PROTOSTORIA TRA TANARO E STURA

Marica VENTURINO GAMBARI* e Luisa FERRERO*

Parole chiave.- Insediamenti, occupazione del territorio, metallurgia, scambi commerciali e circolazione di oggetti di prestigio, necropoli.

Riassunto.- Il contributo tratteggia nelle sue linee essenziali il quadro del popolamento del territorio compreso tra il torrente Tanaro e il fiume Stura di Demonte tra il Neolitico e l'età del Ferro sulla base di rinvenimenti sporadici e dei risultati di indagini archeologiche e studi sistematici.

Préhistoire et protohistoire entre Tanaro et Stura

Mots-clés.- Habitats, occupation du territoire, métallurgie, échanges et circulation d'objets de prestige, nécropoles.

Résumé.- La contribution présente essentiellement le cadre du peuplement du territoire entre les rivières Tanaro et Stura di Demonte du Néolithique à l'âge du Fer, sur la base des découvertes sporadiques, des résultats des fouilles archéologiques et des études systématiques.

Prehistory and protohistory from Tanaro to Stura

Keywords.- Settlements, land's occupation, metallurgy, trade and exchanges of prestigious objects, necropolis.

Abstract.- This paper presents the peopling of the land between the Tanaro and Stura di Demonte, from the Neolithic to the Iron Age, based on sporadic discoveries, archaeological investigations and systematic studies.

Nel corso degli ultimi anni, grazie alla quotidiana attività di tutela svolta dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici, cui si sono affiancati alcuni progetti e programmi di ricerca mirati allo studio della preistoria e protostoria di parti del territorio del Cuneese, è stato possibile acquisire nuovi dati che, arricchendo e integrando la documentazione archeologica disponibile, costituita in gran parte di rinvenimenti sporadici, ha consentito di delineare in modo più puntuale le dinamiche del più antico popolamento dell'area montana e pedemontana tra il Tanaro e la Stura di Demonte¹.

1. In particolare, per la valle Pesio, a seguito del recupero del ripostiglio del Monte Cavanero, nel corso di un'operazione condotta dalla Guardia di Finanza di Cuneo nel 2004, è stato avviato un ampio progetto di analisi, studio e valorizzazione dell'eccezionale contesto che ha portato alla realizzazione di una mostra temporanea presso il Complesso Museale e Centro Studi "Cav. Giuseppe Avena" di Chiusa di Pesio e alla pubblicazione esaustiva del ripostiglio e dei contesti preistorici e protostorici della valle Pesio (*Il ripostiglio del Monte Cavanero*, 2009). Per la valle Gesso il percorso di collaborazione, avviato partire dal 2005 dalla Soprintendenza, dal Comune di Valdieri e dal Parco Naturale delle Alpi Marittime, oltre alla realizzazione della mostra sulla necropoli di Valdieri, ha consentito la pubblicazione del volume monografico dedicato

I.- IL NEOLITICO E L'ETÀ DEL RAME

Nel Neolitico (6.000-3.500 a.C.) in particolare dalla metà del V millennio a.C., si assiste all'occupazione stabile del territorio piemontese, con la frequentazione di ambiti montani fino all'interno delle valli alpine. La presenza di gruppi di agricoltori/allevatori è infatti ben documentata in diverse vallate dell'arco alpino piemontese: in valle Tanaro alla Grotta dei Saraceni di Ormea, in valle Stura di Demonte ad Aisone, in valle Grana a Tetto Chiappello di Valgrana (Venturino Gambari, Mancusi, in stampa), in valle di Susa a Chiomonte e in valle Sesia al Monfenera².

Con l'età del Rame (3500-2200 a.C.), si attua, da parte dei gruppi umani, un'organizzazione stabile della transumanza stagionale, con lo sfruttamento dei pascoli e lo spo-

alle ricerche e agli studi condotti sul sito e alla pre-protostoria della valle (*Ai piedi delle montagne*, 2008).

2. Per i contesti di Ormea e Aisone manca ancora un'edizione esaustiva; per il quadro generale sul Neolitico in Piemonte cfr. Venturino Gambari, 1998a; Venturino Gambari, 1998b; per una sintesi recente della problematica connessa alla neolitizzazione dell'arco alpino, cfr *Pionieri delle Alpi*, in stampa.

* Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e Museo Antichità Egizie, piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino.

stamento delle greggi in altura; in questa fase le aree d'alta quota, in grado di offrire ripari occasionali sfruttando piccole falesie o sporgenze della roccia, hanno costituito punti di sosta e di insediamento temporaneo per le popolazioni che praticavano forme di transumanza o che percorrevano i valichi. In questo quadro ben si inseriscono alcuni siti di alta quota, come il Lago del Vej del Bouc (Entracque) nell'alta valle Gesso della Barra e il Gias del Ciari nella Valle delle Meraviglie sul Monte Bego.

Nel primo sito, le ricerche effettuate dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e dal Museo Civico di Cuneo (1989-1990) hanno individuato rocce istoriate con raffigurazioni di armi (alabarda, ascia, pugnali) e corniformi realizzate a martellina con strumenti litici e metallici. Lo stile e la tipologia delle figure indicano una datazione nella seconda metà del IV millennio a.C. (*Immagini dalla preistoria*, 1995, pp. 65-75). Un limitato sondaggio archeologico nell'area a sud del lago ha messo in luce un piccolo riparo sotto roccia, con frammenti di ceramica d'impasto e un grossolano strumento in selce, riferibili allo stesso ambito cronologico. Il sito, ubicato ai piedi della Cima del Toro, costituisce l'estrema propaggine verso l'Italia del complesso del Monte Bego (Alpi Marittime, Francia), assimilabile sia per le caratteristiche litologiche del supporto su cui sono state realizzate le incisioni (la pelite, una roccia di origine sedimentaria levigata dall'azione dei ghiacciai), sia per lo stile delle raffigurazioni incise, in cui prevalgono figure di pugnali e corniformi (Gambari, 1998b, p. 194). Questa area nell'età del Rame ha certamente costituito un punto di sosta e di riparo per le popolazioni che praticavano forme di transumanza stagionale, con lo spostamento delle greggi sui pascoli alti, o che transitavano verso il valico del Colle del Vej del Bouc e il Colle del Sabbione, importante punto di passaggio dalla valle Gesso al comprensorio del Monte Bego.

Le ricerche effettuate al Gias del Ciari, a quota circa 2155 m s.l.m., hanno portato al recupero di frammenti ceramici, elementi di industria litica e resti di pasto (ovicaprini, cervo, lepre, marmotta e uccelli) databili al Neolitico antico e medio (ceramica con impressioni cardiali; lame ed elementi di falchetto in selce, ceramica con cordoni multiforati di ambito chasseano), all'età del Rame (ceramica campaniforme) e soprattutto all'antica età del Bronzo (Mano, 1998; de Lumley *et al.*, 1991; de Lumley, 1996, pp. 311-312)³. In particolare, si segnala la presenza di vasi ovoidi con cordoni lisci e ad impressioni digitali con piccole prese che

mostrano una forte influenza della cultura transalpina del Rodano, caratteristica costante nel Piemonte occidentale fino alla media età del Bronzo. In prossimità dell'ingresso del riparo sono incise numerose raffigurazioni di corniformi.

All'età del Rame si data anche la lama di pugnale in selce, conservata al British Museum di Londra e proveniente da località Bagni di Valdieri⁴. Il pugnale, a base semplice e a peduncolo semplice, dal punto di vista morfologico è attribuibile al tipo a foglia di salice, caratterizzato da una forma lanceolata ed oblunga con larghezza massima verso la base e la parte distale tendente ad essere acuminata, caratteristico del periodo più antico dell'età del Rame (circa 3400-2900 a.C.).

II.- L'ETÀ DEL BRONZO E L'ETÀ DEL FERRO

Tra il 2.200 e il 900 a.C. il forte sviluppo dell'attività metallurgica comporta la necessità della ricerca e dello sfruttamento dei giacimenti minerari (in particolare rame) presenti nell'area alpina, che viene percorsa da prospettori di metallo e minatori. Continuano le pratiche di semi-nomadismo stagionale, con le zone a bassa quota destinate all'agricoltura e all'insediamento stabile e quelle a media ed alta quota riservate al pascolo estivo del bestiame e all'insediamento temporaneo, almeno fino alla metà del II millennio quando, tra il 1550 e il 1050 a.C., in tutto l'arco alpino occidentale una lunga fase caratterizzata da un clima più freddo e secco segna un netto regresso delle attività umane in altura, con il probabile abbassamento del limite altimetrico della foresta e dei pascoli. Si instaurano rapporti anche a lunga distanza tra le comunità protostoriche piemontesi e quelle transalpine, con l'importazione di prodotti di grande pregio, probabilmente destinati a persone di rango o capi locali.

Tra Tanaro e Stura mancano finora elementi riferibili ad una frequentazione dell'area montana e pedemontana nelle prime fasi dell'età del Bronzo (2200-1700 a.C.), mentre a partire dalla media età del Bronzo (1700-1350 a.C.) si registra un incremento della documentazione archeologica, costituita sia da manufatti metallici isolati che da reperti provenienti da contesti funerari e di abitato, probabile indizio di un incremento demografico della popolazione.

Esempio emblematico dei contatti con comunità di aree molto lontane, certamente non ostacolati dalla catena alpina e facilitati dallo sfruttamento delle vie di navigazione fluviali, che a partire dal Neolitico hanno sempre svolto un ruolo fondamentale nella preistoria piemontese (Gambari, 1998a; Gambari, 1998c), è la lancia di produzione carpatica da Cuneo, databile alla fase centrale della media età del Bronzo (1600-1500 a.C.) (Ferrero *et al.*, 2008, p. 19 fig. 4, con bibliografia precedente).

3. I primi sondaggi sul pianoro dove si affaccia il riparo furono effettuati dallo scultore valsesiano C. Conti nell'estate 1942, in concomitanza con le operazioni di rilievo dei petroglifi della regione di cui era stato incaricato dall'allora Soprintendenza Archeologica del Piemonte (P. Barocelli); dopo il passaggio della valle Roja alla Francia (1947), ulteriori ricerche furono effettuate nel 1951 (M. Louis e J. Segui) e a partire dal 1990 dall'equipe di H. de Lumley nell'ambito della ripresa delle ricerche a Monte Bego (de Lumley, 2011).

4. Per le vicende legate al ritrovamento del reperto, la sua descrizione e la discussione della cronologia si veda Ferrero *et al.*, 2008, pp. 17-18, fig. 3.

**Fig. 1**

Valdieri. Corredo della tomba 2/01
(1350-1300 a.C.).

*Valdieri. Mobilier funéraire de la
tombe 2/01 (1350 à 1300 avant J.-C.).*

*Grave goods from the Valdieri's
necropolis. Grave 2/01 (1350-1300 BC).*

d'Urne, all'interno di un pozzetto scavato nel terreno; si conferma il rituale della copertura del cinerario con una lastra in pietra o in materiale deperibile, come nella coeva necropoli di Alba, dove questo rito è attestato già a partire dalla fine della media età del Bronzo (BM 3, 1450-1350 a.C.) (Gambari, 2004, con bibliografia precedente). La

Il ritrovamento di uno scheletro quasi completo di una femmina di orso colpita da una punta di freccia in bronzo, nel Pozzo degli Orsi del Colle dei Termini di Ormea, in alta valle Tanaro, mostra che le popolazioni della media età del Bronzo (intorno al 1600 a.C.), accanto all'agricoltura e all'allevamento praticavano la caccia all'orso bruno (*Dai Bagienni a Bredulum*, 2001, pp. 31-32; Venturino Gambari, 2006, p. 61; Venturino Gambari, 2010).

All'età del Bronzo recente (1300-1200 a.C.) si data la spada a codolo con apice a mazzuolo a sezione circolare in bronzo, variante occidentale del tipo Arco, rinvenuta a Borgo S. Dalmazzo, lungo la strada per Vignolo, nella prima metà del secolo scorso e conservata al Museo Civico di Cuneo (Gambari *et al.*, 1994, pp. 28-29, tav. VI, 2; Ferrero *et al.*, 2008, pp. 19-20, fig. 5).

Allo stesso periodo risale anche la prima fase di frequentazione della necropoli di Valdieri utilizzata per un lungo arco di tempo, tra l'età del Bronzo recente e finale (1350-900 a.C.) e la media età del Ferro (700-500 a.C.) (*Ai piedi delle montagne*, 2008), di cui purtroppo si è conservato solo un piccolo nucleo di tombe ubicate in prossimità del ciglio del terrazzo fluviale. Il numero limitato, la presenza di sepolture infantili e l'assenza all'interno dei corredi funerari di oggetti collegati al ruolo rivestito in vita, come le armi o le fusaiole, oltre all'impianto "monumentale" del sepolcreto durante l'età del Ferro, hanno fatto ipotizzare che la piccola necropoli fosse destinata ad accogliere personaggi che avevano rivestito un ruolo particolare all'interno delle comunità, forse legato alla sfera del sacro.

Le sepolture della fase più antica (fig. 1) sono a cremazione con deposizione dell'urna, contenente i resti ossei cremati e gli elementi del corredo, secondo il rito dei Campi

tipologia dei cinerari, eccezionalmente costituiti anche da larghe scodelle e la decorazione a fascia a doppio motivo di scanalature opposte, che definiscono aree a risparmio, permettono di inquadrare il sito nell'ambito della *facies* Alba - Solero (in diretta evoluzione dall'aspetto culturale Alba - Scamozzina II, 1350-1300 a.C.), caratteristica del Piemonte meridionale e contemporanea alla fioritura della Cultura di Canegrate (Venturino Gambari *et al.*, 2004; Gambari, 2004).

A partire dal XII secolo a.C. con l'età del Bronzo finale (1200-900 a.C.), forse in coincidenza con un miglioramento climatico (Gambari, 1998a, fig. 115) che rende più agevole il passaggio dei valichi ad alta quota e gli insediamenti nelle zone montane, la documentazione archeologica registra un aumento, ad indicare un ulteriore incremento della popolazione e l'organizzarsi di centri di popolamento stabile nelle valli alpine cuneesi.

L'intensità del popolamento del basso Cuneese in questo periodo, forse anche in relazione allo sfruttamento di risorse metallurgiche in collegamento con l'importante comprensorio di Saint-Véran nelle Hautes-Alpes, già noto a partire dall'antica età del Bronzo (Rostan *et al.*, 1997), è chiaramente percepibile dall'elevato numero degli insediamenti, in diversi casi anche di ampia durata.

La scelta dei siti sembra privilegiare luoghi elevati, dotati di buone possibilità difensive e di ampia visibilità sul territorio circostante, come il Monte Cavanero di Chiusa di Pesio, dove un piccolo villaggio, sorto tra XI e X secolo a.C., era probabilmente ancora vitale agli inizi dell'età del Ferro (IX-VIII secolo a.C.), come dimostra l'importante recupero del ripostiglio di reperti in bronzo (cfr. *infra*; Rubat Borel, 2009, pp. 13-19; *Il ripostiglio del Monte Cavanero*, 2009). Questo abitato era in contatto visivo con quello del

**Fig. 2**

Chiusa di Pesio. Urne cinerarie
(950-900 a.C.).

*Chiusa di Pesio. Urnes cinéraires
(950 à 900 avant J.-C.).*

*Chiusa di Pesio. Funerary urns
(950-900 BC).*

**Fig. 3**

Chiusa di Pesio. Ripostiglio di oggetti
in metallo deposto intorno all'800 a.C.

*Chiusa di Pesio. Dépôt de pièces
archéologiques en bronze (vers 800
avant J.-C.).*

*Chiusa di Pesio. Depot of bronze finds
(about 800 BC).*

Castelvecchio di Peveragno (XI-X secolo a.C.), che avrà continuità di vita nel corso dell'età del Ferro ed una significativa ripresa in età tardoantica e altomedievale (IV-VI secolo) (Venturino Gambari, 2001, pp. 23-24, fig. 16). Alla stessa cronologia rimandano anche le più antiche tracce di frequentazione a carattere insediativo del rilievo di Mondovì, a controllo dell'Ellero (Venturino Gambari, 2006, p. 62), quelle di Cima Varengo di Montemarle, posto in posizione dominante a controllo della piana di Cuneo allo sbocco in pianura delle principali vallate alpine (Gesso, Stura Grana e Maira) (Venturino Gambari *et al.*, 2008), e la prima fase dell'insediamento, anch'esso su altura, del Bec Berciassa di Roccavione, alla confluenza del Vermentagna nel Gesso, sicuramente allo stato attuale delle conoscenze il sito di maggiore importanza e continuità nel territorio della provincia di Cuneo (dall'età del Bronzo Finale fino alle soglie della romanizzazione), con una documentazione particolarmente abbondante soprattutto tra il IV ed il II secolo a.C. (Ferrero *et al.*, 2008).

In alcuni casi vengono scelte per finalità insediative anche le aree pianeggianti naturalmente difese da valli fluviali profondamente incassate, come Breolungi, in una logica di controllo dei percorsi e di gestione del territorio (*Dai Bagienni a Bredulum*, 2001).

In questo periodo sembra comunque documentata anche una sporadica frequentazione delle cavità, legata a motivazioni rituali o a pratiche di sussistenza (forse la caccia all'orso bruno, cfr. *supra*), come nel caso della Grotta del Bandito di Roaschia nella bassa valle del Gesso (Ferrero *et al.*, 2008, pp. 20-21, fig. 6).

Non di tutti gli insediamenti sono ancora state individuate le necropoli; quelle finora note, a Boves (1200-1100 a.C.) (Venturino Gambari, 2006, p. 62 con bibliografia precedente), Chiusa di Pesio (1100-900 a.C.) (Venturino Gambari, 2006, p. 63; Rubat Borel, 2009) e Valdieri (*Ai piedi delle montagne*, 2008), oltre a documentare l'evoluzione della tipologia dei cinerari durante tutta l'età del Bronzo finale (fig. 2), forniscono interessanti elementi per la comprensione del rituale funerario, a cremazione con deposizione dell'urna all'interno di un pozzetto scavato nel terreno con protezione in ciottoli e lastra di copertura, a formare una sorta di cassetta litica, forse ricoperto da un basso tumulo.

Le tipologie ceramiche, sia per le forme (scodelle, bicchieri, vasi biconici e ovoidi) che per i motivi e le sintassi decorative (solcature, motivi geometrici lineari e a zig zag, solitamente nella parte del vaso in corrispondenza del massimo diametro, motivi incisi a zig zag sugli orli a tesa interna), trovano ampie analogie con i contesti transalpini della Cultura dei Campi d'Urne del Gruppo Reno-Svizzera-Francia orientale.

A questo quadro, gli studi effettuati in occasione del ritrovamento del ripostiglio di Chiusa di Pesio (fig. 3) aggiungono interessanti spunti di riflessione sull'attività

metallurgica che, pur mostrando analogie sul piano tipologico con i ripostigli delle Hautes-Alpes, sembra espressione di una produzione locale che utilizza come materia prima mineralizzazioni di rame della bassa valle di Susa. Il ripostiglio, deposto intorno all'800 a.C., composto da 319 elementi, del peso complessivo di 2.607,83 g, consiste nella quasi totalità di elementi di *parure* (pendagli, *torques*, armille, anelli, bottoni e borchiette, placchette, spirali, spilloni, oltre a ambra e pasta vitrea), con alcuni oggetti comunemente utilizzati nell'attività metallurgica (martello, cuneo/incudine, scalpello e lesina), scarti conservati per la rifusione (rottami, scorie e frammenti di lingotto) e una tazza in lamina. La maggior parte degli ornamenti e degli attrezzi mostra segni di un utilizzo precedente alla loro deposizione. Il rame utilizzato per la lega proviene dalle mineralizzazioni a calcopirite-blenda del settore centrale delle Alpi Graie, localizzabili dalla Valle d'Aosta alla Valsusa. Il ripostiglio rientra in un'area compresa tra il Pesio e le due Bormide che nell'età del Bronzo finale pare trovare nella valle del Tanaro il suo raccordo principale; questo territorio è caratterizzato, analogamente a quanto rilevato sul versante ligure, da un'alta frequenza di insediamenti, ripostigli (oltre a Chiusa di Pesio, Sassello e Cairo Montenotte), manufatti collegati all'attività metallurgica, come l'ugello di Breolungi (1100-900 a.C.: Venturino Gambari, 2006, p. 61, con bibliografia precedente), e rinvenimenti metallici isolati, in prossimità di fonti di approvvigionamento di minerali di rame (Sassello, Murialdo, valle del Corsaglia). L'intero comprensorio si caratterizza quindi come un'area a forte valenza produttiva, verso cui si indirizzano gli interessi economici dei gruppi liguri dell'età del Bronzo finale fino alle soglie dell'età del Ferro (*Il ripostiglio del Monte Cavanero*, 2009).

Proprio nel corso della prima età del Ferro questa densità di frequentazione sembra affievolirsi, in coincidenza con le prime forme di concentrazione demografica su pianali a controllo delle principali vie fluviali, come il pianoro di Fossano (Venturino Gambari, 2009), forse legate a nuove modalità di prospezione e di sfruttamento del territorio.

Nell'età del Ferro una serie di ritrovamenti di manufatti di importazione, anche di particolare pregio, il cui caso più noto è quello dell'elmo villanoviano dal Tanaro, presso Asti (800-750 a.C.), indica gli stretti contatti tra la popolazione del Piemonte sudoccidentale e i centri villanoviani ed etruschi dell'Emilia, che tra VIII e VI secolo a.C. attivarono un sistema commerciale gestito in loco da mercanti etruschi e italici d'intesa con i capi locali, che sembra organizzarsi soprattutto lungo le principali vie fluviali (Po e Tanaro) e indirizzarsi prevalentemente verso le ricche concentrazioni di minerali di rame del comprensorio del Queyras, facilmente raggiungibile dalla pianura padana risalendo il Tanaro, almeno fino a Pollenzo, e poi proseguendo attraverso i passi delle valli del Varaita (colle dell'Agnello) e del Po (colle delle Traversette). Oltre che

all'approvvigionamento di risorse minerarie è probabile che i commercianti etruschi e italici ricercassero anche materiali preziosi, come i granati delle Alpi occidentali, e prodotti agricolo-pastorali, come tessuti e pelli, senza escludere la possibilità di un primo reclutamento di schiavi e di mercenari, sicuramente destinato ad incrementarsi nel periodo successivo. Uno di questi oggetti è il coltello a codolo, riconducibile al tipo Este e di probabile produzione villanoviana bolognese, databile all'VIII secolo a.C., ritrovato nella Grotta del Bandito di Roaschia (Ferrero *et al.* 2008, pp. 26-27, fig. 11); un altro esempio, un po' più tardo, è la fibula a cavallino da Alba, corso Piave (fig. 4), databile al VII secolo a.C., per la quale si ipotizza una produzione nell'area bolognese (Venturino Gambari *et al.*, 2011, p. 213, fig. 54, con bibliografia precedente).

Per quanto riguarda il rituale funerario, recenti indagini ad Alba indicano che, nella prima e media età del Ferro (Ligure IB, 750-600 a.C., e Ligure II, 600-475 a.C.) le necropoli liguri sono organizzate con tumuli circolari. Le due sepolture individuate lungo corso Piave (fig. 5) si caratterizzano per l'ampio recinto circolare definito da lastre di arenaria, con al centro il pozzetto, e la copertura a tumulo terragno. Interessante è la tomba 2, databile alla prima metà del VI secolo a.C. con urna decorata a stralucido, bicchiere e scodella carenati, pisside etrusco-corinzia, fibule in bronzo e ferro, gancio di cintura e rasoio in ferro, con la compresenza di elementi che indicano influssi golasecchiani accanto ad altri tipicamente liguri, con significative analogie con la necropoli di Chiavari (Venturino Gambari *et al.*, 2009).



◀ Fig. 4

Alba-corso Piave, fibula in bronzo a cavallino (700 a.C. circa).

Alba, corso Piave. Fibule en bronze du type "a cavallino" (vers 700 avant J.-C.).

Alba, corso Piave. Bronze fibula "cavallino" type (about 700 BC).

▼ Fig. 5

Alba (CN). Tombe liguri a circolo (600-500 a.C.).

Alba. Ensemble funéraire composé d'enclos circulaires (600 à 500 avant J.-C.).

Alba. Ligurian circle graves (600-500 BC).





Fra la fase avanzata della prima e la media età del Ferro si data anche l'ultimo momento di frequentazione della necropoli di Valdieri, caratterizzata da un impianto monumentale costruito con bassi muri a secco in ciottoli e pietre di grandi dimensioni, di cui si conservano cinque tombe, le sole superstiti dal danneggiamento della struttura a causa di fenomeni naturali e - ma solo in parte - antropici⁵, sotto tumulo terragno, collocate prevalentemente all'interno di recinti quadrangolari che si articolano intorno ad un ambiente rettangolare. Le urne, con probabile copertura in materiale deperibile e contrassegnate da lastre in arenaria che si collocano al di sopra della struttura a cassetta litica in funzione di segnacolo, documentano in diversi casi la deposizione di individui di elevato livello sociale, come dimostra la ricchezza e l'articolazione del corredo funerario, composto da oggetti di abbigliamento e di ornamento in bronzo. Di particolare interesse la tipologia dei cinerari, che per la forma e l'utilizzo della tecnica a stralucido per la decorazione, trovano confronto nell'areale golasecchiano,

5. I danni riportati dalle strutture funerarie, a seguito del franamento del bordo del terrazzo conseguente ad eventi di piena del Gesso non hanno consentito di verificare un eventuale utilizzo della necropoli di Valdieri dopo gli inizi del V secolo a.C.

Fig. 6

Montaldo di Mondovì. Ricostruzione del villaggio ligure della seconda età del Ferro (fine IV-inizi del II secolo a.C.).

Montaldo di Mondovì. Vue restituant le village du second âge du Fer (fin du IV^e siècle -début du II^e siècle avant J.-C.).

Montaldo di Mondovì. Reconstruction of the ligurian pre-roman village as it appeared in the second Iron Age (end of 4th-beginning of 2nd century BC).

analogamente a quanto si rileva dalle tipologie degli oggetti metallici (fibule a navicella, anelli a globetti, elementi di pettorale), mentre si differenziano sia per la tipologia delle armille massicce in verga di bronzo, caratteristiche dell'areale della Liguria interna, sia per gli elementi di costume. Ai contatti con il mondo etrusco vanno invece ricondotte alcune tipologie vascolari in impasto fine di colore scuro che nelle forme e nel trattamento delle superfici richiamano analoghe forme in bucchero (*Ai piedi delle montagne*, 2008).

Un altro documento a conferma dei contatti con il mondo etrusco, purtroppo ora perduto, è una stele, per lungo tempo murata nel portico accanto alla chiesa parrocchiale di Borgo S. Dalmazzo, con raffigurazione di un guerriero armato la cui iconografia sembra richiamare elementi pre-

**Fig. 7**

Centallo, Roata Chiusani. Corredo funerario (II - inizi del I secolo a.C.).

Centallo, Roata Chiusani. Mobilier funéraire (II^e siècle – début du 1^{er} siècle avant J.-C.).

Grave goods from Centallo, Roata Chiusani (2nd – beginning of 1st century BC).

senti nell'Etruria settentrionale e padana dalla seconda metà del VII fino al V secolo a.C. Si tratta, con tutta probabilità, di un segnacolo funerario di una sepoltura dell'età del Ferro, poi riutilizzato in età romana quando, negli spazi lasciati liberi dalle gambe del soldato, venne realizzata un'iscrizione riferibile alla comunità di Pedona (CIL V, 7854) (Ferrero *et al.*, 2008, p. 27 fig. 12).

Alcuni elementi consentono di ipotizzare il persistere di contatti delle comunità della Liguria interna con il mondo etrusco e, in particolare con i centri costieri dell'alto Tirreno, almeno fino alla fine del IV secolo a.C. (Venturino Gambari, 2006, pp. 70-71, con bibliografia precedente; Ferrero, in stampa). L'elmo a calotta semplice in bronzo da Cuneo, prodotto in un'officina dell'Etruria meridionale, probabilmente vulcente, fra la fine del V e gli inizi del IV secolo a.C. (Ferrero *et al.*, 2008, pp. 28-29), lo specchio in bronzo (IV sec. a.C.) nella collezione dell'Istituto Tecnico "G. Baruffi" di Mondovì, privo di dati precisi di rinvenimento ma con indicazione generica di provenienza dal territorio di Ceva (Rubinich, 2006, pp. 24-25), e la stele di Mombasiglio, con scena di banchetto coniugale e iscrizione in lingua etrusca: *Husi Veteš Zalle*, della fine del IV secolo a.C. (Venturino Gambari, 2006, p. 71), indicherebbero la persistenza di forme di commercio oppure di limitate presenze di Liguri etruschizzati nel Piemonte meridionale anche dopo l'invasione gallica degli inizi del IV secolo a.C., presenze che sono state collegate alla ricerca di schiavi e al reclutamento di mercenari, ben noti dalle fonti letterarie, da inviare agli imbarchi degli empori costieri della Liguria (Dai Bagienni a Bredulum, 2001, p. 41).

Con la seconda età del Ferro (475-125 a.C.) motivazioni di carattere economico, sicuramente in parte connesse anche al clima di insicurezza venuto a determinarsi a seguito delle scorrerie e delle invasioni galliche, portano i gruppi liguri ad arretrare gli insediamenti più all'interno delle vallate alpine, privilegiando luoghi elevati e aree naturalmente difese, generalmente dotate di possibilità di ampio controllo del territorio e visibilità sul fondovalle. La scelta cade sia su rilievi già oggetto di insediamento fin dell'età del Bronzo finale, come ad esempio il Bec Berciassa (Ferrero *et al.*, 2008), che sembra documentare in questo periodo uno sviluppo maggiore rispetto alle fasi di frequentazione precedenti, e Breolungi (Dai Bagienni a Bredulum, 2001), sia su alture precedentemente non interessate da forme di stanziamento stabile, come a Montaldo di Mondovì dove, a partire dal IV secolo a.C., si insedia una piccola comunità di Liguri Montani (fig. 6), poi sottomessi dai Romani nel primo quarto del II secolo a.C. (Montaldo di Mondovì, 1991; Montaldo di Mondovì, 2012).

Dalla fine del III e nel corso del II secolo a.C. gli abitati di altura, come Breolungi e Montaldo di Mondovì, sono progressivamente abbandonati, a causa degli avvenimenti seguiti alla seconda guerra punica e alle rappresaglie delle truppe romane contro le popolazioni locali che avevano appoggiato Annibale (Gambari *et al.*, 2004, pp. 43-44), e il territorio meglio esposto e più pianeggiante dei *Bagienni Montani*, tra la bassa valle del Pesio e la confluenza con il Tanaro, dopo la conquista viene acquisito dai ricchi coloni romani⁶.

Le basse pendici collinari e la pianura vengono ripopolati, con un processo che proseguirà ininterrottamente e gradualmente fino alla completa romanizzazione, evidenziato dai rinvenimenti, riferibili sia a piccoli nuclei di

6. Cfr. il *fundus* coltivato a viti e uliveti dei *Saserna*, famiglia di origine etrusca; cfr. Gambari, 2001, p. 43.

abitato, che a necropoli costituite da sepolture ad incinerazione con la collocazione dell'urna entro pozzetto o cassetta litica, come ad esempio a Centallo, Roata Chiusani (fig. 7) (Venturino Gambari, 1993; Preacco, 2004), Narzole e Farigliano (Ferrero, in stampa, con bibliografia precedente).

Nelle sepolture databili tra il III e il II secolo a.C. e nelle fasi coeve degli abitati del Ligure III C (Ferrero *et al.*, 2004, pp. 60-65, figg. 4a, 4b, 4c) si segnala, in particolare, la presenza di piccoli vasi situliformi, caratterizzati dall'applicazione di una sorta di impeciatura di materia organica grassa e nerastra al di sotto dell'orlo, all'interno e spesso anche all'esterno del vaso. La resina è un elemento connesso alla produzione e alla conservazione del vino: serviva infatti per impermeabilizzare l'interno e facilitare la chiusura del

vaso, ma anche per aromatizzarne il contenuto e migliorarne la conservazione, secondo un uso derivato dalla tradizione greca e attestato dalle fonti anche a proposito dei Liguri, con la tradizione della pece nemeturica⁷. La presenza di questa tipologia nelle necropoli del Cuneese di area bagienna, per lo più con la funzione di vasetti accessori, indica una stretta connessione con il commercio del vino resinato di cui parlano le fonti a proposito dei Liguri (Gambari *et al.*, 2004, pp. 45-46; Ferrero, 2008; Ferrero, in stampa).

7. COLUM., *De re rustica* XX, 20-22-24; PLIN., *Naturalis Historia* XIV, 20, 124; per approfondimenti sul vino nella protostoria del Piemonte, cfr. Gambari, 1994.

BIBLIOGRAFIA

- Ai piedi delle montagne** (2008).– *Ai piedi delle montagne. La necropoli protostorica di Valdieri*, a cura di M. Venturino Gambari, Alessandria.
- Archeologia ieri. Archeologia oggi** (2006).– *Archeologia ieri. Archeologia oggi. La collezione del Regio Istituto Tecnico di Mondovì*, a cura di M. Venturino Gambari, Mondovì.
- Archeologia in Piemonte** (1998).– *Archeologia in Piemonte, I. La Preistoria*, a cura di L. Mercado e M. Venturino Gambari, Torino.
- Dai Bagienni a Bredulum** (2001).– *Dai Bagienni a Bredulum. Il piano di Breolungi tra archeologia e storia*, a cura di M. Venturino Gambari, Torino (*Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, Monografie 9).
- L'età del Bronzo Recente in Italia** (2004).– *L'età del Bronzo Recente in Italia. Atti del congresso nazionale* (Lido di Camaiore, 26-29 ottobre 2000), a cura di D. Cocchi Genick, Viareggio-Lucca.
- FERRERO L.** (2008).– A banchetto con gli antichi Liguri. Analisi delle forme del vasellame da cucina e da mensa nella seconda età del Ferro. *Archeologia dei sapori*, Atti del Convegno (Acqui Terme - Palazzo Robellini, 25 febbraio 2005), a cura di A. Bacchetta e M. Venturino Gambari (*Aquae Statiellae - Studi di Archeologia*, 2), Acqui Terme, pp. 47-63.
- FERRERO L.** (in stampa).– Insediamenti e popolamento dell'ager di Augusta Bagiennorum dall'età del Ferro ai primi secoli dell'impero. Augusta Bagiennorum. *Storia e archeologia di una città augustea*, a cura di M.C. Preacco, Torino, pp. 34-55.
- FERRERO L. e VENTURINO GAMBARI M.** (2008).– Preistoria e protostoria nella valle del Gesso. *Ai piedi delle montagne*, pp. 15-40.
- FERRERO L., GIARETTI M., PADOVAN S.** (2004).– Gli abitati della Liguria interna: la ceramica domestica. *Ligures Celeberrimi*, pp. 51-80.
- GAMBARI F.M.** (1994).– Le origini della viticoltura in Piemonte: la protostoria. *Vigne e vini nel Piemonte Antico*, a cura di R. Comba, Alba, pp. 34-37.
- GAMBARI F.M.** (1998a).– Gli insediamenti e la dinamica del popolamento nell'età del Bronzo e nell'età del Ferro. *Archeologia in Piemonte*, pp. 129-146.
- GAMBARI F.M.** (1998b).– Cronologia e iconografia dell'arte rupestre in Piemonte. *Archeologia in Piemonte*, pp. 187-201.
- GAMBARI F.M.** (1998c).– Elementi di organizzazione sociale ed economica delle comunità protostoriche piemontesi. *Archeologia in Piemonte*, pp. 247-260.
- GAMBARI F.M.** (2001).– *Sparsi per saxa. I Bagienni dalle origini alla Lex Iulia de civitate. Dai Bagienni a Bredulum*, pp. 33-45.
- GAMBARI F.M.** (2004).– Le necropoli a cremazione nel quadro dell'età del Bronzo recente in Piemonte. *L'età del Bronzo Recente in Italia*, pp. 53-60.
- GAMBARI F. e VENTURINO GAMBARI M.** (1994).– La produzione metallurgica piemontese nella protostoria del Piemonte: la tarda età del Bronzo. *Quaderni della soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 12, pp. 23-41.
- GAMBARI F. e VENTURINO GAMBARI M.** (2004).– La medio-tarda età del Ferro (V-II secolo a.C.) nella Liguria Interna. *Ligures Celeberrimi*, pp. 29-48.
- Immagini dalla preistoria** (1995).– *Immagini dalla preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi Occidentali*, Catalogo della Mostra (Cuneo, San Francesco, 28 settembre - 22 ottobre 1995), Boves.
- Ligures Celeberrimi** (2004).– *Ligures Celeberrimi. La Liguria interna nella seconda età del Ferro*, Atti del Convegno Internazionale (Mondovì, 26-28 aprile 2002), a cura di M. Venturino Gambari e D. Gandolfi, Bordighera.
- LUMLEY H. DE** (1996).– *Le rocce delle Meraviglie. Sacralità e simboli nell'arte rupestre del Monte Bego e delle Alpi Marittime*, Ascoli Piceno.

- LUMLEY H. DE** (2011).– *La montagne sacrée du Bégo*, CNRS Éditions.
- LUMLEY H. DE, MANO L., KADAR S., ECHASSOUX A., MESLIN L.** (1991).– Le gias del Ciari à Tende. Stratigraphie et attribution culturelle des niveaux archéologiques. *Le Mont Bego. Une montagne sacrée de l'Âge du Bronze. Sa place dans le contexte des religions protohistoriques du bassin méditerranéen*, Preatti del Convegno Internazionale (Tenda, 5-11 luglio 1991), pp. 145-152.
- MANO L.** (1998).– Il sito preistorico del Gias del Ciari, qt. 2155, in Valle delle Meraviglie (regione Monte Bego), Tenda. Revisione critica de reperti emersi dai sondaggi archeologici del 1942. *Preistoria e protostoria del Piemonte*, pp. 181-183.
- Montaldo di Mondovì** (1991).– *Montaldo di Mondovì. Un insediamento protostorico, un castello*, a cura di E. Micheletto e M. Venturino Gambari, Roma (*Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, Monografie, 1).
- Montaldo di Mondovì** (2012).– *Montaldo di Mondovì dal villaggio preistorico al castello medievale*, a cura di E. Micheletto e M. Venturino Gambari, Alessandria.
- Pionieri delle Alpi** (in stampa).– *Pionieri delle Alpi. Il pieno Neolitico nelle Alpi occidentali*, Atti del Convegno (Chiomonte, 16-17 novembre 2007).
- PREACCO M.C.** (2004).– Aspetti funerari tra la tarda età del Ferro e l'epoca romana nel territorio dei *Bagienni*. *Ligures Celeberrimi*, pp. 279-286.
- Preistoria e protostoria del Piemonte** (1998).– *Preistoria e protostoria del Piemonte*, Atti della XXXII Riunione Scientifica dell'I.I.P.P. (Alba 29 settembre - 1 ottobre 1995), Firenze.
- Il ripostiglio del Monte Cavanero** (2009).– *Il ripostiglio del Monte Cavanero di Chiusa di Pesio (Cuneo)*, a cura di M. Venturino Gambari, Alessandria.
- ROSTAN P., GATTIGLIA A., ROSSI M.** (1997).– Ricerche sulle miniere e sulla metallurgia dell'età del Bronzo nel Briançonnais (Hautes-Alpes, Francia). *La Valle d'Aosta nel quadro della preistoria e protostoria dell'arco alpino centro-occidentale*, Atti della XXXI riunione scientifica dell'IIPP (Courmayeur, 2-5 giugno 1994), Firenze, pp. 499-512.
- RUBAT BOREL F.** (2009).– Protostoria nell'alta valle del Pesio. *Il ripostiglio del Monte Cavanero*, pp. 11-23.
- RUBINICH M.** (2006).– La collezione dell'Istituto Tecnico "Giuseppe Baruffi" di Mondovì. *Archeologia ieri. Archeologia oggi*, pp. 21-47.
- VENTURINO GAMBARI M.** (1993a).– Centallo, fraz. Roata Chiusani, loc. Cascina Propalessa. Necropoli della fase di transizione fra l'età del Ferro e l'epoca romana. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 11, pp. 240-241.
- VENTURINO GAMBARI M.** (1998a).– Forme e dinamiche degli insediamenti umani nel Neolitico e nell'Eneolitico. *Archeologia in Piemonte*, pp. 101-122.
- VENTURINO GAMBARI M.** (1998b).– Il Neolitico e l'Eneolitico in Piemonte. *Preistoria e protostoria del Piemonte*, pp. 34-64.
- VENTURINO GAMBARI M.** (2001).– Il pianoro di Breolungi tra l'età del Bronzo Finale e l'età del Ferro. *Dai Bagienni a Bredulum*, pp. 13-30.
- VENTURINO GAMBARI M.** (2006).– Preistoria e protostoria del Monregalese. *Archeologia ieri. Archeologia oggi*, pp. 59-76.
- VENTURINO GAMBARI M.** (2009).– *In mediis Bagiennis*. Il territorio di Fossano prima di *Faucius*. *Storia di Fossano e del suo territorio. I. Dalla Preistoria all'inizio del Trecento*, a cura di R. Comba, R. Bordone, R. Rao, Fossano, pp. 19-33.
- VENTURINO GAMBARI M.** (2010).– Ormea, Colla dei Termini - Alpe degli Stanti. Caccia all'orso bruno nella media età del Bronzo. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 24, pp. 215-217.
- VENTURINO GAMBARI M. e GIARETTI M.** (2004).– La facies Alba-Solero nell'età del Bronzo Recente dell'Italia nord-occidentale. *L'età del Bronzo Recente in Italia*, pp. 449-456.
- VENTURINO GAMBARI M., MARCHIARO S., RUBAT BOREL F., TEREZI P.** (2008).– Montemale di Cuneo, loc. Cima Varenco. Insediamento dell'età del Bronzo finale – prima età del ferro. *Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte*, 23, pp. 213-216.
- VENTURINO GAMBARI M., FERRERO L., GIARETTI M.** (2009).– Alba, via Terzolo. Tombe a cremazione sotto tumulo entro recinto funerario. *Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte*, 24, pp. 200-205.
- VENTURINO GAMBARI M., FERRERO L., MICHELETTI CREMASCO M., RUBAT BOREL F.** (2011).– Alba, corso Piave. Nuova piscina comunale. Sepoltura dell'antica età del Bronzo e strutture d'abitato della prima età del Ferro. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 26, pp. 205-214.
- VENTURINO GAMBARI M. e MANCUSI V.** (in stampa).– Valgrana (Cuneo). Nuovi dati sul Neolitico alpino piemontese. *Pionieri delle Alpi*.

VIE DI PERCORRENZA E CONTATTI L'ETÀ DEL RAME NELLE ALPI LIGURI

Neva CHIARENZA*

Parole chiave.- Età del Rame, percorsi, scambi, contatti.

Riassunto.- La molteplicità degli influssi culturali e l'eterogeneità delle fonti di approvvigionamento della materia prima mettono in evidenza il ruolo di crocevia che il Ponente ligure rivestì durante tutta l'età del Rame, valorizzando la presenza di crinali che collegano la costa allo spartiacque alpino, con i suoi accessi all'entroterra piemontese e francese. Il quadro che scaturisce da questa analisi mette in evidenza una puntuale conoscenza del territorio ed una estrema dinamicità di contatti.

Parcours et contacts. L'âge du Cuivre dans les Alpes de Ligurie

Mots-clés.- Âge du Cuivre, parcours, échanges, contacts.

Résumé.- La multiplicité des influences culturelles et l'hétérogénéité des sources de matières premières soulignent le rôle de carrefour que la Ligurie occidentale a joué pendant l'âge du Cuivre; un rôle qui a exploité l'existence de lignes de faite liant le littoral aux cols alpins qui donnent accès à l'arrière-pays piémontais et français. Le cadre que cette analyse dévoile met en évidence une minutieuse connaissance des lieux et un remarquable dynamisme des échanges.

Routes and exchanges. The Copper Age in the Ligurian Alps

Keywords.- Copper age, routes, exchanges, contacts.

Abstract.- The plurality of influences and the variety of raw materials sources draw attention to the Western Liguria's crossroads role during the Copper age. In fact, the ridges link the shore with the alpine passes towards the Piedmont and French hinterland. The analysis results highlight an exact knowledge of country and a remarkable exchanges dynamism.

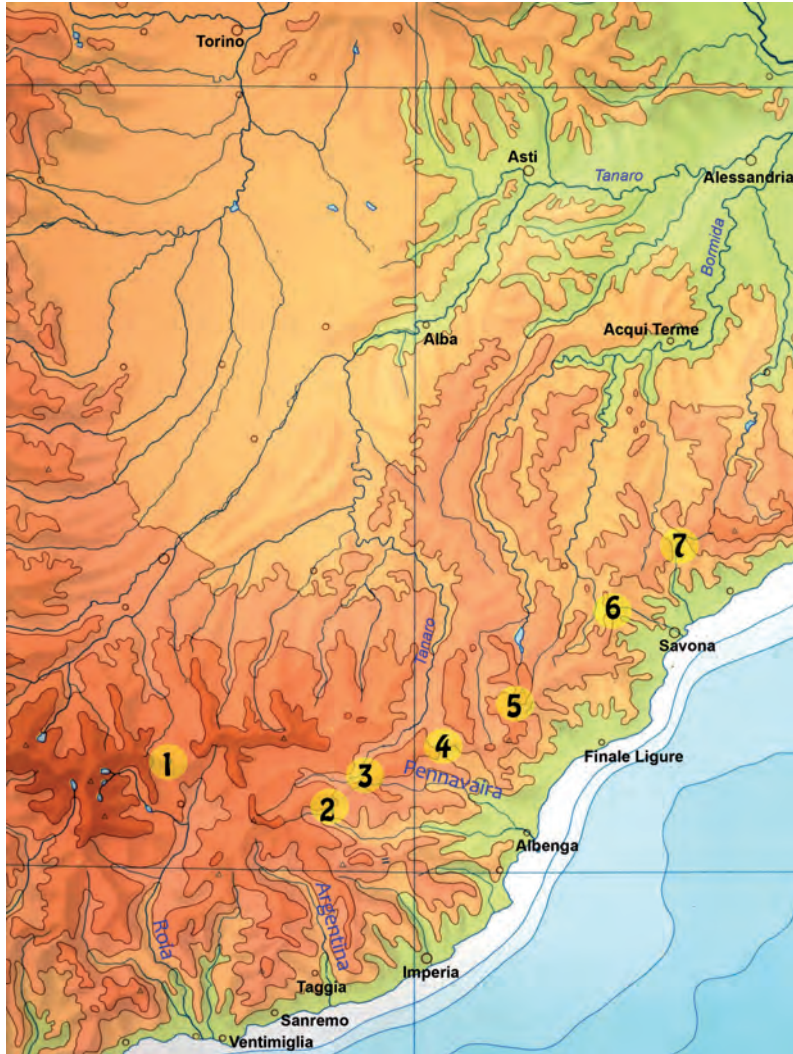
I.- SPOSTAMENTI (Fig. 1)

Il Ponente Ligure è un territorio scosceso, racchiuso fra il Mediterraneo e le Alpi, i cui bastioni si protendono fino al litorale; in questo contesto apparentemente inospitale, i siti dell'età del Rame si distribuiscono a tutte le altitudini, dal livello del mare alle alte quote, seguendo lo sviluppo geomorfologico locale: infatti quasi tutti i torrenti del Ponente si sviluppano perpendicolarmente alla costa¹ e rappresentano un collegamento naturale con l'entroterra prossimo (il crinale), da dove è possibile raggiungere i passi in direzione delle zone continentali (Piemonte ed entroterra francese).

1. L'eccezione più evidente è l'Arroscia, che corre parallelamente al litorale imperiese per gettarsi nel Pennavaira (Albenga – SV).

Come la testimonianza etnografica dimostra per gli ultimi secoli, così pure nel IV millennio B.C. il cammino doveva realizzarsi lungo gli spartiacque, a fianco dei fiumi: un percorso che in più punti permette di accedere alle vallate contigue; numerosissimi i punti di accesso, che costituiscono vere e proprie porte nella barriera alpina. Un importante crocevia si trova nella zona del Monte Carmo, a nord delle Valli Maremola e Varatella, dove i passi Gioigo di Giusténice (1183 m) e Gioigo di Toirano (801 m) conducono rispettivamente nel bacino della Bormida, attraverso il colle del Melogno (1028 m) e nella Valle del Tanaro; ad est di questa zona, nel Finalese, la Colla di S. Giacomo (796 m) dà accesso alla valle della Bormida; ad ovest, partendo dal Pennavaira, il Passo di Prale (1258 m) apre la via verso il Tanaro, quest'ultimo può inoltre essere raggiunto attraverso il Passo Garlenda (2021 m), a nord della Valle Argentina,

* Soprintendenza per i Beni Archeologici della Liguria, Museo Archeologico Nazionale di Luni, via Luni 37, 19034 Ortonovo – SP [neva.chiarenza@beniculturali.it].

**Fig. 1**

Carta della Liguria di Ponente con i bacini idrografici ed i punti di passo principali: 1. Colle di Tenda; 2. Col di Nava; 3. Passo di Prale; 4. Colle San Bernardo; 5. Colle del Melogno; 6. Colle di Cadibona; 7. Colle del Giovo.

Carte de la Ligurie occidentale avec les bassins hydrographiques et les cols principaux: 1. Colle di Tenda; 2. Col di Nava; 3. Passo di Prale; 4. Colle San Bernardo; 5. Colle del Melogno; 6. Colle di Cadibona; 7. Colle del Giovo.

Western Liguria's map with the hydrographic basins and the main passes: 1. Colle di Tenda; 2. Col di Nava; 3. Passo di Prale; 4. Colle San Bernardo; 5. Colle del Melogno; 6. Colle di Cadibona; 7. Colle del Giovo.

II.- INFLUSSI OCCIDENTALI

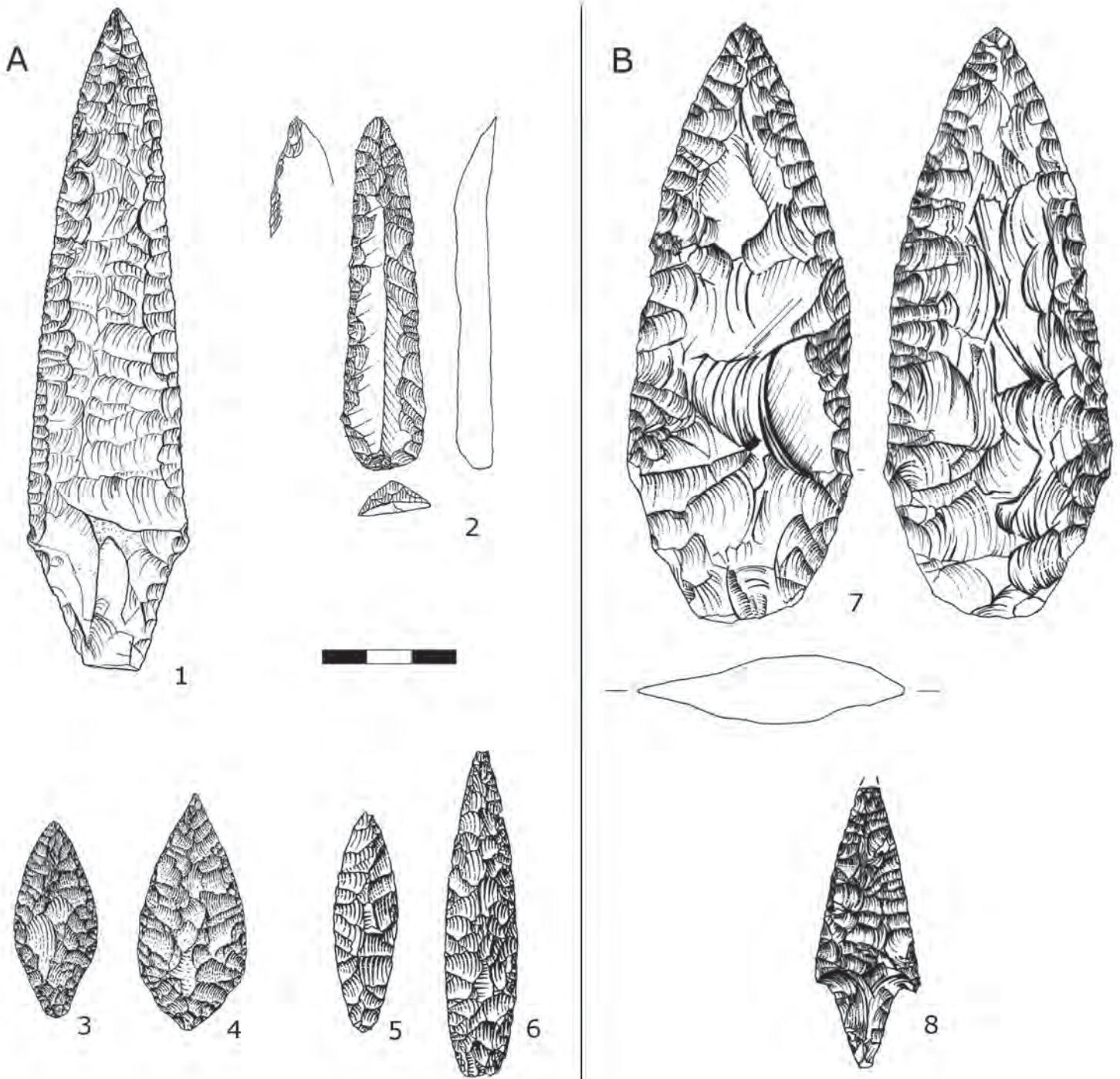
Un primo significativo esempio viene dal repertorio litico. Numerosi siti, nella Valle Argentina (L'Entrà, Arma della Vigna, Arma della Grà di Marmo; Ricci, 1998), nella Val Pennavaira (Tana del Barletta, Grotta Le Camere, Arma del Cuppà; Maggi, 1998a), nel Finalese (Arma delle Anime; Giuggiola, 1966), hanno restituito punte di freccia ogivali, a losanga e a foglia di salice (Fig. 2.A, nn. 3-6); caratterizzate da un profilo continuo, senza distinzione di peduncolo ed alette, queste armature sono ottenute con

mentre Colla Melosa (1542 m) si apre sul Roia, lungo il confine ligure-francese. Partendo da questa valle si può raggiungere anche l'area del Mercantour e le regioni che circondano il Monte Bego (Chiarenza, 2011; 2013).

Gli spostamenti delle genti dell'età del Rame lungo queste vie sono leggibili piuttosto chiaramente anche nei rinvenimenti sporadici di asce in pietra levigata e di punte di freccia, attestati per lo più a ridosso dello spartiacque maggiore e spesso in prossimità delle vie di passo. All'estremità di queste vie, il mare rappresenta un altro importante punto di riferimento. La sua prossimità geografica si traduce nella presenza di conchiglie in numerosissimi siti, persino in quelli più interni come la Grotta Grande sotto la Cava della Diga, presso le sorgenti del Torrente Nervia, e l'Arma del Nasino e quella del Pertusello, nella Val Pennavaira: qui esemplari di *Dentalium*, *Cypraea*, *Columbella rustica* e piccole bivalvi sono stati utilizzati per arricchire o comporre *parures* (Chiarenza, 2009). E tuttavia sono altri gli oggetti che meglio chiariscono l'ampiezza dei contatti di questo territorio, reperti giunti sul suolo ligure seguendo una rete piuttosto articolata di scambi commerciali e culturali.

un ritocco piatto bifacciale molto accurato. Si tratta di un tipo, definito foliato, ampiamente documentato nel sud della Francia, a partire dalla Grotte Barriéra (La Turbie; Barral, 1954) e la Grotte Repaire (Roquebrune-Cap-Martin; Barral, 1957), fino a raggiungere i siti dolmenici e gli ipogei dell'Ardèche e della Vaucluse (ad esempio la Grotte des Dentales o l'Hypogée du Capitaine; Sauzade, 1983). Elemento distintivo della Grà di Marmo è l'uso combinato di selce –molto patinata– e di diaspro (Chiarenza, 2008).

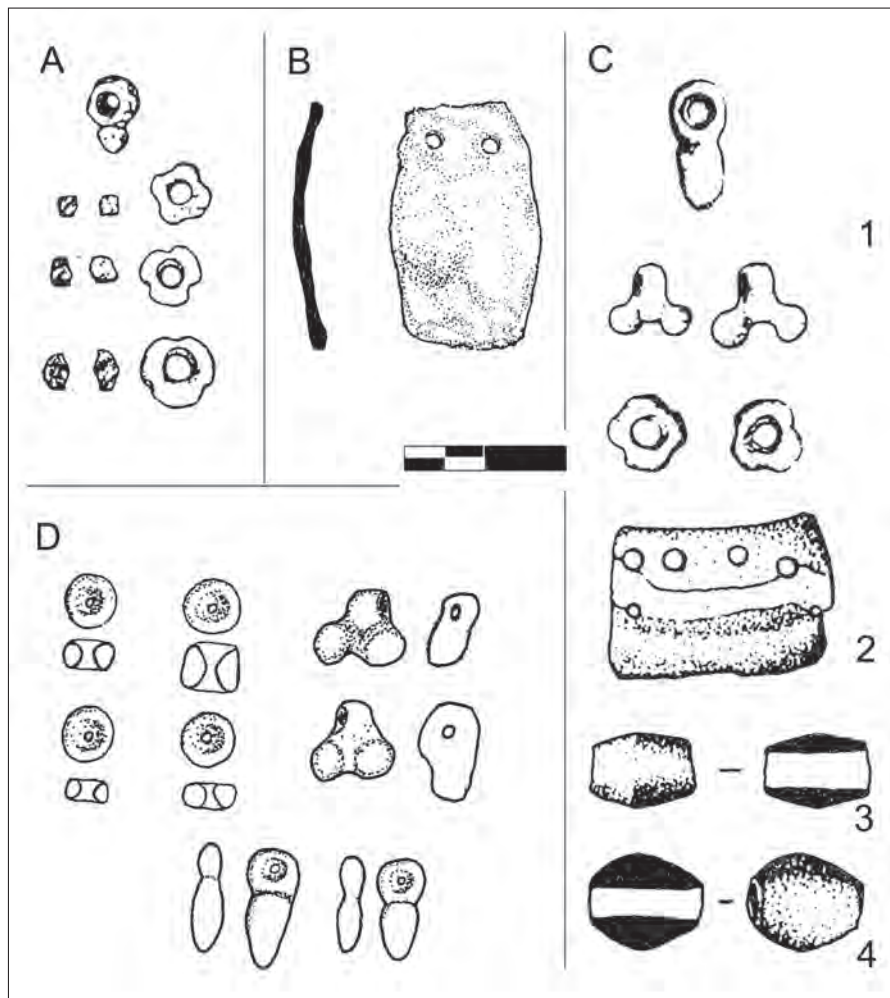
Vasta diffusione hanno inoltre i cosiddetti pugnali stiloidei (Fig. 2.A, n. 2), lame spesse e lunghe, con marcata costolatura lungo l'asse longitudinale, lavorati a ritocco semplice bilaterale monofacciale, spesso rifinito da un ritocco piatto inverso localizzato presso l'apice. Quasi sempre frammentari nei siti liguri, sono stati rinvenuti in Valle Argentina (Riparo Loreto; Ricci, 1998), nella Val Maremola (Grotta della Fene, Tana dell'Armusso, Grotta del Ponte di Vara; Odetti, 1998) e nel Finalese (Arene Candide, Grotta del Vacché, Grotta dei Pipistrelli; Bernabò Brea, 1956; Odetti, 1988; Del Lucchese *et al.*, 1998). I confronti sono reperibili ancora una volta nei contesti sepolcrali del

**Fig. 2**

A.- Industria litica di tipo occidentale: 1. Pugnale monofacciale da Grotta del Tuvetto (IM) (Chiarenza, 2013); 2. Pugnale stiloide da Grotta del Vacchè (SV) (Odetti, 2003); 3-4. Punte di freccia foliate da Arma della Grà di Marmo (IM) (Ricci, 1998); 5-6. Punte di freccia foliate da Grotta le Camere (Maggi, 1998c). B.- Industria litica di tipo remedelliano: 7-8. Pugnale bifacciale e punta di freccia bifacciale ad alette da Tana della Ratapena (IM) (Chiarenza, 2013).

A.- Industrie lithique de type occidental: 1. Poignard monofacial de la Grotta del Tuvetto (IM) (Chiarenza, 2013); 2. Poignard stiloïde de la Grotta del Vacchè (SV) (Odetti, 2003); 3-4. Pointes foliacées de l'Arma della Grà di Marmo (IM) (Ricci 1998); 5-6. Pointes foliacées de la Grotta le Camere (Maggi, 1998c). B.- Industrie lithique de type Remedello: 7-8. Poignard bifacial et pointe à ailerons de la Tana della Ratapena (IM) (Chiarenza, 2013).

A.- Western pattern lithic implements: 1. Flint monofacial dagger from Grotta del Tuvetto (IM) (Chiarenza, 2013); 2. Flint monofacial dagger from Vacchè (SV) (Odetti, 2003); 3-4. Leaf-shaped arrowheads from Arma della Grà di Marmo (IM) (Ricci, 1998); 5-6. Leaf-shaped arrowheads from Grotta le Camere (Maggi, 1998c). B. Remedello pattern lithic implements: 7-8. Flint bifacial dagger and arrowhead from Tana della Ratapena (IM) (Chiarenza, 2013).

**Fig. 3**

Elementi di ornamento: A.- vaghi in calcare dall'Arma della Vigna (IM); B.- placchetta in conchiglia da Grotta Grande sotto la Cava della Diga (IM); C.- vaghi in calcare (1), placchetta in avorio (2), perlina in rame (3) e perlina in pietra verde (4) da Arma della Grà di Marmo (IM) (Ricci, 1998); D.- vaghi in calcare da Tana dell'Armusso (SV) (Odetti, 1988).

Parures: A.- perles en calcaire de l'Arma della Vigna (IM); B.- plaquette en test de la Grotta Grande sotto la Cava della Diga (IM); C.- perles en calcaire (1), plaquette en ivoire (2), perle en cuivre (3), perle en roche verte (4) de l'Arma della Grà di Marmo (IM) (Ricci, 1998); D.- perles en calcaire de Tana dell'Armusso (SV) (Odetti, 1988).

Ornaments: A.- calcite beads from Arma della Vigna (IM); B.- shell plaque from Grotta Grande sotto la Cava della Diga (IM); C.- calcite beads (1), ivory plaque (2), copper bead (3) and silt-stone bead (4) from Arma della Grà di Marmo (IM) (Ricci, 1998); D.- calcite beads from Tana dell'Armusso (SV) (Odetti, 1988).

Midi francese, come la Grotte des Dentales, l'Hypogée des Crottes e l'Abri de la Sanguinouse, in Vaucluse (Sauzade, 1983). Sia nei siti liguri sia in quelli francesi, i pugnali stiloidei si trovano solitamente associati a punte di freccia di tipo foliato.

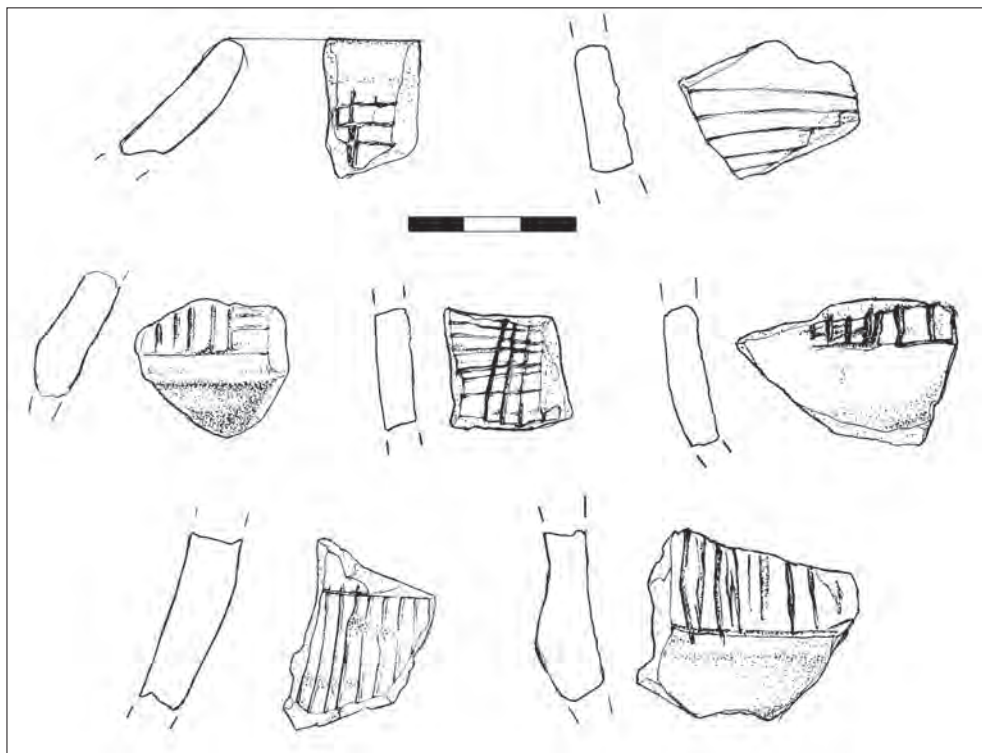
La determinazione della provenienza della materia prima è spesso inficiata dalla patina, ma nel caso della Grotta dei Pipistrelli, il colore scuro e lucido della selce la identifica piuttosto chiaramente come oligocenica e quindi originaria della zona compresa tra Carpentras e l'alta Durance, nel sud della Francia (Binder, 1998).

Oligocenica è anche la selce su cui fu ottenuto il pugnale della Grotta del Tuvetto – o del Badalucco – nella Valle del Nervia, recuperato integro alla fine del XIX secolo da Amerano (Fig. 2.A, n. 1). Il pugnale è in selce di colore nero traslucido con venature bianche, lungo 15,2 cm e largo 3,6 cm nel punto più esteso, con spessore da 0,6 cm a 0,9 cm; il profilo è triangolare allungato con codolo trapezoidale. L'oggetto presenta faccia ventrale piatta, completamente priva di ritocco, salvo pochi rincalzi in corrispondenza delle spalle; la faccia dorsale è stata preparata con un ritocco piatto coprente sulla porzione triangolare, applicato con distacchi regolarmente perpendicolari all'asse

longitudinale, senza alcun risparmio. Il tagliente è stato successivamente definito con un ritocco marginale continuo; la lama ha margini quasi paralleli che convergono in zona apicale; il codolo, piuttosto spesso, è a sua volta rifinito con un ritocco marginale. Elemento di particolare interesse sono le tracce di levigatura rilevate sulla faccia ventrale presso la punta (Chiarenza, 2013).

Tutti questi elementi, dalla materia prima al *modus operandi*, fino alla levigatura apicale, fanno di questo oggetto un *unicum* nel panorama italiano; per contro lo avvicinano inequivocabilmente ad alcuni reperti del Midi francese, quali il pugnale dell'Hypogée des Crottes, nella Vaucluse, e quello del dolmen di Peicervier, nel Var (Sauzade, 1983).

I contatti intercorsi fra le popolazioni del Ponente ligure e quelle che eressero i dolmen nel Sud della Francia sono rilevabili anche negli elementi di *parure* (Fig. 3) recuperati nei siti della Valle Argentina (Tanna del Bertrand, Arma della Vigna, Arma della Grà di Marmo) e della Val Maremola (Tana dell'Armusso): qui le perle *à ailette*, a goccia e a croce (a quattro o tre appendici), in calcare, e le microperline in steatite, apparentemente utilizzate per

**Fig. 4**

Frammenti ceramici con decorazione metopale dalla Grotta delle Arene Candide (Chiarenza, 2013).

Tessons à décoration métopale de la Grotta delle Arene Candide (Chiarenza, 2013).

Metope decorated pottery fragments from Grotta delle Arene Candide (Chiarenza, 2013).

fermare le prime, richiamano analoghi reperti rinvenuti nei dolmen e in generale nei siti sepolcrali della Linguadoca (regioni Ardèche, Gard, Hérault) e nella Vaucluse (Chiarenza, 2009; 2013; Sauzade, 1983).

Nel deposito del sito sepolcrale della Grà di Marmo, nell'Alta Valle Argentina, oltre al già citato novero di perline in pietra e a ad alcuni elementi ricavati su zanna di cinghiale, fra cui una placchetta forata, sono stati recuperati i frammenti di una *pointe bifide* in rame: si tratta di un oggetto di dubbia interpretazione, di cui rimangono due cuspidi di circa 1 cm, con base concava, probabilmente riferibili ad un unico pezzo a due punte con anello centrale. Questo oggetto trova identica ed altrettanto isolata testimonianza nel dolmen della Verrerie Vieille (Var).

III.- INFLUSSI PENINSULARI E NORD ITALIANI

Nel quadro dei diffusi influssi di provenienza francese, desta particolare interesse il rinvenimento di una cuspidi di freccia e di un pugnale, entrambi di tipo remedelliano², nella Tana della Ratapena (Fig. 2.B), sito sepolcrale nell'entroterra di Sanremo (Del Lucchese *et al.*, 2010). La punta è ad alette, con bordi rettilinei e peduncolo, ritocco bifac-

ciale coprente, fattura estremamente accurata; quest'ultimo carattere si ritrova nel pugnale, la cui lavorazione è stata preparata con grandi stacchi paralleli alla superficie e rifinita con un ritocco piatto marginale bifacciale continuo. L'unica parte risparmiata è il codolo, che conta solo alcuni stacchi per la definizione del profilo trapezoidale. Entrambi gli esemplari trovano confronto puntuale nella tomba 102 di Remedello Sotto (Longhi, 1994; De Marinis, 2013).

Alcune punte di freccia ad alette provengono anche dalle Arene Candide, nel Finalese, e la loro fattura piuttosto irregolare le avvicina ad alcuni rinvenimenti della Toscana Nord occidentale: si possono citare ad esempio Grotta dell'Inferno di Vecchiano, Spacco delle Monete, Tanaccio, Buca delle Fate Sud (cfr. Cocchi Genick *et al.*, 1985).

Sia il modello remedelliano sia quello toscano sono ben attestati nella Liguria centrale e orientale, in particolare nei siti di Grotta da Prima Ciappa (pugnale) (Maggi, 1994), Prato Mollo presso il Monte Aiona (frecce) (Maggi, 1998b), Luni presso Ortonovo (frecce) (Campana, 1998), nonché in ritrovamenti sporadici sull'Appennino ligure-piemontese, fra Savona e Genova; si tratta di zone la cui posizione geografica rende più agevoli i contatti con l'Italia peninsulare ed alpina. In quest'ottica, il rinvenimento della Tana della Ratapena è tanto più interessante, in ragione del suo dislocamento rispetto ai siti apparentemente meglio collegati con le aree "emanatrici".

Una situazione simile si rileva per il repertorio vascolare. Frammenti a decorazione metopale sono stati rinvenuti nelle Arene Candide (Fig. 4) e a questi probabilmente si può aggiungere un pezzo, di dimensioni molto ridotte, prove-

2. Sul termine "remedelliano" è opportuno fare una precisazione: benché derivi chiaramente dalla necropoli del Bresciano, questo aggettivo indica convenzionalmente una serie di caratteri identificativi di un areale più vasto, che si colloca nell'Italia padana e nord-orientale ma che sempre più rivela la sua influenza/presenza in altre zone dell'Italia settentrionale (Val d'Aosta, Piemonte, Liguria) e centrale (Toscana).

niente dalla Pollera, nel Finalese. Questa decorazione ottenuta con solcature lineari ortogonali organizzate in riquadri, è attestata in numerosi siti dell'Italia settentrionale, in particolare in Veneto, Trentino, Emilia, Piemonte, Val d'Aosta. L'insieme più ricco di esemplari e di moduli è per ora il sito di Colombare di Negrar, nel Veneto (Fasani & Visentini, 2002). Benché spesso ricondotta al modello Fontbouisse, in Linguadoca, questa ceramica se ne differenzia nettamente per la totale mancanza di combinazioni curvilinee e per una predilezione per le forme carenate rispetto a quelle globulari di provenienza francese (Binder, 2003; Cauliez, 2007; Chiarenza, 2008). Anche in questo caso, dunque, emerge l'influsso remedelliano, che raggiunge addirittura le Alpes-Maritimes: confronti puntuali si riscontrano infatti nel non lontano Abri Pendimoun, riparo che si apre nell'entroterra di Mentone (Alpes-Maritimes), a pochi chilometri dal confine italiano (Binder, 2003).

La maggior parte della ceramica è caratterizzata tuttavia da profili sinuosi e troncoconici, bugne e cordoni lisci o digitati, superfici trattate a spazzola; rinvenuta in tutte le vallate del Ponente ligure, costituisce un insieme per così dire generico, di vasta diffusione e di difficile datazione; le affinità di forme e la qualità degli impasti, attestati anche in territorio piemontese, ricordano da vicino la *facies* di Vecchiano e sembrano pertanto ricondurre ad un modello culturale peninsulare (Chiarenza, 2008). È interessante notare che anche questo tipo di influsso sembra estendersi fino ai siti prossimi delle Alpes-Maritimes, con particolare riferimento alla Grotte des Loubières, presso Gorbio (Chiarenza *et al.*, 2013).

Piuttosto isolato rimane invece un vaso, parzialmente ricostruito da diversi frammenti, rinvenuto nella Grotta del Pertusello, in Val Pennavaira. La superficie di questo oggetto, che ha forma aperta e semplice, con pareti curve, è decorata con incisioni per ottenere un disegno a linee e zigzag, eseguiti approssimativamente: trova confronto in due analoghi esemplari recuperati a Balm'Chanto (Biagi *et al.*, 1987a; 1987b).

IV.- ELEMENTI DI VASTA DIFFUSIONE

Oltre a quelli già citati, fra gli ornamenti della Liguria di Ponente si annoverano, come già in parte accennato, pendagli ricavati da conchiglia, da canini di volpe e da zanna di cinghiale (molto ben rappresentati in Val Pennavaira); a questi si aggiungono numerose perline calcaree di tipo cilindrico, rinvenute nei siti delle valli Argentina e Maremola e nel Finalese, largamente documentate sia sul suolo francese sia su quello italiano (Chiarenza, 2009); per quest'ultimo si possono citare, a titolo esemplificativo, la Grotta da Prima Ciappa (Maggi, 1994), nello Spezzino, la Grotta dell'Inferno di Vecchiano [PI] (Cocchi Genick, 1985), Riparo Valtenesi (Manerba, BS; Barfield, 2007, pp. 302-305), Remedello [BS] (Barfield, 1986), Balm'Chanto (Roure, TO; Biagi

et al., 1987a); sono inoltre rappresentate su alcune statue stele del Trentino (Pedrotti, 1996, fig. 2, tab. 1); per il versante francese, queste sono attestate dalle Alpes-Maritimes (Grotta la Cumba: Salicis *et al.*, 2001) fino ai siti dolmenici di Vaucluse e Ardèche (Sauzade, 1983).

Discretamente rappresentate, anche se solitamente meno numerose, sono le perle ovalari o biconiche in pietra verde: si ritrovano, frammentarie, nella Tana dell'Armusso (val Maremola; Odetti, 1988), nella Grà di Marmo (Valle Argentina; Ricci, 1988; Chiarenza, 2009), ma anche nella Tana della Volpe (Equi Terme – MS; Ambrosi 1994b), nella Grotta dei Colombi (Isola di Palmaria-SP), nella Grotta La Cumba (Alpes-Maritimes) (Salicis *et al.*, 2001), e sono genericamente rappresentate sia in Francia sia in Italia.

Dalla Grotta delle Anime (Finalese) vengono 31 vaghi discoidali con margini smussati e foro eccentrico, in calcare; singoli esemplari dello stesso tipo sono stati recuperati nella Grotta dell'Antenna e nel Riparo Fascette (Chiarenza, 2009). Questi elementi, che sembrano riprendere il modulo della valva ritagliata e forata, non trovano per ora precisi confronti.

Di difficile collocazione geografica, per la loro diffusione, sono inoltre alcuni elementi in rame, quali un ago ricurvo ed una lesina ad angolo, avente sezione quadrangolare, dalla Grà di Marmo; una lesina rettilinea a doppia punta, sezione quadrangolare, dalla Tana dell'Armusso (Odetti, 1988) e due analoghe dalla Pollera (Del Lucchese *et al.*, 1994); dalle Arene Candide viene una lesina rettilinea a punta unica, ancora nella sua immanicatura in metatarso di lepre³ (Campana *et al.*, 1997); anche questo tipo di reperti è attestato dall'una e dall'altra parte del confine. Lo stato di usura e di corrosione inficiano altresì la lettura di un pugnale a base trapezoidale e quattro rivetti rinvenuti nella Grotta della Pollera (Del Lucchese *et al.*, 1994).

V.- VASO CAMPANIFORME

La vasta rete di contatti innescata dalla particolare conformazione del territorio ligure si esplica anche durante il periodo di diffusione del Vaso Campaniforme, spesso testimoniato da oggetti più o meno isolati, recuperati in superficie o inseriti in contesti archeologici la cui cultura materiale si colloca nell'ambito dell'età del Rame piena o finale dell'Italia nord-tirrenica. Vasi campaniformi in stile marittimo vengono dal Riparo di Loreto (Valle Argentina; Ricci, 1998), dall'Arma del Nasino (Val Pennavaira, ben sei esemplari con forme affatto originali; Maggi, 1998a), da Castellari (Loano; Odetti, 1998), dall'Arma della Pollera (Venturino Gambari, 1984) e da quella delle Anime (Finale Ligure; Giuggiola *et al.*, 1966), da Alpicella di Varazze

3. Nei livelli chasséani delle Arene Candide è stata trovata un'altra lesina, avente lama angolata e sezione quadrangolare (Bernabò Brea, 1956; Campana & Franceschi, 1997).

(Sassello – SV; Gaggero *et al.*, 1993). Un unico esemplare di tipo pirenaico, con decorazione a scacchiera, è stato reperito a Castell'Ermo, in Valle Arroscia (bacino idrografico del Pennavaira) (Del Lucchese, 2010). Quasi tutti i ritrovamenti denunciano influssi internazionali nella sintassi decorativa, ma si caratterizzano per l'originalità della forma vascolare (Chiarenza *et al.*, 2010).

In ogni valle interessata, talora nello stesso sito del rinvenimento, sono state recuperate semilune in selce e punte di freccia di piccole dimensioni, queste ultime peraltro ben documentate anche dai ritrovamenti sporadici lungo il crinale Ligure-Piemontese fra Savona e Genova.

Di particolare interesse è la punta di Palmela in rame rinvenuta nella Grotta Pollera, che costituisce attualmente il ritrovamento più orientale di questo genere di manufatti e inserisce il Finalese nell'asse meridionale di diffusione dell'oggetto, avente probabile punto d'origine in Portogallo (Ambert, 2001; Chiarenza *et al.*, 2012).

VI.- MATERIE PRIME

Come si è già accennato, l'identificazione della materia prima litica è spesso ostacolata dalla presenza di patine. È tuttavia accertata, almeno in alcuni casi, la presenza di selce di origine provenzale in siti della Liguria di Ponente; il dato si accorda evidentemente con quanto già osservato sulle armature di tipo foliato e sui cosiddetti pugnali stiloidi, oltre che per il pugnale a ritocco piatto monofacciale della Grotta del Tuvetto. Alcune delle punte di freccia reperite nei siti della Valle Argentina, tuttavia, sono in diaspro, per lo più rosso, la cui fonte prossima sembra essere il sito di Lagorara (Maissana, SP), dove si trova un imponente affioramento, posto a 750 m s.l.m., di cui sono evidenti le tracce di sfruttamento risalenti al periodo in oggetto (Campana *et al.*, 2002).

Ancora dalla zona di Levante potrebbe giungere la steatite, il materiale in cui vengono prodotti gli anellini delle *parures* ed alcune perle ovoidali; a Pianaccia di Suvero infatti è stato trovato un *atelier* per la lavorazione di questo materiale, che veniva reperito nelle immediate vicinanze del sito (Gernone, 1998). Meno facile da individuare è la provenienza del calcare con cui furono fabbricate sia le perline di modulo francese sia quelle più semplici cilindriche; la materia è infatti di vasta diffusione e difficile caratterizzazione.

In un ampio filone di ricerca si inseriscono le asce in pietra levigata, trovate per lo più fuori contesto in ragione del loro utilizzo nell'approvvigionamento di legname e nella gestione del territorio, il cui disboscamento, totale o parziale, era funzionale alla creazione di pascoli per il bestiame. La così detta "pietra verde" (omfacititi, giadeititi, eclogiti, serpentiniti) trova un punto principe di diffusione nei versanti del Monviso (Torino), in cui sono state riconosciute ampie zone di sfruttamento. Un'altra fonte tuttavia si trova nel Beigua, afferente all'Appennino ligure-piemontese,

che sembra aver rifornito buona parte dei siti liguri e alcuni di quelli Piemontesi. Le dinamiche sottese alla circolazione ed alla scelta della materia sono tutt'ora in studio (Errera *et al.*, 2012).

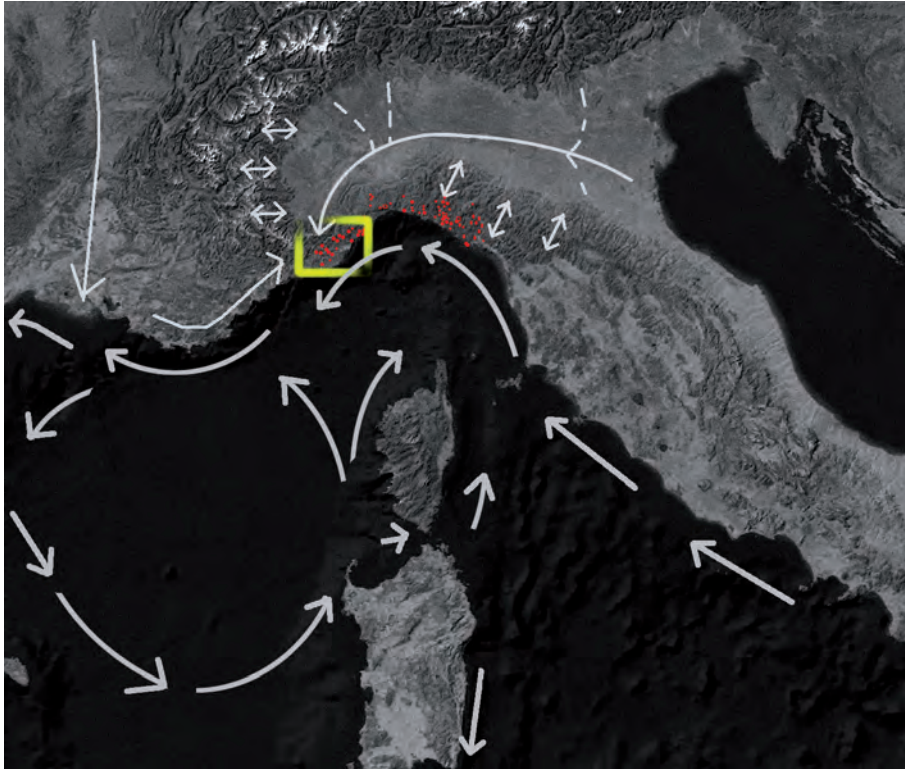
Per quanto concerne il rame, alle spalle di Sestri Levante, i giacimenti di Libiola e di Monte Loreto conservano tracce di sfruttamento intenso già a partire dalla seconda metà del IV millennio BC (Campana *et al.*, 1998). Sul versante francese sono stati identificati siti di estrazione nella miniera des Clausis, a 5 km dal paese di Saint-Véran (Hautes-Alpes), sulla riva destra dell'Aigue Blanche (fino a 2500 e 2700 m s.l.m.) (Barge, 1997; Cert, 2003) e, più lontana, ma di grande importanza, la miniera di Cabrières (Hérault), dove l'estrazione è stata datata a 3323-2676 a.C. (Ambert, 1995).

VI.- CONCLUSIONI

Questo breve quadro chiarisce come le asperità geomorfologiche della regione ligure abbiano condizionato le scelte di occupazione, senza tuttavia comprometterne la frequentazione; l'importante presenza umana si deve verosimilmente alla concentrazione di punti di snodo: gli spartiacque minori, perpendicolari alla costa, rappresentano spesso vie d'accesso ad alpeggi o verso lo spartiacque maggiore, i cui passi aprono la via ai distretti contigui. Per sfruttare le potenzialità di questo territorio è indispensabile una approfondita conoscenza dei luoghi ed una consolidata tradizione di percorsi. Alcuni reperti sono testimonianza di spostamenti che potremmo definire "chiusi", o locali, il cui punto di partenza e di arrivo coincidono: si legano infatti ad attività di gestione del territorio, come il disboscamento, e di sussistenza, come la pastorizia e la caccia. Spostamenti "lineari", a più vasto raggio e con meta diversa dal punto di origine, sono invece testimoniati dalla tipologia degli oggetti rinvenuti, sporadici o *in situ*, che spesso trovano confronti significativi di contatti di lunga portata ed eterogenei.

Come si è avuto modo di sottolineare, i modelli litici si collocano per lo più nell'ambito delle strutture megalitiche ed ipogeiche del Midi francese, ma la materia prima è solo in parte collocabile sulla medesima direttrice: infatti, se la selce è stata in alcuni casi identificata come provenzale, il diaspro di alcuni strumenti viene con maggiore probabilità dal Levante ligure; questa seconda linea di influssi potrebbe essere il vettore dell'unico esempio di cuspid e pugnale di tipo remedelliano nel Ponente, esemplari finora isolati, rinvenuti alle spalle di Sanremo. Solo un'analisi più approfondita della materia prima di questi oggetti potrà fornire dati più certi sul loro circuito d'appartenenza.

Sulla direttrice orientale sembra inserirsi anche la produzione ceramica: da un lato quella a decorazione metopale si pone nell'area di influenza remedelliana, dall'altro le forme vascolari troncoconiche o sinuose, le bugne ed i cor-

**Fig. 5**

Direttrici dei contatti culturali e degli scambi attivi nella Liguria dell'età del Rame; le frecce lungo costa indicano la direzione delle odierne correnti marine; in rosso i siti dell'età del Rame; il riquadro giallo delimita l'area di Ponente.

Directions des contacts culturels et des échanges dans la Ligurie de l'âge du Cuivre; les flèches le long de la côte indiquent la direction des courants marins actuels; en rouge les sites ligures de l'âge du Cuivre; le carré jaune limite la zone de la Ligurie occidentale.

The cultural and trade exchanges directions in the Copper age Liguria; the arrows along the shore show the sea currents direction of today; the red points show the Copper age sites; the yellow square shows the Western Liguria country.

doni, il trattamento a spazzola, richiamano piuttosto un substrato culturale duraturo, che copre tutta l'età del Rame e le prime fasi del Bronzo dalla Toscana al Piemonte. Entrambe le produzioni, quella padana e quella toscana, sono note fino nell'entroterra della Costa Azzurra (Abri Pendimoun per la ceramica metopale, Grotte des Loubières per la ceramica tipo Vecchiano).

Alla vasta diffusione delle perline cilindriche risponde una più puntuale localizzazione dei tipi complessi (*à ailettes*, a goccia, a croce), di chiara provenienza francese, ma con una direttrice apparentemente opposta per la fonte di steatite, attestata nel Levante ligure. La pietra tenace utilizzata per strumenti ed elementi di ornamento percorre le vie da Voltri e dal Monviso, tenendo conto che quest'ultima

traiettoria sembra riprendere anche il contatto per il vaso a incisioni del Pertusello.

Le linee di influsso e di approvvigionamento quindi si sovrappongono, oppongono ed intrecciano, disegnando una mappa di contatti complessa e di cui, a causa di stratigrafie problematiche o compromesse, è ancora difficile discernere le implicazioni cronologiche (Fig. 5). L'aspetto per ora più evidente è la vitalità della regione e l'assenza di una *facies* ligure riconoscibile: i repertori di quest'area, infatti, mantengono vivi i caratteri dei modelli alloctoni originari, portati verosimilmente lungo le vie di crinale e lungo costa, sfruttando da un lato la geomorfologia dei luoghi, dall'altro la traiettoria delle correnti marine.

BIBLIOGRAFIA

- AMBERT P.** (1995).— Les mines préhistoriques de Cabrières (Hérault). Quinze ans de recherches. Etat de la question. *Bulletin de la Société préhistorique française*, 92, 4, pp. 499-508.
- AMBERT P.** (2001).— L'émergence de la métallurgie chalcolithique dans le Midi de la France. *Archéologie en Languedoc*, 15, pp. 51-58.
- BARFIELD L.H.** (1986).— Copper burial ritual in Northern Italy: problems of interpretation. *Dialoghi di Archeologia*, (3), 4, 2, pp. 241-248.
- BARFIELD L.H.** (2007).— Chapter 17. Beads and other Ncklace Elements. *Excavations in the Riparo Valtenesi. Manerba 1976-1994*, a c. di L.H. Barfield, Origines, Firenze, pp. 296-331.
- BARGE H.** (1997).— L'installation métallurgique préhistorique de la cabane des Clausis à Saint-Véran (Hautes-Alpes). *Archéologie en Languedoc*, 21, pp. 99-110.
- BARRAL L.** (1954).— La Grotte Barriéra. Un gisement énéolithique dans les Alpes-Maritimes. *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, 1, Monaco, 83 p., pl. II, V, XIII.
- BARRAL L.** (1957).— Contribution à la connaissance des populations néo-énéolithiques de Basse-Provence. *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, 4, pp. 219, 236-237.
- BERNABÒ BREA L.** (1956).— *Gli scavi nella Caverna delle Arene Candide. Gli strati con ceramiche*. II, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 296 pp.

- BIAGI P., ISETTI E.** (1987a).— I materiali archeologici. *Balm'Chanto: un riparo sottoroccia dell'età del Rame nelle Alpi Cozie*, Museo Archeologico "Giovio", Como, pp. 33-76.
- BIAGI P. ISETTI E.** (1987b).— Catalogo dei reperti della cultura materiale. *Balm'Chanto: un riparo sottoroccia dell'età del Rame nelle Alpi Cozie*, Museo Archeologico "Giovio", Como, pp. 128-134.
- BINDER D.** (1998).— Silex blond et complexité des assemblages lithiques dans le Néolithique liguro-provençal. *Actes des Rencontres méridionales de Préhistoire récente*, Deuxième session, Arles 1996, pp. 111-128.
- BINDER D.** (2003).— Considérations préliminaires sur le Néolithique final de l'abri Pendimoun (Castellar, Alpes-Maritimes). *Actes des Quatrièmes Rencontres méridionales de Préhistoire récente, « Temps et espaces culturels du VI^e au II^e millénaire en France du Sud »*, Nîmes 28-29 Ottobre 2000, a c. di J. GASCO, X. GUTHERZ e P. LABRIFFE, Lattes, pp. 293-298.
- CAMPANA N.** (1998).— Altri ritrovamenti nelle Province di Genova e La Spezia. *Dal diaspro al Bronzo, L'Età del Rame e l'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, a c. di A. DEL LUCCHESE e R. MAGGI, La Spezia, pp. 182-185.
- CAMPANA N., FRANCESCHI E.** (1997).— Analyses of metal objects. *Arene Candide: A functional and environmental assessment of the Holocene sequence (Excavations Bernabò Brea – Cardini 1940-50)*, Memorie dell'Istituto Italiano di Paleontologia Umana, n.s., a c. di R. Maggi, Roma, pp. 612-621.
- CAMPANA N., MAGGI R.**, a c. di, (2002).— *Archeologia in Valle Lagorara. Diecimila anni di storia intorno a una cava di diaspro*. Origines, Firenze, 400 pp.
- CAULIEZ J.** (2007).— Le corpus céramique du III^e millénaire av.J.C. dans le Sud-Est de la France. Identité du groupe Rhône-Ouvèze. *Bulletin de la Société préhistorique française*, 104, 1, pp. 125-145.
- CERT C.** (2003).— Les outils des métallurgistes de la Capitelle du Broum à Péret (Hérault). Données préliminaires dans le contexte régional. *Mineros y fundidores en el inicio de la Edad de los Metales. El Midi francés y el Norte de la Península Ibérica*, J. Fernández Manzano y J. I. Herrán Martínez (editori), León, pp. 59-69.
- CHIARENZA N.** (2008).— Le Chalcolithique dans la Ligurie occidentale: comparaisons et contacts. *Actes du Colloque Archéologies Transfrontalières, Alpes du Sud, Côte d'Azur, Piémont et Ligurie, Nizza 13-15 dicembre 2007*, a c. di D. BINDER, X. DELESTRE, P. PERGOLA, in: *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, suppl. 1, pp. 75-80.
- CHIARENZA N.** (2009).— Ornamenti eneolitici della Liguria occidentale (da Finale Ligure a Ventimiglia): confronti toscani e francesi. *Rassegna di Archeologia*, XXII A, pp. 131-139.
- CHIARENZA N.** (2011).— Mountains and shore: localities and way of communication in the Eneolithic of the western Liguria. *Hidden Landscapes of Mediterranean Europe*, a c. di M. van Leusen, G. Pizziolo, L. Sarti, Atti del Convegno, Siena 25 - 27 Maggio 2007, *British Archaeological Reports*, S2320, pp. 133-139.
- CHIARENZA N.** (2013).— Liguria terra di confine. Influssi culturali e vie di percorrenza nell'età del Rame. *L'età del Rame. La Pianura Padana e le Alpi al tempo di Ötzi*, a c. di R.C. DE MARINIS, Roccafranca (BS), pp. 277-292.
- CHIARENZA N., ARELLANO A., FORNACIARI E., ZEPPIERI F., MOUILLÉ P.-É., HOF B.** (2013).— Il sito di età dei metalli di Grotte des Loubières (Commune de Gorbio – 06): analisi dei reperti ceramici e faunistici. *Rivista di Studi Liguri*, LXXV (2009-2010), pp. 135-151.
- CHIARENZA N., DEL LUCCHESE A., ROSSI G.** (2012).— Distribution et aspects du Campaniforme en Ligurie (Italie). *Actes Congrès International Xarxes au Néolithique. « Circulació i intercanvi de matèries, productes i idees a la Mediterrània occidental (VII-III mil·lenni aC) »*, Gavà/Bellaterra 2-4 febbraio 2011, *Rubricatum, Revista del Museu de Gavà*, 5, pp. 425-432.
- COCCHI GENICK D.** (1985).— Grotta dell'Inferno (Vecchiano, Pisa). *IL'età dei metalli nella Toscana nord-occidentale*, a c. di COCCHI GENICK e GRIFONI CREMONESI, Pisa, pp. 52-81.
- COCCHI GENICK, D., GRIFONI CREMONESI R.** a c. di, (1985).— *L'età dei metalli nella Toscana nord-occidentale*, Pisa, 373 pp.
- DEL LUCCHESE A.** (2010).— Castell'Ermo. Sito campaniforme. *Archeologia in Liguria. Scavi e ricerche II*, ns, pp. 257-258.
- DEL LUCCHESE A., ODETTI G.** (1998).— Il Finalese. Dal diaspro al Bronzo, *L'Età del Rame e L'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, a c. di A. DEL LUCCHESE e R. MAGGI, La Spezia, pp. 90-94.
- DEL LUCCHESE A. CHIARENZA N.** (2010).— Testimonianze di frequentazione eneolitica nell'entroterra di Sanremo: la Tana della Ratapena. *Archeologia in Liguria. Scavi e ricerche II*, ns, pp. 421-423.
- DEL LUCCHESE A., FRANCESCHI E., ROSSI G.** (1994).— Analisi archeometriche di alcuni bronzi preistorici e nuove conoscenze sulla prima metallurgia della Liguria. *Bollettino dei Musei Civici Genovesi*, XVI, 47-48-49, pp. 15-23.
- DE MARINIS R.C.** (2013).— La necropoli di Remedello Sotto e l'età del Rame nella pianura padana a nord del Po. *L'età del Rame. La Pianura Padana e le Alpi al tempo di Ötzi*, a c. di R.C. DE MARINIS, Roccafranca (BS), pp. 301-351.
- ERRERA M., PÉTREQUIN P., PÉTREQUIN A.-M.** (2012).— Origine des jades alpins entre Provence et Adriatique. *Jade. Grande haches alpines du Néolithique européen. V^e et IV^e millénaire av. J.-C.*, Tolosa, pp. 750-770.
- FASANI L., VISENTINI P.** (2002).— L'insediamento neolitico e dell'età del Rame di Colombare di Negrar sui Monti Lessini. *Atti del Convegno, "Il declino del mondo neolitico. Ricerche in Italia centro-settentrionale fra aspetti peninsulari, occidentali e nord-alpini"*, Pordenone, aprile 2001, *Quaderni del Museo archeologico del Friuli occidentale*, 4, pp. 229-235.
- GAGGERO L., P. GARIBALDI, E. ISETTI, G. ROSSI e M. SPOTORNO** (1993).— Osservazioni sul Neolitico dell'Appennino ligure-piemontese. Le raccolte di superficie di fine Ottocento. *Bollettino di Paleontologia Italiana*, 84, n.s.II, pp. 343-380.

- GERNONE P.** (1998).— Pianaccia di Suvero: atelier per la lavorazione della steatite. *Dal diaspro al Bronzo, L'Età del Rame e L'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, a c. di A. DEL LUCCHESI e R. MAGGI, La Spezia, pp. 161-163.
- GIUGGIOLA O., IMPERIALE G., LAMBERTI A., PIACENTINO G., VICINO G.** (1966).— Un rifugio del Neolitico medio nel Finalese: l'Arma delle Anime. *Rivista di Studi Liguri*, XXXII, pp. 198-201.
- LONGHI C.** (1994).— La necropoli di Remedello Sotto (BS). *Catalogo della Mostra, Le Pietre degli Dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina*, Bergamo, pp. 203-210.
- MAGGI R.** (1994).— Archeologia del territorio delle statue-stele: ambiente, risorse, popolamento durante l'Olocene. *Antenati di pietra. Statue stele della Lunigiana e archeologia del territorio*, a c. di M. RATTI, Genova, pp. 13-28.
- MAGGI R.** (1998a).— Val Pennavaira. *Dal Diaspro al Bronzo. L'Età del Rame e l'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, a c. di A. Del Lucchese e R. Maggi, pp. 70-76.
- MAGGI R.** (1998b).— Prato Mollo. *Dal Diaspro al Bronzo. L'Età del Rame e l'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, a c. di A. Del Lucchese e R. Maggi, pp. 129-132.
- ODETTI G.** (1988).— Corredi sepolcrali di una cavernetta ligure: Tana dell'armusso (Savona). *Rassegna di Archeologia*, 7, pp. 600-601.
- ODETTI G.** (1998).— Loano, Tomba di età Campaniforme e villaggio dell'età del Bronzo in località Castellari. *Dal diaspro al Bronzo, L'Età del Rame e L'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, a c. di A. DEL LUCCHESI e R. MAGGI, La Spezia, pp. 84-89.
- ODETTI G.** (2003).— La Grotta I del Vacché (SV): una cavità sepolcrale del Finale. *Ligures*, Istituto Internazionale di Studi Liguri, pp. 215-221.
- PEDROTTI A.** (1996).— Le statue stele e le stele antropomorfe del Trentino Alto Adige e del Veneto occidentale. Gruppo atesino, gruppo di Brentonico, gruppo della Lessinia. *Statue stele e massi incisi nell'Europa dell'età del Rame*, a c. di S. CASINI, R.C. DE MARINIS e A. PEDROTTI, in *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 3, 259-280.
- RICCI M.** (1998).— Alta Valle Argentina. *Dal Diaspro al Bronzo. L'Età del Rame e l'Età del Bronzo in Liguria: 26 secoli di storia fra 3600 e 1000 anni avanti Cristo*, a c. di A. Del Lucchese e R. Maggi, pp. 58-62.
- SALICIS C., BINDER D., BOUALI M., BUCHET L., DESSÉ J., DUBAL M., ROCHETEAU M.** (2001).— Une sépulture collective du Chalcolithique: la Grotte – ossuaire de La Cumba dite “La Grotte du Rat” à Levens (06). *Mémoires de l'Institut de Préhistoire et d'Archéologie Alpes – Méditerranée*, XLIII, pp. 19-62.
- SAUZADE G.** (1983).— Les sépultures du Vaucluse du Néolithique à l'âge du Bronze. *Études Quaternaires*, 6, pp. 60-63.
- VENTURINO GAMBARI M.** (1984).— Alba (CN) loc. Borgo Mareta: nuovi dati per una definizione dell'Eneolitico nell'Italia Nord-Occidentale. *Studi di Antichità in onore di G. Maetzke*, Roma, pp. 75-93.

LA HAUTE VALLÉE DE LA ROYA À TRAVERS LES SIÈCLES : apports archéologiques de dix ans de prospection-inventaire

Silvia SANDRONE* et Jean-Marie STRANGI*

Mots-clés.- Haute Roya, prospection archéologique, inventaire, diachronique, passage.

Résumé.- Située entre la mer et la montagne, la Provence et la Maison de Savoie autrefois, la France et l'Italie aujourd'hui, la haute vallée de la Roya est un territoire de passage par excellence. Elle se révèle très riche en vestiges matériels que des campagnes archéologiques de prospection-inventaire menées depuis 2002 par l'équipe scientifique du musée départemental des Merveilles ont contribué à découvrir. Étalés de la pré-protogéologie à la période moderne et contemporaine, ces sites permettent d'ores et déjà d'avoir une idée assez claire de l'importance de cette vallée comme lieu de communication et de contact entre le littoral méditerranéen et la plaine du Pô à travers les Alpes méridionales et concourent ainsi à démontrer une fréquentation de la montagne continue et constante au fil du temps, en témoignant de l'importance du rôle de ce territoire transfrontalier déjà dans la pré-protogéologie et dans l'Antiquité. Ce rôle deviendra de plus en plus important durant les époques plus récentes, comme le démontre l'histoire médiévale, moderne et contemporaine de la haute vallée de la Roya.

L'alta valle Roya attraverso i secoli : apporti archeologici di dieci anni di prospezione-inventario

Parole chiave.- Alta Roya, prospezione archeologica, inventario, diacronico, passaggio.

Riassunto.- Situata tra il mare e la montagna, la Provenza ed il Ducato dei Savoia un tempo, la Francia e l'Italia oggi, l'alta valle Roya è un territorio di passaggio per eccellenza. Essa si rivela ricchissima in vestigia materiali che le campagne archeologiche di prospezione-inventario compiute a partire dal 2002 dall'équipe scientifica del museo dipartimentale delle Meraviglie hanno contribuito a scoprire. Datati dalla pre-protostoria al periodo moderno e contemporaneo, questi siti permettono fin da ora di avere un'idea assai chiara dell'importanza di questa valle come luogo di comunicazione e di contatto tra il litorale mediterraneo e la Pianura Padana attraverso le Alpi meridionali e concorrono così a dimostrare una frequentazione della montagna continua e costante nel corso del tempo, testimoniando l'importanza del ruolo di questo territorio transfrontaliero già nella pre-protostoria e nell'Antichità. Questo ruolo diventerà sempre più importante nelle epoche più recenti, come dimostra la storia medievale, moderna e contemporanea dell'alta valle Roya.

The upper Roya down through the centuries: archaeological contribution after ten years of prospecting and inventory

Keywords.- Upper Roya, archaeological prospecting, inventory, diachronic, passing.

Abstract.- Located between mountains and sea, Provence and House of Savoy in the past, France and Italy nowadays, the upper Roya is a typical passing through territory. It reveals an incredible richness of relics found by the research staff of the Museum of Meraviglie, since 2002. Dated from Pre-Protohistory to the contemporary ages, these sites allow us to clearly understand how and why people could get through this valley, from the Mediterranean shores to the Po river plains through the Southern Alps. They show us that mountains have been constantly busy with time, revealing the importance of these cross-border territories, during Pre-Protohistory and antiquity. The upper Roya became more and more important in the last centuries, from Middle Age to the Modern time.

* Musée départemental des Merveilles, avenue du 16 septembre 1947, 06430 Tende [ssandrone@cg06.fr] [jmstrangi@cg06.fr].

I. INTRODUCTION

Située à la frange orientale du Parc National du Mercantour, non loin du Piémont italien, la haute vallée de la Roya présente un contexte géographique, géologique mais aussi historique tout à fait particulier. En effet, cette région a été fréquentée sans interruption depuis la préprotohistoire, comme le démontre aussi la présence d'un des sites de gravures rupestres les plus importants d'Europe : la zone archéologique de la région du mont Bego.

Cette intervention permet de faire l'état des lieux des résultats (Magnardi, Sandrone, 2010 ; Sandrone, 2011) des campagnes archéologiques de prospection-inventaire menées dans ce territoire, en 2002-2003 puis en 2007-2012, par l'équipe scientifique du Musée départemental des Merveilles de Tende, service du Conseil général des Alpes-Maritimes, ayant comme but la révision et la vérification des données de la carte archéologique nationale et comme conséquence la découverte de nombreux nouveaux sites, datés de la protohistoire à la période moderne et contemporaine (fig. 1).

Les principaux sites prospectés seront présentés diachroniquement, de façon plus synthétique qu'exhaustive, afin de présenter la riche complexité des vestiges à caractère multiple et varié présents dans la haute vallée de la Roya, témoins à travers les siècles de son rôle de lieu de passage majeur dans les Alpes sud-occidentales.

II. LA PROSPECTION-INVENTAIRE

Par prospection-inventaire on entend une prospection archéologique qui vise à mieux connaître les différentes formes d'occupation du sol par les groupes humains, avec une double dimension à la fois spatiale et temporelle, en vue de la réalisation progressive d'une cartographie archéologique la plus exhaustive possible basée sur la systématisation des données. L'autorisation d'opération archéologique donnée nominativement au responsable scientifique de la prospection par la Direction Régionale des Affaires Culturelles (DRAC) - Service Régional de l'Archéologie (SRA) est obligatoire, ainsi que l'utilisation du logiciel « Patriarche » pour la gestion des données.

À cet effet, l'équipe scientifique du musée départemental des Merveilles suit les règles de la prospection pédestre, de loin la moins coûteuse, qui consiste à localiser au sol des indices visibles d'une occupation humaine et éventuellement de ramasser les pièces archéologiques visibles en surface. Cette méthode peut être appliquée aussi à la vérification des abris-sous-roche et elle est complétée avec la documentation photographique et le positionnement au GPS. Tout objet significatif est donc soigneusement localisé et collecté afin de délimiter un site, puis il est déposé au musée départemental des Merveilles où il est conservé et étudié.

La période idéale de prospection se situe, dans notre région, entre la fin de l'été et le début de l'hiver, quand le territoire est le plus lisible. Normalement, la prospection systématique nécessiterait une équipe de plusieurs prospecteurs, alors que depuis 2008¹ l'équipe scientifique du musée s'adonnant aux opérations de prospection archéologique n'est composée que de deux personnes : Silvia Sandrone (archéologue, responsable scientifique) et Jean-Marie Strangi (technicien de recherche et de documentation scientifique).

À partir de la même année, les opérations de terrain effectuées par cette équipe sont aussi insérées dans le Projet Collectif de Recherche « *Peuplement et occupation du sol du massif du Mercantour au cours de l'Holocène* », sous la direction de Franck Suméra de la DRAC-SRA d'Aix-en-Provence, qui a pour objectifs de caractériser les modes d'occupation dans ce territoire depuis les âges des métaux, d'en renouveler l'état des connaissances archéologiques et historiques et d'offrir enfin un bilan documentaire.

Dans le cadre de ces différentes campagnes de prospection-inventaire, Livio Mano a été à la fois un précieux informateur, un sérieux documentaliste et un collègue fidèle. Sa connaissance du territoire transfrontalier et sa recherche continue et *appassionata* de nouvelles traces archéologiques au sol, dans le but de mieux définir l'existence de l'Homme préhistorique et protohistorique dans notre région, ont été des éléments fondateurs dans cette recherche. Elles nous font défaut aujourd'hui autant que sa présence.

III. LES PÉRIODES PRÉ-PROTOHISTORIQUE ET ANTIQUE

De nombreux vestiges archéologiques pré-protolithiques et antiques, allant du petit tesson de céramique isolé récolté hors contexte jusqu'au site archéologique plus complexe, ont été repérés dans le territoire concerné. Souvent liés à des chemins de passage ou de transhumance et/ou à des pâturages d'altitude, ils témoignent de l'importance de fréquentation et d'exploitation du milieu alpin dans la haute vallée de la Roya depuis des millénaires.

Les premières traces de passage dans ce territoire remontent au Néolithique ancien, comme le démontrent des fragments de céramique à décor cardial (Lumley de *et al.*, 1995 : p. 301 ; Binder *et al.*, 2009) découverts à l'intérieur d'un abri-sous-roche situé au pied du mont Bego, dans la vallée des Merveilles, au bord du lac Long Supérieur : le Gias del Ciari². La fréquentation humaine néolithique dans

1. En ce qui concerne les périodes précédentes, ont fait aussi partie de l'équipe scientifique du musée départemental des Merveilles, Pierre Machu, attaché de conservation au musée jusqu'en 2006, et Nathalie Magnardi, attaché de conservation au musée jusqu'en 2008.

2. Fouillé par C. Conti (1942) puis par M. Louis (1950) et H. de Lumley (1995-96), ce site a livré un consistant matériel archéologique conservé dans les dépôts de la Soprintendenza per i Beni Archeologici



Fig. 1

Carte des principaux sites prospectés cités dans l'article. Élaboration : J.-M. Strangi.

Carta dei principali siti indagati citati nell'articolo.

Map of the main prospecting sites mentioned in the paper.

ce territoire est aussi attestée par la découverte au Gias del Ciari et au Col de Tende de quelques lames chasséennes en silex³ bédoulien (Binder *et al.*, 2009) ainsi que de quatre lames de hache en pierre polie (fig. 2)⁴.

del Piemonte e del Museo Antichità Egizie à Turin, au Museo Civico de Cuneo et au musée départemental des Merveilles à Tende (Bianchi *et al.*, 2011). Pour approfondissement, voir article de N. Bianchi dans ce même ouvrage.

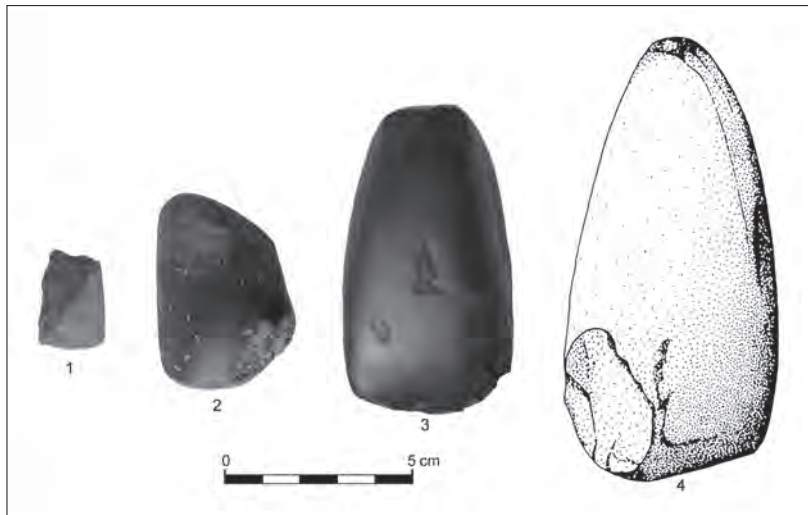
3. Pour information, il existe dans la vallée de la Roya des affleurements de silex noir à Panigore (commune de Fontan), mais la qualité de la roche est assez mauvaise et ne laisse pas supposer une quelconque utilisation pratique (Sandrone *et al.*, 2009, p. 85-86).

4. Deux d'entre elles ont été découvertes par Livio Mano, l'une à côté de la remontée mécanique de l'ancien col de Tende, l'autre dans un *gias* nommé « Cannelle » sur la pente en contrebas du même col; deux

Le III^e millénaire, période majeure de réalisation des gravures rupestres de la région du mont Bego, est tout particulièrement représenté. La hache bipenne en porphyre vert parfaitement polie qui aurait été découverte au Pas de l'Arpette, dans la région du mont Bego, est très connue en littérature⁵. Cet objet fut offert, probablement en 1860, au

autres ont été récoltées dans la vallée des Merveilles, l'une par une habitante de Tende (don de Maryse Sassi au Musée départemental des Merveilles) et l'autre par Andrea Arcà, Angelo Fossati et Séverine Marchi (dépôt à la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie; Arcà *et al.*, 1996).

5. Elle est citée pour la première fois par A. Angelucci (Angelucci, 1865), comme étant trouvée « nelle montagne circostanti Nizza Marittima - dans les montagnes autour de Nice Maritime », puis par A. Issel (Issel, 1908 : p. 506), comme découverte au « Passo dell'Ar-

**Fig. 2**

Lames de hache en pierre polie (1: Col de Tende; 2: Gias Canelle; 3-4: Vallée des Merveilles). Clichés: J.-M. Strangi; dessin: d'après Arcà *et al.*, 1996.
Lame di ascia in pietra levigata.
Polished stone axehead.

**Fig. 3**

Abri Gilbert (commune de Fontan). Tesson de céramique d'accompagnement du Campaniforme. Cliché: J.-M. Strangi.
Abri Gilbert (comune di Fontan). Frammento di ceramica d'accompagnamento del Campaniforme.
Abri Gilbert (Fontan area). Campaniform (bell-shaped) ceramic sherd.

roi Victor Emmanuel II de Savoie qui ensuite le déposa au musée national de l'Artillerie de Turin (Italie), où elle est encore conservée avec l'indication AI 747/4⁶. Même si le manque d'informations certaines sur le lieu de la découverte et la nature minéralogique exogène de la matière première rendent son attribution culturelle assez difficile, elle peut être attribuée à la culture nord-européenne de la céramique cordée⁷. En ce qui concerne la céramique, au-delà du tesson à décor campaniforme du Gias del Ciari connu en littérature (Lumley *et al.*, 1995), de nombreux autres témoignages de ce complexe culturel ont été repérés lors des prospections de surface dans la haute vallée de la Roya.

Parmi les découvertes les plus intéressantes, un site majeur a été trouvé sur la commune de Fontan (Machu *et al.*, 2004; Sandrone *et al.*, 2009): il s'agit d'un abri-sous-roche, appelé « abri Gilbert » (prénom de son découvreur⁸), qui se situe au-dessous du lac Jugale, dans le Parc National du Mercantour. La cavité, protégée par un très gros bloc

rocheux, est formée d'une seule pièce assez restreinte et très humide où la plupart des pièces archéologiques ont été retrouvées au sol, parmi de gros blocs éboulés, ou sur un replat rocheux à mi-hauteur. Il s'agit de tessons de céramique à pâte gris rougeâtre assez grossière et sans dégraissant, avec d'évidents coups de feu. Les bords soulignés d'une rangée de perforations équidistantes, au-dessus d'un cordon horizontal le plus souvent à section triangulaire (fig. 3), ainsi que les fonds plats situent ces tessons dans l'horizon de la céramique d'accompagnement au Campaniforme, plus précisément dans une typologie bien spécifique qui se concentre principalement dans le Sud de la France vers la fin du III^e millénaire avant J.-C., entre le Néolithique final et le début de l'âge du Bronze ancien (Besse, 1996: p. 23). Ces poteries s'associent généralement aux habitats et sont ainsi les témoignages de pratiques de façonnage, de cuisson et de stockage typiques du début de la Protohistoire. La cavité prospectée a été très probablement un abri saisonnier fréquenté par des bergers transhumants, comme le démontrerait aussi la proximité d'un torrent et de vastes pâturages ainsi que sa facilité d'accès.

L'analyse de la pâte céramique ainsi que des formes (fonds plats, bords peu évasés...) et des décors (trous passants sous le bord et cordons appliqués) des tessons de céramique modelée retrouvés dans la Grotte du Lac, au-dessus de Granile (commune de Tende), semble attribuer la fréquentation humaine de cet abri au même laps de temps. Ces fragments de céramique sont pour la plupart à paroi

peto - Pas de l'Arpette». Depuis elle a été publiée à plusieurs reprises comme «hache bipenne trouvée au pas de l'Arpette» (Repertorio dei ritrovamenti e scavi, 1926: p. 365; Sacco, 1930: p. 5; Sacco, 1938-39; Barocelli *et al.*, 1939: p. 30; Louis, 1947; Rossi, 1979: p. 162; Machu *et al.*, 2004).

6. Communication orale: Lieutenant Colonel Elio Bonavoglia.

7. *Erratum*: in Carte Archéologique de la Gaule 06, 2010, p. 634, elle a été faussement attribuée à la fin de l'âge du Bronze - début de l'âge du Fer.

8. Gilbert Rossi, ex garde du Parc National du Mercantour.

épaisse et à pâte assez grossière. Sur certains, des traits irréguliers laissent penser à un traitement de la surface argileuse à l'aide d'herbes, avant cuisson ; sur d'autres, beaucoup de traces de concrétions calcaires sont visibles.

Un ensemble d'abris-sous-roche⁹ prospecté dans le vallon de Réfrei (commune de Tende), à proximité du sommet appelé « Castel Tournou », a livré de nombreux tessons de céramique modelée, à pâte grossière et gros dégraissant ou à pâte plus fine et bien lustrée, datables avec toute probabilité de la même période de transition entre le Néolithique final et l'âge du Bronze (Sandrone *et al.*, 2008). La plupart des tessons de céramique ont été trouvés éparpillés à l'intérieur des abris où le manque de soleil et le taux élevé d'humidité empêchent la pousse des herbes et facilitent le ramassage de surface.

Quelques tessons très similaires au niveau de la pâte ont aussi été repérés dans un abri-sous-roche de La Brigue, nommé « Abri Massimo » par les prospecteurs (Sandrone, Strangi, 2011), et le long de la pente remontant aux Abris Chiapère (commune de La Brigue ; Sandrone, Strangi, 2013), mais à cause de l'état fragmentaire et du manque de formes reconnaissables la datation demeure assez approximative.

Dans la région du mont Bego, au Lac des Grenouilles (ou Lac de Fontanalba inférieur), il a été repéré un site protohistorique de plein air (fig. 4) ayant livré de nombreuses pièces archéologiques : tessons de céramique, éléments lithiques, éléments métalliques... (Masson, 1994 ; Mano, 1994 ; Sandrone *et al.*, 2008). La plupart des tessons de céramique modelée étudiés illustrent l'assez grande

homogénéité d'une culture matérielle datée, comme dans les cas précédents, de la fin du Néolithique à l'âge du Bronze ancien, tandis que quelques éléments, tels des fragments d'anses à ruban, pourraient se rapprocher de l'âge du Bronze moyen.

La position de ces différents abris-sous-roche et sites de plein air prospectés, souvent placés dans des sites naturellement protégés, toujours à proximité de cours d'eau, parfois le long de chemins permettant de joindre facilement les alpages d'altitude ainsi que les crêtes de passage pour le Piémont ou la Ligurie, évoquerait dans la haute vallée de la Roya la présence diffuse d'habitats saisonniers protohistoriques liés à la pratique de l'élevage transhumant. Le lien paraîtrait évident entre la fréquentation saisonnière durant la phase de passage entre la Préhistoire et la Protohistoire de ces habitats et l'activité contemporaine de gravure dans la région voisine du mont Bego. Pourquoi ne pas imaginer ces sites comme des lieux de stationnement estival de groupes humains dont les graveurs des Merveilles faisaient partie ?

Pour passer de la céramique à la métallurgie, une découverte assez remarquable a été faite à Cagnourina (commune de Tende), au-dessus du vallon de la Pia. Lors des travaux de réaménagement d'une ancienne bergerie, un outil en pierre avec forme particulière et nature minéralogique exogène (grès quartzeux à ciment argileux micacé : Machu, 2002) a été mis au jour. Suite à une analyse pétrographique (Leclaire, 2001) et à des comparaisons typologiques bien ciblées (De Pascale, 2003 : p. 18), il est possible d'émettre l'hypothèse qu'il s'agit d'un « maillet à gorges » (fig. 5) dont la typologie se rapproche de celle d'objets similaires trouvés

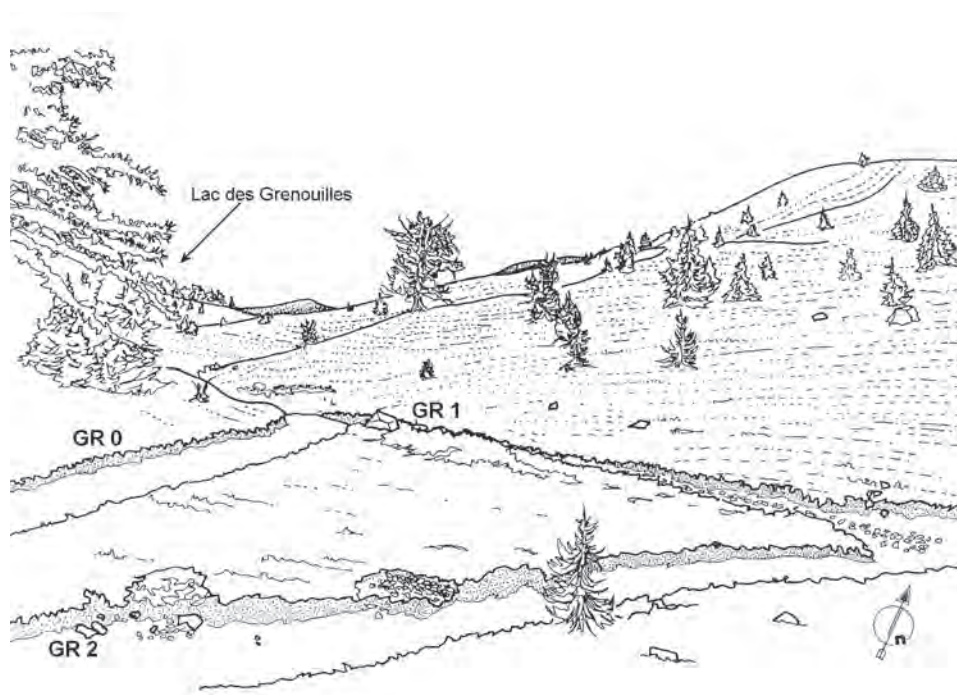
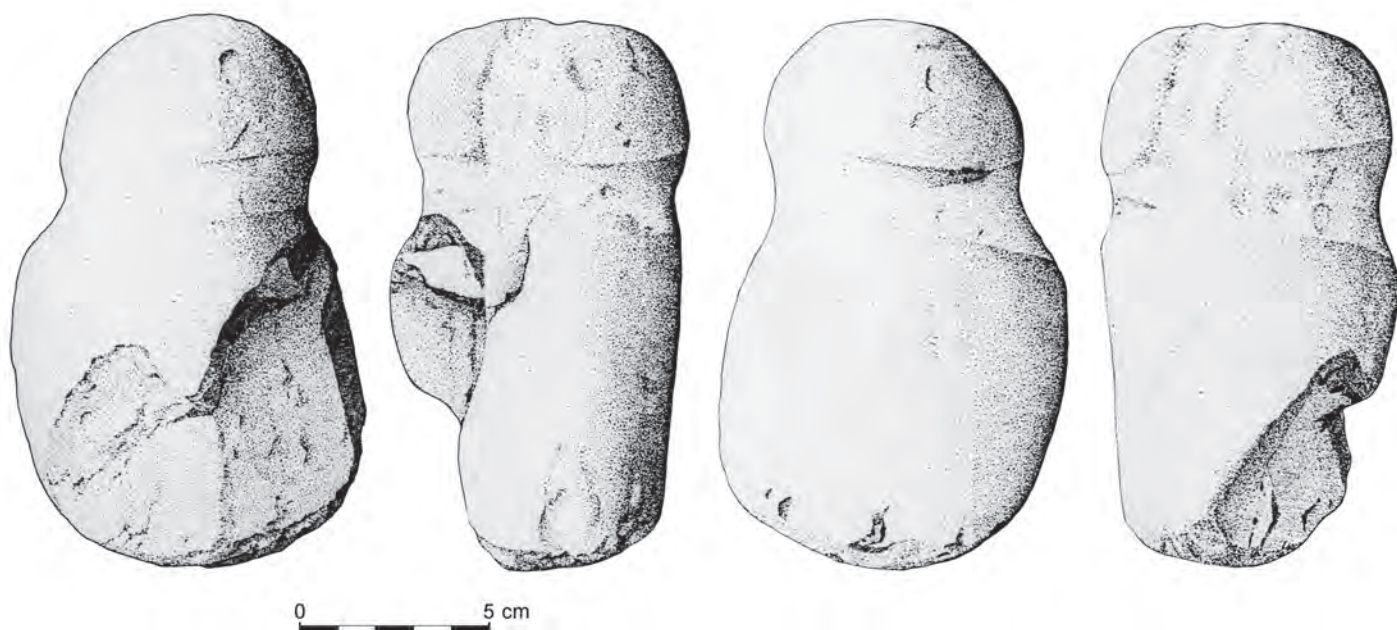


Fig. 4

Lac des Grenouilles (commune de Tende). Les différents sites prospectés. Dessin : L. Mano.
« Lac des Grenouilles » (comune di Tenda). I differenti siti indagati.
« Lac des Grenouilles » (Tende area). The different prospecting sites.

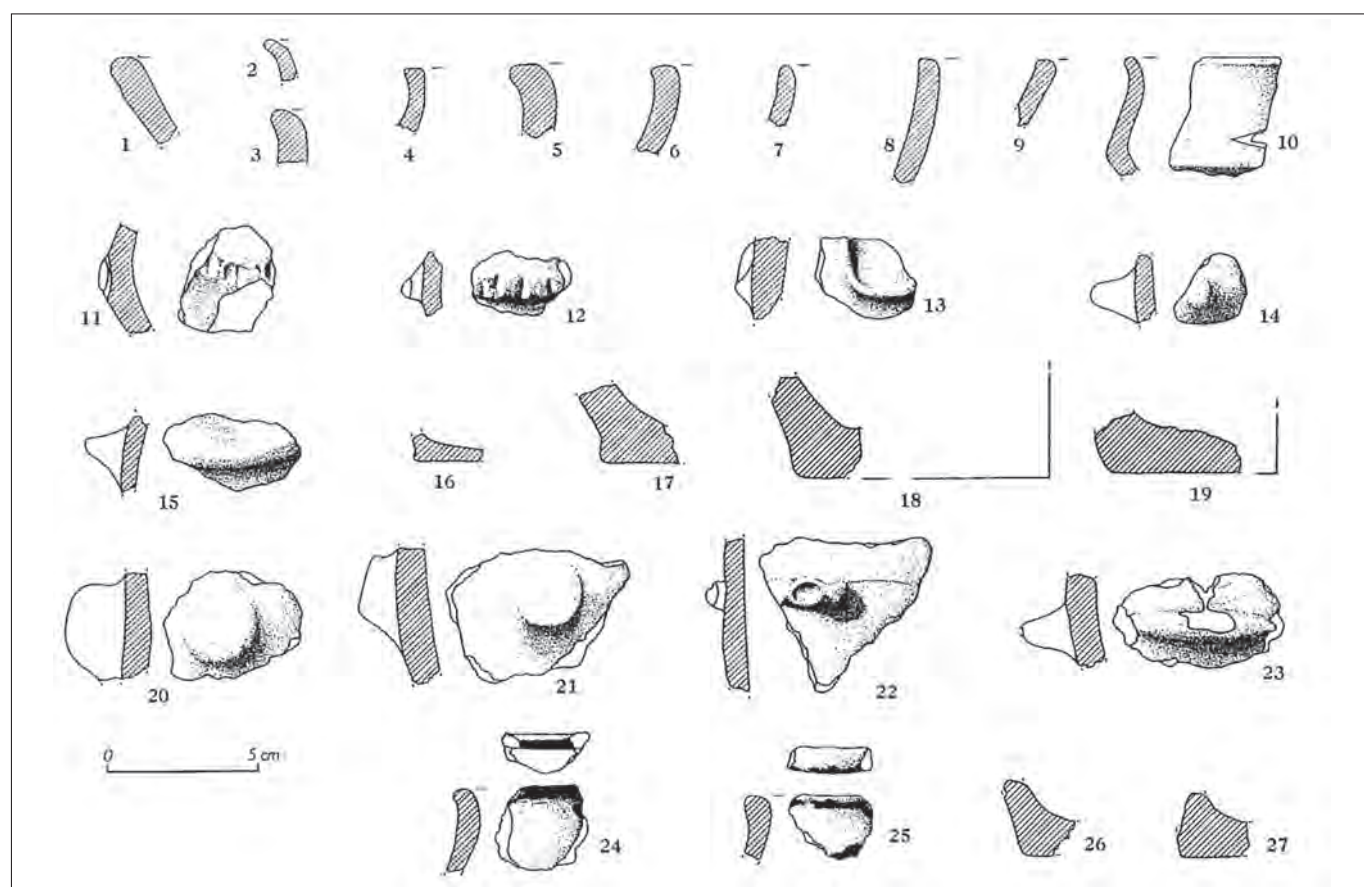
9. Nommés « Abris Cagnou » par les prospecteurs.

**Fig. 5**

Cagnourina (commune de Tende). Maillet à gorges (lithique). Dessin : F. Bongni.

Cagnourina (comune di Tende). Mazzuolo litico a scanalature.

Grooved stone hammer. Cagnourina (Tende area).

**Fig. 6**

Golf de Vievola (commune de Tende). Tessons de céramique récoltés en surface. Dessin : L. Mano.

« Golf de Vievola » (comune di Tende). Frammenti ceramici raccolti in superficie.

Vievolta golf course (Tende area). Ceramic shards picked up on the surface.

dans toute l'Europe, datés du Néolithique final et retrouvés associés plus ou moins directement à des contextes miniers. Toutefois, la présence d'un contexte minier protohistorique à Cagnourina, comme dans la haute vallée de la Roya, n'est pas du tout vérifiable ni plausible¹⁰.

Seul objet significatif en bronze découvert¹¹ dans la région (Vieux Moulin, commune de La Brigue) : une lame de hache à rebords, à tranchant évasé et à talon échancré, qui peut être datée du début de l'âge du Bronze moyen grâce à la comparaison avec les haches de type Viverone (Italie du Nord), issues des haches de type Langquaid (Rubat Borel, 2010). De plus, sa découverte dans un torrent pourrait l'insérer dans le cadre d'un dépôt votif « aux eaux ».

Enfin, plusieurs sites de plein air témoignent de l'importance de la haute vallée de la Roya en tant que lieu de passage d'un côté à l'autre des Alpes sud-occidentales entre la fin de l'âge du Bronze et tout l'âge du Fer.

Au site dit « golf de Viévol » (Machu *et al.*, 2001), probable habitat permanent protohistorique situé à six kilomètres au sud de la frontière avec le Piémont italien et s'étagant entre 950 et 1 100 mètres d'altitude, lors de travaux d'aménagement des terrains ont été mis au jour des concentrations importantes de tessons de céramique actuellement¹² datés de l'âge du Bronze moyen-final et de l'âge du Fer (fig. 6).

En ce qui concerne l'âge du Bronze, les tessons de céramique retrouvés sont à pâte de couleur rouge-brun ou noir, avec dégraissants plus ou moins grossiers et une surface souvent lissée à la spatule. Les préhensions montrent des mamelons tronconiques, des boutons circulaires et des prises en languette horizontale, éléments tous datés de l'âge du Bronze moyen (XVI^e-XV^e siècles avant J.-C.) qui montrent une ressemblance assez évidente avec le matériel découvert dans la plaine du Pô sud-occidentale, tout particulièrement le site de San Martino di Busca (Cuneo, Italie ; Giaretti, Mano, 1994), et dans la région du lac de Viverone (Piémont, Italie ; Rubat Borel, 2009). De plus, des cordons appliqués décorés au doigt ou au poinçon pourraient s'insérer dans l'horizon de la culture céramique dite d'Alba-Solero (Gambari, 1998), datée de la fin du XIV^e siècle au début du XIII^e siècle avant J.-C.

Pour l'âge du Fer, deux typologies de tessons ont été identifiées : les uns à pâte surcuite, de couleur brun-gris, à dégraissants hétérogènes et à surface au lissage peu soigné ; les autres, à pâte plus fine, à argile micacée et à surface bien lissée de couleur brun-rouge. La comparaison avec les fragments de poterie trouvés dans d'autres sites contempo-

rains situés sur l'autre versant des Alpes, par exemple ceux de Limone Piemonte - Tetti Monsù (Venturino Gambari *et al.*, 1994) ou de Roccavione - Bec Berciassa (Ferrero, Venturino, 2008 : pp. 23-25), semblerait évidente. En outre, la même typologie de céramique modelée a été repérée sur la pente au-dessous de la Citadelle de Tende (voir *infra*) et un fragment de fond à couronne datable probablement de la même époque et qui a été trouvé hors contexte à proximité des Abris Cragnou (commune de Tende). Là aussi, la ressemblance évidente avec les formes typiques de la plaine sud-occidentale du Pô permettrait de parler, pour ce dernier, d'un rapport fort probable avec l'autre versant des Alpes (Ferrero *et al.*, 2004 : p. 55).

Pour ce qui concerne les objets en fer, deux objets ont été fortuitement retrouvés dans la commune de Tende : une pointe de javelot, dans une anse du torrent appelé « Le Riu », au cœur du village de Tende, et une pointe de lance, devant un petit chalet, au hameau de Conventi, le long de la route menant à Castérino. Les deux sont datables avec toute probabilité du II^e âge du Fer. Selon l'ensemble funéraire de Saint-Dalmas-de-Tende¹³ (pointe de lance, épée, fibule en fer et bracelet en bronze du premier âge du Fer) et la célèbre statuette de guerrier en bronze nommée « Statuette de la Minière de Vallauria »¹⁴, elles enrichissent et complètent la carte archéologique de la haute vallée de la Roya à la fin de la Protohistoire.

Au-delà des résultats en cours d'élaboration issus de la fouille du Col de Tende (direction F. Suméra, 2011-2012)¹⁵, site majeur dans notre territoire pour ce qui concerne le début de la période historique, plusieurs autres traces de fréquentation romaine ont été récoltées et analysées. Parmi les plus importantes, de nombreuses pièces de monnaie romaine¹⁶ ont été fortuitement retrouvées en 1925 au cimetière de La Brigue¹⁷ : il s'agit de 18 antoniniens très bien conservés, parfois montrant encore des traces de l'argenteure originaire (Massabò, 2003), faisant probablement partie d'un trésor monétaire déposé dans un vase en terre cuite vers la fin du III^e siècle après J.-C. (Gandolfi, 2003 : pp. 109-110 et 123-124).

Dans une grotte située dans la commune de Tende et nommée « Besta di Babula » (ou « Grotte de la Babula » ou « Grotta della Besta »), plusieurs vestiges ont été mis au jour

10. Citons à ce propos l'indice de Colla Rossa, filon de minerai de cuivre n'ayant livré aucune trace d'exploitation protohistorique.

11. L'objet, jusque-là déposé et conservé au musée départemental des Merveilles à Tende, a été tout récemment récupéré par son découvreur et propriétaire (R. Gerstner).

12. Le matériel archéologique, actuellement déposé à la DRAC-SRA d'Aix-en-Provence, est en cours d'étude et de révision.

13. Pour approfondissement et bibliographie complète, Carte archéologique de la Gaule 06, 2010 : pp. 634-635. Originaux au Musée archéologique de Cimiez de Nice ; moulages au Musée départemental des Merveilles de Tende.

14. Pour approfondissement et bibliographie complète, Carte archéologique de la Gaule 06, 2010 : p. 634. Original au Musée archéologique de Cimiez de Nice ; moulage au Musée départemental des Merveilles de Tende.

15. Voir article de F. Suméra *et al.* dans ce même ouvrage.

16. Les pièces de monnaie sont conservées au Musée Bicknell (Institut International d'Études Ligures) de Bordighera (Imperia, Italie).

17. Pour approfondissement et bibliographie complète, Carte archéologique de la Gaule 06, 2010 : p. 249.

(Bensa, 1900; Issel, 1908: p. 453; Barocelli *et al.*, 1939: p. 38; Sandrone *et al.*, 2010): des ossements humains, une petite pièce de monnaie romaine datée du IV^e siècle après J.-C. et de nombreux tessons de céramique tournée à pâte rouge-orange, très dépurée¹⁸. Ils sont très probablement les éléments contemporains d'une sépulture en grotte. Enfin, dans un jardin du village de La Brigue, a été découverte une cuillère romaine en bronze au manche très fin, terminant par une petite excroissance soulignée par trois rayures parallèles, et au cuilleron cassé, présentant d'évidentes traces d'oxydation.

IV. LES PÉRIODES MÉDIÉVALE, MODERNE ET CONTEMPORAINE

Comme le démontre le paragraphe précédent, la haute vallée de la Roya a été « de tout temps » un important lieu de passage dans les Alpes du Sud, mais elle a également été une région d'ancrage de populations diverses qui ont laissé de nombreuses traces matérielles de leurs vies et de leurs croyances dans le territoire. Ces dernières ont fait l'objet de plusieurs campagnes de prospection-inventaire, dans un but à la fois documentaire¹⁹ et préventif.

Pour simplifier l'approche de lecture des données, multiples et variées, dans ce paragraphe les sites les plus significatifs seront présentés par ensembles thématiques : les édifices religieux, les grottes murées, les structures en pierre, les bâtiments civils et industriels.

La chapelle Saint-Lazare (fig. 7) est une chapelle routière en ruine qui se situe au bord de l'ancienne « Route Royale » (aujourd'hui « Chemin Saint-Lazare », en tendasque « *camîn frustû* »), sortant du village de Tende, à droite du fleuve Roya. Peut-être le plus ancien édifice religieux rattaché à la communauté de Tende, construit entre le VII^e siècle et le XI^e siècle, il marquerait ainsi le premier emplacement du village. Sont encore évidents sur le site un pan du mur nord ainsi que les fondations et le soubassement de l'abside, en fort dénivelé par rapport au plan du sol de l'édifice. L'appareillage est en pierres vertes, galets de rivière et chaux, et des traces d'enduit peint sont visibles par endroits (rouge, jaune, vert et noir). Dans la même commune, une autre chapelle a une valeur patrimoniale majeure : la chapelle Saint-Sauveur. Construite au milieu du XIII^e siècle, elle est de plan roman, avec une seule nef rectangulaire et une abside sous cul-de-four. Durant des tra-

vaux de restauration dans les années 1980, la présence de peintures murales sous le badigeon des murs a été décelée. Il s'agit de fresques datées du début du XIV^e siècle, ce qui les situerait parmi les plus anciennes du département, et représentant les Apôtres ou les Pères de l'Église, en attitude hiératique. Les couleurs, encore très vives malgré l'ancienneté, varient du bleu au vert sombre, de l'ocre à la terre de Sienne.

Les grottes murées forment un autre ensemble remarquable, il est possible d'en trouver tout au long de la vallée de la Roya. Parmi les plus intéressantes, la Grotte dite de Porcaresso (fig. 8) s'ouvre dans les falaises qui surplombent Saint-Dalmas-de-Tende, sur la rive gauche de la Roya, dans la commune de La Brigue (Ungar, Allemand, 1992: pp. 103-105; Mari, 1994; Ungar, Allemand, 1995). La cavité, assez vaste et irrégulière, forme un plan en L : d'une première salle inférieure, surplombée d'une plate-forme soutenue d'un muret en pierres sèches, il est possible de monter à une seconde salle supérieure par des larges marches, naturelles ou artificielles ; au-delà d'un grand rocher, s'ouvre une deuxième salle supérieure avec le sol et la voûte descendant en forte pente jusqu'à une falaise abrupte. Le mur de fermeture de la première salle inférieure est sans doute la structure la plus intéressante : incurvé en « chapeau de gendarme », il est construit de moellons irréguliers noyés dans le mortier et criblé de deux rangées superposées de meurtrières. Dans la même typologie, la Grotte dite des Protestants (ou des Chouettes) se situe à l'ouest du village de Tende, dans les rochers au-dessous de la chapelle Saint-Sauveur. Elle aurait été un refuge pour les protestants entre la fin du XV^e et le début du XVI^e siècle, puis un lazaret lors de la peste de 1630. L'accès était anciennement aménagé mais aujourd'hui il s'effondre par endroits, ce qui a amené la Mairie de Tende à en interdire l'accès. L'entrée de la grotte est barrée par un mur maçonné percé d'une porte et de deux meurtrières. De nombreux graffiti populaires (fin du XIX^e - début du XX^e siècle) sont présents sur les parois de la cavité comme sur certaines pierres plates du mur. De petite dimension, enfin, la Grotte dite du Colombier montre une ouverture entièrement murée et une paroi interne complètement criblée de niches à pigeons (300 à 400 niches), d'où son nom. Une source pérenne jaillit de la paroi du fond, mais malheureusement son évacuation vers l'extérieur est détruite et l'eau inonde l'intérieur.

Dans la haute vallée de la Roya, comme dans toutes les vallées alpines, les structures en pierres sèches ou au mortier de chaux demeurent très nombreuses. La plupart de ces structures se relient aux activités agro-pastorales : des enclos pour le bétail, des cabanes pour le berger, des *gias* pour les deux (le *gias* étant composé d'un enclos pour les brebis et d'une cabane appuyée contre un gros bloc pour le berger), des celliers pour le fromage, des terrasses pour les cultures.

18. Pour approfondissement et bibliographie complète, Carte archéologique de la Gaule 06, 2010 : p. 635. Les ossements humains ont été longtemps conservés au Musée géologique de Gênes (Italie), mais ils sont aujourd'hui perdus ; la pièce de monnaie romaine est conservée au Museo Civico de Cuneo (Italie) ; les tessons de céramique tournée sont conservés au musée départemental des Merveilles à Tende.

19. En ce qui concerne les principaux vestiges historiques, la bibliographie actuellement disponible est tout particulièrement pauvre et imprécise.

**Fig. 7**

Chapelle Saint-Lazare (commune de Tende).
Ruines de l'abside. Cliché : J.-M. Strangi.

« Chapelle Saint-Lazare » (comune di Tende).
Resti dell'abside.

« Chapelle Saint-Lazare » (Tende area). Ruins
of the chapel apse.

**Fig. 8**

Grotte de Porcaresso (commune de La
Brigue). Entrée murée. Cliché : J.-M. Strangi.

« Grotte de Porcaresso » (comune di
La Brigue). Ingresso murato.

« Grotte de Porcaresso ». Walled up entrance.

Les structures les plus significatives se trouvent au sud du lac Jugale (commune de Fontan), où plusieurs celliers à fromage forment un ensemble ; dans le secteur de Berchazane, au-dessus du hameau de Castérino, entre la baisse de Peïrafica et le col du Sabion ; à la Vallette du Sabion, avec des enclos d'époque moderne qui côtoient des parois incisées de gravures protohistoriques. Enfin, l'un des ensembles les plus significatifs se situe autour et sur le Mont du Castel, éminence naturelle au centre du vallon de Castérino. Au sommet, une plateforme naturelle aménagée avec des plans inclinés et de nombreux terrassements abrite des murs en pierres sèches, pour la plupart recouverts de terre et de mousse, englobant par endroits des amas de pierres et de terre (peut-être les ruines d'un ancien *castrum*, dont le nom du site ; Bernardini, 1979 : p. 123) ; sur ses pentes, de nombreuses structures en pierres sèches s'insèrent

parfaitement dans les terrassements et montrent des formes rectangulaires assez régulières. Le fait que le Mont du Castel a toujours été un lieu de défense plutôt que de pâturage pourrait faire penser à des constructions militaires, même si l'interprétation « pastorale » ne peut pas être exclue.

Dans une même optique militaire, il est possible de citer aussi la Citadelle (commune de Tende) et le Fort de Marth (commune de Saorge). En ce qui concerne le bâtiment dit « la Citadelle », il s'agit d'une forteresse érigée à la moitié du XIV^e siècle, à but éminemment défensif, à quelques centaines de mètres au-dessus de l'ancien Château de Tende (maintenant cimetière du village). Les murs encore visibles, dont l'appareillage en pierres, mortier et quelques rares briques sont d'assez bonne qualité, ceignent un éperon rocheux et montrent des meurtrières. Lors des différents passages, beaucoup de matériel historique en céramique



Fig. 9 ▲

Fort de Marth (commune de Saorge). Mur en pierres sèches.
Cliché : J.-M. Strangi.

« Fort de Marth » (comune di Saorge). Muro di pietre a secco.
« Fort de Marth » (Saorge area). Drystone wall.

Fig. 10 ►

La Cà (commune de Tende) : évolution de la dégradation.
Cliché : J.-M. Strangi.

« La Cà » (comune di Tende). Evoluzione della degradazione.
« La Cà » (Tende area). Defacement development.



et en métal a été récupéré. La pâte céramique des tessons varie du gris-rose à l'orange-rouge, sans dégraissants évidents, et montre souvent à l'intérieur du vernis de couleur marron, rouge ou vert. Les éléments métalliques en fer sont sans doute liés à la maçonnerie, tandis que les éléments métalliques en bronze sont très probablement des éléments vestimentaires, tout particulièrement les tiges trouées à l'intérieur et percées à une extrémité qui seraient des ferrets (Cortelazzo, Lebole Di Gangi, 1991 : pp. 226-227). Quant au Fort de Marth lui aussi construit sur un promontoire à 1 500 m d'altitude, il s'agit d'une construction fortifiée composée d'un rehaussement important de terre rapportée et tassée, de forme circulaire, et d'un mur en pierres sèches (fig. 9). Ayant sans doute un usage de défense ou d'observation militaire, l'appareillage en pierres sèches permettrait de l'attribuer à une époque encore plus antique que la précédente.

Parmi les bâtiments industriels et civils, au-delà de l'ensemble très connu et très étudié²⁰ de la Minière de Vallauria, au pied de la vallée des Merveilles, le four à chaux de La Brigue mérite un petit focus. Il s'agit d'un grand édifice en appareillage de pierres, briques rouges et mortier qui se situe dans le vallon de Morignole. Dans ce four, utilisé jusqu'à la fin du XIX^e siècle, étaient brûlés

« en couche » avec du combustible (charbons de bois) les sables calcaires provenant des carrières de Giro della Torre et de Granile afin d'en récupérer le résidu, c'est-à-dire la chaux. Il est encore possible de voir l'imposant four de forme cylindrique en briques avec deux ouvertures situées aux 2/3 de sa hauteur et les ruines de la plate-forme de chargement à laquelle on accédait par une rampe aménagée sur la pente à l'arrière du bâtiment. Au pied du four, l'ouverture basse où la chaux était récupérée est encore bien visible, tandis qu'il ne reste pas de traces de la fosse où la chaux était « éteinte ». Le bâtiment est en assez bon état de conservation : la maçonnerie est intacte, mais la plateforme de chargement avec sa toiture et la partie haute des piliers sont en train de s'écrouler. Comme est en train de s'écrouler aussi une autre construction majeure de la haute vallée de la Roya : la Cà. Il s'agit d'un bâtiment situé à mi-chemin des lacets de la montée de la route historique du Col de Tende, au-dessus du hameau de Viévola. Appelé « Casa Cornia » (d'après *Cornius*, ancien nom du col de Tende) puis « La Cà » dans le dialecte local, cet édifice était destiné à accueillir les passants et les voyageurs qui s'aventuraient à franchir le col, ainsi que les vigiles gardant la route et les « coulants »

20. Pour tout approfondissement sur la mine de Vallauria, se référer à la bibliographie spécifique de B. Ancel, responsable scientifique de la recherche sur le site.

**Fig. 11**

Hommage : L. Mano, P. Machu, S. Sandrone, J.-M. Strangi, C. Turcat à la Grotte du Lac (commune de Tende).

qui assuraient le passage du col l'hiver. Objet de travaux successifs d'aménagement du XIV^e siècle au XVIII^e siècle, l'édifice montre actuellement au moins trois niveaux principaux autour d'une cour carrée centrale avec une fontaine : au rez-de-chaussée se situent des pièces ayant probablement servi aux écuries, tandis qu'au premier et second niveau se trouvent des salles d'hébergement et des cuisines. La toiture est en train de s'effondrer progressivement (fig. 10), tandis que les pierres vertes entourant les yeux de bœuf et les fenêtres ont été complètement enlevées ; de même, les salles internes sont complètement en ruine.

V. CONCLUSION

Les résultats des opérations archéologiques de prospection-inventaire effectuées dans la haute vallée de la Roya depuis une dizaine d'années permettent d'avoir une idée

assez précise de l'importance archéologique et patrimoniale de cette vallée alpine, lieu de passage et de communication entre le littoral méditerranéen et la plaine du Pô depuis la pré-protohistoire. Les comparaisons entre les vestiges archéologiques repérés dans ce territoire et ceux découverts dans les sites de l'autre versant des Alpes sont parfois très pertinentes et laissent supposer l'existence précoce d'une *koiné* culturelle que l'on pourrait définir de « transfrontalière » et dont s'imprégneront aussi les périodes historiques successives.

C'est en effet la culture de l'échange qui caractérise au mieux l'aire géographique analysée, une culture qu'on ressent aussi dans les collaborations scientifiques franco-italiennes de plus en plus nombreuses et performantes, et dont ce colloque est une excellente preuve. Une culture qui a eu en Livio Mano un précurseur passionné et un vrai « croyant ».

BIBLIOGRAPHIE

- ANGELUCCI A. (1865).— *Le armi in pietra donate da S. M. Vitt. Em. al Museo Nazionale di artiglieria*, Torino, 45 p.
- ARCÀ A., FOSSATI A., MARCHI S. (1996).— Monte Bego, Area IX, in GAMBARI F. M. : « Ritrovamenti di asce in pietra levigata in ambiti protostorici probabilmente culturali », *Le vie della pietra verde. L'industria litica levigata nella preistoria dell'Italia settentrionale*. Omega Edizioni, Torino, 302 p.

- BAROCELLI P., CONTI C., BRACCO E. (1939).— *Fogli 90-91. Demonte - Boves*, Carta Archeologica del Piemonte, Regio Istituto Militare, Firenze, 43 p.
- BERNARDINI E. (1979).— *Le Alpi Marittime e le Meraviglie del Monte Bego*. Sagep Editrice, Genova, 303 p.
- BESSE M. (1996).— *Le Campaniforme en France. Analyse de la céramique d'accompagnement*. BAR International Series 635, Oxford, 56 p. + figures.

- BIANCHI N., HUET T., SANDRONE S.** (2011).— *Inventaire du matériel archéologique du gias du Ciari (Tende, Alpes-Maritimes, France)*. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie – Museo Civico di Cuneo, 42 p.
- BINDER D., LEPERE C., HUET T.** (2009).— Compte rendu de mission au Musée des Merveilles – Tende. 29 et 30 juillet 2009. In: BINDER D. (sous la dir.), *ETICALP. Matières premières, productions et usages du paléolithique supérieur à l'âge du Bronze ancien*, PCR 2009-2011, Rapport 2009, pp. 49-62.
- Carte archéologique de la Gaule 06** (2010).— LAUTIER L., ROTHÉ M.-P., *Carte archéologique de la Gaule - Les Alpes-Maritimes*, Académie des Inscription et Belles-Lettres, Ministère de l'Éducation nationale, Ministère de la Recherche, Ministère de la Culture et de la Communication, Maison des Sciences de l'Homme, Paris.
- CORTELAZZO M., LEBOLE DI GANGI C.** (1991).— I manufatti metallici. In: MICHELETTO E., VENTURINO GAMBARI M. (sous la dir.) «*Montaldo di Mondovì. Un insediamento protostorico. Un castello*». Leonardo – De Luca Editori, Roma, 287 p.
- DE PASCALE A.** (2003).— «Hammerstones from early copper mines»: sintesi dei ritrovamenti nell'Europa e nel Mediterraneo orientale e prime considerazioni sui mazzuoli di Monte Loreto (IV millennio BC – Liguria). *Rivista di Studi Liguri*, LXIX, pp. 5-42.
- FERRERO L., GIARETTI M., PADOVAN S.** (2004).— Gli abitati della Liguria interna: la ceramica domestica. In: VENTURINO GAMBARI M., GANDOLFI D. (sous la dir.), «*Ligures Celeberrimi. La Liguria interna nella seconda età del Ferro*». Actes du Colloque International (Mondovì, 26-28 avril 2002). Bordighera: Istituto Internazionale di Studi Liguri, 2004, pp. 51-80.
- FERRERO L., VENTURINO GAMBARI M.** (2008).— Preistoria e protostoria nella valle del Gesso. In: VENTURINO GAMBARI M. (sous la dir.), «*Ai piedi delle montagne. La necropoli protostorica di Valdieri*». LineLab. edizioni, Alessandria, p. 15-40.
- GAMBARI F. M.** (1998).— Gli insediamenti e la dinamica del popolamento nell'età del Bronzo e nell'età del Ferro. In: MERCANDO L., VENTURINO GAMBARI M. (sous la dir.), «*Archeologia in Piemonte. La Preistoria*». Umberto Allemandi Editore, Torino, pp. 123-146, 329 p.
- GANDOLFI D.** (2003).— La «raccolta archeologica» di Clarence Bicknell. In: GANDOLFI D. (sous la dir.), «*Clarence Bicknell: la vita e le opere. Vita artistica e culturale nella Riviera di Ponente e nella Costa Azzurra tra Ottocento e Novecento*». Atti del Convegno di Studi. *Rivista Ingauna e Intemelia*, LIV-LV (1999-2000), Bordighera, pp. 95-126.
- GIARETTI M., MANO L.** (1994).— Tracce di un insediamento dell'età del Bronzo nel territorio di S. Martino di Busca (Cuneo). Revisione critica dei reperti preistorici emersi dai sondaggi del 1955. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, Torino, 12, pp. 9-21, Tav. 4, n° 2.
- ISSEL A.** (1908).— *Liguria Preistorica (del socio Arturo Issel)*. Atti della Società Ligure di Storia Patria, vol. XL, Genova, 1908, 765 p.
- LECLAIRE A.** (2001).— *Compte-rendu d'étude*, par le Centre de Recherche et de Restauration des musées de France – C2RMF (document inédit conservé au musée départemental des Merveilles, Tende).
- LUMLEY H. DE** (1995).— *Le Grandiose et le Sacré. Gravures rupestres protohistoriques et historiques de la région du mont Bego*. Édisud, Aix-en-Provence, 451 p.
- LOUIS M.** (1947).— Les gravures rupestres du Mont Bego (Tende). Annexe I. La hache bipenne du Pas de l'Arpeto. *Cahier d'Histoire et d'Archéologie*, nouvelle série, 6, pp. 30-31.
- MACHU P., MANO L., STRANGI J.-M.** (2001).— Tende. Golf de Vievola. *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2000*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine, pp. 60-62.
- MACHU P.** (2002).— *Le maillet à gorges en pierre de Cagnourina (Tende, Alpes-Maritimes)*. Journée de prospection géologique (vendredi 8 mars 2002) [document inédit conservé au musée départemental des Merveilles – Tende].
- MACHU P., MANO L., MAGNARDI N., SANDRONE S., STRANGI J.-M.** (2004).— Tende. Commune. *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur 2003*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine, pp. 83-84.
- MAGNARDI N., SANDRONE S.** (2010).— Les premiers résultats de la prospection-inventaire dans la haute vallée de la Roya (France, Alpes-Maritimes). In: TZORTZIS S., DELESTRE X. (sous la dir.), «*Archéologie de la montagne européenne*». Actes de la table ronde internationale de Gap (29 septembre - 1er octobre 2008). Editions Errance – Centre Camille Jullian, Paris, pp. 57-65.
- MANO L.** (1994).— *Note preliminari su reperti archeologici di età preistorica emersi in località della regione del monte Bego. Fontanalba, Lac des Grenouilles (GR); Berghe, Vallon de Torrent Ceva (CV)* (document inédit daté du 1994 et conservé au musée départemental des Merveilles - Tende).
- MARI E.** (1994).— *Les bâtisseurs de l'impossible. L'histoire d'énigmatiques constructions du Sud-Est de la France*, 256 p.
- MASSABÒ B.** (2003).— Il ripostiglio di Briga Marittima. In: GANDOLFI D. (sous la dir.), «*Clarence Bicknell: la vita e le opere. Vita artistica e culturale nella Riviera di Ponente e nella Costa Azzurra tra Ottocento e Novecento*». Atti del Convegno di Studi. *Rivista Ingauna e Intemelia*, LIV-LV (1999-2000), Bordighera, pp. 127-138.
- MASSON E.** (1994).— Tende. Mont Bégo: prospections et relevés. *Bilan scientifique régional de Provence-Alpes-Côte d'Azur, 1993*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine, pp. 71-72.
- Repertorio dei ritrovamenti e scavi** (1926).— Repertorio dei ritrovamenti e scavi, *Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, vol. X, fasc. 3°, 1926, pp. 357-421.

- ROSSI E.** (1979).— *Fantastique Vallée des Merveilles. Le testament du mont Bègo*. Robert Laffont Éditions, Paris, 333 p.
- RUBAT BOREL F.** (2009).— *La media età del Bronzo nel Nord-Ovest italiano: la facies di Viverone e il sito eponimo*. Thèse de doctorat, XXI^e siècle, Université des Études de Padoue, inédite.
- RUBAT BOREL F.** (2010).— Testimonianze del potere nella media età del Bronzo a Viverone: le armi del guerriero e ornamenti femminili. *Bulletin d'Études Préhistoriques et Archéologiques Antiques*, Actes du XII^e colloque sur les Alpes dans l'Antiquité (Yenne/Savoie, 2-4 octobre 2009), XXI, Aoste, pp. 379-403, Tav. 8, n° 1-2.
- SACCO F.** (1930).— Le Meraviglie del M. Bego. *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 1-2, pp. 1-22.
- SACCO F.** (1938-39).— La Bipenne porfirica del Passo Arpeto (Alpi Marittime). *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, LXXIV, 1938-39, pp. 189-202.
- SANDRONE S., MAGNARDI N., MACHU P.** (2008).— Tende. Commune. *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2007*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine, pp. 108-109.
- SANDRONE S., MAGNARDI N., STRANGI J.-M.** (2009).— Haute vallée de la Roya (communes de Tende, La Brigue, Fontan et Saorge). *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2008*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine, pp. 85-86.
- SANDRONE S., STRANGI J.-M.** (2010).— Tende. Commune. *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2009*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine, pp. 82-84.
- SANDRONE S., STRANGI J.-M.** (2011).— Tende et La Brigue. Haute vallée de la Roya. *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2010*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine, pp. 87-88.
- SANDRONE S.** (2011).— Cols, lieux de passage et pâturages d'altitude: les apports des campagnes archéologiques de prospection-inventaire dans la haute vallée de la Roya. In: GILI E., PALMERO B. (sous la dir.), « *La culture de l'échange sur les Alpes sud-occidentales* ». Actes des II^{èmes} Rencontres transfrontalières « Les carrefours des Alpes, la culture de l'échange » (La Brigue, 4-5 avril 2009). Brigati, Genova, pp. 27-40.
- SANDRONE S., STRANGI J.-M.** (2013).— Tende, La Brigue et Saorge. Haute vallée de la Roya. *Bilan scientifique de la région Provence-Alpes-Côte d'Azur, 2012*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture - Direction du Patrimoine, p. 86.
- UNGAR C., ALLEMAND D.** (1992).— Forteresses troglodytiques du Sud-Est de la France: deux grottes murées dans la haute vallée de la Roya. Tende et Saint-Dalmas-de-Tende (Alpes-Maritimes). *Mémoires de l'Institut de Préhistoire et d'Archéologie des Alpes-Maritimes*, XXXIV, année 1995, pp. 103-113.
- UNGAR C., ALLEMAND D.** (1995).— Deux grottes murées dans la haute vallée de la Roya. *Haut Pays*, 34, pp. 10-12.
- VENTURINO GAMBARI M., PEROTTO A., PROSPERI R.** (1994).— Limone Piemonte, loc. Tetti Monsù. Insediamento protostorico. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, Torino, 12, pp. 288-290.

LES FOUILLES DU COL DE TENDE (ALPES-MARITIMES)

Premiers résultats

Franck SUMÉRA*, David LAVERGNE*, Isabelle LHOMMEDET**,
Silvia SANDRONE*** et Françoise TRIAL*

Mots-clés.- Antiquité, sanctuaire, dépôts votifs, col.

Résumé.- Deux campagnes de fouilles effectuées en 2011-2012 au col de Tende ont mis au jour les vestiges d'un sanctuaire antique qui a fonctionné du V^e siècle avant notre ère au IV^e siècle après J.-C. Le mobilier votif comprend plusieurs centaines de monnaies romaines, de la céramique et quelques objets métalliques. Les installations cultuelles (stèles et vasque à libation) ont été découvertes à la périphérie du site que devaient fréquenter aussi bien les voyageurs que les habitants des communautés limitrophes.

Lo scavo del Col di Tenda (Alpi Marittime): primi risultati

Parole chiave.- Antichità, santuario, offerte votive, colle.

Riassunto.- Due campagne di scavo effettuate nel 2011-2012 al Colle di Tenda hanno portato alla luce i resti di un santuario antico rimasto attivo dal V secolo a.C. al IV secolo d.C. Il corredo votivo comprende parecchie centinaia di monete romane, ceramica e qualche oggetto metallico. Le installazioni cultuali (stele e vasca da libagione) sono state scoperte alla periferia del sito che doveva essere frequentato sia dai viaggiatori che dalle comunità limitrofe.

Excavations at the Col de Tende (Alpes Maritimes): preliminary results

Keywords.- Antiquity, sanctuary, votive offerings, pass.

Abstract.- Excavations carried out at the Col de Tende in 2011-2012 revealed the remains of a sanctuary active from the fifth century BC to the fourth century AD. Votive offerings include hundreds of roman coins, ceramic and a few metallic objects. The ritual installations (stelae and a stone libation-basin) were discovered at the periphery of the site attended by travelers and inhabitants of nearby communities.

I. INTRODUCTION

Le site a été découvert en 1994 par L. Mano, conservateur du musée municipal de Cuneo (Italie), à l'occasion d'une recherche sur les voies de passage entre la Ligurie et le Piémont (fig. 1).

Au passage du col (1871 m) se trouvaient, dans les déblais de travaux routiers, une dizaine de monnaies antiques et des tessons de céramique modelée et tournée datés de l'âge du Fer à l'Antiquité tardive. Plusieurs opérations de sondage (1997), prospection (2003) ou sauvetage

(2008) ont confirmé la présence d'un site installé au sommet d'une butte qui surplombe de 3 m la route actuelle (fig. 2), caractérisé par un niveau archéologique de 10 à 15 cm d'épaisseur riche en mobilier (céramique, monnaies, faune calcinée, métal, charbons, perle de verre). En raison de son emplacement, en bordure d'une voie très fréquentée, et de sa richesse en monnaies, le site a fait l'objet de nombreux pillages et de travaux d'affouillement destructeurs. Il a donc été décidé de réaliser une opération de fouille programmée afin de caractériser cette occupation avant qu'elle ne disparaisse.

* Direction régionale des Affaires culturelles, Service régional de l'Archéologie, 23 boulevard du Roi René, 13617 Aix-en-Provence [franck.sumera@culture.gouv.fr] [david.lavergne@culture.gouv.fr] [francoise.trial@culture.gouv.fr].

** Parc national du Mercantour, 23 rue d'Italie, 06006 Nice [isabelle.lhommedet@mercantour-parcnational.fr].

*** Musée départemental des Merveilles, avenue du 16 septembre 1947, 06430 Tende [ssandrone@cg06.fr].

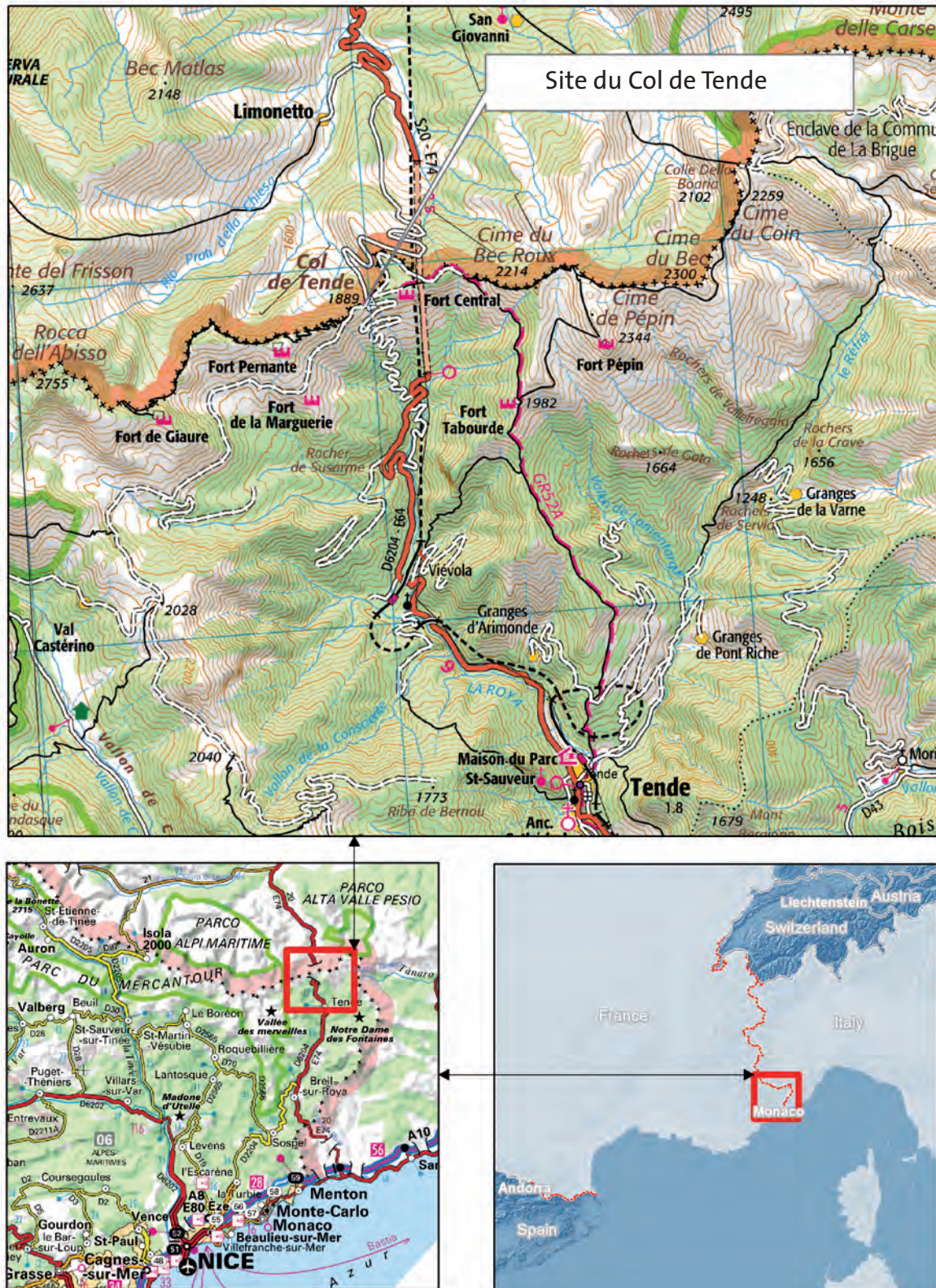


Fig. 1

Plan de localisation du col de Tende.

Pianta di localizzazione del Col di Tenda.

Location map of the Tende pass.

**Fig. 2**

Vue du site et de ses abords au passage du col.

Veduta del sito e delle zone limitrofe al passo del colle.

View of the site and its surroundings, while crossing the Tende pass.

II. DESCRIPTION DES VESTIGES

La fouille a nécessité deux campagnes de courte durée en 2011 et 2012, en collaboration avec le musée départemental de Tende et le Parc National du Mercantour. Elle a bénéficié d'un financement dans le cadre du Projet Intégré Transfrontalier Alpi Marittime - Mercantour. Après avoir nettoyé les excavations récentes liées à l'occupation militaire des lieux, le site a été intégralement décapé et des tranchées rayonnantes ont été pratiquées afin de vérifier son extension et de documenter ses abords, en particulier pour ce qui concerne le ou les tracé(s) de la voie. Les niveaux en place ont ensuite été fouillés manuellement. Ils s'étendaient sur une superficie totale de 50 m² environ, délimitée au nord par la coupe résultant des travaux routiers évoqués plus haut, à l'est et à l'ouest par le tracé de la voie moderne. L'emprise fouillée ne représentait sans doute qu'une petite partie du site antique (fig. 3).

Les différents aménagements étaient inclus dans un niveau sablo-limoneux noir, riche en charbons et en mobilier, situé immédiatement sous les 10 cm de sédiment correspondant au développement de la pelouse subalpine actuelle ; il était lui-même posé sur le substrat schisto-calcaire délité en plaquettes. La zone orientale était caractérisée par la présence de céramique non tournée ; au centre deux foyers étaient accolés à une pierre dressée, tandis qu'à l'ouest ont été découverts les aménagements les plus marquants : une construction de pierres en calcaire blanc contiguë à deux dalles de calcaire formant une base rectangulaire, contre laquelle une vasque parallélépipédique en cargneule était posée.

La vasque (fig. 4) a été grossièrement façonnée dans un bloc de cargneule mesurant 0,35 m sur 0,20 m et 0,10 m de haut, partiellement évidé pour ménager des ressauts bordant trois côtés de l'objet ; la structure fortement alvéolée présente un trou en son fond qui n'a vraisemblablement pas pu se former après le dépôt de l'objet. L'analyse des prélèvements réalisés au fond et sur les parois de la vasque a mis en évidence la présence de traces de matières grasses d'origine animale, d'huiles végétales et de cire d'abeille. Douze monnaies ont été découvertes dans son comblement interne ; après restauration, trois ont pu être identifiées et sont attribuables au Bas-Empire et au règne de Constantin.

À moins de 10 cm de distance et au même niveau que la vasque, une lance en fer était positionnée horizontalement ; une fibule en bronze argenté et émaillé a également été découverte à 0,60 m vers le sud-est.

Dans le périmètre immédiat de la vasque, 164 monnaies ont été recensées, ainsi qu'un abondant mobilier céramique datant essentiellement du Haut-Empire, mais où la céramique non tournée du second âge du Fer est également bien présente. On note par ailleurs la présence de rares vestiges de faune, parmi lesquels n'ont été identifiés que des restes d'ovi-caprins.

Autour de la vasque se développait un massif de pierres calcaires blanches formant un quadrilatère de 6,5 m² ouvert au sud-est. Les pierres, qui proviennent d'un cours d'eau situé plus bas dans la vallée, scellaient pour certaines de petits dépôts cendreux ; les prélèvements réalisés ont livré une série de datations C14 qui suggèrent une fréquentation précoce du site dès le V^e siècle avant notre ère. Au sud-est, trois gros blocs de schiste présentant une

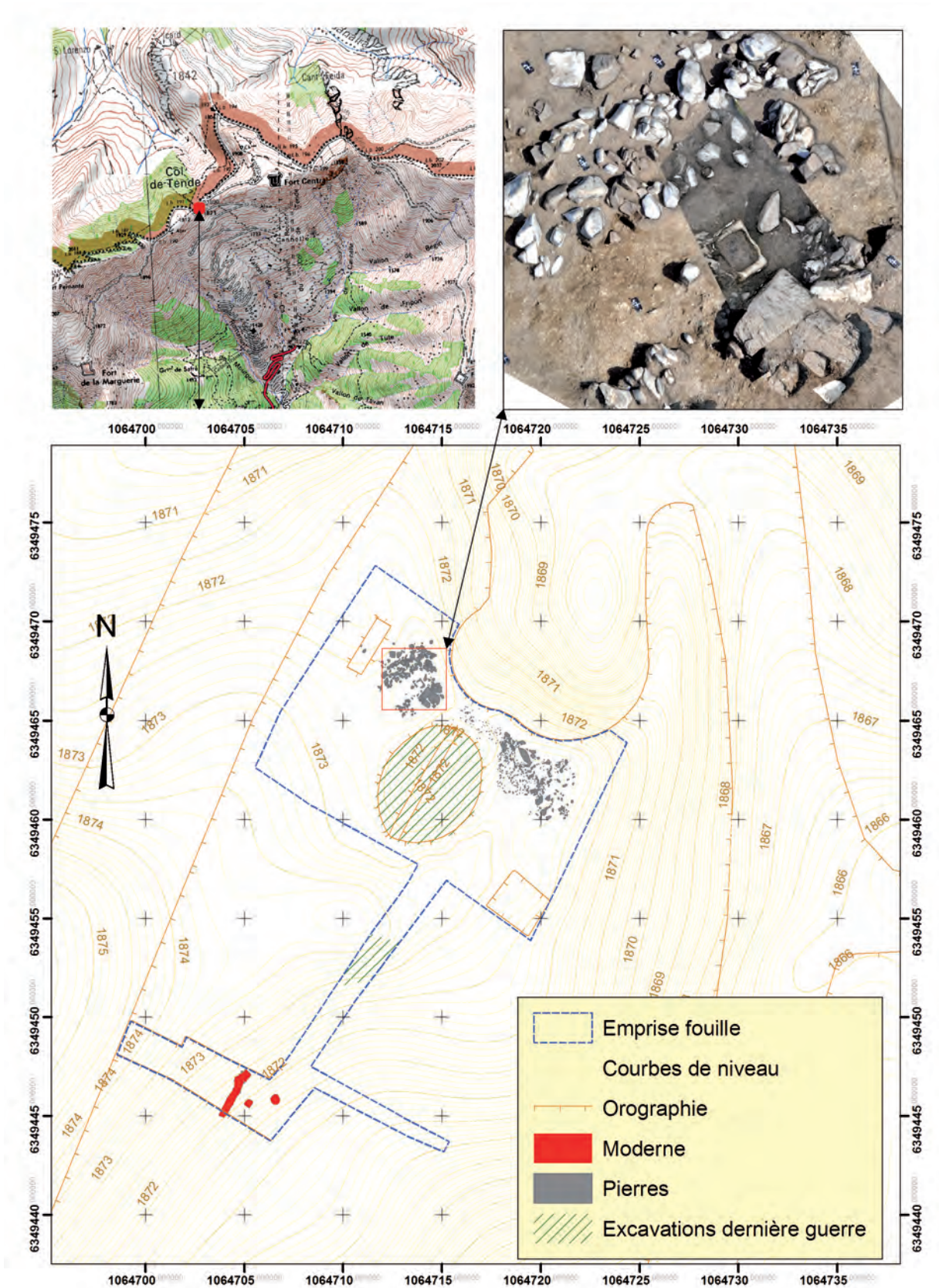


Fig. 3

Plan de masse du site archéologique et vue du secteur de la vasque en cours de fouille avec les dépôts de pierres blanches. La pointe de lance est visible devant la vasque.

Pianta complessiva del sito e veduta del settore della vasca in corso di scavo con i depositi di pietre bianche. La punta di lancia è visibile davanti alla vasca.

Ground plan of the archaeological site and view of the bowl's sector during the excavations, with some white stone deposit. We can see the spearhead in front of the bowl.

**Fig. 4**

La vasque en cargneule (vues de dessus et de côté).

La vasca in carniola.

Cargneule rock bowl.

Fig. 5

Gros bloc de schiste incliné.

Grosso blocco di scisto inclinato.

Big inclined schist block.

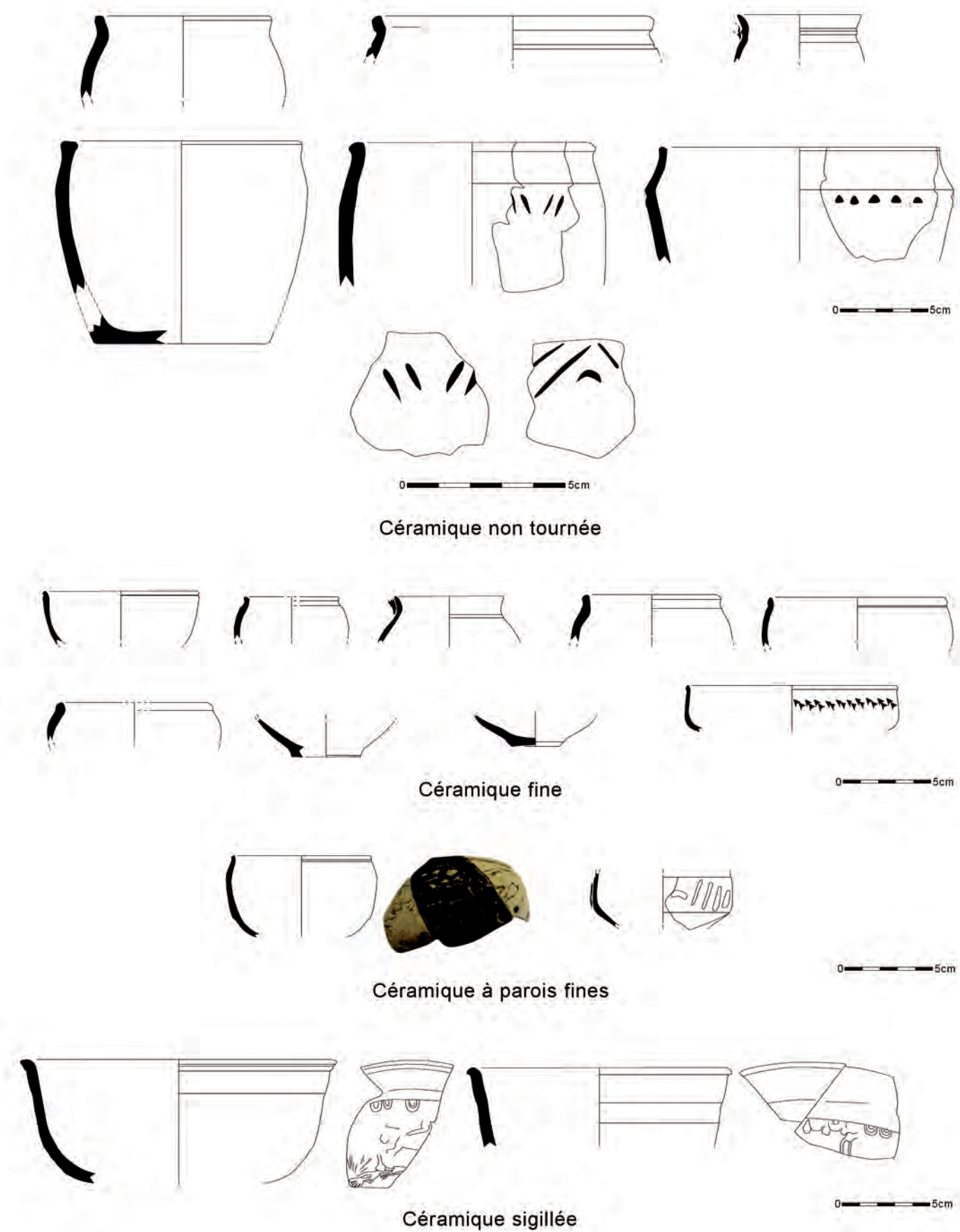
surface plane et disposés horizontalement ont pu constituer un socle. À proximité, plusieurs saignées pratiquées dans le sol naturel évoquent des cavités permettant d'ancrer des stèles, hypothèse renforcée par la forme de deux de ces blocs de schiste.

Dans la zone centrale du site, deux foyers étaient accolés à un grand bloc de schiste planté de biais et orienté vers le sud-est (fig. 5). Plusieurs monnaies ont été découvertes au contact avec les foyers, dont une de la fin du second siècle de notre ère. Le mobilier céramique est relativement abondant ; la commune, non tournée y est majoritaire. La faune est également bien représentée, particulièrement les ovi-caprins.

Le secteur oriental, enfin, présentait également un niveau noir riche en mobilier, essentiellement céramique (commune non tournée majoritaire, dont un fond de situle à décor incisé Figure III C) et faune. Hormis ce niveau d'occupation et une fosse, peu d'aménagements étaient encore en place ; des blocs calcaires de même nature et probablement de la même origine exogène que ceux de la zone ouest y étaient toutefois présents, scellant également pour certains des dépôts cendreaux.

Enfin, des occupations moderne et contemporaine ont par endroits perturbé le site : il s'agit d'une part, au sud et à l'est, d'éléments de campement militaire datant de la fin du XVIII^e siècle, et d'autre part de fosses de combat de la deuxième guerre mondiale, dont l'une a partiellement endommagé les niveaux archéologiques en limite sud de la zone centrale. Ces occupations ont livré de la céramique vernissée et des éléments d'équipement militaire.



**Fig. 6**

Mobilier céramique (sélection), dessins E. Bailly (LA3M).

Ceramica (selezione).

Ceramics (selection).

III. LE MOBILIER CÉRAMIQUE (FIG. 6)

La céramique est relativement abondante sur le site : 1 497 tessons pour les deux campagnes de fouilles.

Le lot se compose majoritairement de céramique commune, qui représente 62,09 % du total, contre 37,84 % pour la céramique fine. Les importations (sigillée et paroi fine) totalisent 3,66 % du lot. Les amphores sont pratiquement absentes. L'occupation moderne (XIX^e) est matérialisée par un lot de céramique vernissée.

La céramique présente d'une façon générale un taux de fragmentation élevé ; son état de conservation est très médiocre, sans doute en raison des conditions climatiques difficiles (écarts de température, gel, circulation d'eau).

Les catégories les plus abondantes sont la céramique commune non tournée à pâte sombre (40,6%) et les céramiques fines à pâte rouge ou noire (28,8%).

La céramique commune non tournée : elle est représentée par des productions caractéristiques de la Ligurie intérieure durant le second âge du Fer. Cette céramique, que l'on retrouve sur la plupart des sites de cette période autour de Cuneo, et en particulier à Limone Piemonte, à quelques kilomètres en contrebas du col de Tende vers le Piémont italien, a été étudiée par L. Ferrero, M. Giaretti et S. Padovan qui en ont établi la typo-chronologie (Ferrero *et al.*, 2004). Il s'agit de vases de stockage aux parois épaisses ; la pâte est à gros dégraissant, à surface non lustrée ; sa couleur varie du gris-noir au rouge, parfois sur un même vase, témoignant d'une cuisson et post-cuisson plus ou moins maîtrisées. Les formes identifiées à l'issue de la campagne 2011 au col de Tende sont essentiellement des urnes situli-formes à fond plat ; les différents décors réalisés sur l'épaule, au poinçon (« dents de loup ») ou incisés (« zig zag » simple et double), permettent en général de les attribuer aux phases chronologiques établies, du Ligure III A (475-375 av. J.-C.) au Ligure III C (250-125 av. J.-C.). La majorité des fragments céramiques analysés semblerait s'insérer dans la période la plus récente.

La céramique commune tournée : nettement moins abondante, elle est caractérisée par des pâtes moins épaisses, à dégraissant assez fin et à surface lustrée pour les pâtes noires. Les pâtes claires présentent parfois des traces d'engobe mal conservé. L'absence presque totale de formes identifiables ne nous a pas permis de rattacher ces céramiques à une typologie ; elles sont toutefois considérées comme étant plutôt de datation antique et de production régionale voire locale.

Les amphores : on notera, pour la période antique, la quasi-absence des amphores. Les seuls tessons retrou-

vés appartiennent à un fragment d'anse en pâte rouge avec mica et grains noirs, sans doute d'origine italique (Campanie ?).

Les céramiques fines à pâte rouge : dans cette catégorie sont particulièrement représentés au col de Tende de petits gobelets tournés à panse ovoïde, à fond plat, portant éventuellement un décor incisé sous le col. Il s'agit de productions régionales fréquentes entre la côte ligure et la plaine du Pô. Datées du I^{er} siècle de notre ère, ces formes sont héritées des précédentes productions ligures indigènes. Elles abondent en particulier sur le site de dépôt votif de Caprauna (province de Cuneo, Piémont, Italie), situé à 40 km environ du col de Tende à vol d'oiseau, publié par D. Gandolfi et L. Gervasini (Gandolfi, Gervasini, 1983). Les auteurs ont noté la présence sur la plupart de ces vases (dénommés « olle in rozza terracotta » ou « olle ovoidi »), à l'extérieur, de traces de feu qui montrent que ces objets ont d'abord été utilisés dans un contexte domestique avant de servir d'offrande, et ne sont donc pas a priori fabriqués pour cet usage ; dans d'autres cas, les vases entiers (intérieur et extérieur) étaient brûlés, fait qu'ils reliait à une utilisation cultuelle. Quoi qu'il en soit, on peut ici raisonnablement considérer ces objets comme des offrandes en raison de leur petite taille, de leur caractère standardisé et de leur nombre.

Les céramiques fines à pâte noire : il s'agit là encore de formes de petites dimensions, dont la surface est généralement lissée. On retrouve quelques exemplaires de gobelets ovoïdes à fond plat, ainsi que plusieurs petites coupes à bord droit, dont une à décor incisé sous le bord.

Les céramiques fines à pâte claire : de couleur beige à jaunâtre (argile à forte proportion de calcaire), elles présentent la plupart du temps des traces d'engobe mal conservé. On dispose de peu de formes identifiables, en dehors d'un col de cruche, d'un fond de bol et de deux fragments d'une verseuse décorée.

La céramique à paroi fine : elle est représentée par quelques fragments de gobelets, pour la plupart engobés ; plusieurs portent un décor à la barbotine, dont un à motif d'épi et feuille d'eau (forme PAR-FIN 37A - 40 à 90 ap. J.-C., Py 1993).

La céramique sigillée : les formes identifiées sont essentiellement des bols (Drag 37, 1 Drag 29 ?). Dans plusieurs cas, l'aspect empâté du décor indique qu'il a été obtenu par surmoulage. Les vernis sont de qualité variable, généralement peu brillants, assez épais, certainement étanches à l'origine ; les pâtes sont de couleur rose foncé. Ces céramiques ne proviennent visiblement pas de La Graufesenque ; il pourrait s'agir de productions d'ateliers secondaires, voire d'imitations locales ou régionales de sigillée.

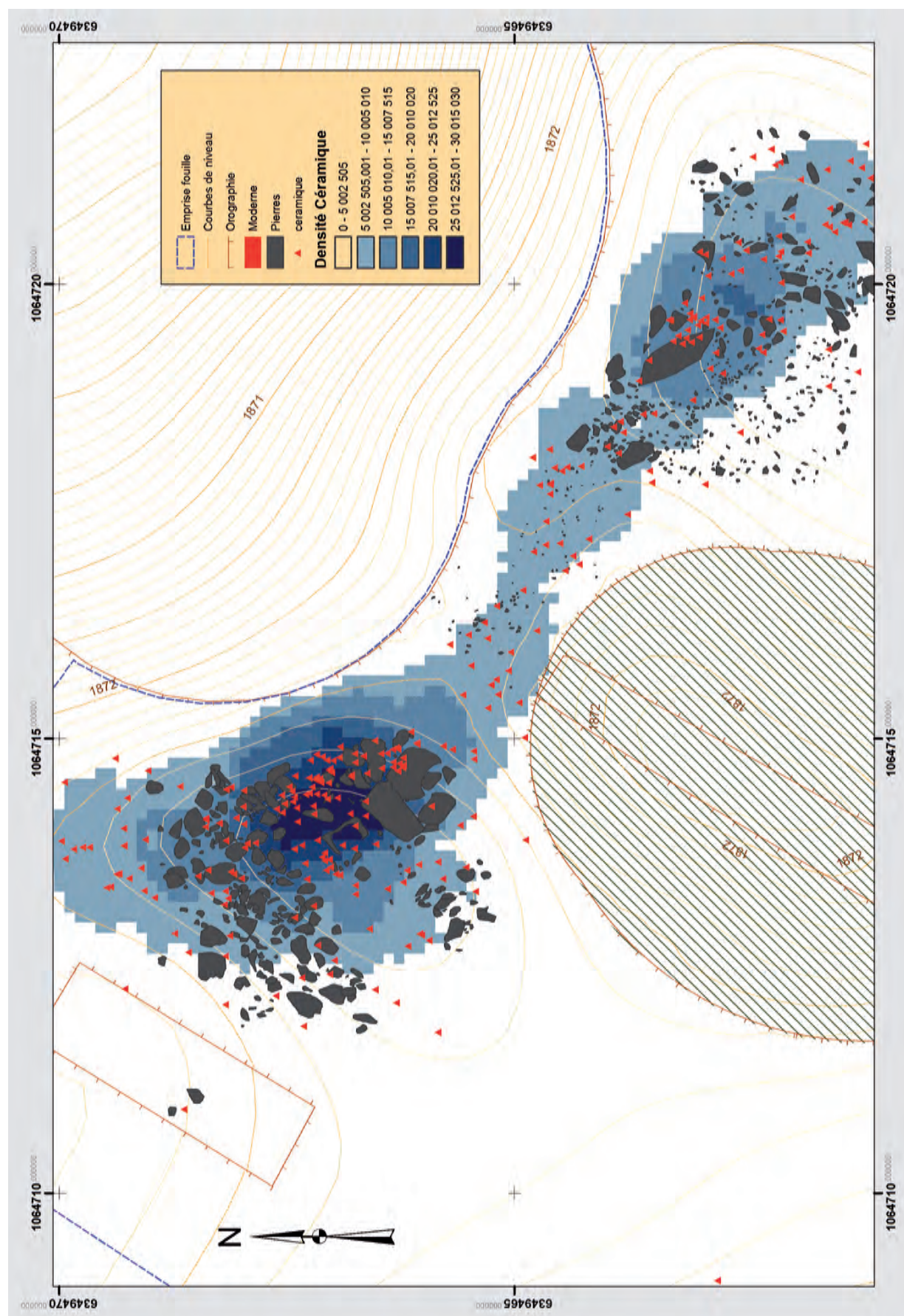


Fig. 7

Carte de densité du mobilier céramique.
 Planta di densità del materiale ceramico.
 Ceramic density map.

IV. DENSITÉ ET RÉPARTITION DU MOBILIER CÉRAMIQUE

La carte de répartition générale du mobilier céramique (fig. 7) indique une zone de forte densité dans la partie nord-ouest du site, au voisinage de la vasque et de la base en pierre ; deux zones de concentration moindre apparaissent plus à l'est, autour des foyers appuyés au rocher et au nord-ouest de celui-ci. La limite sud du site est soulignée par la quasi-absence de céramique ; la limite nord, qui résulte d'une destruction, n'est pas significative. La répartition spatiale par catégories de céramiques donne peu d'informations tranchées ; on notera toutefois la présence majoritaire de commune non tournée dans la zone sud-est du chantier.

La zone nord-ouest, qui a livré le plus de mobilier céramique, présente l'ensemble des catégories rencontrées sur le site ; la plupart des céramiques fines en proviennent. Le niveau le plus riche en mobilier céramique présente un faciès des I^{er} et II^e siècles de notre ère mais la céramique commune non tournée y est également représentée.

L'aire de répartition des petites urnes globulaires (« olle ovoïde »), dont la fonction cultuelle a été mise en évidence sur différents sites, montre une concentration autour de la vasque et plus largement dans la zone nord-ouest ; on doit toutefois rester prudent sur ces données en raison de la faiblesse numérique de l'échantillon.

Enfin, la céramique moderne vernissée est représentée à l'extrémité nord-ouest du site, d'où provient également une monnaie italienne du début du XIX^e siècle, ainsi que dans sa partie sud.

V.- MONNAIES

384 monnaies antiques et 2 pièces modernes ont été découvertes sur le site du col de Tende durant les fouilles de 2011-2012, qui s'ajoutent aux 39 monnaies recueillies lors des prospections et des sondages effectués auparavant. L'état général des pièces romaines est médiocre en raison des conditions de conservation relativement défavorables. Beaucoup sont incomplètes ou fragmentaires mais sans traces d'altérations intentionnelles. Environ un tiers d'entre elles peuvent être, sinon identifiées avec précision, du moins datées au siècle près.

Toutes époques confondues, les émissions en métaux précieux, argent et or, sont absentes. La pièce la plus ancienne retrouvée en 2011, hors contexte, est un as à l'autel de Lyon frappé sous Auguste en -10-3 avant J.-C. ; la plus récente date du règne de Valentinien I^{er} (364-375). Sur 125 monnaies datées, 26 remontent aux premier et second siècles de notre ère, 47 au troisième et 52 au quatrième. Cette répartition contraste avec celle des 17 monnaies prélevées dans la coupe en 1997, qui comprenaient 11 exemplaires des deux premiers siècles. Les monnaies les plus anciennes, celle d'Auguste et celles de Tibère au

type *DIVUS AUGUSTUS PATER*, présentent toutes au revers le type de l'autel. L'identification des ateliers du Bas-Empire est souvent difficile en raison de l'état général des monnaies. Rome mise à part, au moins trois pièces ont été frappées à Ticinum (Quintille, Dioclétien, Constantin) et quatre à Lyon (2 de Magnence, une de Constantin et la dernière d'un empereur inconnu). D'autres centres de frappe ne sont représentés que par un ou deux exemplaires (Arles, Thessalonique, Siscia, Trèves, Milan). Plus inattendues, trois monnaies à l'effigie des empereurs « gaulois » (2 de Victorin et une de Postume) témoignent de la circulation de ces espèces en Cisalpine alors qu'aucun exemplaire n'a été repéré jusqu'ici dans la vallée de l'Ubaye, avec laquelle la région de Pedo était en relation directe (Perdreau, 2005).

Le notable décalage entre matériel céramique, qui peut remonter au IV^e siècle avant notre ère, et le matériel monétaire, reflète peut-être la situation politique et économique de la région, qui n'a été définitivement englobée dans l'empire romain que sous Auguste. Les offrandes en argent (*stipes*) font progressivement leur apparition sur le sanctuaire indigène de Tende au cours du I^{er} siècle de notre ère après une période de circulation qui a pu être longue si l'on tient compte du degré d'usure de certains exemplaires. Les dépôts ne sont réguliers qu'à partir des années 90-100 et se poursuivent sans interruption apparente jusqu'à la fin du quatrième siècle.

Le caractère modeste des offrandes en numéraire montre que le geste comptait manifestement davantage que la valeur pécuniaire. L'absence de l'argent et de l'or sur un ensemble de plus de 380 pièces est tout de même à signaler. Dans la mesure où le prélèvement périodique des monnaies offertes à la divinité n'était pas illicite (Aberson, 2009), on ne peut exclure d'emblée une sélection des espèces en métal précieux comparable à celle observée sur d'autres sanctuaires comme le *mithraeum* de Martigny (Wiblé, 2008, p. 156-157). Les offrandes monétaires se répartissent en trois secteurs (fig. 8) : un secteur nord-ouest aux abords de la vasque 1016, un secteur sud-est aux abords du foyer 1011 et un secteur intermédiaire, pris en tenaille entre la tranchée militaire et l'excavation des cantonniers. Ces deux derniers secteurs se caractérisent par un fort degré de dispersion des monnaies et les émissions tardives y sont largement prédominantes.

La grande majorité des *stipes* ont été retrouvées dans le premier secteur, mais non de manière homogène. Les alignements de pierres blanches ainsi que le « couloir » qu'elles délimitent n'ont livré que peu de matériel monétaire et sont donc restés des lieux de dépôt occasionnel ou secondaire, peut-être en raison de leur fonction spécifique au sein du sanctuaire. Le fait que des monnaies de toutes périodes se trouvent aussi bien dans des couches superficielles que dans des couches plus profondes semble témoigner d'un phénomène de brassage comparable à celui du matériel céramique.

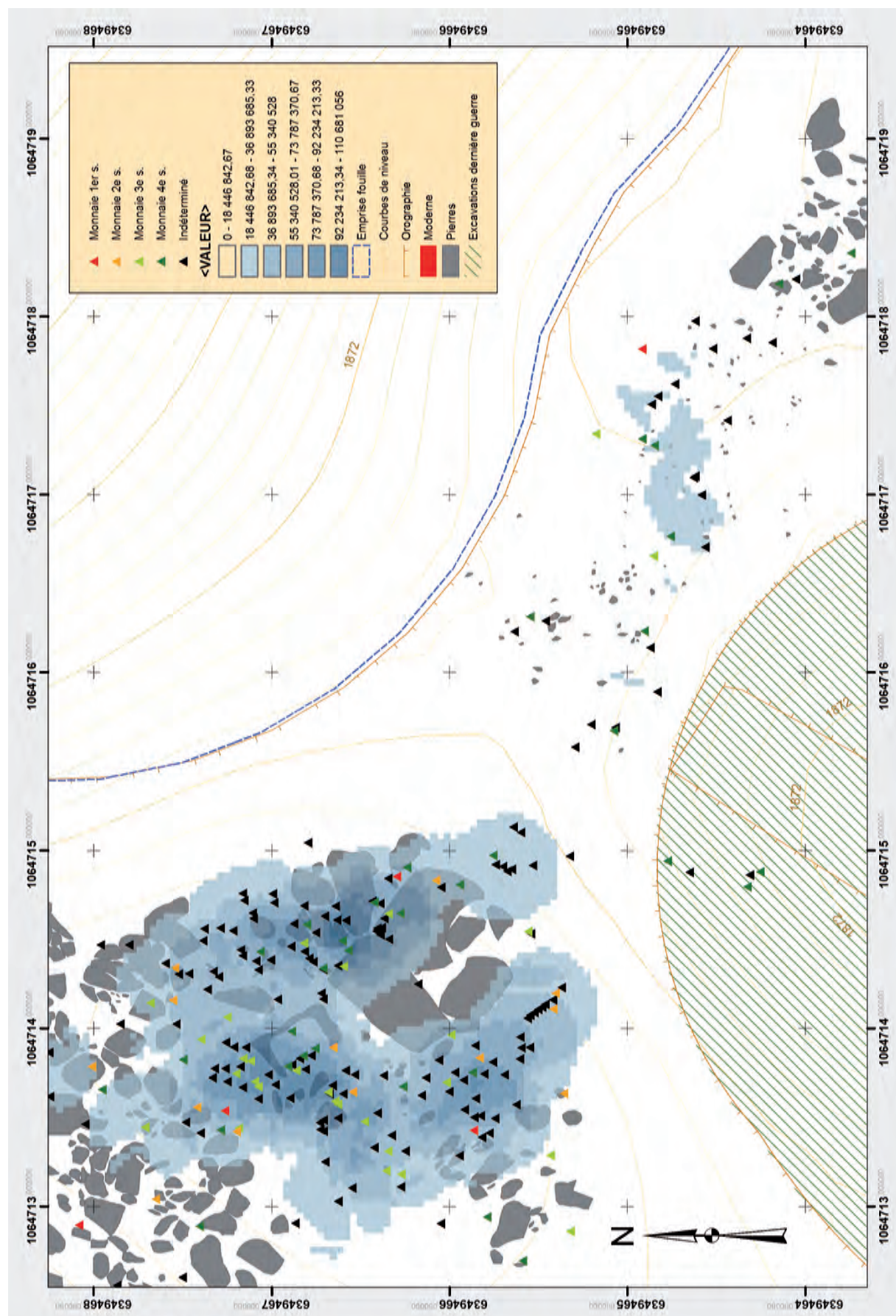


Fig. 8

Carte de densité des monnaies.
 Pianta di densità delle monete.
 Coins density map.

VI.- MOBILIER MÉTALLIQUE

Outre un lot de clous et fragments divers non identifiables, quelques objets remarquables ont été découverts :

Une **fibule à charnière** en bronze argenté avec arc tripartite (fig. 9). La partie centrale de l'arc est constituée d'une plaque trapézoïdale, séparée de la tête et du pied par des moulures en binôme, et décorée d'un motif incisé en forme d'épi de blé, formé de deux rangées de quatre épillets situés de part et d'autre de l'axe. Le motif, anciennement émaillé, conserve encore quelques traces de pâte de verre bleu-vert en incrustation ; les bords de la plaque montrent un léger décor de traits incisés. Le pied est fragmentaire ; manquent le bout, une partie du porte-ardillon et l'ardillon ; seul l'anneau de jonction à la tête (dite « de serpent ») est conservé. Il s'agit d'un type dérivé d'Aucissa, daté du I^{er}-II^e siècle après J.-C. (type 23c1 – production Suisse/Gaule septentrionale ; diffusion commerciale attestée en Gaule

méridionale : Feugère, 1985 : p. 183, p. 331-335, planche 141).

Une **pointe de lance** de forme allongée à longue douille tronconique en tôle de fer repliée pour former la douille (fig. 10) ; de datation très large de 50 av. J.-C. à 400 apr. J.-C. (Feugère, 1993). Dimensions : L = 15 cm ; l = 3 cm ; diamètre douille = 1,2 cm ; ép. = 0,1 cm.

Un **couteau en fer** à large lame triangulaire et soie plate (fig. 11). Dimensions : L = 14 cm ; l = 2,5 cm ; ép. = 0,3 à 0,5 cm.

Une **bague en bronze** à jonc fin et chaton ovale, obtenu par écrasement du jonc ; le chaton est percé au centre (pour l'insertion d'une intaille ?). Dimensions : diamètre maximum = 1,5 à 1,7 cm ; ép. jonc = 0,2 cm ; L chaton = 1 cm ; l chaton = 0,5 cm.

VII.- FAUNE

Son étude a été confiée à Julie Massendari de la société Hadès. Les premiers résultats montrent que le matériel faunique, bien que peu abondant (51 restes pour la campagne 2011), est exceptionnel dans ce contexte géographique et chronologique. D'un point de vue taphonomique, on note qu'il y a très peu d'os entiers et peu d'assemblages possibles. En dépit d'une relative bonne conservation des surfaces osseuses, des phénomènes de destruction des os par acidité ont dû intervenir. On recense ainsi 4 restes de bovins, 30 indéterminés et 17 ovi-caprinés. Deux des quatre bovins sont liés à des contextes modernes ou de décapage de surface et seulement 2 se situent dans des niveaux antiques, aucun dans les niveaux protohistoriques. On a donc claire-



Fig. 9

Fibule en bronze.
Fibula in bronzo.
Bronze fibula.



Fig. 10

Pointe de lance en fer.
Punta di lancia in ferro.
Iron spearhead.



Fig. 11

Couteau en fer.
Coltello in ferro.
Iron knife.

ment pour l'Antiquité un quasi-monopole des ovi-caprins. On notera aussi que tous les animaux identifiés sont des adultes. La répartition spatiale des vestiges osseux ne livre a priori pas d'indications majeures.

VIII.- SYNTHÈSE

Occupant une position privilégiée, le site antique du col de Tende, avec ses installations cultuelles et son mobilier votif, présente toutes les caractéristiques d'un sanctuaire de hauteur. Il apparaît comme une réplique miniature et dépourvue d'architecture monumentale des grands temples construits au franchissement d'autres cols alpins comme le Mont-Genèvre ou les deux Saint-Bernard.

Si on ignore le statut territorial précis des deux versants durant l'époque romaine, on peut raisonnablement supposer que le col de Tende et son sanctuaire ont servi de point de repère géographique, non seulement selon un axe nord-sud mais peut-être aussi est-ouest, la Roya se situant à la frontière de la Ligurie augustéenne. Le sanctuaire serait alors à replacer dans le contexte des relations de voisinage et des limites de territoires entre plusieurs communautés. Faute d'inscriptions ou de représentations figurées, la (ou les) divinité(s) vénérée(s) au col de Tende est (sont) pour le moment inconnue(s). Tout au plus remarque-t-on que, dans les Alpes, les sanctuaires de col abritent d'ordinaire des dieux comme Mercure ou Jupiter et non des déesses.

Alors que l'étalement du matériel votif dessine une limite assez nette au sud-ouest du site, la fouille n'a pas livré de vestiges assimilables à une construction en dur. Le sanctuaire n'en était pas nécessairement dépourvu, le ou les bâtiments ayant pu disparaître lors des travaux routiers. Les stèles érigées sur le pourtour, ainsi que la grande pierre, peut-être écriquée, ancrée de manière oblique dans le sol, matérialisent néanmoins l'espace cultuel et constituent autant de points d'attraction des offrandes. Se détachant nettement du milieu ambiant, les pierres blanches apportées depuis la vallée étaient peut-être au départ amoncelées en monticules qui, à leur tour, orientaient les visiteurs. Dans l'ensemble, la répartition des objets et l'état de conservation des céramiques évoquent davantage des niveaux d'épandage successifs que des dépôts bien structurés.

La vasque en cagneule reste l'un des témoignages les plus significatifs de la vocation religieuse du site. Il se peut qu'elle ait été retrouvée en position secondaire mais sa fonction de réceptacle à libations, mise en évidence par l'analyse des résidus organiques, ne fait aucun doute. La cire, en particulier, procède sans doute du dépôt de rayons de miel (*favus*) qui, selon Varron (*Res Rust.* 3, 16, 5), «*trouvent place sur les autels*». Le lait, également employé, constitue une offrande courante aux divinités chthoniennes comme Terminus (Latte, 1967 : p. 378). Le miel et les laitages évoquent autant l'économie des populations pastorales

séjournant aux alentours du col que les pratiques cultuelles des voyageurs de passage. Le dépôt volontaire d'une pointe de lance à plat devant la vasque constitue un indice supplémentaire du caractère sacré du lieu. Les offrandes d'armes sont très rares dans les sanctuaires du sud-est de la Gaule, surtout si l'on exclut les substituts miniatures comme ceux du site d'Etoile dans les Hautes-Alpes. Du fait des incertitudes typologiques, il est impossible de déterminer s'il s'agit en l'occurrence d'une arme de guerre ou de chasse. À proximité de la vasque se trouvait également une fibule en bronze émaillé et argenté, objet de parure qui se rencontre régulièrement en contexte cultuel. Le couteau retrouvé dans la partie est du site est d'un modèle trop ordinaire pour qu'on puisse lui prêter d'emblée un usage sacrificiel. Son abandon sur place, à l'écart de la plus grande concentration de mobilier votif d'époque romaine, n'est pas forcément fortuit. S'il n'est pas un ex-voto au sens strict, il a pu être abandonné à l'occasion d'un repas collectif.

Le sanctuaire du col de Tende présente un certain nombre d'analogies avec le dépôt votif de Caprauna (Val Pennavaira, province de Cuneo, Piémont, Italie), mis au jour en 1961 au cours de travaux routiers. Implanté à 950 m d'altitude en contrebas du col de Caprauna (alt. 1297 m) sur la voie de passage entre les vallées du Prale et du Tanaro, il se présentait sous la forme d'une fosse rectangulaire creusée dans le substrat, dont le remplissage était composé de trois couches principales de dépôts séparées par des niveaux de pierres plates disposées horizontalement. Les deux couches supérieures contenaient en particulier de nombreuses «*olle in rozza terracotta*», petites urnes ovoïdes tournées, à fond plat et décor incisé sur l'épaule, de production locale. Dans le dépôt inférieur n'a été retrouvée que de la céramique modelée à impressions digitales du second âge du Fer. Dans toutes les couches de dépôt, des cornes de chèvre étaient fichées intentionnellement. Divers mobiliers, dont des monnaies et des objets en bronze, ont également été retrouvés hors stratigraphie. D. Gandolfi et L. Gervasini (2007) proposent d'y voir un dépôt secondaire, correspondant au transfert des surplus d'offrandes et des restes de pratiques cultuelles liés à un sanctuaire de voie et/ou à un culte de la fertilité (présence des cornes de chèvre). Les auteurs s'appuient, pour étayer cette hypothèse, sur l'association dans un même niveau de céramiques du I^{er} siècle après J.-C. (sigillée italique, paroi fine) et de vases locaux («*rozza terracotta*») de tradition indigène, a priori de datation plus précoce. Les petites «*olle*» sont interprétées comme des offrandes, en raison de leur taille, de leur caractère standardisé et de leur nombre; certains vases entiers étaient en outre brûlés à l'intérieur et à l'extérieur, fait que l'on peut relier à une utilisation cultuelle.

Il subsiste toutefois entre les sites de Tende et de Caprauna des différences qualitatives, le premier n'ayant presque pas livré de céramiques complètes.

En définitive, l'aménagement d'un sanctuaire au col de Tende semble résulter de sa position géographique matérialisant à la fois une limite territoriale et un point de passage essentiel. En l'espace de huit siècles, les dépôts votifs ont évolué mais le site a gardé une double vocation : lieu de culte pérennisant une frontière plus fédératrice qu'exclusive et étape où ceux qui franchissaient le col déposaient

une offrande modeste pour remercier les dieux d'un voyage effectué sans encombres. Les indices montrant une continuité du culte entre la protohistoire et l'antiquité soulèvent du même coup la question des héritages du second âge du Fer, tant en matière d'organisation du territoire que de réseaux de communication.

BIBLIOGRAPHIE

- ABERSON M.** (2009).— Le statut des dépôts d'offrandes dans l'Italie du V^e au I^{er} siècle avant J.-C. : l'apport de l'épigraphie et des textes normatifs *In* : BONNARDIN S., HAMON C., LAUWERS M., QUILLIEC B. (dir.), « *Du matériel au spirituel. Réalités archéologiques et historiques des « dépôts » de la Préhistoire à nos jours* », Actes des XXIX^e Rencontres internationales d'Archéologie et d'Histoire d'Antibes, Antibes, 2009, pp. 373-380.
- FERRERO L., GIARETTI M., PADOVAN S.** (2004).— Gli abitati della Liguria interna : la ceramica domestica. *In* : VENTURINO GAMBARI M., GANDOLFI D. (éd.), « *Ligures Celeberrimi. La Liguria interna nella seconda età del Ferro* », Actes du Colloque International (Mondovi, 26-28 avril 2002). Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 2004, pp. 51-80.
- FEUGÈRE M.** (1985).— Les fibules en Gaule Méridionale de la conquête à la fin du V^e siècle apr. J.-C. *Revue Archéologique de Narbonnaise*, suppl. 12.
- FEUGÈRE M.** (1993).— *Les armes des Romains, de la République à l'Antiquité tardive*. Editions Errance, Paris, 1993, 295 p.
- GANDOLFI D., GERVASINI L.** (1983).— La stipe votiva di Caprauna. *Rivista di Studi Liguri*, XLIX, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri, 1983, pp. 92-167.
- GANDOLFI D., GERVASINI L.** (2007).— La stipe votiva di Caprauna : una questione tuttora aperta. *In* : DE MARINIS R., SPADEA G. (dir.), « *Ancora sui Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo* », Gênes, 2007, pp. 207-211.
- LATTE K.** (1967).— *Römische Religionsgeschichte*, Verlag C. H. Beck, München, 1967, 444 p.
- PERDREAU G.** (2005).— *Circulation monétaire antique dans la vallée de l'Ubaye*, Aix-en-Provence, 2005, 142 p.
- PY M.** dir. (1993).— *Dicocer[1], Dictionnaire des céramiques antiques (VII^e s. av. n. è.-VII^e s. de n. è.) en Méditerranée nord-occidentale (Provence, Languedoc, Ampurdan)*. Lattara, 6, 1993, 624 p.
- WIBLÉ F.** (2008).— *Martigny la Romaine*. Ed. Fondation Pierre Gianadda, Martigny, 2008.

CASTELMAGNO E L'ETÀ ROMANA NELLE VALLI DEL CUNEESE

Maria Cristina PREACCO*

Parole chiave.- Romanizzazione del Piemonte sudoccidentale, valichi alpini, necropoli, popolamento, deposito votivo.

Riassunto.- Il contributo illustra i dati archeologici (necropoli, epigrafi, deposito votivo) relativi all'età romana nelle valli Grana e Gesso, che costituiscono direttrici nodali per il passaggio tra la pianura cuneese, i valichi alpini e la costa ligure.

Castelmagno et la période romaine dans les vallées de la région de Cuneo

Mots-clés.- Romanisation du Piémont sud-occidental, cols alpins, nécropoles, dépôt votif.

Résumé.- Le document illustre les données archéologiques (nécropoles, inscriptions, dépôt votif) relatives à l'époque romaine dans les vallées Grana et Gesso, qui sont des lieux fondamentaux pour le passage entre la plaine de Cuneo, les cols des Alpes et la côte ligure.

Castelmagno and the Roman age in the valleys of "Cuneese"

Keywords.- Policy of Romanization in the SW Piedmont, Alpine passes, Necropolis, Peopling, votive deposit.

Abstract.- This paper presents the archaeological finds (necropolis, inscriptions, votive deposit) relating to the Roman age in the Grana and Gesso valleys, which are nodal lines for the transition between the Cuneo plain, Alpine passes and Ligurian coast.

Il Cuneese, abitato dalla popolazione preromana dei *Ligures Bagienni* e divenuto poi *Regio IX* nella suddivisione augustea, subisce il fenomeno della romanizzazione in un momento relativamente tardo, sul finire del II secolo a.C., in un'ottica di interesse strategico da parte dei Romani per il collegamento, attraverso i valichi alpini, della pianura padana con le Gallie e, attraverso l'alta valle Tanaro, con la costa e il mare (*Albingaunum* e *Vada Sabatia*).

Di questa prima fase, conclusasi con la fondazione dei centri abitati urbani di *Pollentia* (fine del II secolo a.C.), *Alba Pompeia* (post 89 a.C.) e *Augusta Bagiennorum* (fine del I secolo a.C.), posti nella media valle del Tanaro e lungo la direttrice della *Via Fulvia* (aperta dal console graccano Fulvio Flacco intorno al 125 d.C. e che collegava *Dertona* con *Hasta* e, successivamente con *Augusta Taurinorum*), le tracce lasciate sul terreno sono alquanto labili, praticamente nulle. In particolare, le città stesse sembrano avere una fase di monumentalizzazione e urbanizzazione solo con l'età

augustea, quando viene attuata l'intera riorganizzazione del territorio piemontese, e giulio-claudia.

L'area pedemontana in prossimità dell'imbocco delle valli Gesso, Vermentagna e Stura vede in piena età imperiale la nascita del centro urbano di *Pedona*, di cui rimane tuttora un problema irrisolto la data di fondazione, come pure l'esatta localizzazione sul terreno (sebbene in passato alcuni studiosi abbiano ipotizzato la coincidenza puntuale di *Pedona* con il centro medievale dell'attuale Borgo San Dalmazzo), mentre emerge sempre più chiaramente la sua funzione strategica e di controllo del transito, mantenutasi immutata nei secoli (*La chiesa di San Dalmazzo*, 1999; Micheletto, 2005).

Le vicende e l'effettiva consistenza urbana di *Pedona*, fiorente municipio nei primi secoli dell'impero, sono difficili da ricostruire: allo stato attuale della ricerca, a seguito di puntuali controlli archeologici effettuati negli ultimi venti anni dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici del

* Il contributo presenta, in forma sintetica, il contenuto della relazione illustrata in occasione del Convegno da Maria Cristina Preacco, Archeologo Direttore Coordinatore e responsabile della tutela territoriale di parte della provincia di Cuneo fin dal 2001, prematuramente scomparsa nel giugno 2013. La stesura definitiva del testo è stata curata da Luisa Ferrero (Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e MAE).

Piemonte sui cantieri edilizi del centro storico di Borgo San Dalmazzo, sono emersi tratti di strutture abitative (in alcuni casi con tracce di ipocausto), databili in base ai reperti tra I e III secolo d.C. e, nelle loro vicinanze, piccole aree sepolcrali ad incinerazione, ascrivibili in prevalenza al II secolo d.C.¹ Se a ciò si aggiunge la loro ubicazione a ridosso del terrazzamento che prospetta sull'alveo del Gesso, sembra attendibile interpretare questi lacerti murari come parte di edifici privati extraurbani, prossimi tuttavia alla città, il cui impianto potrebbe essere non molto accentrato, bensì formato da un'articolazione per nuclei posti a breve distanza, analogamente a quanto ampiamente verificato per il centro di *Forum Germa* (Culasso Gastaldi *et al.*, 1996, con bibliografia precedente; Preacco Ancona *et al.*, 2002).

La felice posizione di *Pedona* all'incrocio di un nodo stradale molto frequentato fin dall'antichità che controllava l'imboccatura di tre valli – la valle Stura, in direzione del colle della Maddalena, che sfocia sul versante francese; la valle del Gesso, che raggiunge la Provenza e quella del Vermentagna, che attraverso il colle di Tenda puntava verso *Albintimilium* e la Liguria costiera – garantì non solo la sopravvivenza della città romana, che godette di una certa importanza ancora in età gota, ed è infatti ricordata ancora come *civitas* da Cassiodoro, in un passo nel quale si illustra la designazione di un governatore da parte di Teodorico (CASSIODORO, *Variae*, I, 36), ma anche il precoce interesse dei sovrani longobardi che si manifestò verosimilmente con la fondazione di un monastero a custodia del sepolcro di Dalmazzo e legato alla “gestione” del suo culto, che darà origine alla primitiva chiesa abbaziale.

Nel quadro sopra delineato, di politica romana non solo di espansione ma anche di controllo del transito verso i valichi alpini, risulta evidente l'importanza delle valli del Cuneese, che costituiscono direttrici nodali per il passaggio tra la pianura e i valichi.

In particolare, per le valli Grana e Gesso, la documentazione archeologica fornisce un significativo quadro, pur ancora abbastanza lacunoso.

La frequentazione della valle Grana in età romana è nota fin dalla fine dell'Ottocento, quando, nel 1894, a Castelmagno, fu rinvenuta un'epigrafe (fig. 1). Si tratta di un'ara sagomata in pietra locale, mutila, trovata sotto l'altare di una cappella laterale del santuario di San Magno, ora murata nel portico esterno della chiesa. L'iscrizione, incisa su cinque righe, reca una dedica votiva a Marte *DOP(---)*,



Fig. 1

Castelmagno, Santuario di San Magno. Epigrafe.

Castelmagno, sanctuaire de Saint-Magno. Inscription.

Castelmagno. Inscription from the Sanctuary of San Magno.

appellativo abbreviato che sembra indicare uno dei tanti nomi topici che accompagnavano il culto di questa divinità in area alpina nord-occidentale, nell'ambito di un fenomeno di assimilazione della divinità celtica ad una corrispondente del pantheon romano, in questo caso Marte, ben documentato nell'ambito vallivo, non solo a Castelmagno, ma anche nella valli Stura e Maira (Mennella, 1998, p. 168). La memoria del substrato celtico ritorna anche nel nome del dedicante *Resdulus*, suffisso abbastanza diffuso nell'onomastica celtica; l'epigrafe è datata su base paleografica, al I secolo d.C. (Culasso Gastaldi *et al.*, 1996, pp. 272-273). Di grande suggestione, anche se non pienamente documentata, è la connessione tra Marte, venerato in ambito cisalpino non solo come divinità della guerra ma anche dei pascoli e della sfera agricola, e quindi particolarmente adatto ad una zona di transito e di valico delle Alpi come la valle Grana, ed il

1. In particolare, nello spazio che sarà poi occupato dal sagrato e dalle strutture dell'Abbazia di San Dalmazzo, si sviluppa un'estesa necropoli, con sepolture databili tra la fine del I e il V secolo d.C.; appaiono significativi alcuni contenitori in vetro, tra cui uno per unguenti medicamentosi appartenente al tipo dei cosiddetti “*mercuriali*” (forma Isings 84), databili tra la metà del II e il III secolo d.C., che recano sul fondo un bollo letterale (palmetta inserita tra quattro peduncoli angolari e le lettere o i numeri I e V) piuttosto diffuso in un'area circoscritta tra Piemonte, Lombardia, Veneto ed Emilia (Micheletto, 2005).

**Fig. 2**

Cuneo, Museo Civico. Reperti da Castelmagno.

Cuneo, Musée municipal. Pièces archéologiques de Castelmagno. Civic Museum of Cuneo.

Archaeological finds from Castelmagno.

successivo culto di San Magno, santo guerriero e tradizionalmente protettore degli armenti².

La frequentazione dell'area del santuario nella prima età romana è attestata, tuttavia, anche dal rinvenimento, tra gli anni venti e trenta del Novecento, nel corso di lavori per la sistemazione dei portici del lato orientale del santuario, di una piccola necropoli, andata in gran parte distrutta, di cui resta testimonianza negli scritti di Mons. Alfonso Maria Riberi (Preacco, 2003, con bibliografia precedente).

Le sepolture, poco più di una decina, probabilmente del tipo ad incinerazione e con corredo (vasi, lucerne) andarono irrimediabilmente distrutte e gli oggetti di corredo dispersi; si conservarono solo alcune monete, datate alla seconda metà del III secolo d.C., e un gruppo di oggetti, che vennero depositati dal parroco del santuario presso il museo civico di Cuneo, dove sono tuttora esposti (fig. 2). L'analisi tipologica dei reperti conservati consente di ipotizzare che siano pertinenti sepolture di almeno due individui di sesso non definibile.

Tra gli oggetti di abbigliamento e ornamento personale, sono presenti quattro fibule, di tipologie e materiali differenti. Una, in argento, di grandi dimensioni ed accurata fattura, ancora di schema tardo La Tène con molla bilaterale, è riconducibile al tipo Feugère 4b, ampiamente diffuso nei corredi sia maschili che femminili di ambito alpino tra gli ultimi decenni del secolo I a.C. e gli inizi del I d.C. (Feugère, 1985, pp. 200-201, pl. 28 e sgg.). Due esemplari, in ferro, appartengono invece al tipo a cerniera Aucissa, con arco ad andamento semicircolare decorato da costolature e staffa triangolare piena con terminazione a bottone

(Feugère, 1985, p. 312 e sgg, pl. 117 tipo 22b). Databili all'età augustea o all'inizio di quella tiberiana, utilizzate nel costume maschile, per lo più riferibile all'ambito militare, ma anche in quello femminile, sono tra le fibule più diffuse in Italia settentrionale, non solo in area alpina, ma anche nei centri urbani (Demetz, 1999, p. 164 e sgg.).

All'ultimo quarto del I secolo a.C. si data l'esemplare in bronzo con arco laminare a tutto sesto decorato da file di tacche semilunate e puntini incisi, e staffa trapezoidale, del tipo Alesia I, riconducibile al costume maschile e particolarmente attestata nelle province transalpine centrooccidentali (Demetz, 1999, p. 157, tav. 40, 2). Le sei armille, di cui una in argento e le altre in bronzo, a verga a sezione rettangolare ad angoli arrotondati e capi aperti a terminazione ingrossata e decorazione incisa, e la collana in bronzo a verga ritorta ad andamento sinusoidale, mostrano caratteristiche riferibili alla tradizione ligure preromana, pur trovando scarsi confronti puntuali³.

All'influsso di mode più propriamente di gusto mediterraneo rimandano invece i tre anelli digitali, uno in bronzo a verga semplice e due in argento con verga semicircolare e castone circolare ed ovale sporgente. In un caso si conserva ancora la gemma (corniola) incisa, che raffigura un quadrupede, forse un cerbiatto o una capretta, in atto di saltare, che trova puntuali confronti in contesti databili a partire dalla metà del I secolo a.C. (Preacco, 2003, p. 156, note 15-16).

Fra i pochi reperti ceramici conservati, degna di nota è una coppa in terra sigillata a rilievo di produzione sudgallica, di forma Dragendorff 30, con decorazione di tipo

2. Sul culto di San Magno, cfr. Riberi, 1932; Dardanelli *et al.*, 1980.

3. Per i confronti e l'interpretazione di questi oggetti di ornamento si veda Preacco, 2003, pp. 154-156.

**Fig. 3**

Entracque. Reperti in bronzo.

Entracque. Pièces archéologiques en bronze.

Archaeological bronze finds from Entracque.

**Fig. 4**

Cuneo, Cascina Bombonina. Corredo della tomba 2.

Cuneo, Cascina Bombonina. Mobilier funéraire de la tombe 2.

Grave goods from the Cascina Bombonina's necropolis. Grave 2.

fitomorfo, databile a partire dall'età augustea fino a quella claudio/neroniana (Preacco, 2003, p. 156, note 17-18). Alla stessa cronologia rimandano una coppetta biansata in ceramica comune e una lucerna a serbatoio circolare tipo Loeschke XIII, mentre una frequentazione del sito fino al IV secolo d.C. è documentata da lucerne tarde (*Warzenlampen*), acquistate dal Riberi da contadini del luogo (Preacco, 2003, p. 160, note 19-22).

L'esame del complesso dei reperti da Castelmagno mostra quindi come l'area dell'attuale santuario sia stata frequentata per un arco cronologico abbastanza ampio, a partire almeno dalla fase della romanizzazione, ben indicata dalla presenza di ornamenti ancora riferibili alla tradizione preromana.

Anche la valle del Gesso ha restituito testimonianze significative e relativamente precoci della frequentazione romana in questo settore del Piemonte sudoccidentale, a partire dalle fasi conclusive della romanizzazione, intorno alla fine del I secolo a.C., fino alla prima e media età imperiale, quando si ha la fondazione, all'imbocco della valle, di *Pedona*, *statio* principale dell'infrastruttura "ligure" della *Quadragesima Galliarum*, in quanto facente capo a tre valli: Stura, Gesso e Vermenagna. La possibilità di raggiungere con facilità i valichi alpini è motivo infatti della creazione in alcuni centri del fondovalle, in età imperiale, di *stationes* doganali per l'esazione dell'imposta sulle merci in transito da e per la Gallia, le cosiddette stazioni della *Quadragesima Galliarum*.

La continuità di percorrenza di una direttrice viaria già in uso in epoca preromana è indiziata dal rinvenimento, a Entracque, tra gli anni Ottanta e Novanta del secolo scorso nel corso di lavori edili non controllati, di un complesso di reperti in bronzo (fig. 3) verosimilmente riconducibili ad uno o più contesti funerari ma privi di indicazione stratigrafica precisa e di associazione stratigrafica⁴.

Infatti, insieme ad un gruppo di oggetti in metallo di ornamento personale databili al V-IV secolo a.C. (Ferrero *et al.*, 2008, p. 31, figg. 15-16), compaiono anche reperti di età romana tra cui una fibula in bronzo decorata a globetti, variante del tipo Aucissa (Ettlinger, 1973, tipo 30, tav. 9, 10-11, pp. 95-96) e numerosi chiodini in ferro, usati per rinforzare le suole di pesanti calzature che confermano che il defunto o i defunti vivevano in un ambiente di tipo alpino. In assenza di dati sull'associazione dei reperti risulta più generica la definizione cronologica dei due anelli digitali in sottili fili di verga di bronzo, che formano due motivi a rosetta spiraliforme; si tratta infatti di una tipologia di lunga durata, con esemplari analoghi databili a partire dal

III-II secolo a.C.⁵ fino all'età romana⁶. In ambito Cuneese, un anello digitale del tipo con verga circolare e filo attorcigliato in motivi a spirali alle due estremità, ma in argento, è stato rinvenuto a Clavesana, in una tomba probabilmente maschile, databile al I secolo d.C. (Filippi, 2000, p. 82 n. 3, fig. 10).

Le recenti indagini archeologiche hanno messo in luce significativi indizi della frequentazione romana a fondovalle, nell'area tra il Gesso e la Stura, non lontano dall'area dove sorgerà la *villa nova* di Cuneo. In particolare, durante i lavori per la costruzione dell'autostrada Asti-Cuneo, sono emerse nell'area circostante la Cascina Bombonina le tracce di una necropoli con sepolture ad incinerazione i cui corredi si datano tra I e II secolo d. C. (fig. 4) e di un insediamento rustico, probabilmente una fattoria, con fasi di frequentazione comprese tra il III e il IV secolo d.C.⁷

Anche la bassa valle Stura, occupata dal terrazzo fluviale prospiciente la Stura di Demonte, che in antico rappresentava il confine tra l'*ager* di *Pollentia* e quello di *Augusta Bagiennorum*, appare caratterizzata da un popolamento ben più articolato di quello ipotizzato in passato.

A Beinette, nell'area della pieve di S. Maria, nel 2009, in occasione dei lavori per la costruzione della rotatoria connessa con il nodo Cuneo Nord-Mondovì, si è individuata nei pressi della pieve di Santa Maria, una necropoli composta da una ventina di sepolture ad incinerazione indiretta (fig. 5), gran parte delle quali sono risultate distrutte o gravemente disturbate dagli interventi agricoli di età moderna. Solo sei erano ancora intatte con il corredo deposto entro cassetta di laterizi o nella nuda terra insieme ai resti del rogo funebre (*ustrina*). Gli oggetti, in prevalenza vasellame ceramico fine e di tipo comune, oltre a vetri, specchi ed altri ornamenti femminili, sono in corso di studio, ma ad un esame preliminare consentono di proporre un inquadramento cronologico del contesto sepolcrale nell'ambito della prima metà del I secolo d.C. Particolarmente interessante è la tomba 1, dove l'olla, utilizzata in funzione di cinerario, conservava al suo interno insieme a una moneta in bronzo, illeggibile, e ad una pedina da gioco, un anello in ferro con castone e gemma incisa. Si tratta di una corniola dove è rappresentata una figura femminile nuda e stante che indossa un corto mantello sulle spalle e porta alle labbra una

4. La prima segnalazione (1985) in Archivio Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie; Molli Boffa, 1999.

5. Si confrontino, ad esempio, l'armilla e l'anello in verga di bronzo a viticci di *Veleia*: Carini, 2007, p. 91, fig. 3 B, datati tra la metà del III e il II secolo a.C.

6. Per un esemplare da Trento datato alla seconda metà del I secolo a.C., si veda *Ai paradisi*, 1990, p. 68, n. 73.

7. Lo scavo è inedito; è stata fino ad ora presentata, in via preliminare, solo la tomba 2 della necropoli, una probabile sepoltura infantile, inquadrabile cronologicamente intorno alla fine del I secolo a.C., per la presenza di un asse in bronzo di Nerva (97 d.C.), caratterizzata dalla presenza di una coppia di armille in argento a filo godronato, che appaiono peculiari del mondo rurale dell'*ager* meridionale di *Augusta Bagiennorum* (Preacco, 2011, pp. 17-18).

**Fig. 5**

Beinette. Sepoltura in corso di scavo.
Beinette. Tombe durant les fouilles.
 Beinette's necropolis. Burial during excavation.

**Fig. 6**

Montanera. Sepoltura in corso di scavo.
Montanera. Tombe durant les fouilles.
 Montanera's necropolis. Burial during excavation.

coppa, probabile *Methe*, personaggio del corteo di Dioniso e protettrice dei bevitori. Riconducibile ad una iconografia di tradizione aquileiese che trova puntuali confronti nelle necropoli della Transpadana, rappresenta un *unicum* nel panorama del Piemonte sudoccidentale. Un secondo anello, in argento, privo di gemma e con castone appiattito, decorato da sottili linee incise, forse riconducibili ad un motivo

vegetale di difficile lettura, è stato rinvenuto nella tomba 2, una sepoltura femminile dove, accanto al vasellame in vetro e ceramica, erano deposti uno specchio in bronzo e una pregevole coppia di armille di piccole dimensioni (diametro cm 4) in argento, pertinenti alla sfera infantile della defunta (Preacco, 2011). La necropoli, ancora inedita, posta nel territorio meridionale di *Augusta Bagiennorum*, lungo la

**Fig. 7**

Castelletto Stura, loc. Ravellino.
Particolare del deposito votivo in
corso di scavo.

*Castelletto Stura, loc. Ravellino. Détail
du dépôt votif pendant les fouilles.*

*Castelletto Stura, loc. Ravellino.
Detail of the votive deposit during
excavation.*

direttrice viaria verso *Pedona* e i valichi alpini, conferma l'importanza dell'area intorno alla pieve di Santa Maria, già nota per il rinvenimento, nel 1768 della nota stele funeraria di *Baebia Velta*, databile al I secolo d.C. e ora conservata presso il Museo di Antichità di Torino, e di altri reperti di età romana⁸.

Nel 2010, nel corso dei lavori per la realizzazione di un lotto dell'autostrada Asti-Cuneo, è stata poi individuata, sul terrazzo fluviale prospiciente la Stura di Demonte, appena fuori dal centro abitato di Montanera, una necropoli ad incinerazione di età romana (fig. 6) costituita da ottantacinque sepolture in parte intaccate dai lavori agricoli moderni che ne hanno asportato il piano di calpestio antico.

Le tombe, costituite da fosse in prevalenza di forma circolare o ellittica scavate direttamente nelle ghiaie sterili di origine fluviale, sembrano essere state disposte a piccoli nuclei lungo un allineamento con andamento nord-sud, probabilmente a margine di un percorso stradale non più conservato. Sono risultate tutte del tipo con rito a incinerazione indiretta; in taluni casi la terra del rogo funebre, raccolta insieme ai resti della pira e alle poche offerte primarie combuste, era deposta nella fossa accanto al corredo vero e proprio, presente in due terzi delle sepolture. Ancora da restaurare, i corredi sembrano essere costituiti da un numero variabile di oggetti, da uno a dieci, con prevalenza di olpi

e olle associate a ciotole carenate in ceramica comune, ma non mancano coppe costolate e bastoncini ritorti in vetro, vaghi di collana, uno specchio in bronzo e una tavoletta da trucco in marmo riconducibili alla sfera del mondo femminile.

La cronologia della necropoli, sulla base di un esame alquanto preliminare dei corredi, sembra indicarne una fase di utilizzo tra la prima metà del I secolo d.C. e il II d.C., periodo cui si data anche il ciottolo fluviale iscritto rinvenuto sporadico nel territorio di Montanera (ora conservato presso il Museo Civico di Cuneo) e utilizzato come segnale di una necropoli rurale di cui si è persa traccia. Questi ritrovamenti, oltre a rappresentare una significativa testimonianza del popolamento del territorio (*ager*) del municipio di *Augusta Bagiennorum*, confermano la presenza di una direttrice viaria che collegava le città romane della media valle del Tanaro con *Pedona* (Borgo San Dalmazzo) e i valichi alpini.

Infine, è da segnalare, per la sua unicità, in ambito piemontese e della Cisalpina, il deposito votivo individuato (fig. 7), nel corso dei lavori per la realizzazione del tratto autostradale compreso tra Sant'Albano e Cuneo (2009/2011) in prossimità dell'attuale letto del fiume Stura, a Castelletto Stura, località Ravellino, in una risorgiva situata in una sorta di piccolo avallamento naturale, forse un'ansa abbandonata, direttamente scavato nel terreno ghiaioso dell'alveo. Probabilmente già frequentato in età protostorica, come indicano alcuni frammenti di ceramica ad impasto sparsi in un livello di colore nerastro, il deposito è caratterizzato in età romana da una sistemazione della risorgiva con frammenti

8. Per la presentazione preliminare delle tombe 1 e 2 cfr. Preacco, 2011. Per la stele funeraria di *Baebia Velta* cfr. Mercado *et al.*, 1998, pp. 126-128, n. 60, tav. LXXIV. Per il quadro sui rinvenimenti archeologici a Beinette, si vedano Conti, 2004 e Fissore, 2004.

di tegole e laterizi che sembrano indicare la presenza di un piccolo luogo di culto forse dedicato alle acque. In esso sono state gettate intenzionalmente, mescolate a carboni e ad ossa combuste di animali, lucerne (oltre sessanta esemplari integri e numerosi altri frammentari) e monete bronzee (142), in gran parte ossidate a seguito dell'azione dell'acqua. Le lucerne, attualmente in corso di restauro e di studio, sembrano ad un esame alquanto preliminare appartenere ai tipi a volute e becco angolare, a disco con beccuccio inserito e alle *firmalampen* a canale aperto, mentre tra le monete, in fase di pulitura, si è individuato un esemplare di *Marcia Otacilia* (244-248 d.C.). Il deposito, quindi, sembra collocarsi tra la fine del I sec. d.C. e il III d.C. Gli interventi di restauro in

corso consentiranno di individuare le decorazioni, presenti sui dischi a rilievo, e di verificarne l'eventuale connessione con un culto delle acque⁹.

9. I complessi di Beinette, Montanera e Castelletto Stura sono inediti; i testi presentati in questa sede sono tratti dalle schede di sintesi realizzate da Maria Cristina Preacco, per le necropoli di Beinette e Montanera, nell'ambito del progetto "Mondovì web archaeology: una Mappa storico archeologica delle Necropoli della Granda", a cura dell'Associazione Culturale Marcovaldo, della Città di Mondovì e della Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e Museo Antichità Egizie (<http://www.smirproject.eu/webarchaeology>) e, per il deposito votivo di Castelletto Stura, loc. Revellino, per la sezione "Scavi" del sito web della Direzione Generale per le Antichità del MiBACT (www.archeologia.beniculturali.it).

BIBLIOGRAFIA

- Ai paradisi** (1990).— "Ai paradisi", una necropoli romana a Trento. Catalogo della Mostra (Trento, giugno – ottobre 1990), Trento.
- CARINI A.** (2007).— L'Appennino piacentino dal IV secolo a.C. alla romanizzazione. In: "Ancora su I Liguri. Un antico popolo europeo tra Alpi e Mediterraneo", a cura di R.C. de Marinis e G. Spadea, Genova, pp. 87-91.
- La chiesa di San Dalmazzo** (1999).— *La chiesa di San Dalmazzo a Pedona. Archeologia e restauro*, a cura di E. Micheletto, Agami, Cuneo.
- CONTI C.** (2004).— Rilettura e aggiornamento delle fonti sull'antichità del sito di Beinette. In: "Beinette: la Pieve e il territorio. Pagine per una storia della comunità", a cura di G. Coccoluto, Società per gli studi storici, archeologici e artistici della provincia di Cuneo, *Storia e Storiografia*, 39, Cuneo, pp. 173-188.
- CULASSO GASTALDI E. e MENNELLA G.** (1996).— Regio IX. Liguria. Forum Germa(---). *Supplementa Italica*, 13, pp. 251-292.
- DARDANELLO P. e GALANTE GARRONE G.** (1980).— Castelmagno: il santuario di San Magno. In: "Radiografia di un territorio. Beni culturali a Cuneo e nel Cuneese", Catalogo della Mostra (Cuneo, San Francesco, maggio - settembre 1980), L'Arciere, Cuneo, pp. 228-239.
- DEMETS S.** (1999).— Fibeln der spatlatène-und frühen römischen Kaiserzeit in den Alpenländern. *Frühgeschichtliche und provinzialrömische Archäologie*, 4, Bolzano.
- ETTILIGER E.** (1973).— *Die römischen Fibel in der Schweiz*, Bern.
- FERRERO L. e M. VENTURINO GAMBARI M.** (2008).— Preistoria e protostoria nella valle del Gesso. In: "Ai piedi delle montagne. La necropoli protostorica di Valdieri", a cura di M. Venturino Gambari, Linelab, Alessandria, pp. 15-40.
- FEUGÈRE M.** (1985).— Les fibules en Gaule Méridionale, de la conquête à la fin du V^e siècle après J.-C. *Revue archéologique de Narbonnaise, Supplément*, 12, C. N.R.S., Paris.
- FILIPPI F.** (2000).— Alcune sepolture di età romana da Clavesana. *Alba Pompeia*, XXI, 2, pp. 71-85.
- FISSORE C.** (2004).— Materiali ceramici da un contesto tombale in località Drocheis di Beinette. In: "Beinette: la Pieve e il territorio. Pagine per una storia della comunità", a cura di G. Coccoluto, Società per gli studi storici, archeologici e artistici della provincia di Cuneo, *Storia e Storiografia*, 39, Cuneo, pp. 189-192.
- MENNELLA G.** (1998).— Itinerari di culto nel Piemonte romano. In: "Archeologia in Piemonte. L'età romana", a cura di L. Mercado, Allemandi, Torino, pp. 167-179.
- MERCANDO L. e PACI G.** (1998).— Stele romane in Piemonte. *Monumenti Antichi dei Lincei, s. Miscellanea*, 5, Roma.
- MICHELETTO E.** (2005).— *San Dalmazzo di Pedona. Il Museo dell'Abbazia*, BORGO SAN DALMAZZO.
- MOLLI BOFFA G.** (1999).— Entracque, c.so Francia. Tomba romana ad incinerazione. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 16, pp. 230-231.
- PREACCO M.C.** (2003).— Alfonso Maria Riberi e l'archeologia della "zona cuneese". In: "Monsignor Alfonso Maria Riberi. Uomo di chiesa, uomo di studio (1876-1952)", Atti del Convegno (Borgo San Dalmazzo, 6 dicembre 2002 – Cuneo, 7 dicembre 2002) a cura di G. Griseri, G.M. Gazzola, L. Mano. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo*, 129, pp. 151-161.
- PREACCO M. C.** (2011).— Gioielli e mondo femminile nelle necropoli cuneesi di età romana. In: "Ornamenta femminili ad Alba e nel Cuneese in età antica", Catalogo della mostra (Alba, Museo Civico "Federico Eusebio", aprile-dicembre 2011), a cura di M. C. Preacco e L. Albanese, Alba 2011, pp. 15-19.
- PREACCO ANCONA M.C. e TERENCE P.** (2002).— Caraglio, frazione San Lorenzo. Resti di edificio rustico e tombe di età romana. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 19, pp. 130-132.
- RIBERI A.M.** (1932).— *S. Magno Martire. Notizie della sua vita e del suo culto nel Santuario di Castelmagno*, Tipografia diocesana S. Francesco di Sales, Cuneo.

GRAVURES RUPESTRES

LES DÉCOUVREURS DES MERVEILLES

Françoise RINIÉRI*

Mots-clés.- Découverte, gravures rupestres, région du mont Bego, âge des métaux, histoire des recherches.

Résumé.- Terre de chasse, de collecte et d'alpage, la vallée des Merveilles était probablement connue depuis la fonte des glaciers. Devenue lieu de pèlerinage, elle se couvrit de pétroglyphes, repérés, décrits puis commentés par des préhistoriens depuis la fin du XIX^e siècle. Seuls É. Rivière, C. Bicknell, P. Barocelli et C. Conti y ont séjourné plus d'une journée et ont tenté d'élaborer une recherche structurée.

Gli scopritori delle Meraviglie

Parole chiave.- Scoperta, incisioni rupestri, regione del monte Bego, età dei metalli, storia delle ricerche.

Riassunto.- Terra di caccia, di raccolta e d'alpeggio, la valle delle Meraviglie era probabilmente conosciuta fin dallo scioglimento dei ghiacciai. Divenuta luogo di pellegrinaggio, si ritrovò coperta di incisioni rupestri, localizzate, descritte e poi commentate dagli studiosi a partire dalla fine del XIX secolo. Solamente E. Riviere, C. Bicknell, P. Barocelli e C. Conti rimasero più d'un giorno sul sito e cercarono di elaborare una ricerca strutturata.

The discoverers of the Meraviglie

Keywords.- Discovery, rock engravings, Mount Bego region, copper and bronze ages, history of research.

Abstract.- The Meraviglie was land of hunting, gathering and pasture, and probably has been known for a long time, since the glaciers have melt away, became a place of pilgrimage and filled with engravings, which prehistory's specialists had seen, depicted and studied since the end of the XIXth centuries. Only E. Riviere, C. Bicknell, P. Barocelli and C. Conti dwelt here more than a day and tried to build a structured research.

I.- INTRODUCTION

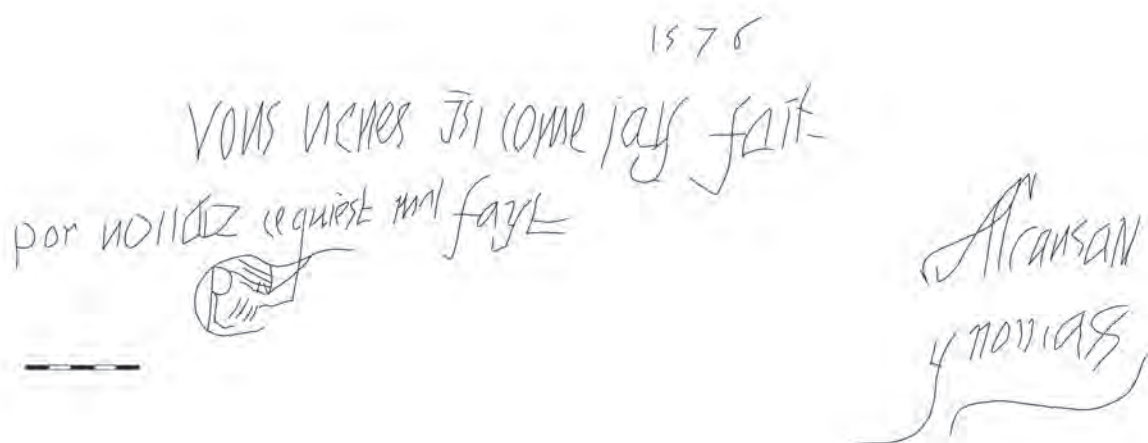
La vallée des Merveilles est un site naturel classé, comprenant un certain nombre de vallées suspendues sur une surface d'une vingtaine de kilomètres carrés. Géologiquement, les roches datent du Permien (période finale de l'ère Primaire, il y a trois cent millions d'années). Une autre caractéristique est le rôle des glaciations du Quaternaire, en particulier celle du Würm (-110 000 à -10 000) qui a complètement raboté le paysage et permis l'établissement de nombreux lacs. Ces différents phénomènes ont créé un paysage grandiose et magique : de grandes surfaces de roches colorées et polies entourant des lacs, sous un ciel limpide.

Peuplées tardivement, au fur et à mesure du dégel, les Alpes ont été parcourues par des chasseurs, des chercheurs de pierres rares, de minéraux et d'herbes magiques, ou simplement médicinales.

L'intérêt archéologique de ce site est la présence de gravures exécutées sur les pierres colorées et lisses en effectuant des petits trous rapprochés, appelés « cupules ». Ces signes sont très nombreux, de tailles diverses et disposés en désordre. Les motifs sont en général peu réalistes, mais aussi peu variés : animaux avec cornes, attelages parfois avec araire, formes géométriques, armes (poignards et hal-lebardes), anthropomorphes. Qui a réalisé ces gravures ? Dans quel but ? Et à quelle époque ? Actuellement les scientifiques parlent de l'âge du Cuivre et du Bronze ancien (-3200/-1700). En effet, c'est à cette époque que, petit à petit, au pied de ces montagnes, une agriculture de subsistance et surtout la pratique de l'élevage se répandirent. Qui étaient ces habitants ? Quelles étaient leurs croyances ? Ont-ils une parenté avec les graveurs ?

Les gravures sont citées dès le XVI^e siècle dans la littérature mais elles n'éveilleront l'intérêt des archéologues qu'à la fin du XIX^e siècle. Cet article vise à présenter

* Musée des Merveilles, avenue du 16 septembre 1947, 06430 TENDE, France [soise.villain@laposte.net].

**Fig. 1**

Texte gravé sur un rocher, daté de 1576.

Testo inciso su una roccia, datato 1576.

Text engraved on a rock, dated from 1576.

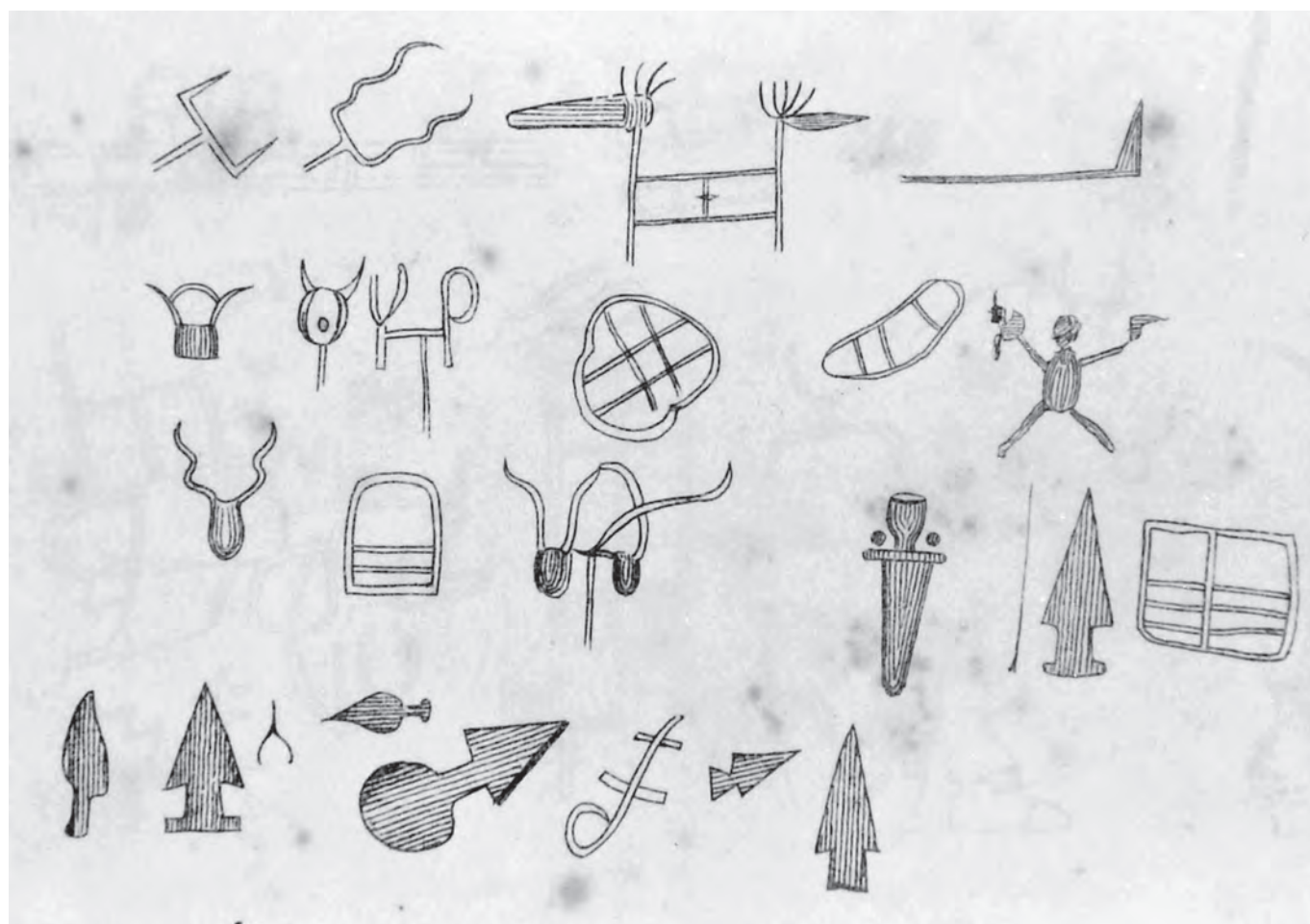
**Fig. 2**

Planche de dessins réalisée par Moggridge. Remarquer, au centre de la ligne supérieure, le portrait du Sorcier qui n'était pas encore déterré (1868).

Tavola di disegni realizzata da Moggridge. Notare, al centro dell'allineamento superiore, il ritratto dello Stregone non ancora dissotterrato (1868).

Moggridge's drawing board. Take notice of the "Sorcier's" portrait, still half buried (1868).

les principaux découvreurs de la vallée des Merveilles et leurs apports scientifiques à la recherche sur le site dans le contexte de leur époque.

II.- LES DÉCOUVREURS

Un **texte anonyme**, accompagné de la date 1576, est inscrit sur un rocher de la vallée des Merveilles (fig. 1) :

« *Vous vienes isi come j'ay fayt pour vouar ce qui est mal fayt¹* ».

Onorato Laurenti (1590 ?) est l'informateur de l'historien **Pietro Gioffredo** (Gioffredo, 1690, édité en 1839) et l'auteur d'un manuscrit dont la localisation actuelle n'est pas identifiée. Sa traduction nous apprend : « *On appelle ces lacs susmentionnés lacs des Merveilles car ils ont la réputation, à l'étonnement et à la stupeur des gens d'ici, d'avoir dans leur proximité des pierres de différentes couleurs, plates et glissantes, représentant avec toutes sortes d'inventivités [...] Ce que l'on pense être des œuvres de siècles passés, dont les auteurs de ces tours amusants n'ont probablement dû être que des bergers qui tuaient ainsi le temps.* ».

L'hydrologue **Pietro Nallino** décrit en 1788 l'origine du fleuve Gesso, puis à proximité il cite une vallée qui conduit aux « *monte delle maraviglie* » et une autre « *nominata di Varmasca contiene i laghi delle maraviglie. [...] attribuite ai Saraceni e contenevano statue, armi ed armati [...] lucidi, e lisci, come il marmo travagliato* ».

À l'aube du XIX^e siècle ces gravures sont donc connues mais ne sont ni identifiées ni datées. Pour les uns ce sont l'œuvre de bergers, pour d'autres elles sont dues aux Sarrasins qui, depuis un millénaire, écument, paraît-il, les montagnes à la recherche de mines d'or et d'argent.

De nombreux écrits citant la vallée des Merveilles sont ensuite publiés. Ils relatent des blocs taillés, soi-disant de main d'homme, et les attribuent aux soldats d'Hannibal (220 avant J.-C.). Mais il n'y a aucune preuve que le général carthaginois ait traversé cette vallée.

Matthew Moggridge est un archéologue et botaniste anglais. Il est contemporain de Charles Darwin et fréquente la Riviéra dès 1850 où il prospecte les grottes de Grimaldi et leurs terrasses. Durant l'été 1868, il se rend à Saint-Dalmas-de-Tende afin d'explorer la vallée des Merveilles. Il emprunte la rive droite du torrent, observe les roches polies par les glaciers disparus et, sur leur surface, remarque une multitude de signes, peut-être des milliers (fig. 2). Moggridge remarque que les figures sont fréquemment répétées, s'associent de diverses manières, comme des hiéroglyphes, et doivent avoir une signification. Il signale

qu'elles ne sont pas creusées ou incisées mais exécutées par des coups à l'aide d'une pointe émoussée. Il ne réfute pas totalement l'hypothèse carthaginoise car il remarque le symbole égyptien de l'eau et des représentations de cornes d'antilopes africaines (bien que les Carthaginois ne soient ni Égyptiens ni vraiment Africains). Moggridge suggère une autre hypothèse, inspirée par un voyageur connaissant les Indes : dans les hautes montagnes des rites très anciens existent encore où les autochtones montent vers les sommets pour graver les roches de signes symboliques qui sont un message à la postérité.

Le même été, Moggridge présente ses découvertes à un congrès archéologique. Son texte et ses dessins sont publiés (Moggridge, 1868) : les gravures sont donc authentifiées devant la communauté scientifique.

Le **Dr. Henry** est un voyageur atypique. En 1877, il explore les vallées des Merveilles et de Fontanalba et remarque le caractère glaciaire du paysage, dont d'énormes blocs erratiques en équilibre instable. Les autres traces d'érosion glaciaire, cannelures, stries, sillons, lui suggèrent des bas-reliefs grecs ou égyptiens mais *il n'y voit aucune gravure*. Il a fait une bonne analyse de l'action des glaciers, une description précise des chemins à utiliser (et de ceux à ne pas prendre). Il est le premier à visiter la vallée de Fontanalba et à en rendre compte par écrit mais, évidemment, là aussi, il a vu *qu'il n'y avait pas de gravures*.

Émile Rivière a fait la connaissance de Matthew Moggridge sur les terrasses des grottes de Grimaldi entre 1869 et 1871 et ce dernier « *m'avait maintes fois engagé à aller étudier sur place les roches gravées du Val d'Enfer* ». En 1877, chargé d'une mission officielle accompagnée d'une subvention, É. Rivière va passer une semaine sur ces montagnes avec un collaborateur, afin de réaliser des dessins et des moulages. La contribution d'Émile Rivière nous apporte de nouveaux éléments. Les armes gravées sont de l'âge du Bronze. Il réfute les hypothèses « œuvre de bergers » et « armes et outils de pierre » et n'envisage même pas la théorie du passage d'Hannibal. Il a aussi repéré la technique des petits trous circulaires (cupules) sur une pierre d'aspect particulier, couverte d'une couche jaune verdâtre. Il affirme qu'il n'y a de gravures que sur ces roches et signale l'érosion glaciaire (fig. 3). Les signes se répétant plus ou moins fréquemment sur la même pierre ou sur des pierres différentes et dans des combinaisons quelquefois identiques, il en déduit que *ce pourraient être des signes symboliques*. Il fait une classification et une description honnête des gravures qu'il a repérées. Il se rallie aussi à une théorie à la mode qui lui plaît assez : la migration de « Monsieur Cro Magnon ». Des gravures piquetées, dont certaines pourraient ressembler aux gravures des Merveilles, ont été découvertes dans les îles Canaries. Le peuple Guanches des îles Canaries est très semblable à l'ethnie Cro Magnon, qui a été identifiée

1. « Vous venez ici comme j'ai fait pour voir ce qui est mal fait ».

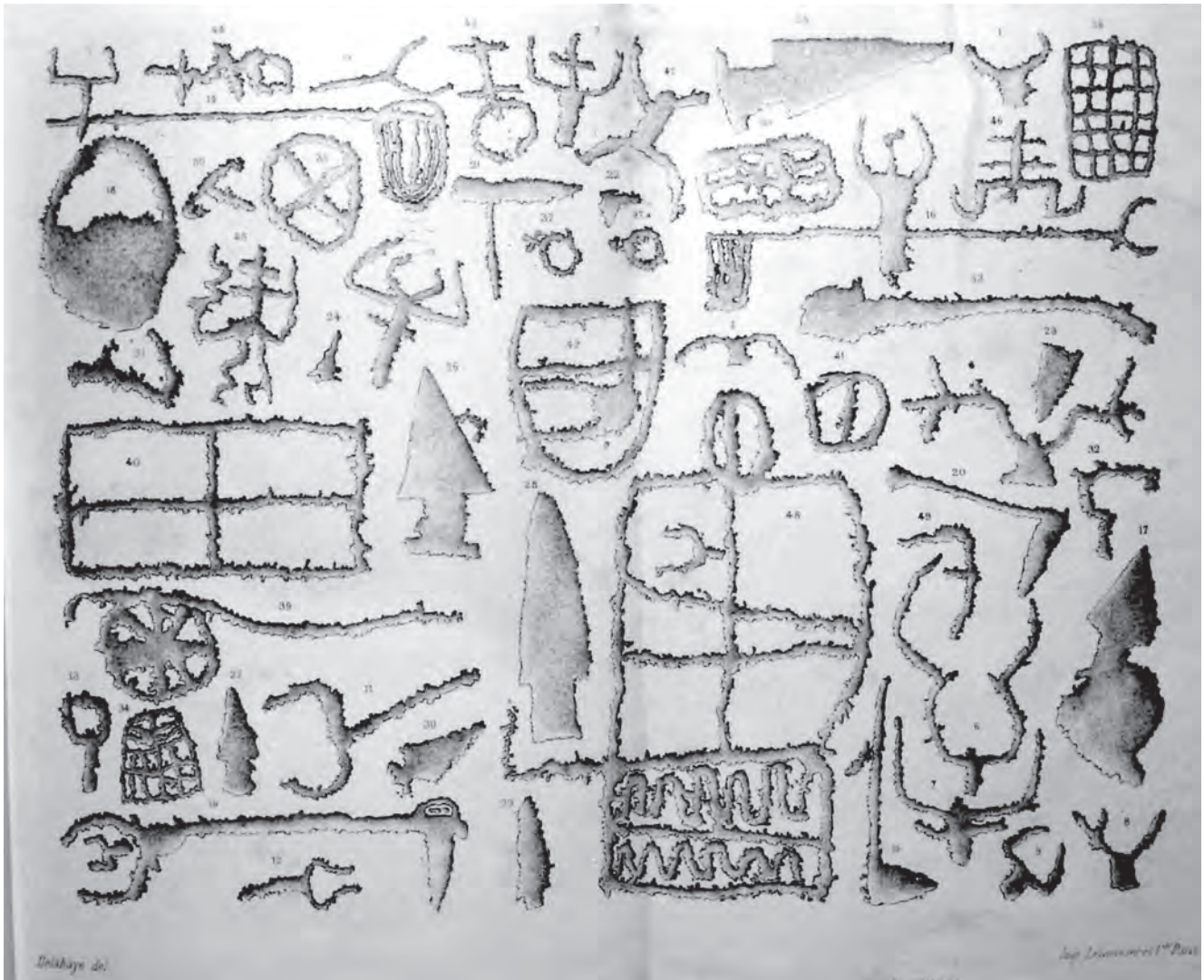
**Fig. 3**

Planche de dessins réalisée par Rivière (1877).

Tavola di disegni realizzata da Riviere (1877).

Rivière's drawing board (1877).

dix ans auparavant dans une grotte de Dordogne et dont Rivière a déterré des individus dans les grottes de Grimaldi. La diffusion des motifs serait donc liée à une migration «intercontinentale» de cette ethnie.

Léon Clugnet (1877) provoqua un léger scandale avec É. Rivière. Parcourant la vallée des Merveilles à la même époque que ce dernier, il suivit le même parcours et dessina les mêmes motifs. De plus il publia quelques mois avant Rivière qui lui intenta un procès en plagiat. La vérité ne fut jamais connue.

Edmond Blanc, un niçois connu localement souhaite en 1878, vérifier les publications précédentes. Guidé par le texte de Clugnet, il découvre les gravures de têtes d'animaux, d'armes en pierre et en bronze, de filets. Il se désol-

lidaire alors de Clugnet : ce ne sont pas des amusements de bergers (hypothèse de Clugnet) car «*la végétation est exclusivement cryptogamique*²» et ne convient pas à des troupeaux. Mais Blanc est monté au mois de mai. Il a la chance de ne pas trouver de neige mais la saison est trop précoce pour que l'herbe ait poussé. Son raisonnement est faussé. Blanc reconnaît des sortes d'ex-voto gravés par une population superstitieuse et guerrière, en l'honneur d'une divinité inconnue dont le culte mystérieux était célébré dans le Val d'Enfer. Ce culte a duré du Paléolithique jusqu'à l'âge du Bronze puis céda au christianisme. Le culte ancien devint alors diabolique et la région fut maudite d'où la toponymie inquiétante : le pas du Diable, la Valmasque...

2. Plante ayant les organes de la fructification peu apparents : mousses, fougères, lichens.

Les trois-quarts du XIX^e siècle se sont écoulés. L'existence de gravures sur des roches lisses et colorées est reconnue par tous (ou presque) mais l'étude de la préhistoire est encore en enfance, en particulier, concevoir un art pratiqué par des populations, si anciennes qu'on les considère comme bestiales, est difficilement toléré.

De nombreux curieux, géologues, alpinistes, géographes vont maintenant s'intéresser à ce site.

Francesco Molon, en 1880, conforte certaines théories émises précédemment : des représentations d'objets attribuables au Néolithique et à l'âge du Bronze. L'idée, émise par Edmond Blanc, d'un culte à un génie du Mal lui convient assez.

Felice Ghigliotti, en 1884, observe les roches colorées polies par les glaciers, les gravures d'armes et d'outils constituées de perforations, qu'il attribue aux bergers. Mais il remarque aussi des gravures historiques, dont une inscription latine et le nom « Bensa ».

Serafino Navello, un avocat niçois, a la conviction en 1884, que les gravures ont été exécutées par des habitants de la région et représentent des objets qui leur appartiennent et le gibier qu'ils convoient, mais dans quel but et qui sont-ils ? L'époque lui paraît très ancienne : l'âge de la Pierre jusqu'à l'âge des Métaux.

Enrico Alberto d'Albertis a cité les gravures qu'il a vues aux îles Canaries. Quelques années plus tard, en 1884, il visite les Merveilles et affirme qu'il n'y a aucune concordance entre ces signes mystérieux des Canaries et ceux du Val d'Enfer, bien que certains visiteurs soient d'un autre avis.

Emanuele Celesia, écrivain et homme politique génois, est le premier à authentifier les gravures de Fontanalba en août 1885 et à en publier des reproductions. « *Cet alphabet rudimentaire, que nous ne savons pas déchiffrer, inscrit dans la pierre des événements passés et atteste de la présence d'une population qui se superpose aux indigènes* ». Mais quelle est cette population et qui sont les indigènes ?

Arturo Issel, sismologue et paléontologue s'intéresse aux gravures de la vallée des Merveilles dès 1892 et rencontrera Bicknell. Dans un article, il signale les différentes études qui ont été publiées et déplore que leurs auteurs aient tant manqué de culture archéologique et émis des théories si contestables sur une possible écriture. En 1908, dans *Liguria Preistorica*, Il regrette que la recherche se fasse sans méthode, sans règle et s'assimile en certains cas à de la rapine. Ses articles sont illustrés de motifs extraits des planches de Bicknell et A. Issel le signale. Il précise aussi

« *il quale mi ha dato licenza di riprodurle* »³. Cette honnêteté est assez rare à l'époque.

Philipp Friedrich, dit **Fritz Mader**, un pasteur luthérien allemand, a exploré le site des Merveilles dès 1896. Pour lui ce ne sont ni des écritures primitives ni des passe-temps de bergers. Il adhère aux hypothèses d'Arturo Issel : perpétuer un culte mystérieux - conserver le souvenir d'événements - délimiter des propriétés. Comme Blanc et Bicknell, il considère que ces lieux ont un caractère exceptionnel, sacré. Deux de ses observations sont novatrices : les graveurs étaient impressionnés par les nombreux lacs, providence des basses régions, et par les étranges étendues de roches nues ; les inscriptions se trouvent souvent autour de gros blocs analogues aux pierres branlantes et 'faux dolmen' autrefois vénérés.

Gabriel de Mortillet, paléontologue français très conservateur, avait des idées bien arrêtées. Même s'il n'est pas monté aux Merveilles, il affirme en 1897 : « *si les sujets gravés étaient aussi anciens qu'on a tout d'abord voulu le supposer ils seraient bien plus effacés* ». Il considère que les gravures sont sur le territoire de l'ancienne Gaule et peuvent être considérées comme françaises, mais ce ne sont pas des « écritures de France » puisqu'elles ne sont que des passe-temps de bergers et sont peu anciennes.

Clarence Bicknell est un botaniste anglais qui s'est exilé à Bordighera depuis 1878 (fig. 4). Il se consacre aux gravures de 1897 à sa mort, en 1918, et va publier en anglais, en italien, faire des conférences, correspondre avec des archéologues et peser sur les autorités pour assurer la protection du site. Enfin, il se fait construire un chalet à Casterino, au pied de Fontanalba, et y passera l'été de juin à octobre (fig. 5). Il opère en naturaliste : collecte des données, description minutieuse (de la roche, de la gravure, de la technique d'exécution), classification. Il se procure tout ce qui est publié sur le site et ceux présentant des gravures du même type. Il dessine, effectue des estampages, des frottis, des photographies. Il répertorie une douzaine de milliers de motifs répartis entre les vallées de Fontanalba et des Merveilles mais aussi à Vallaurie, au col de Sabbione et en Valmasque (fig. 6 et 7). Il note aussi l'existence de gravures historiques des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles, comprenant date et nom. Par contre les gravures schématiques linéaires lui échappent et il déplore les incisions contemporaines de bergers.

Il est le premier à identifier les araires et en déduit que les animaux, les corniformes, qui les tractent sont des bovins, quelle que soit la forme de leurs cornes. Les animaux isolés sont donc aussi des bovins et non plus des cerfs, antilopes ... comme le suggéraient les premiers visiteurs du

3. « Qui m'a donné son autorisation pour les utiliser ».

**Fig. 4**

Clarence Bicknell à Bordighera.

Clarence Bicknell a Bordighera.

Clarence Bicknell in Bordighera.

**Fig. 5**

La Casa Fontanalba. Devant, Bicknell et des amis. Remarquer le paysage dénudé.

La Casa Fontanalba. Di fronte, Bicknell con alcuni amici. Notare il paesaggio spoglio.

Casa Fontanalba (Fontanalba's House). At the front, Bicknell and friends.

**Fig. 6**

Le Sorcier déterré et photographié par Bicknell.

Lo Stregone dissotterrato e fotografato da Bicknell.

The dug up Sorcerer pictured by Bicknell.

**Fig. 7**

L'Echelle du Paradis en place, photographiée par Bicknell. Elle a été détruite pour faire la piste.

La Scala del Paradiso in situ, fotografata da Bicknell. La roccia incisa fu poi distrutta per costruire la strada.

The « Highway to Heaven » rock, pictured by Bicknell. The rock was destroyed in order to build the track.

site. Une de ses photographies est célèbre : elle représente une scène de labour à Casterino vue d'une hauteur. La comparaison avec les gravures d'araires est frappante. La façon de représenter un attelage est originale et semble être l'invention de nos sculpteurs, une vue de dessus au lieu de la vue courante de profil.

Il suppose que beaucoup de gens ont dû aller ensemble (sur les sites) pendant un grand nombre d'années, mais pour peu de temps, et qu'ils ne s'y rendaient que dans le but de graver les figures. Bicknell ajoute : bien que les figures se ressemblent beaucoup, chaque région (Fontanalba, Merveilles, Val Vallauretta) présente un grand nombre de signes d'un type particulier, chacune avait donc ses propres visiteurs. Il pense que « *les graveurs étaient, au moins partiellement, un peuple agricole qui possédait des armes, dont certaines sont attribuées au début de l'âge du Bronze (peut-être 1000-1500 avant notre ère⁴)* ».

Au début du XX^e siècle, le site est donc bien exploré. La plupart des gravures actuellement célèbres sont connues. Les dissensions vont intervenir au niveau de l'interprétation. Ces théories seront presque toujours le fait d'archéologues qui ont peu circulé sur le terrain mais utilisent, avec plus ou moins de rigueur, des connaissances extérieures au site et vont pratiquer la technique du « copier-coller ». Ils sont aussi soumis à des idéologies à la mode : l'invasion des Indo-Européens, l'occupation ligure, le racisme...

Camille Jullian consacre un chapitre aux Ligures dans son ouvrage majeur, *Histoire de la Gaule* en 1908. La théorie à la mode veut que les Ligures aient précédé les Celtes en se répartissant sur toute la surface de l'Europe. Ce texte servira de référence à de nombreux historiens et préhistoriens qui se préoccupent de l'origine des graveurs de la vallée des Merveilles.

Joseph Déchelette, en 1910, publie *Manuel d'archéologie préhistorique, celtique et gallo-romain*, considéré comme le texte fondateur de l'archéologie moderne et scientifique du fait de l'apport d'idées réellement nouvelles et des qualités de synthèse de l'auteur. Il y cite les gravures rupestres de la Ligurie dans les vallées avoisinant le Monte Bego. Sur un district ayant à coup sûr « *...appartenu au territoire des Ligures, la surface des rochers est couverte de curieuses et énigmatiques figures qui ont retenu depuis longtemps l'attention des préhistoriens...* ». Déchelette n'est probablement jamais venu sur le site mais il puise toutes ses références dans les publications d'Arturo Issel et de Clarence Bicknell. Il conclut avec certitude que les figures datent du Bronze ancien et pense, avec Bicknell,

qu'elles seraient des images votives d'un caractère essentiellement religieux.

Piero Barocelli est inspecteur de la Surintendance du Piémont en 1912. Il rencontre plusieurs fois C. Bicknell et s'intéresse à ses recherches. Bicknell l'initie au site, lui révèle ses projets et l'incite à poursuivre le travail entamé. Encouragé par ses supérieurs, Barocelli, avec une très petite équipe, prospecte et publie après la fin de la première guerre mondiale.

Une avancée importante dans l'étude des gravures se déclenche quand l'Italie fasciste assimile l'archéologie avec des perspectives de propagande nationaliste. Un Projet de Recherche National pour la réalisation d'un Corpus se concrétise : établir une carte et y situer les groupes de gravures ; étudier chaque roche en décrivant, en relevant sur calque et en photographiant **tout** (fig. 8). Ce programme très complet est étalé sur de nombreuses années : construction d'un refuge à proximité des roches gravées (au bord du Lac Long Supérieur), choix de chercheurs compétents et adaptés à la rudesse du site, choix de techniques de relevés. P. Barocelli, soutenu à chaque étape du projet par la surintendance, engage Carlo Conti pour ce travail en 1927. Il sera à ses côtés jusqu'en septembre 1947, lorsque la rectification de frontière fera passer la totalité du site à gravures sous l'autorité française, et préfacera le premier tome du Corpus que Conti publiera en 1972.

Carlo Conti, sculpteur, spécialiste en moulages, archéologue et bon alpiniste, est choisi par Piero Barocelli et Ernesto Schiaparelli, de la surintendance de Ligurie, pour établir un Corpus des Gravures. Il s'y consacrera de 1927 à 1947 et séjournera au refuge de fin juin à septembre (fig. 9). Pendant un mois, en 1928, il prospecte la région puis, s'étant fait une idée de la topographie du site, le divise en vingt zones (Merveilles zones I à XII, Vallauretta zone XIII, Valmasque zone XIV, Sabbione zone XX), y compris Fontanalbe (zones XV à XIX). Ces zones possèdent en général des caractéristiques géologiques ou topographiques et il est parfois possible d'y associer des données technologiques ou symboliques des gravures. Par la suite, après quelques tâtonnements, il numérottera toutes les roches découvertes. Un grand nombre de ses numéros sont encore lisibles dans la vallée des Merveilles qu'il a totalement prospectée. Il est le premier à observer les gravures schématiques linéaires qu'il estime plus anciennes que les gravures piquetées et consacre beaucoup de temps à les relever. En 1943 l'armée envahit la vallée et Conti se rabat sur la fouille d'une cavité, le gias del Ciari.

Il s'interroge sur deux questions essentielles : à quel peuple appartenaient les graveurs et à quelle époque vivaient-ils ? Conti suppose qu'à la disparition des glaciers, aux temps mésolithiques et au début du Néolithique, les ancêtres de groupes ethniques régionaux avaient investi

4. Dates communément acceptées pour l'âge du Bronze à cette époque.



Fig. 8

Le refuge de la Surintendance, devant le mur Barocelli, devant la porte le dessinateur Baglione.

Il rifugio della Soprintendenza, con Barocelli davanti al muro ed il disegnatore Baglione sulla porta.

The refuge of the Superintendence. Barocelli (in front of the wall) and Baglione, the drawer (in front of the door).



Fig. 9

Repas entre amis devant le Refuge. Conti au centre, à côté, sa femme Alice, en bout de table sa fille Graziella.

Cena tra amici davanti al Rifugio. Conti al centro, la moglie Alice al suo fianco e la figlia Graziella a capo tavola.

A meal among friends in front of the refuge. Conti in the middle, beside his wife Alice and their daughter Graziella, at the end of the table.

les lieux (chasse, explorations diverses) et lié des contacts, créant une culture relativement avancée qui fut le ferment des populations «ligures» dans une grande partie de l'Occident méditerranéen

Pour Conti, les pétroglyphes du Bego sont une manifestation instinctive liée à l'éveil de la mentalité humaine primitive, fondamentalement mystique. Ce phénomène se manifeste sur tous les continents sous les mêmes formes graphiques. Ce n'est ni une œuvre individuelle ni celle d'un groupe ethnique isolé.

Miles Crawford Burkitt est un préhistorien britannique qui a exploré des sites avec l'abbé Breuil, travaillé avec Gordon Childe et correspondu avec Louis Leakey. Il a rencontré Carlo Conti, peut-être en 1928, et visité les Merveilles et Fontanalba. Il a remarqué la symétrie et l'aspect conventionnel des motifs, vus de dessus, présentant le minimum de détails, avec des cornes exagérées.

Il s'interroge sur la motivation de ces gravures : quelle population les a réalisées, à quelle culture appartenait-elle et, enfin, à quelle époque sont-elles apparues ? Il songe à des pèlerinages pour demander la pluie, à un culte lié à l'agriculture et au bétail, les armes appartenant à une époque légèrement plus récente mais le culte serait local. Il déplore qu'aucun travail archéologique n'ait été entrepris dans la région. Il est dit : « *les premiers habitants sont des Ligures* » et tout s'arrête là. Mais qu'en est-il des Ligures et que se passait-il là à l'âge du Bronze ? Y a-t-il un rapport avec les populations paléolithiques bien étudiées de la Riviera ou bien les graveurs venaient-ils des lacs italiens, par des cols, plus accessibles que les gorges de la Roya ?

Cependant, impressionné par les orages, par la violence des pluies et l'érosion qui ne peut qu'en résulter, il ne croit pas à l'ancienneté des gravures : « *les premières populations, venues d'Italie, se sont isolées des invasions de l'âge du Fer avec leurs armes de l'âge du Bronze, ont gravé à différentes époques et n'ont cessé qu'à l'arrivée du christianisme, vers le quatrième siècle après J.-C.* ».

En 1947, la région est rattachée à la France : toutes les gravures changent de propriétaire. Conti doit les abandonner. Il est remplacé par un conservateur nommé par les Français.

Maurice Louis, professeur à la Faculté de Montpellier, est nommé conservateur du site des Merveilles en 1947. Carlo Conti lui sert alors de guide pour l'initier au terrain et lui transmettre les résultats de ses travaux. Cette même année, Louis publie *Les gravures rupestres du Mont-Bego (Tende)*. Avec Jean Segui, il reprend les fouilles de Conti au gias del Ciari et publie ses résultats en 1949. Il complète ces travaux par une analyse des tourbières avec le professeur Lemée : *Analyse pollinique des tourbières du Mont Bego*. En 1950, il fait paraître, dans la collection « Itinéraires

Ligures » de l'Institut International d'Études Ligures : *Les gravures préhistoriques du Mont Bego (Tende), Guide sommaire*. Cet ouvrage sera réédité en 1964 avec la collaboration de G. Isetti qui se charge de la cartographie. Il meurt en 1966.

Giuseppe Isetti est un paléoethnologue italien qui a travaillé plusieurs années sur la Vallée des Merveilles et la Ligurie avec Piero Barocelli, Maurice Louis mais aussi avec Henry de Lumley. Victime d'un accident de voiture, il disparaît à 43 ans en 1965.

À partir de 1967, le Professeur **Henry de Lumley** obtient de la D.R.A.C. (Direction Régionale⁵ des Affaires Culturelles), l'autorisation de recherche sur le site des Merveilles et il poursuit chaque année avec son équipe les travaux de Conti. De nombreux autres chercheurs contemporains se sont rendus et se rendent encore sur le site et publient les résultats de leurs études.

III.- CONCLUSIONS

Depuis leur découverte, de nombreuses hypothèses ont été émises sur le sens des gravures. Les mythologies égyptiennes, assyriennes, indiennes, persanes, hittites, indo-européennes ont été mises à contribution. La démarche intellectuelle semble la comparaison entre des motifs symboliques de formes similaires, puis la déduction d'une motivation identique. C'est se montrer bien léger à propos des distances géographiques, des décalages temporels et des différences culturelles entre des populations, dont on ne connaît en général pas grand-chose.

Qui sont les graveurs qui ont opéré sur le site des Merveilles : vieux Européens, Proto-Ligures, Indo-Européens, originaires de l'est ou du sud ? Venaient-ils de loin ou le culte était-il local ? Ce phénomène a-t-il duré des millénaires, débutant avec la néolithisation, ou n'a-t-il duré que quelques siècles pour s'éteindre avant la fin de l'âge du Bronze ancien. Et pourquoi ces rites ont-ils été abandonnés ; invasions, émigrations, tremblements de terre, changement climatique ?

Un consensus s'est établi autour de populations rayonnant sur cent à trois cents kilomètres, missionnant leurs prêtres et peut-être de jeunes garçons (car l'accès aux gravures est parfois acrobatique) sur le site pour réaliser des messages adressés à leurs dieux. Les armes sont attestées comme des représentations d'objets de l'âge du Bronze ancien, mais comment dater les autres motifs ?

Raisonnablement, il est illusoire de vouloir comprendre les motivations de populations dont la mentalité nous est totalement étrangère, de culture orale, en symbiose avec la nature, la craignant et la respectant jusqu'à la déifier.

5. Région PACA : Provence-Alpes-Côte d'Azur.

BIBLIOGRAPHIE

- BICKNELL C.** (1913).– *Guide des gravures rupestres préhistoriques dans les Alpes-Maritimes*, traduction française, 1972, Institut International d'Études Ligures, Bordighera, 138 p. et XLVI pl.
- BURKITT M.C.** (1929).– Rock carvings in the Italian Alps. *Antiquity*, pp. 155-164.
- CELESIA E.** (1886).– *Bollettino Ufficiale V, Ministero della Pubblica Istruzione*, Vol. XII, p. 628.
- CONTI C.** (1972).– *Corpus delle incisioni rupestri di Monte Bego*, Institut International d'Études Ligures, Bordighera.
- DÉCHELETTE J.** (1924).– *Manuel d'Archéologie préhistorique, celtique et gallo-romaine*, II, 1 (âge du Bronze), chapitre XIV, pp. 492-496.
- GIOFFREDO P.** (1839).– *Monumenta Historiae Patriae*, livre XXVI, tome II, p. 47.
- HENRY M.** (1877).– Une excursion aux Lacs des Merveilles près de Saint-Dalmas-de-Tende. Ancien glacier métamorphosé en monument carthaginois. *Annales de la Société des Lettres, Sciences et Arts des Alpes-Maritimes*, IV, pp. 185-205.
- ISSEL A.** (1901).– La rupi scolpite nelle alte valli delle Alpi Marittime. *Bollettino di Paletnologia italiana*, XXVII, n° 10-12, p. 217.
- MOGGRIDGE M.** (1868).– The “Meraviglie” in: *Transactions of the third Session, International Congress of Prehistoric Archaeology*, Norwich – London (20-28 août 1868), pp. 359-362 et 5 pl.
- MORTILLET G. de** (1897).– *La formation de la nation française*, chapitre III : Les écritures de France.
- RIVIÈRE É.** (1878).– Gravures sur roches des Lacs des Merveilles au Val d'Enfer. *Compte rendu de la 7^{ème} session de l'A.F.A.S.* (Association Française pour l'Avancement des Sciences), pp. 783-793.

LE MERAVIGLIE AL MUSEO CIVICO DI CUNEO

Ada DUTTO*

Parole chiave.- Museo Civico di Cuneo, Collezione Berry, frottage delle incisioni rupestri del Monte Bego, Clarence Bicknell, Henry de Lumley, Livio Mano.

Riassunto.- In questo articolo, si tratta delle frottage delle incisioni rupestri del Monte Bego realizzate da Clarence Bicknell. La collezione é conservata presso il Museo Civico di Cuneo e proviene da una donazione fatta da Margareta Berry. Le 63 tavole forniscono una raccolta importante della documentazione per quanto riguarda gli studi e le ricerche di questo notevole complesso d'incisioni rupestri.

Les Merveilles au Museo Civico di Cuneo

Mots-clés.- Musée Municipal de Cuneo, Collection Berry, frottage des gravures rupestres du Mont Bego, Clarence Bicknell, Henry de Lumley, Livio Mano.

Résumé.- Cette étude intéresse la collection de frottis (calques) des gravures rupestres de la région du Mont Bego réalisée par Clarence Bicknell, et conservée au Musée Municipal de Cuneo. La collection qui avait été donnée par Mme Margaret Berry, se compose de 63 planches et constitue un des éléments importants de la documentation qui concerne les études de ce remarquable ensemble de gravures.

The Meraviglie in the Museo Civico di Cuneo

Keywords.- Museum, Berry's Collection, frottage of the prehistoric rock engravings of Mount Bego, Clarence Bicknell, Henry de Lumley, Livio Mano.

Abstract.- This relation is about the collection of Clarence Bicknell's rubbings of the rock engravings of Mount Bego region, kept at the Civic Museum of Cuneo. The collection, which was donated by Margaret Berry, includes 63 plates and it is an important document in the path of studies and investigations concerning this extraordinary complex of engravings.

“...Monte Verde

11 ottobre 1932

Bordighera

Egregio Sig. Prof. Milano

La ringrazio della sua lettera del 6 corr. e mi sono già messa a trovare le carte e libri che l'interessano pel suo museo.

Le mando una copia di tutti i libri pubblicati dal Sig. Bicknell – 6 in tutto. Mi rincresce che sono scritti in inglese e che così saranno di meno utilità ai studenti – ma credo che varii tra di loro sanno leggere anche l'inglese e spiegheranno agli altri.

Quanto ai calchi delle incisioni, le mando un certo numero fatti dal Bicknell ed altri fatti da mio marito. Spero che troverà modo di esporrergli bene e fare di modo da interessare la gioventù intelligente e scientifica in queste ricerche tanto poco conosciute.

La prego accogliere l'espressione dei miei ossequi distinti.

dev. ma Margherita Berry...”

Il mittente di questa lettera, inviata l'11 ottobre 1932, è Margaret Berry, nipote acquisita di Clarence Bicknell, il botanico inglese che dedicò alle incisioni rupestri della regione del Monte Bego vent'anni di ricerche scientifiche, applicando per la loro catalogazione sistemi propri delle scienze naturali.

La donna, londinese, chirurgo, moglie del Viceconsole britannico a Bordighera Elhanan Edward Berry, anch'egli chirurgo, conferma con queste parole la donazione al Museo Civico di Cuneo dei materiali relativi alle incisioni rupestri raccolti dallo studioso inglese negli anni delle sue ricerche in quella regione. I coniugi Berry, che affiancarono il Bicknell nelle ricerche al Bego, ne proseguirono l'opera di divulgazione scientifica dopo la sua morte, avvenuta a Casterino, in circostanze quantomeno sorprendenti¹, il 17 luglio 1918.

Il destinatario della lettera è Euclide Milano, ideatore e fondatore del Museo Civico di Cuneo, che da più di dieci

* Via Cesare Battisti, 3 - 12100 Cuneo [adadina@libero.it].

anni si prodigava al fine di reperire fondi e materiali per costituirne le collezioni. Nella relazione *“Per un Museo di Storia e d’Arte”* presentata al Consiglio Comunale di Cuneo nel 1920, il futuro Direttore aveva sottolineato la necessità di creare, tra le altre, una sezione dedicata alla Preistoria, facendo riferimento, in particolare, all’area del Monte Bego e alle sue incisioni rupestri (Cordero & Mano, 2004, p. 146).

Tra la donna inglese ed il Direttore del Museo intercorse una fitta corrispondenza riguardante la donazione; le lettere inviate in risposta alle richieste del Milano, scritte in un italiano stentato ma ben comprensibile, sono conservate in fotocopia presso l’archivio dello stesso Museo e in originale nel Fondo Euclide Milano, per un certo periodo custodito presso l’Archivio dell’Istituto Tecnico “E. Guala” di Bra e da lì poi trasferito presso il Museo Craveri di quella città.

La donazione di Margaret Berry al Museo Civico di Cuneo venne trascritta nell’Albo dei donatori, manoscritto dallo stesso Milano, controfirmato dal Podestà di Cuneo, Senatore Imberti, riportante la data del 1 marzo 1933. L’elenco comprendeva *“66 calchi su carta da filtro di incisioni del Monte Bego eseguiti da Clarence Bicknell, ritratti dello stesso e del Berry, carte, ecc...”*².

Clarence Bicknell (Londra 1842 – Casterino 1918) era un botanico molto stimato e furono proprio gli interessi naturalistici a condurlo verso il Monte Bego, dove si trovavano le incisioni rupestri di cui aveva sentito parlare a Bordighera nel 1878. Era stato chiamato in quella città come curato anglicano, ma la fede, già vacillante, lo aveva abbandonato del tutto ed egli, di lì a poco, lascerà l’abito ecclesiastico.

I misteriosi segni incisi sulla roccia esercitarono sullo studioso inglese un’attrazione tale da indurlo a dedicare gli anni che vanno dal 1881 al 1918 (anno della sua morte), quasi esclusivamente alla loro ricerca ed al loro studio. Per riprodurre le figure incise sulla roccia, dopo aver sperimentato vari metodi, il Bicknell scelse il disegno a frottage, cioè la copiatura delle immagini eseguita mediante sfregamento di un elemento colorante (nella fattispecie prima una matita e, in seguito, un bastoncino di cera per calzolari) su un foglio appoggiato sulla superficie incisa. (Bicknell, 1913, p. 43).

Negli anni dedicati alle ricerche e agli studi, durante i quali il Bicknell fu sempre accompagnato dal fedele Luigi Pollini, *factotum* ma soprattutto intimo amico, vennero eseguiti migliaia di frottage che ora sono suddivisi in varie collezioni. Tra queste troviamo la raccolta del Museo Civico di Cuneo, costituita da n. 63 tavole. Ed è di questa raccolta che si tratterà in questo intervento.

Facciamo un passo indietro.

Le incisioni rupestri della regione del Monte Bego si trovano sulle le superfici rocciose, levigate dai ghiacciai quaternari, delle vallate che convergono verso questo monte e di quelle prossime alla regione. Già ai tempi del Bicknell

un gruppo di tali incisioni era stato trovato al Colle del Sabbione, mentre nel 1964 veniva segnalata la presenza di figure incise in territorio italiano, intorno al Lago del Vejo del Bouc³, area collegata alla regione del Bego attraverso il colle omonimo e il Colle del Sabbione. I settori della regione che presentano il maggior numero di incisioni sono quelli delle Meraviglie e di Fontanalba.

Al fine di facilitarne il ritrovamento lo scultore eporediese Carlo Conti (che su incarico di Pietro Barocelli⁴ eseguì, tra il 1927 e il 1942, ricerche e calchi delle figure, concentrando il proprio lavoro nel settore delle Meraviglie) suddivise il comprensorio in venti zone. In ogni zona numerò i gruppi di rocce scolpite ed attribuì un codice specifico ad ogni roccia e ad ogni figura che vi era incisa. L’originario codice elaborato dal Conti nel tempo è stato modificato per la scoperta di nuove rocce incise, e alle iniziali venti zone, negli ultimi decenni, ne sono state aggiunte quattro dall’équipe di Henry de Lumley⁵.

Quanto invece al repertorio delle figure incise, il Bicknell le aveva suddivise in otto gruppi, comprendenti ognuno le figure appartenenti ad un medesimo genere. Henry de Lumley ha ridotto i gruppi a cinque: corniformi, armi ed utensili, antropomorfi, figure geometriche e figure indeterminate.

L’intero repertorio iconografico della regione è rappresentato sulle tavole della collezione del Museo Civico di Cuneo. Vi sono ricopiate figure di corniformi singoli o aggiogati in coppia ad un aratro e, nel caso di Fontanalba, a queste figure complesse è generalmente associato un personaggio che regge il timone. Nella raccolta piemontese le armi e gli utensili sono numerosi e tra questi troviamo elementi che hanno consentito di proporre una datazione delle figure per confronto con materiali provenienti da scavi archeologici in siti prossimi alla regione. Tra i pugnali gli esperti hanno riconosciuto i tipi riferibili alla cultura eneolitica di Remedello, sviluppatasi nel III millennio a.C. nella pianura del Po e in tutta l’Italia nord-occidentale; e pugnali riferibili alle culture dell’antica Età del Bronzo del Rodano e della Polada, sviluppatasi rispettivamente sul versante occidentale delle Alpi (nell’area compresa tra il Lago Lemano e il Mediterraneo) e intorno ai grandi laghi alpini piemontesi, tra il 2200 e il 1700 a. C.

Nella raccolta compaiono gli antropomorfi, qui rappresentati da singoli piccoli personaggi con le braccia levate sopra il capo e da figure umane che conducono gli aratri di Val Fontanalba.

Tra le figure geometriche si evidenziano i reticolati, di differenti forme, suddivisi in numero variabile di caselle, e le cosiddette “mappe topografiche” che, secondo studi condotti sulla sovrapposizione di figure sia in Val Camonica che nella regione del Bego, rappresenterebbero l’alba dell’attività incisoria (Arcà, 2003, p. 319).

Tra le figure non identificabili si trovano i segni che non sono riconoscibili e che non possono pertanto essere ricondotti ad uno dei suddetti gruppi.

Lo stato di conservazione delle tavole non è ottimale ed esse necessitano di un'urgente opera di restauro al fine di assicurarne il mantenimento. Alcune tavole furono esposte nelle sale del Museo Civico e a tal fine vennero incollate su un supporto in cartone. E' probabile, in questi casi, che la composizione chimica dei collanti abbia influito negativamente sulla conservazione del supporto cartaceo. Altre tavole presentano segni di degrado peculiari dei materiali cartacei, quali macchie rugginose o bruno-giallastre riferibili verosimilmente al fenomeno del foxing⁶ e all'umidità (testimonianza di Alice Ferroni, titolare del Laboratorio di restauro e conservazione delle opere d'arte su carta di Genova). Già Pietro Barocelli, conscio dell'importanza di questi documenti, in una lettera conservata in copia nell'archivio del Museo, raccomandava ad Euclide Milano di porre estrema attenzione alla loro conservazione⁷.

Molte tavole riportano annotazioni manoscritte in larga parte attribuibili al Bicknell in virtù di un confronto calligrafico con il manoscritto del suo diario del 1902 (pubblicato nel 2002 con il titolo *“Le incisioni rupestri del Monte Bego nei diari di campagna di Clarence Bicknell – ambiente ed occupazione antropica”* di Brandolini P. e M.,

Fierro, 2002). Tali annotazioni riportano l'indicazione del luogo dove si trovava la figura incisa ricopiata sulla tavola, definito in molti casi dai toponimi inventati dal Bicknell. Su alcune tavole compare anche la data di esecuzione del frottage. Le date annotate su circa metà delle tavole della raccolta consentono di collocare temporalmente i disegni negli anni che vanno dal 1905 al 1916, mentre l'altra metà dei documenti non riporta date.

Quasi tutte le note sono scritte in lingua inglese a matita nera, se si escludono pochi casi di note in italiano.

Prima di concludere il mio breve intervento, devo dire che la dedica di questo Convegno mi induce a ricordare il contributo di Livio Mano non solo nella divulgazione dell'opera del Bicknell (attraverso la mostra *“Nel Paese delle Meraviglie. Clarence Bicknell e le incisioni rupestri di Monte Bego”*, del 1989, nella quale erano esposte diverse tavole della collezione di frottage di cui qui si è parlato); ma anche per i suoi studi sulla tecnica di incisione delle figure di cui trattò nel catalogo della Mostra *“Immagini della preistoria, Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali”* (1995). Infine non può essere dimenticata la sua traduzione dell'opera di Henry de Lumley, *“Le Grandiose et le Sacré”*, che ha contribuito ad una ricezione italiana degli studi più recenti ed esaustivi sul Monte Bego.

NOTE

1. Clarence Bicknell morì, pare, a causa di un avvelenamento da funghi. Il fatto lascia sconcertati poiché l'inglese, come detto, era un noto e stimato botanico che sicuramente ben conosceva le specie letali per l'uomo.
2. Vedi: Albo dei donatori...cit.
3. Ora denominata Zona XXII. In anni recenti la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte, con la collaborazione del Museo Civico di Cuneo, ha condotto ricerche relative alle incisioni rupestri in quest'area. La stessa, per il collegamento naturale con la regione del Monte Bego e per le incisioni del tutto assimilabili a quelle presenti sul versante francese, è considerata parte dell'immenso comprensorio.
4. Funzionario del Regio Museo di Antichità e Sovrintendenza degli Scavi e dei Musei Archeologici per il Piemonte e la Liguria.
5. Henry de Lumley e la sua équipe sono presenti al Monte Bego dal 1967 per la ricerca e lo studio delle incisioni rupestri. Secondo il censimento aggiornato all'estate 2012, sono attualmente conosciute e sono state rilevate ed inventariate 35279 figure (Fonte: Laboratoire départemental de préhistoire du Lazaret – Nizza).
6. Il fenomeno del foxing, tipo molto comune di degrado del materiale cartaceo, divide gli esperti riguardo alla propria natura. Per alcuni si tratta di un fatto inorganico, generato da processi endogeni di ossido-riduzione, che coinvolgono piccoli depositi metallici, in genere ferrosi o più raramente rameici, contenuti nell'impasto, negli inchiostri, nei colori, nelle colle. Secondo altri esperti si tratta di un fenomeno di origine organica, un'infestazione fungina dovuta alle spore dei funghi che si appoggiano sulla carta, che non trovando nutrimento muoiono lasciando le tracce del proprio metabolismo.
7. La lettera è datata 2 dicembre 1932.

BIBLIOGRAFIA

ARCÀ A. (1994).– Vite, incisioni topografiche: prima fase dell'arte rupestre camuna. *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2.

ARCÀ A. (2003).– The topographic engravings of Alpine Rock Art: fields, settlements and agricultural landscape. In: Chippindale C. and Nash G., 2004: *“The figured landscapes of Rock Art: looking at pictures in place”*, Cambridge, Cambridge University Press.

BERNARDINI E. (1972).– *Clarence Bicknell, Edward e Margaret Berry*. Cuneo, Saste.

BIANCHI N. & ECHASSOUX A. (in stampa).– La roche aux vingt-six attelages (Mont Bego, Tende, Alpes-Maritimes): un exemple d'agriculture alpine irriguée? In: *«Les carrefours des Alpes»*, II° Convegno degli studi sulle Alpi sud-occidentali, la Brighe 2009.

- BICKNELL C.** (1972).– *Guida delle Incisioni Rupestri Preistoriche nelle Alpi Marittime italiane*. Traduzione italiana dell'edizione originale inglese, 1913, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- BICKNELL C.** (1904).– Una gira primaverile in Sardegna. *Bull. Società Botanica Italiana*, Firenze, 5, pp. 193-202.
- BICKNELL C.** (1907).– Una passeggiata botanica in Spagna. *Bull. Società Botanica Italiana*, Firenze, 4-5-6, pp. 74-76; 7-8-9, p. 77.
- BICKNELL M.** (2003).– *Clarence Bicknell: la vita a le opere – Vita artistica e culturale nella Riviera di Ponente e nella Costa Azzurra tra Ottocento e Novecento*. Atti del convegno di Studi, Bordighera, 30 ottobre – 1 novembre 1998, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- BRANDOLINI M., BRANDOLINI P., FIERRO G.** (2002).– *Le incisioni rupestri del Monte Bego nei diari di campagna di Clarence Bicknell. Ambiente fisico e presenza antropica*. Genova, Omicron Editrice.
- CHIPPINDALE C.** (1998).– *A High Way to Heaven. Clarence Bicknell and the "Vallée des Merveilles"*. Musée départemental des Merveilles et Conseil Générale des Alpes-Maritimes, Tende.
- CORDERO M., MANO L.** (2004).– Euclide Milano (1920-1937). Nel cantiere del Museo Civico di Cuneo. In: *"Euclide Milano. Etnografo, erudito, poligrafo, divulgatore (1880-1959)"*. Atti delle giornate di studio, Bra e Cuneo 22 - 23 marzo 2003. Cuneo, Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo.
- DEL LUCCHESI A.** (2003).– Il programma di recupero e musealizzazione dei calchi di Carlo Conti a cura della Soprintendenza archeologica della Liguria. In: *"Clarence Bicknell: la vita a le opere. Vita artistica e culturale nella Riviera di Ponente e nella Costa Azzurra tra Ottocento e Novecento"*. Atti del convegno di Studi - Bordighera, 30 ottobre – 1 novembre 1998, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- FERRERO M.** (2004).– *Dal Mediterraneo a Cuneo: tre collezioni numismatiche del Museo Civico di Cuneo*. Mondovì, ed. "el Peilo".
- FERRONI A.** (2003).– Relazione sul restauro dei disegni "a frottage" delle incisioni della Valle delle Meraviglie. In: *"Clarence Bicknell: la vita a le opere. Vita artistica e culturale nella Riviera di Ponente e nella Costa Azzurra tra Ottocento e Novecento"*. Atti del convegno di Studi - Bordighera, 30 ottobre – 1 novembre 1998, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- GAMBARI F.M.** (2008).– Dalle piramidi alle Alpi: Schiaparelli e la Soprintendenza alle Antichità di Torino. In: *"Ernesto Schiaparelli e la tomba di Kha"* (a cura di Beppe Moiso), Torino, Adarte S.r.l.
- GAMBARI F.M., ARCÀ A.** (1997).– *La figura sulla roccia. Quaderno didattico di archeologia rupestre*. Asti, Omega Edizioni.
- GIARDULLO A.** (1999).– *La conservazione dei libri, materiali tecniche impianti*. Milano, Editrice bibliografica.
- ISETTI E., GARIBALDI P., ROSSI G.** (2003).– La collezione genovese di Clarence Bicknell. Disegni, frottages e incisioni originali del Museo Civico di Archeologia Ligure di Genova. In: *"Clarence Bicknell: la vita a le opere. Vita artistica e culturale nella Riviera di Ponente e nella Costa Azzurra tra Ottocento e Novecento"*. Atti del convegno di studi - Bordighera, 30 ottobre – 1 novembre 1998, Bordighera, Istituto Internazionale di Studi Liguri.
- LUMLEY de H.** (1995).– *Le grandiose et le sacré, Gravures rupestres protohistoriques et historiques de la région du Mont Bego*. Aix-en-Provence, Editions Edisud.
- LUMLEY de H.** (1995).– Il grandioso e il sacro, Incisioni rupestri protostoriche e storiche della regione del Monte Bego. Traduzione italiana a cura di Livio Mano. Milano, Jaca Book.
- LUMLEY de H., ECHASSOUX A.** (in stampa).– Les gravures rupestres du Chalcolithique et de l'Âge du Bronze ancien de la région du Mont Bego – Les mythes cosmogoniques des premiers peuples métallurgistes des Alpes méridionales.
- MACHU P.** (2006-2007).– Clarence Bicknell, Emile Cartailhac et les autres... au pays des Merveilles. *Antiquités nationales*, 38, pp. 203-224.
- MANO L.** (1990).– *Nel Paese delle Meraviglie. Clarence Bicknell e le incisioni rupestri di Monte Bego*. Catalogo della mostra di Cuneo, Museo Civico, 20 gennaio-17 febbraio 1989. In: *"Nouvel Temp"*, n° 37, nov. 1990.
- MANO L.** (1995).– *Tecniche di incisione: il caso della regione del Monte Bego in Immagini dalla preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi Occidentali*. Catalogo della Mostra documentaria in San Francesco a Cuneo. Soprintendenza Archeologica del Piemonte/Museo Civico di Cuneo/Cooperativa archeologica "Le orme dell'uomo" di Torino.
- SAULIEU de G.** (2004).– *Art rupestre et statues-menhirs dans les Alpes. Des pierres et des pouvoirs, 3000 – 2000 avant J.-C.* Paris, Editions Errance, 192 p.

L'ARTE RUPESTRE DEL PIEMONTE OCCIDENTALE (ITALIA)

ALCUNE OSSERVAZIONI

Angelo E. FOSSATI*

Parole chiave.- Arte rupestre, Alpi occidentali, Piemonte, Preistoria, Protostoria.

Riassunto.- L'autore sintetizza cronologie ed interpretazioni sulle più recenti ricerche di arte rupestri nel Piemonte occidentale, in particolare soffermandosi sull'arte rupestre di tipo figurativo che nel Piemonte occidentale include anche interessanti presenze di ripari con pitture. Si propone il riconoscimento di affinità con le incisioni rupestri delle Alpi centrali, in particolare con quelle dei noti complessi di Valcamonica e Valtellina.

L'art rupestre du Piémont occidental, Italie. Quelques observations

Mots-clés.- Art rupestre, Alpes occidentales, Piémont, Préhistoire, Protohistoire.

Résumé.- L'auteur fait la synthèse des chronologies et interprétations des plus récentes recherches sur l'art rupestre en Piémont occidental, et analyse tout particulièrement l'art rupestre de type figuratif qui, dans ce secteur, inclut aussi la présence d'intéressants abris à peintures. Il propose la reconnaissance d'affinités avec les gravures rupestres des Alpes centrales, en particulier avec celles des ensembles bien connus de Valcamonica et de Valtellina.

The rock art of Western Piedmont, Italy. Some reflections

Keywords.- Rock art, Western Alps, Piedmont, Prehistory, Proto-History.

Abstract.- The author summarizes chronologies and interpretations on the latest research of rock art in Western Piedmont, focusing in particular on the figurative rock art, that in this region includes also an interesting presence of rock shelters with wall paintings. The author proposes recognition of similarities with the rock engravings of the Central Alps, in particular with those of the well-known rock art tradition of Valcamonica-Valtellina.

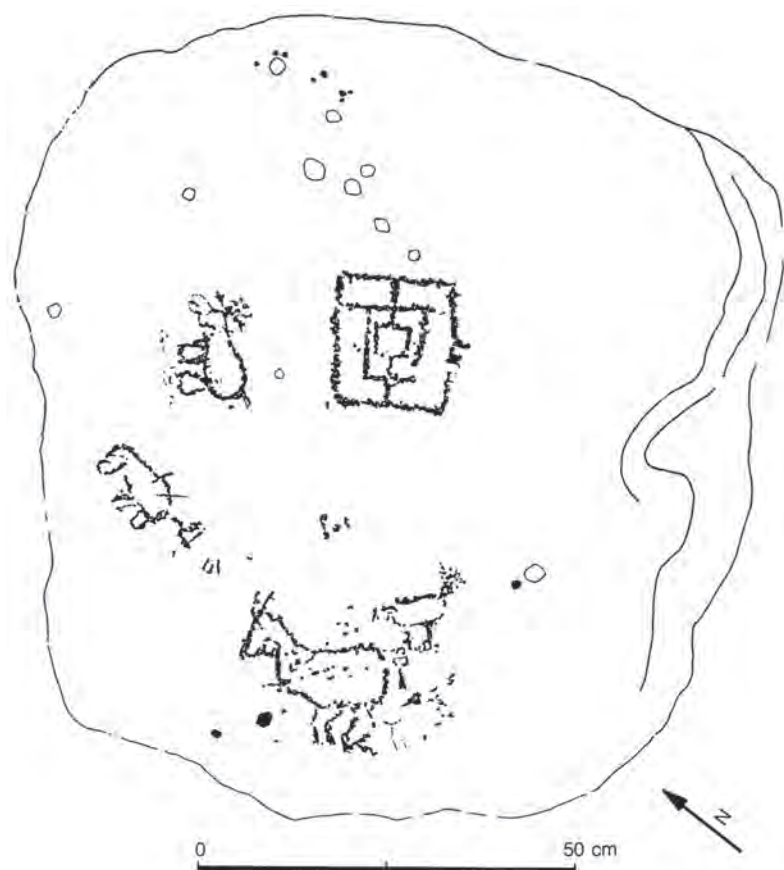
E' noto che l'arte rupestre si manifesti nell'area alpina con incisioni e pitture realizzate su pareti rocciose riparate, affioramenti all'aperto, massi erratici e *menhir*. L'*excursus* cronologico è piuttosto vasto: ci si muove dal Paleolitico delle aree più periferiche e prealpine, via via attraverso le varie epoche della preistoria e della protostoria, sino a tutta l'età del Ferro e alle epoche storiche (Arcà e Fossati, 1995).

Pur essendo diffusa in quasi tutte le vallate, l'arte rupestre alpina si concentra soprattutto in quattro grandi aree: la zona attorno al Monte Bego (Fontanalba e Valle delle Meraviglie), nelle Alpi Marittime; nella Savoia, soprattutto attorno ad Aussois; ancora ad occidente Val di Susa e Val Cenischia rappresentano la zona piemontese con maggiori attestazioni figurative, anche se non mancano attestazioni di tipo figurativo anche nell'area Valle Po -

Bracco - Cavour. La Valcamonica e la Valtellina nelle Alpi centro-orientali, con numerosi siti, sono le aree quantitativamente e qualitativamente più importanti di tutto l'arco alpino. Vanno ancora citate due aree delle Alpi orientali: le incisioni dell'altopiano di Asiago, nel Vicentino, e l'arte rupestre del Salisburghese in Austria. In tutte queste aree le incisioni erano realizzate tramite due tecniche prevalenti, la picchiettatura e il graffito, ed utilizzando, per lo più, strumenti litici che sono stati rinvenuti accanto alle rocce incise (Mano, 1991). Per le pitture, molto meno frequenti rispetto alle incisioni, a causa delle avverse condizioni ambientali, venivano utilizzate almeno tre tecniche: la pittura liquida, il crayon ed il tampone.

Gli studi sull'arte rupestre delle Alpi mostrano sempre più l'esistenza di affinità cronologiche e tematiche tra i vari

* Cooperativa Archeologica Le Orme dell'Uomo - Cerveno (BS). Università Cattolica del S. Cuore – Dipart. di Storia, Archeologia e Storia dell'Arte, Largo Gemelli, 1 - 20123 Milano [angelo.fossati@unicatt.it].



◀ Fig. 1

La roccia di Balsiglia in Val Germanasca con le raffigurazioni di animali simili ad alci associate a gioco di epoca storica (da Seglie e Ricchiardi, 1980).

La roche de Balsiglia en Val Germanasca, avec des représentations animales semblables à des élans, associées à un jeu d'époque historique (d'après Seglie-Ricchiardi, 1980).

The Balsiglia rock in Val Germanasca with zoomorphic figures similar to elks associated to a game dated to historic period (courtesy Seglie-Ricchiardi, 1980).

▼ Fig. 2

Frottage delle figure maschili e femminili della Valle Grana (da Santacroce, 1995).

Frottage de figures masculines et féminines en Valle Grana (d'après Santacroce, 1995).

Schematic anthropomorphes (males and females) from Valle Grana (rubbing, courtesy Santacroce, 1995).



siti. Soprattutto l'area alpina occidentale, con i complessi rupestri della Valle di Susa, del Pinerolese, della Valle Po, del Monte Bego e dell'Alta Moriana, e quella centro-orientale, con la Valcamonica e la Valtellina, offrono puntuali comparazioni e similitudini nelle tecniche e nelle tipologie di un vasto arco schematico e figurativo. L'arte rupestre della Valcamonica in particolare, con la sua ampia cronologia e varietà tematica, può essere utilizzata come termine di paragone valido per tutto l'arco alpino, per determinare somiglianze stilistiche ed affinità di datazione (Fossati, 1995)¹.

I.- DALLE FASI PIÙ ANTICHE ALL'ETÀ DEL BRONZO

Lo scioglimento dei ghiacciai alla fine del Paleolitico permise l'accesso delle popolazioni umane ed animali nelle aree alpine dopo millenni di interdizione. Nelle alpi occidentali mancano però, allo stato attuale delle conoscenze, incisioni o pitture rupestri databili a questa epoca. Infatti, mentre in Valcamonica ed in altre aree subalpine sono noti siti con arte rupestre attribuibili all'Epigravettiano finale², nelle Alpi occidentali non s'è ancora trovato nulla di simile. A gruppi di cacciatori nomadi vanno probabilmente attri-

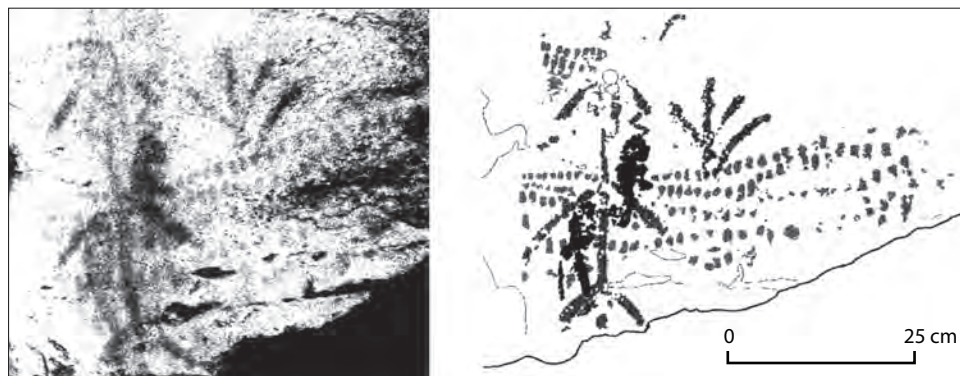
buite alcune figurazioni zoomorfe (alci e cervi) di stile naturalistico e seminaturalistico, databili tra il XII ed il VI millennio a.c., incise su alcune rocce del sito di Luine, presso Boario Terme in Valcamonica. Allo stato attuale delle ricerche dovrebbero essere queste, a nostro parere, le uniche raffigurazioni all'aria aperta assegnabili al momento ad un'epoca così antica nelle Alpi³. Nelle Alpi occidentali, infatti, non v'è nulla di simile, malgrado alcune figure somiglianti ad alci in Val Germanasca abbiano in passato (Seglie & Ricchiardi, 1980) fatto pensare ad una presenza di arte paleolitica all'aperto anche in quest'area (fig. 1). Le raffigurazioni di cervidi di Balsiglia in Val Germanasca sono incise, infatti, con uno stile assai schematico e con una tecnica grossolana e con una profondità di incisione del tutto simile a quella di altre figure di epoca storica a cui sembrano associarsi sulla medesima roccia. Anche la presenza delle figure zoomorfe ed antropomorfe incise sulle rocce nella zona del Totes Gebirge in Austria, ed attribuite a suo tempo al Paleolitico, va messa fortemente in dubbio (Burgstaller, 1972). Si potrebbe forse ipotizzare che l'area camuna fosse tra le prime a permettere l'avanzamento delle popolazioni paleo-mesolitiche nella zona alpina, genti che trovarono nelle rocce levigate dai ghiacciai pleistocenici i supporti ideali per realizzare le prime incisioni rupestri all'aria aperta.

La revisione della collocazione cronologica delle figure di oranti schematici nell'arte rupestre della Valcamonica, posta in essere negli ultimi vent'anni (De Marinis, 1992; Ferrario, 1992, 1995; Fossati, 1992; Arcà, 2001 e, in ultimo Sansoni & Gavaldo, 2009, ma solo per ribadire le datate posizioni di Anati), deve necessariamente ridimensionare l'estensione cronologica dell'arte rupestre

attribuita al Neolitico anche di altre aree, in particolare nel Piemonte occidentale. Gli oranti con stilema ad U degli arti sarebbero infatti attribuibili a fasi tra il Bronzo Medio ed il Bronzo Recente, mentre quelli con arti rigidi e contrapposti, sovrapposti a quelli con schema ad U e spesso anche armati, vanno datati al Bronzo Finale, così come appare anche dal complesso rupestre di Grosio in Valtellina (Fossati, 2010). A questa fase andrebbero datate anche le figure a braccia abbassate, come quelle presenti in Valle Grana (Castelmagno) (Santacroce, 1995) (fig. 2) e anche quella con caratteri poliantropomorfi delle note pitture della Rocca di Cavour, inserita in una composizione dipinta in fasi diverse, come si può osservare dalle numerose sovrapposizioni tra figure (fig. 3). La datazione di queste pitture è assai controversa (Seglie *et al.*, 1988; Gambari, 1995; Gambari *et al.*, 1999; Arcà & Gambari, 2001): se si può condividere una collocazione al Tardo Neolitico per la serie di punti che sta, evidentemente, al di sotto delle figure umane, vi sono, invece, numerosi motivi per proporre una cronologia dell'età del Bronzo per la figura con caratteri poliantropomorfi, non solo per i confronti con consimili figure presenti in Valcamonica (per esempio sulla roccia 11 di Naquane, fig. 4) ma anche per la comparazione, peraltro già suggerita, tra questa figura e quelle presenti nell'arte rupestre schematica della penisola iberica, per esempio la scena della Cueva de La Silla⁴. Nelle pitture di Batanera (Parco Naturale di Valle de Alcudia y Sierra Madrona, Ciudad Real) si trova un segno simile ad una W pressoché identico a quello presente accanto al poliantropomorfo di Cavour, anche qui associato a figure antropomorfe schematiche (Góngora Martínez, 1868, fig. 5). La cronologia dell'arte rupestre schematica iberica è piuttosto ampia e si muove in un orizzonte che va dal Neolitico antico all'età del Ferro, lasciando quindi ampi margini per una collocazione cronologica delle pitture di Cavour (Hernández Pérez, 2009). Un altro pannello rupestre con pitture antropomorfe (fig. 6) è stato rinvenuto agli inizi degli anni '90 in valle Pellice: si tratta della bella composizione della *Balma di Mondon* a Villar Pellice (Nisbet, 1994; Arcà, 1999). Vi si osservano diverse raffigurazioni a griglia, probabili rappresentazioni di tipo topografico, a cui sono avvicinate figure a spiga e almeno

Fig. 3

Pitture rupestri della Rocca di Cavour, fotografia e rilievo
(Orme dell'Uomo e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).
Peintures rupestres de la Rocca di Cavour, photographie et relevé
(Orme dell'Uomo et Soprintendenza Archeologica del Piemonte).
Photography and drawing of the painted rock panel from Rocca di Cavour (drawing and photo by Orme dell'Uomo and Soprintendenza Archeologica del Piemonte).



due file di antropomorfi che presentano gambe aperte e braccia aperte ortogonalmente rispetto al busto, legate in una sorta di figura coreutica (fig. 7). Andrea Arcà, che ha eseguito il primo studio di questo complesso, ha avanzato due possibili cronologie per queste pitture: nel caso in cui le figurazioni umane siano associabili alle griglie, la composizione potrebbe essere datata al Tardo Neolitico o agli

**Fig. 4 (à gauche)**

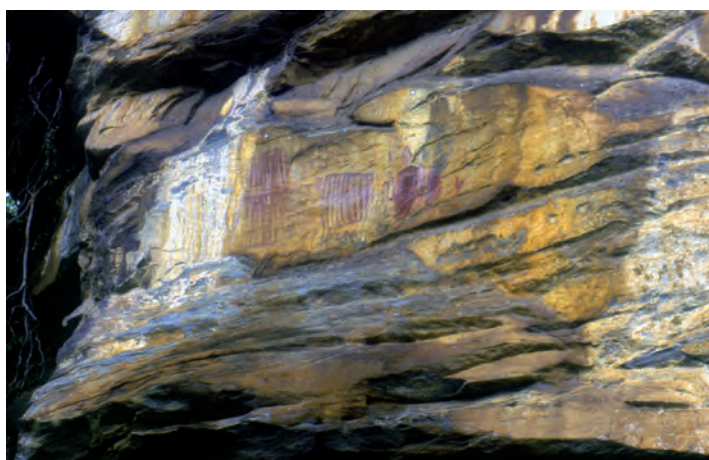
Figura di poliantropomorfo sulla roccia 11 del Parco Nazionale delle Incisioni rupestri, Capo di Ponte (fotografia di A.E. Fossati).

Figure poly-anthropomorphe sur la roche 11 du Parco Nazionale delle Incisioni rupestri, Capo di Ponte (photographie A.E. Fossati). Poly-anthropomorphic figure engraved on the rock 11 of the National Park of Rock Engravings, Capo di Ponte (photo by A.E. Fossati).

Fig. 5 (à droite)

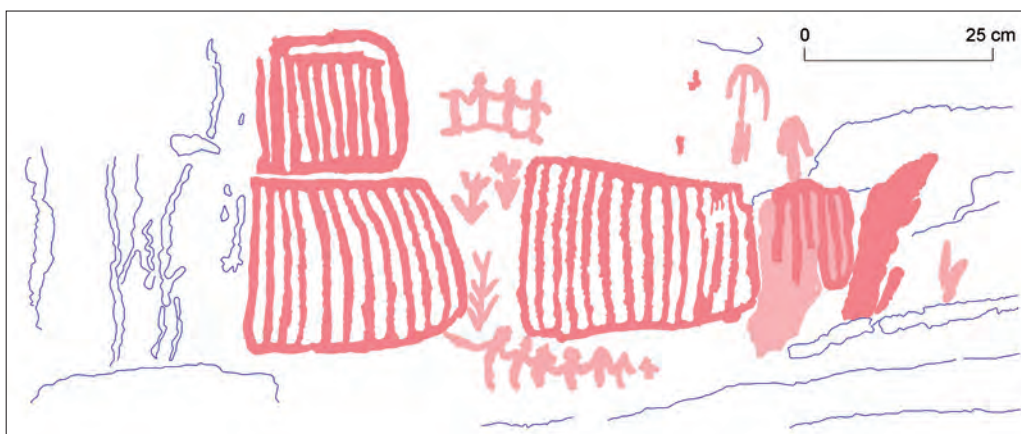
Rilievo delle pitture rupestri di Batanera, Spagna (da Góngora Martínez, 1868).

Relevé des peintures rupestres de Batanera, Spagna (d'après Góngora Martínez, 1868). Drawing of the rock paintings of Batanera, Spain (courtesy Góngora Martínez, 1868).

**Fig. 6**

Pannello dipinto della Balma di Mondon, Valle Pellice (fotografia di A.E. Fossati).

Panneau peint de la Balma di Mondon, Valle Pellice (photographie A.E. Fossati). Balma di Mondon, Valle Pellice, rock paintings (photo by A.E. Fossati).

**Fig. 7**

Il rilievo del pannello dipinto della Balma di Mondon, Valle Pellice (rilievo fotografico di A. Arcà).

Relevé du panneau peint de la Balma di Mondon, Valle Pellice (relevé photographique A. Arcà). Drawing of the painted panel of the rock shelter Balma di Mondon, Valle Pellice (photographic drawing by A. Arcà).

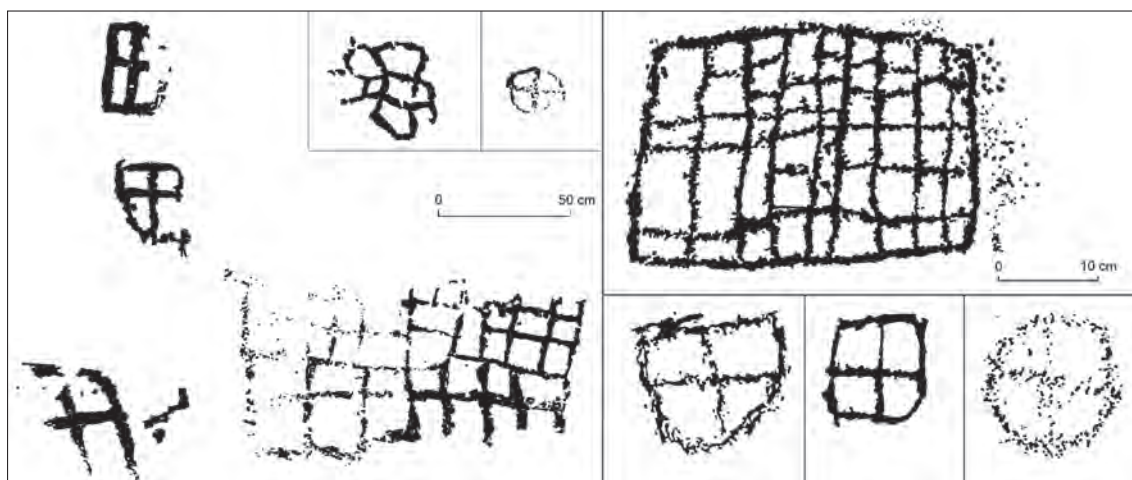


◀ Fig. 8

Il riparo con pitture di Ponte Raut,
Val Germanasca (fotografia di A.E. Fossati).
L'abri à peintures du Ponte Raut,
Val Germanasca (fotografia di A.E. Fossati).
Ponte Raut, Val Germanasca, rock shelter
with paintings (photo by A.E. Fossati).

▼ Fig. 9

Il rilievo del riparo con pitture di Ponte Raut,
Val Germanasca (rilievo Le Orme dell'Uomo).
Relevé de l'abri à peintures du Ponte Raut,
Val Germanasca (relevé Le Orme dell'Uomo).
Ponte Raut, Val Germanasca, drawing of the rock
paintings (drawing by Le Orme dell'Uomo).



inizi dell'età del Rame, e si tratterebbe di una scena di festa agreste, laddove le griglie rappresenterebbero campi arati per i cereali (le spighe). Nell'ipotesi invece che le diverse tipologie figurative non siano da associare, allora le griglie potrebbero essere datate al Tardo Neolitico o agli inizi dell'età del Rame, mentre le file di antropomorfi dovrebbero essere portate all'ultima fase dell'età del Rame o agli inizi del Bronzo Antico, per la somiglianza stilistica e tematica con le scene simili sulle stele della Valcamonica (ad es. Cemmo 3, De Marinis & Fossati, 2012). Credo che questa ultima ipotesi sia più condivisibile dell'altra. Inoltre mi pare di osservare nella parte superiore della composizione altri segni di tipo antropomorfo a T, dipinti con un ocre di colore più chiaro. Siamo certamente in presenza di più fasi e di più mani pittoriche. Più difficile la collocazione cronologica di un altro complesso pittorico con figure a griglia a reticolo, quello di *Rocio 'dla Fantino* di Ponte Raut, a Perrero in Val Germanasca (figg. 8-9) (Pons, 1938; Seglie & Ricchiardi, 1988; Arcà, 1995). Qui le griglie sono associate a *rouelles* e figure sub circolari crociate internamente. Se vi riconosciamo fasi diverse (però le pitture sembrano eseguite con

lo stesso materiale pittorico, una sorta di calcina) i reticoli potrebbero essere più antichi delle *rouelles*, ed essere datati al Tardo Neolitico - inizi dell'Età del Rame. Se invece l'associazione è primaria le figure potrebbero essere portate all'età del Bronzo o alla prima età del Ferro, visto che figure simili in Valcamonica (nell'area Bedolina-Pià d'Ort) sono state giustamente datate in queste fasi più tarde (Sansoni & Gavaldo, 1995; Turconi, 1997).

Per concludere il ragionamento sulle figure antropomorfe alpine del tipo "orante schematico", resta il dubbio se riferire al Neolitico le sole figure incise sui menhir rinvenuti nel quartiere di Saint-Guérin a Sion nel Vallese svizzero: questi delimitavano una necropoli di tombe a cista del tipo Chamblandes, databile ad un orizzonte della cultura di Cortaillod-Lagozza, ma è anche ipotizzabile che le figure siano state incise posteriormente su questi monumenti, forse rimasti visibili ed eretti per millenni. Oltre agli oranti, sugli stessi menhir, sono visibili aree martellate subcircolari e subrettangolari, probabilmente interpretabili come raffigurazioni topografiche, ed una figura di ascia (Blain, 1975; Fossati, 1995). Se la cronologia delle figure di oranti

**Fig. 10**

La Pera dij Cros in Val Chiusella durante le fasi di rilievo a contatto (fotografia di A.E. Fossati).

La Pera dij Cros dans le Val Chiusella durant les phases du relevé par contact (photographie A.E. Fossati).

The Pera dij Cros in Val Chiusella with contact drawing sheets on (photo by A.E. Fossati).

**Fig. 11**

Figure antropomorfe sulla Pera dij Cros in Val Chiusella (fotografia di A.E. Fossati).

Figures anthropomorphes sur la Pera dij Cros en Val Chiusella (photographie A.E. Fossati).

Anthropomorphic figures on the Pera dij Cros, Val Chiusella (photo by A.E. Fossati).

**Fig. 12**

La Roca La Casna al Monte Bracco (fotografia di A.E. Fossati).

La Roca La Casna au Monte Bracco (photographie A.E. Fossati).

The Roca La Casna at Monte Bracco (photo by A.E. Fossati).

Fig. 13

Figure antropomorfe sulla Roca La Casna (fotografia di A.E. Fossati).

Figures anthropomorphes sur la Roca La Casna (photographie A.E. Fossati).

Anthropomorphic figures on the Roca La Casna (photo by A.E. Fossati).



**Fig. 14**

La figura antropomorfa dipinta della Balma Lunga al Monte Bracco (fotografia di A.E. Fossati).

Figure anthropomorphe peinte de la Balma Lunga au Monte Bracco (photographie A.E. Fossati).

Painted anthropomorphic figures in the Balma Lunga at Monte Bracco (photo by A.E. Fossati).

**Fig. 15**

Rilievo della figura antropomorfa dipinta della Balma Lunga al Monte Bracco (fotografia di A.E. Fossati, rilievo "Le Orme dell'Uomo" e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

Relevé de la figure anthropomorphe peinte de la Balma Lunga au Monte Bracco (photographie A.E. Fossati, relevé "Le Orme dell'Uomo" et Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

Photography of the drawing of the painting in the Balma Lunga at Monte Bracco (photo by A.E. Fossati, drawing by "Le Orme dell'Uomo" and Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

presenti in Piemonte sembra dunque più chiara, malgrado evidenti problematiche sempre aperte, resta da chiarire la collocazione cronologica di alcuni noti pannelli incisi: mi riferisco in particolare alla famosa composizione della *Pera dij Cros* (figg. 10-11) in Val Chiusella, della Roccia del Mago in Val Germanasca, e della Roca la Casna sul Monte Bracco (figg. 12-13). Come ho già sostenuto in altre occasioni (Fossati, 1995) la presenza di cruciformi accanto alle figure o di ribattiture delle stesse non deve impedire la collocazione cronologica di queste figure alla fase Rame 2⁵, così come accade in Valcamonica (emblematico il caso della Roccia del Sole a Paspardo): le figure medievali sono infatti per lo più a busto largo, a linea di contorno e ricche di particolari (spesso si tratta di armati), mentre lo stile schematico lineare resta tipico delle fasi preistoriche. Le figure antropomorfe di questo stile antico ricordano infatti da vicino lo schematismo tipico delle rappresentazioni dello stile III A di Valcamonica: le braccia sono distese e aperte, spesso con l'indicazione delle dita, le gambe aperte a triangolo e piedi (quando sono rappresentati) in direzione divergente (Fossati, 1994). A questa fase va probabilmente attribuita

anche la figura dipinta in rosso alla Balma Lunga di Monte Bracco (Cinquetti, 1998, figg. 14-15).

Venendo all'arte cosiddetta non figurativa e tralasciando la annosa questione dell'interpretazione e della cronologia delle coppelle⁶ resta problematica invece la collocazione delle figure di spirali e meandriiformi nelle varie aree rupestri alpine: al Monte Bego (Fontanalba) non sono in contesti datanti, anche se pare che, nel complesso, la tradizione rupestre del Bego non oltrepassi gli inizi del Bronzo Medio; sia nell'Alta Moriana (Arcelle Neuve) che in Val di Susa (Mompantero) le spirali paiono associate all'ampia fase dei meandri: a Mompantero, peraltro, i meandri sono sottoposti a figurazioni di asce a largo tranciante della tarda età del Ferro (Arcà, 1995b, fig. 16). In Valcamonica (Paspardo, In Valle) le spirali appaiono sottoposte a figure di oranti schematici attribuibili al Bronzo Medio-Tardo; in Valtellina (Grosio, Rupe Magna) sono sottoposte a guerrieri della prima età del Ferro; a Charschenna sono coperte da canaletti, presumibilmente appartenenti alla media età del Ferro (Fossati, 2007). Le figure più antiche di spirali, in ambito europeo, compaiono nell'arte megalitica irlandese,

**Fig. 16**

Rilievo della Roccia 2 di Costa Seppa, Mompantero (rilievo “Le Orme dell’Uomo” e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

Relevé de la roche 2 de Costa Seppa, Mompantero (relevé “Le Orme dell’Uomo” et Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

Drawing of the rock 2 of Costa Seppa, Mompantero (drawing by “Le Orme dell’Uomo” and Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

dove peraltro sono spesso associate anche a cerchi concentrici e a meandri (Shee Twohig, 1981). Come si vede il problema di una più esatta definizione della collocazione cronologica delle spirali e dei meandri rimane aperto.

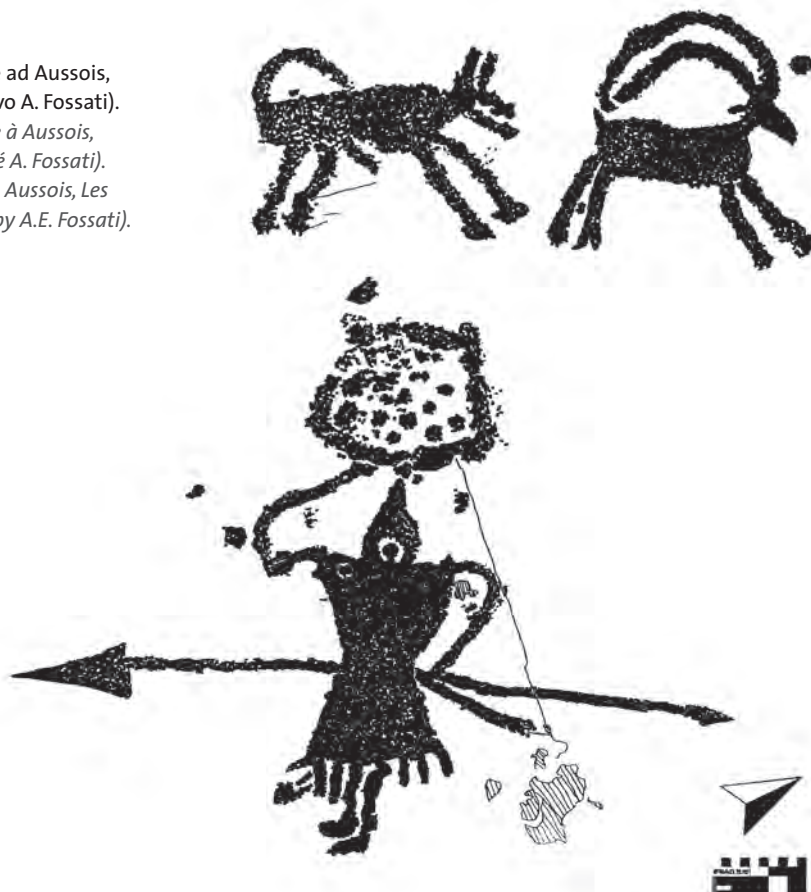
II.- ARTE RUPESTRE NELL’ETÀ DEL FERRO: LE PECULIARITÀ DI UN LINGUAGGIO FIGURATIVO DEI GUERRIERI

L’Alta Moriana e la Val di Susa (con la Val Cenischia) sono forse le aree che, allo stato attuale delle ricerche, hanno mostrato una certa presenza di arte rupestre di queste fasi più tarde della protostoria e una certa affinità nelle tematiche e nello stile figurativo, in particolare nelle fasi attri-

buibili alla prima età del Ferro. Molte figure antropomorfe sia in Alta Moriana che in Val di Susa sono state realizzate nello stile cosiddetto “bi-triangolare” (fig. 17, Ballet & Raffaelli, 1990; Fossati & Gambari, 1995). In Valcamonica questo stilema è raramente utilizzato, e si trova soprattutto nelle raffigurazioni attribuibili al VII-VI sec. a.C., come in alcuni armati incisi sulla roccia 27 di Foppe di Nadro presso Ceto. Nelle figure dipinte di Mompantero (fig. 18), scoperte dall’autore con A. Arcà nel 1991 (Fossati & Arcà, 1993), gli armati paiono affrontarsi non solo con la lancia ma anche con l’arco, che pare l’arma preferita dai guerrieri⁷. La presenza dell’arco non si presta ad alcuna considerazione cronologica, mentre può essere interessante rilevare che si tratta di un’arma da guerra e non da caccia, dato che il cavaliere che lo impugna tiene nell’altra mano uno scudo del tipo subrettangolare allungato di quelli in uso tra l’VIII ed il VII sec. a.C. in Italia settentrionale ed in Valcamonica, ben presente nelle figurazioni di armati attribuibili allo stile IV 1 (Fossati, 1991). Inoltre nella scena non compaiono animali predati. Il tema del cavaliere armato di arco si ripete anche nelle pitture superiori, dove l’armato è equilibrista, come in alcune scene nell’arte rupestre camuna (Fossati, 1991).

Fig. 17

Guerriero in stile bi triangolare ad Aussois,
 Parc des Lozes - zona 19 b (rilievo A. Fossati).
Guerrier en style bi-triangulaire à Aussois,
Parc des Lozes - zone 19 b (relevé A. Fossati).
Warrior in bi-triangular style at Aussois, Les
Lozes Park- zone 19 b (drawing by A.E. Fossati).

**Fig. 18**

Particolare delle pitture rupestri del riparo
 di Mompantero (fotografia di A.E. Fossati).
Détail des peintures rupestres de l'abri de
Mompantero (photographie A.E. Fossati).
Mompantero rock-shelter, particular of the
rock paintings (photo by A.E. Fossati).



I confronti stilistici per lo stilema bitriangolare più vicini si trovano nelle figure bitriangolari dell'arte ceramica "pseudonionica" del sud della Francia (Fossati & Gambari, 1995) e in quella halstattiana delle Alpi occidentali o vicino alle Alpi, come a Kirchenreinbach, Pettenhofen, Niederhofen, nella Germania meridionale, o a Nové Kosariska in Ungheria.

Nella ceramica proveniente dal tumulo di Sopron, le figure umane sono triangolari ma gli animali (cavalli) sono raffigurati con lo stilema bitriangolare (Dobiat, 1982).

La tarda età del Ferro è testimoniata in Val di Susa da rappresentazioni di *Hellebardenaxt* (ascia-alabarda), un'ascia a largo tranciante, ben presente nell'arte rupestre camuna della tarda e finale età del Ferro (soprattutto nell'area di Naquane e Paspardo). In Valcamonica abbiamo entrambe le varianti di questo tipo d'ascia: quello a taglio diritto, più antico, attribuibile al III sec. a.c. ed inciso sempre a martellina, e quello a taglio semilunato, più recente (I sec. a.c. - I sec. d.C.), istoriato utilizzando la tecnica del graffito (Fossati, 1991). Anche



Fig. 19 ▲

Rilievo della roccia 2 dell'Alpe del Carolei, Val Cenischia, con scena di guerrieri della tarda età del Ferro di cui uno armato con arco e freccia (rilievo "Le Orme dell'Uomo", Gruppo Ricerche Cultura Montana e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

Relevé de la roche 2 de l'Alpe del Carolei, Val Cenischia, avec scène de guerriers de la fin de l'âge du Fer dont un avec arc et flèche (relevé "Le Orme dell'Uomo", Gruppo Ricerche Cultura Montana et Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

Drawing of the rock 2 of Alpe del Carolei, Val Cenischia, with a warrior scene of the Late Iron Age: one man holds a bow and arrow (drawing by "Le Orme dell'Uomo", Gruppo Ricerche Cultura Montana and Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

in Val di Susa sono presenti le due varianti incise sempre a percussione (vedi fig. 16). Sia l'Alta Moriana (Lac de Sollieres) che la Val Cenischia e la Val di Susa presentano numerose raffigurazioni antropomorfe, spesso armate, attribuibili alla fine dell'età del Ferro: si tratta di figure a linea di contorno, pressoché identiche a quelle attribuibili allo stile IV 5 camuno (ad es. Dos Sottolaiolo, In Valle e altre aree di Paspardo) (Fossati, 1998). Spesso il busto è caratterizzato da decorazioni a croce che rappresentano decorazioni su armature o i lacci dei pettorali. In questa fase l'armamento tende ad impoverirsi progressivamente fino a ridursi a spada e scudo rettangolare, salvo una scena in cui si notano arco e freccia (fig. 19). Questa presenza di armati di spada e scudo nell'età del Ferro (fig. 20) è stata giustamente accostata alle ancora attive "danze degli spadonari", presenti in diverse

Fig. 20 ►

Rilievo della roccia 8 dell'Alpe del Carolei, Val Cenischia con figure di armati di spada dell'età del Ferro (rilievo "Le Orme dell'Uomo", Gruppo Ricerche Cultura Montana e Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

Relevé de la roche 8 de l'Alpe del Carolei, Val Cenischia avec représentations de guerriers avec épée de l'âge du Fer (relevé "Le Orme dell'Uomo", Gruppo Ricerche Cultura Montana et Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

Drawing of the rock 8 of Alpe del Carolei, Val Cenischia, with figures of warriors with swords. Iron Age (drawing by "Le Orme dell'Uomo", Gruppo Ricerche Cultura Montana and Soprintendenza Archeologica del Piemonte).

comunità delle Alpi occidentali, in particolare proprio in Val Cenischia (Arcà, 2009).

In conclusione è evidente come l'arte rupestre abbia in ogni zona modalità espressive e peculiarità proprie, ma dall'analisi effettuata risulta chiaro che vi siano connessioni importanti tra l'area alpina occidentale e quella centrale (che si estende al massimo sino al Lago di Garda), negli stili, nelle tematiche e spesso nelle cronologie. Si potrebbe forse parlare di una "tradizione rupestre alpina centro-occidentale" che non è certamente prodotto di una stessa "cultura", ma di culture coeve che hanno sviluppato per lo meno connessioni iconografiche evidenti che sono state trasmesse nell'arte rupestre. E' questo un tema affascinante che ci ripromettiamo di trattare più approfonditamente in altra occasione.



NOTE

1. Vorrei dedicare questo breve contributo al ricordo di Livio Mano, un amico gentile e sempre disponibile a discutere con me di varie problematiche. Ricordo con nostalgia le nostre discussioni serrate riguardo ai metodi di incisione in Valcamonica e alle scene di danza armata in Valcamonica e in Val Cenischia.
2. Ci riferiamo ai ritrovamenti del Riparo Dalmeri e del Riparo Villabruna (Broglia-Villabruna, 2000-2001), in Valcamonica si tratta però di incisioni all'aperto.
3. Assai dubbie, invece, le figurazioni a *polissoir* rinvenute a Mezzarro di Breno in Valcamonica e secondo il Priuli da considerarsi paleolitiche (Priuli, 1985). Il cosiddetto Protocamuno di Anati andrebbe diviso in due fasi distinte: una fase più antica - in cui va inserito il cervo di stile naturalistico della roccia 34 di Luine-, e una più recente - in cui vanno collocate le altre rappresentazioni seminaturalistiche, come quella dell'alce della roccia 6 di Crape (Fossati, 1993). In Valcamonica l'arte rupestre di quest'epoca non si trova da sola ma ha come riferimenti archeologici coevi, anche se un po' distanti geograficamente, i ritrovamenti di siti del Paleolitico Finale al Castello di Breno (Fedele, 1988) e a Cividate Camuno (Poggiani Keller, 1989). Ho ribadito queste attribuzioni in un articolo del 1995 (Fossati, 1995) retrodatazione corroborata, nel frattempo, anche dai ritrovamenti di arte rupestre paleolitica all'aria aperta nella Penisola Iberica e nel sud della Francia (Bahn-Vertut, 1997, p. 128 e segg.). Devo perciò manifestare una certa sorpresa dopo la lettura dell'articolo di Martini, Baglioni & Poggiani Keller, 2009, pp. 183-196, che facendo propria questa idea della retrodatazione al Paleolitico del cervo di Luine, non citano però questi miei scritti. Voglio credere che ai sopracitati autori sia sfuggita la bibliografia precedente parzialmente pubblicata all'estero (ma ribadita in moltissime conferenze e convegni anche italiani), ma mi sembra grave la mancata citazione dell'importante lavoro di F. Fedele sul castello di Breno (Fedele, 1988), i cui ritrovamenti del Paleolitico Finale sono ugualmente ignorati. Martini, Baglioni e Poggiani Keller leggono inoltre la figura di cervo della roccia 34 di Luine come equide e la cosa mi pare assai improbabile ed errata per diversi motivi su cui mi riprometto di tornare.

4. F.M. Gambari, che pure ha giustamente suggerito queste connessioni con le figure poliantropomorfe dell'arte schematica levantina, sostiene che la figura di Cavour non abbia questi medesimi caratteri poliantropomorfi, che invece a me sembrano evidenti. La mancanza della testa nella figura di Cavour è, a mio avviso, dovuta alla presenza di un chiodo inserito anni addietro da scalatori proprio in quella posizione. La rimozione successiva di questo chiodo non ha comunque permesso di salvare quella parte della figura dove era stata dipinta la testa. La comparazione con le figure della Valle Grana, che mostrano al posto della testa un corto collo, mi sembra il miglior suggerimento iconografico possibile.
5. Di diverso parere sono Rossi e Micheletta 1980 per i quali le figure della *Pera dij Cros* sono di epoca storica.
6. Rimando agli approfondimenti sull'argomento di A. Arcà (1994) che condivido ampiamente. La scoperta di nuove rocce con coppelle ed altri segni per lo più non figurativi è un fenomeno in continua espansione, anche nel Piemonte occidentale. Si vedano in proposito gli interessanti e meritori contributi di Vaudagna, 1999 per la zona della Bessa, Collini & Gambino, 2005 per la Val Chiusella, e Morello, 2010 per la Bassa Val di Susa.
7. In alcuni recenti contributi A. Arcà (2009) ha avanzato l'ipotesi che invece dell'arco, queste figure possano impugnare una balestra, portando interessanti confronti. I confronti sono interessanti ma indirizzerebbero ad una lettura cronologica troppo recente per le figure dipinte di Mompantero che stilisticamente e tematicamente credo debbano restare ancorati alla tradizionale cronologia dell'età del Ferro.

BIBLIOGRAPHIE

- ANATI E.** (1974).– Lo stile sub-naturalistico Camuno e l'origine dell'arte rupestre alpina. *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, 11, Capo di Ponte, pp. 59-84.
- ARCÀ A.** (1994).– Significati culturali e attribuzioni cronologiche dei petroglifi non figurativi dell'area alpina. *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, pp. 261-267.
- ARCÀ A.** (1995a).– La Roccia della Fata, AA.VV. In: “*Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali*”, catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, pp. 96-99.
- ARCÀ A.** (1995b).– Alle falde del Rocciamelone, AA.VV. In: “*Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali*”, catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, pp. 101-107.
- ARCÀ A.** (1999).– Le pitture rupestri della *Balma di Mondon*, analisi preliminare. *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, nuova serie, LI, Atti del convegno “*Archeologia e arte nel Pinerolese e nelle Valli Valdesi*”, Pinerolo 15-16 ottobre 1999, pp. 57-62.
- ARCÀ A.** (2001).– *Chronology and interpretation of the “Praying figures”*. In: Secondo Convegno internazionale di Archeologia rupestre, “*Archeologia e arte rupestre: l'Europa – le Alpi – la Valcamonica*”, Atti del convegno di studi, 2-5 ottobre 1997, Darfo Boario Terme” (a cura di A. FOSSATI e P. FRONTINI), Milano, pp. 185-198.
- ARCÀ A. (a cura di)** (2009).– *La Spada sulla Roccia. Danze e duelli tra arte rupestre e tradizione popolare della Valsusa, Valcenischia e Valli del Moncenisio*, Torino.
- ARCÀ A. et al.** (1998).– Le figure antropomorfe della *Pera dij Cros* in Valchiusella e dell'arco alpino occidentale: metodi di rilevamento e considerazioni stilistiche. *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, Nuova serie - L, 1998, pp. 19-39.
- ARCÀ A. e FOSSATI A.** (1995).– *Sui sentieri dell'arte rupestre. Le rocce incise delle Alpi. Storia, ricerche, escursioni*, Torino.
- ARCÀ A. e GAMBARI F. M.** (2001).– Influenze mediterranee nelle pitture nel Neolitico finale in Piemonte. In: “*Il declino del mondo neolitico. Ricerche in Italia centro-settentrionale fra aspetti peninsulari, occidentali e nord-alpini*”, Atti del Convegno (a cura di FERRARI A., VICENTINI P.), Pordenone.
- BALLET F. et RAFFAELLI P.** (1990).– *Rupestres. Roches en Savoie, Gravures, Peintures, Cupules*, Chambéry.
- BAHN P., VERTUT J.** (1997).– *Journey through the Ice Age*, Berkeley.
- BLAIN A.** (1975).– Des gravures sur les menhirs du chemin des Collines à Sion (Valais, Suisse). *Bollettino del Centro Camuno di Studi Preistorici*, XII, pp. 154-156.
- BROGLIO A. e VILLABRUNA A.** (2000-2001).– Le pietre decorate del Riparo Villabruna: una produzione pittorica di 14 000 anni dal presente. *Atti dell'Istituto Veneto di Scienze, Lettere ed Arti*, CLIX, pp. 403-443.
- BURGSTALLER E.** (1972).– *Felsbilder in Österreich*. Landesinstitut für Heimatpflege und Volksbildung, Linz.
- CINQUETTI M.** (1998).– Pitture rupestri nel Riparo di Balmalunga. *Survey*, 9-12, pp. 153-157.
- COLLINI A. e GAMBINO G.** (2005).– Antichi sentieri nella Valle Chiusella. *Bulletin d'Études préhistoriques et archéologiques alpines*, XVI, pp. 199 segg.
- DE MARINIS R.C.** (1992).– Problemi di cronologia dell'arte rupestre della Valcamonica. *Riunione Scientifica dell'IIPP*, XXVIII, pp. 169-195.
- DOBIAT C.** (1982).– Menschendarstellungen auf ostalpinen Hallstattkeramik. Eine Bestandaufnahme, *Acta Archaeologica Academiae Scientiarum Hungaricae*, 34, pp. 279-322.
- FEDELE F.** (1988).– *L'uomo, le Alpi, la Valcamonica: 20.000 anni al Castello di Breno*, (con contributi di Francesco De Matteis e Carmen Roskopf), Boario Terme.

- FERRARIO C.** (1992).– Le figure di oranti schematici nell'arte rupestre della Valcamonica. *Appunti*, Breno, 19, pp. 41-44.
- FERRARIO C.** (1995).– Nuove ipotesi di datazione per gli oranti schematici dell'arte rupestre camuna. *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, 1994, Bergamo, pp. 223-234.
- FOSSATI A.** (1991).– L'età del Ferro nelle incisioni rupestri della Valcamonica, La Guardia R. (coord.). *Immagini di una aristocrazia dell'età del Ferro nell'arte rupestre camuna: contributi in occasione della mostra*, Castello Sforzesco, aprile 1991-marzo 1992, Milano, pp. 11-71.
- FOSSATI A.** (1992).– Alcune rappresentazioni di "oranti" schematici armati del Bronzo Finale nell'arte rupestre della Valcamonica, *Appunti*, 19, Breno, pp. 45-50.
- FOSSATI A.** (1993).– *Deer in European Rock Art*. In: CAMURI G., FOSSATI A., MATHPAL Y. (a cura di), "Deer in Rock art of India and Europe", pp. 75-117, New Delhi.
- FOSSATI A.** (1994).– *Le figure antropomorfe*. In: "Le Pietre degli Dei. Menhir e Stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina", a cura di S. CASINI, pp. 127-130, Bergamo.
- FOSSATI A.** (1995).– L'arte rupestre delle Alpi occidentali: confronti con l'arte rupestre camuna, AA.VV. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Boves, pp. 33-42.
- FOSSATI A.** (1998).– La fase IV 5 (I sec. a.C.-I sec. d.C.) e la fine della tradizione rupestre in Valcamonica, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 6, pp. 207-225.
- FOSSATI A.E.** (2007).– L'arte rupestre a Paspardo, una panoramica tematica e cronologica. In: "La Castagna della Vallecronica, Paspardo arte rupestre e castanicoltura", Atti del Convegno interdisciplinare (a cura di Fossati A.E.), Paspardo 6-8 Ottobre 2006, pp. 17-33.
- FOSSATI A.E.** (2010).– La scansione cronologica delle figure antropomorfe nell'arte rupestre della Valtellina. *Notiziario Istituto Archeologico Valtellinese*, 8, Tirano, pp. 127-140.
- FOSSATI A. e ARCÀ A.** (1993).– Nuove pitture rupestri in Valle di Susa. *Survey*, V-VI, 7-8, Centro Studi e Museo d'Arte Preistorica, Pinerolo, pp. 135-140.
- FOSSATI A. e GAMBARI F.M.** (1995).– Lo stile bitriangolare nell'arte vascolare nell'arte rupestre, AA.VV. 1995, "Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali", catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, p. 115.
- GAMBARI F. M.** (1995).– Pitture alla Rocca, in AA.VV. 1995, "Immagini dalla Preistoria, incisioni e pitture rupestri, nuovi messaggi dalle rocce incise delle Alpi Occidentali", catalogo della mostra in occasione della XXXII Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Alba settembre 1995, pp. 90-95.
- GAMBARI F.M et al.** (1999).– Cavour, loc. Rocca. Documentazione e catalogazione incisioni rupestri. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 16, 1999, Torino, pp. 240-242.
- GÓNGORA MARTÍNEZ M.** (1868).– *Antigüedades prehistóricas de Andalucía*. Madrid.
- HERNÁNDEZ PÉREZ M.S.** (2009).– Arte rupestre Postpaleolítico en el Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. Balance de 10 años de descubrimientos y estudios. In: López Mira, J.A., Martínez Valle, R., Matamoros de Villa, C. (Eds.), "El Arte Rupestre del Arco Mediterráneo de la Península Ibérica. 10 años en la lista del Patrimonio Mundial de la Unesco". Actas del IV Congreso. Valencia, 3, 4 y 5 dediciembre de 2008, Generalitat Valenciana, Valencia, pp. 59-79.
- MANO L.** (1991).– Tecniche di incisione dei petroglifi preistorici della regione del Monte Bego. Metodo di analisi e sperimentazione. In: "Le Mont Bego. Une montagne sacrée de l'Age du Bronze", preatti del convegno, Tende, Alpes-Maritimes, Juillet 1991, pp. 106-110.
- MARTINI F. et al.** (2009).– Alle origini dell'arte rupestre camuna,. In: Poggiani Keller R., (a cura di), "La valle delle Incisioni", Brescia, pp. 183-196.
- MORELLO F.** (2009).– Una nuova roccia incisa a Villardora, Val di Susa (Piemonte). *Bulletin d'Études préhistoriques et archéologiques alpines*, XX, pp. 267 segg.
- NISBET R.** (1994).– Alcuni aspetti dell'ambiente umano nelle Alpi Cozie fra quinto e quarto millennio BP. *Monografie di "Natura Bresciana"*, 20, Atti della International Round Table "Highland Zone Exploitation in Southern Europe", pp. 259-271.
- POGGIANI KELLER R.** (1989).– *Civitate Camuno (BS), via Palazzo. Resti di insediamento paleo-mesolitico e neolitico*. *Notiziario della Soprintendenza archeologica della Lombardia 1988-1989*, pp. 27-29.
- PONS S.** (1938).– Preistoria valdese: di un antico disegno a calcina della Valle Germanasca (Alpi Cozie) e di alcune ricerche affini. *Bollettino della Società di Studi Valdesi*, 70, Torre Pellice, pp. 3-17.
- PRIULI A.** (1985).– *Incisioni Rupestri della Valcamonica*, Ivrea.
- ROSSI M. e MICHELETTA P.** (1980).– La Pera dij Cros del vallone di Dondogna (Val Chiusella) alla luce delle più recenti ricerche. *Bullettin d'Études préhistoriques alpines*, XII, prima serie, Aosta, pp. 89-116.
- SANSONI U., GAVALDO S.** (1995).– *L'arte rupestre del Pià d'ort. La vicenda di un santuario preistorico alpino*, Capo di Ponte.
- SANSONI U., GAVALDO S.** (2009).– *Lucus Rupestris, Sei millenni d'arte rupestre a Campanine di Cimbergo*, Capo di Ponte.
- SANTACROCE A.** (1995).– Antropomorfi schematici in Valle Grana, AA.VV. *Immagini dalla Preistoria. Incisioni e pitture rupestri: nuovi messaggi dalle rocce delle Alpi occidentali*, catalogo della mostra, Boves, pp. 81-82.

- SEGLIE D. e RICCHIARDI P.** (1980).— Recenti scoperte di figure zoomorfe subnaturalistiche in Val Germanasca. *Studi di Archeologia dedicati a Piero Barocelli*, Soprintendenza Archeologica del Piemonte, Torino, pp. 21-26.
- SEGLIE D. e RICCHIARDI P.** (1988).— Pitture rupestri di Ponte Raut in Val Germanasca. *Survey*, 3-4, pp. 71-73.
- SEGLIE D. et al.** (1988).— Pitture rupestri preistoriche nel Parco Regionale Rocca di Cavour. *Survey*, 3-4, pp. 40-42.
- SHEE TWOHIG E.** (1981).— *The Megalithic Art of Western Europe*, Oxford.
- TURCONI C.** (1997).— La mappa di Bedolina nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica. *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 5, pp. 85-114.
- VAUDAGNA A.** (1999).— Censimento dei massi erratici incisi nella riserva naturale speciale della Bessa. *Bulletin d'Études préhistoriques et archéologiques alpines*, XX, pp.105 e segg.

PROPOSITION POUR UNE ATTRIBUTION CHRONOLOGIQUE DES GRAVURES RUPESTRES PROTOHISTORIQUES DE LA RÉGION DU MONT BEGO (Tende, Alpes-Maritimes)

Nicoletta BIANCHI*

Mots-clés.- Mont Bego, armes gravées, gravures schématiques-linéaires, Néolithique, âge du Bronze.

Résumé.- Les gravures protohistoriques de la région du mont Bego ont été attribuées jusqu'à présent au Chalcolithique et à l'âge du Bronze ancien, grâce à la comparaison typologique entre armes piquetées et armes réelles découvertes en contexte archéologique. Toutefois l'étude du matériel issu des fouilles effectuées dans les abris sous blocs du site a mis en évidence une présence humaine dès le Néolithique ancien, jusqu'à l'âge du Fer. Il est donc essentiel d'établir si certains motifs gravés – piquetés ou éventuellement incisés – auraient pu être réalisés durant des périodes antérieures ou ultérieures à l'intervalle chronologique proposé.

Proposta per un'attribuzione cronologica delle incisioni rupestri protostoriche della regione del monte Bego (Tenda, Alpi Marittime)

Parole chiave.- Monte Bego, armi incise, incisioni schematico-lineari, Neolitico, età del Bronzo.

Riassunto.- Le incisioni preistoriche della regione del monte Bego sono state attribuite fino ad oggi al Calcolitico e all'antica età del Bronzo, tramite il confronto tipologico tra armi incise a martellina ed armi reali ritrovate in contesti archeologici certi. Tuttavia, lo studio del materiale rinvenuto durante gli scavi effettuati all'interno di alcuni ripari sotto roccia del sito, ha messo in evidenza una frequentazione umana a partire dal Neolitico antico, fino all'età del Ferro. È quindi essenziale cercare di rispondere alla domanda: alcuni motivi incisi – a martellina o eventualmente filiformi – possono essere stati realizzati prima o dopo l'intervallo cronologico proposto?

Proposition for a chronological attribution of Mount Bego prehistoric carvings (Tende, Maritime Alps)

Keywords.- Mount Bego, carved weapons, linear schematic engravings, Neolithic, Bronze Age.

Abstract.- Prehistoric carvings of Mount Bego region are dated today from Copper Age and Early Bronze Age. This chronological setting is based on typological comparison between pecked weapons and real weapons found in archaeological context. Nevertheless, the study of the material discovered in some rock shelters on the site revealed a human presence from Early Neolithic to Iron Age. Consequently, it seems essential to find out whether if some carved patterns – pecked or eventually incised – could be made before or after the proposed chronological interval.

La présente attribution chronologique des gravures rupestres protohistoriques de la région du mont Bego (Tende, Alpes-Maritimes), est basée sur l'étude croisée des données obtenues, d'une part avec la révision du matériel archéologique découvert lors des fouilles et sondages réalisés dans les abris sous blocs du site, d'autre part avec l'étude chronologique des gravures rupestres, fondée essentiellement sur la comparaison typologique entre armes gravées et armes réelles mises au jour dans des contextes archéologiques datés avec certitude.

I.- LE MATÉRIEL ARCHÉOLOGIQUE DÉCOUVERT SUR LE SITE

La récente révision du mobilier archéologique¹ (Binder *et al.*, 2009; Bianchi *et al.*, 2011) a permis de pré-

1. Il s'agit notamment du matériel issu des fouilles effectuées par Carlo Conti en 1942 au *gias* del Ciari (secteur des Merveilles, zone I) et de celui provenant des sondages réalisés dans divers abris sous blocs par l'équipe de H. de Lumley, en 1995 et 1996. Le matériel

* Laboratoire départemental de Préhistoire du Lazaret, Nice [nicoletta@lazaret.unice.fr].

ciser l'étude précédemment menée par Henry de Lumley et Livio Mano (Lumley *et al.*, 1991 ; Lumley, 1995). Pour la période protohistorique, l'intervalle chronologique obtenu s'étend du Néolithique ancien jusqu'à l'âge du Bronze moyen-récent et probablement même jusqu'à l'âge du Fer, si l'on tient compte de la découverte fortuite de certains objets métalliques sur le site.

Comme cela avait été déjà reconnu auparavant, divers tessons de poterie cardiale, issus du *gias del Ciari*, peuvent être attribués au Néolithique ancien. Au Néolithique moyen, la fréquentation du site est bien attestée par la présence de la culture chasséenne, non seulement au travers des quelques fragments de vases présentant un cordon biforé, trouvés au *gias del Ciari*, mais surtout grâce à l'abondance de lamelles en silex blond bédoulien découvertes lors des recherches dans les abris sous blocs ainsi qu'en surface.

Aucune des études menées n'a permis de reconnaître la présence de mobilier caractéristique des débuts du Néolithique final (phases 1 et 2), ni sur le site, ni dans la région alentour.

La période récente du Campaniforme, entre le Néolithique final et le Bronze ancien (Campaniforme récent), s'avère, en revanche, très bien représentée. La céramique commune au Campaniforme est en effet relativement abondante sur le site, ainsi que dans toute la région. Quelques éléments provenant du *gias del Ciari* et du site en plein air du lac des Grenouilles (secteur de Fontanalba) peuvent enfin se rapporter aux débuts de l'âge du Bronze ancien (Bronze ancien A1).

Les périodes ultérieures n'avaient jusqu'à présent jamais été reconnues directement sur le site. La révision récente de l'ensemble du mobilier (*ibid.*) a permis d'attribuer pour la première fois quelques tessons de poterie à l'âge du Bronze moyen-récent (*gias del Ciari*), bien qu'il ait été dit jusqu'à présent que l'homme préhistorique n'avait pas pu avoir accès au site durant cette période, en raison d'un refroidissement climatique et de bouleversements culturels importants (Lumley et Echassoux, 2011, p. 22).

II.- ATTRIBUTION CHRONOLOGIQUE DES GRAVURES PIQUETÉES

La comparaison typologique entre armes piquetées et armes réelles a, quant à elle, permis d'établir un intervalle chronologique qui s'étend d'environ 3700 avant J.-C. jusqu'à l'âge du Bronze récent ou final. Certains poignards gravés de la région du mont Bego sont comparables à des exemplaires remontant aux premiers horizons de la métal-

lurgie : il s'agit en particulier des poignards découverts dans la tombe A de Fontaine-le-Puits en France, dans la nécropole de Ponte S. Pietro en Italie et à Waldsee-Reute/Schörrenried en Suisse. La datation absolue de ces lames (Dolfini *et al.*, 2011 ; Honegger, 2006 ; Rey *et al.*, 2010) situe en effet l'apparition de ces premières armes métalliques aux alentours de 3700 ans av. J.-C.

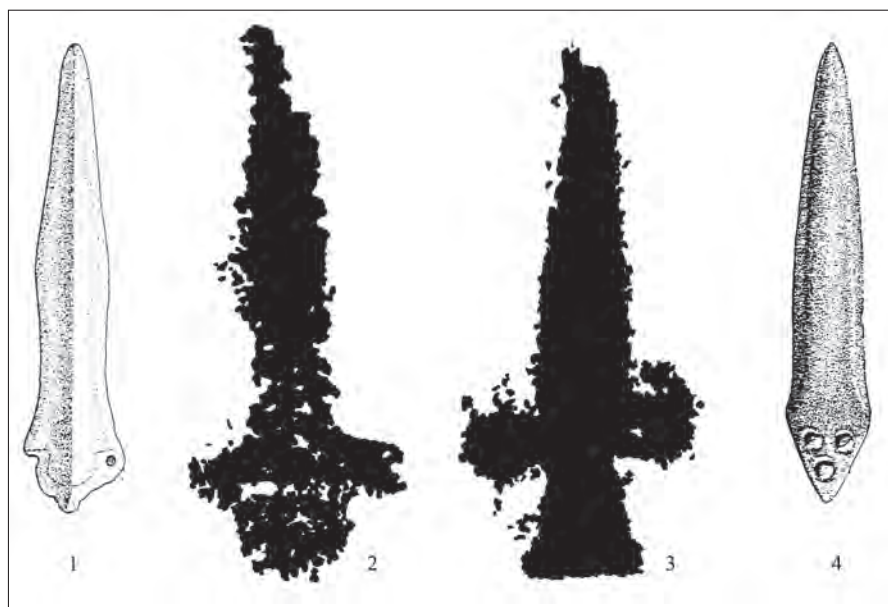
L'ensemble du Néolithique final est représenté par des gravures de poignards évoquant les exemplaires réels, en cuivre ou en silex, provenant en particulier de l'arc alpin et du Midi de la France ; la période campaniforme est principalement caractérisée par l'existence de poignards à base de lame trapézoïdale et par l'avènement des premières halberdes à lame très longue, triangulaire ou asymétrique, évoquant les exemplaires italiens de Villafranca ; l'âge du Bronze ancien, moins représenté par le biais de figurations de poignards, l'est surtout par la présence de nombreuses halberdes.

Avec la fin de l'âge du Bronze ancien, les halberdes disparaissent de la culture matérielle des peuples protohistoriques et, par conséquent, de l'art rupestre, tandis que seuls quelques poignards sont encore représentés dans la région du mont Bego à partir du Bronze moyen. Certaines gravures permettent en effet de supposer un rapprochement avec les lames métalliques pistilliformes très répandues à partir du Bronze moyen-récent, jusqu'au Bronze final (fig. 1). Il convient toutefois de signaler que la plupart des armes gravées typiques des périodes ultérieures à l'âge du Bronze ancien – lances, javelots, haches spatuliformes de type Roseaux, épées (au sens propre du terme) – semblent absentes de l'univers piqueté de la région du mont Bego.

Le symbolisme inhérent aux gravures d'armes étant indéniable, il a été possible de mettre en évidence une certaine codification dans la représentation des différents types d'armes. La présence d'une réserve au niveau de la garde peut ainsi correspondre à la représentation d'un poignard à lame en silex ; l'association récurrente entre la garde réservée et une poignée très large ou aussi large que la lame semble en outre évoquer l'emmanchement propre aux lames en silex du Néolithique final, connu grâce à la découverte d'exemplaires réels tels que les poignards en silex trouvés avec l'homme de Similaun ou sur le site de Charavines (fig. 2).

Le passage de la métallurgie du cuivre à celle du bronze semble quant à lui attesté par l'ajout sur certaines représentations de poignards, de gardes débordantes ou par le repiquetage de la zone correspondant à la garde : l'absence de réalisme dans la représentation devient ainsi le symbole de la période figurée. Le même phénomène a d'ailleurs pu être observé sur les représentations de halberdes, qui, au plein âge du Bronze ancien, sont figurées avec un épaulement en cercle ou demi-cercle de taille démesurée (fig. 3). Les halberdes à épaulement cerclé semblent ainsi

des fouilles de Conti est conservé à la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie, à Turin, et au Museo Civico, à Cuneo ; celui découvert lors des sondages de 1995 et 1996 est conservé au Musée départemental des Merveilles, à Tende.



▲ Fig. 1

Poignards gravés du mont Bego renvoyant aux lames métalliques pistilliformes du Bronze moyen-final (crédits : 1 – Bianco Peroni, 1994 ; 2-3 – Laboratoire départemental de Préhistoire du Lazaret ; 4 – Haussmann, 1995).

Pugnali incisi del monte Bego confrontabili con le lame metalliche pistilliformi del Bronzo medio-finale.

Carved daggers of Mount Bego could be compared with the metallic pistil-form blades from Middle-Late Bronze Age.

▼ Fig. 3

Hallebardes gravées à épaulement circulaire du mont Bego (crédits : Laboratoire départemental de Préhistoire du Lazaret).

Monte Bego: alabarde incise a immanicatura circolare.

Mount Bego: carved halberds with circular fitting.

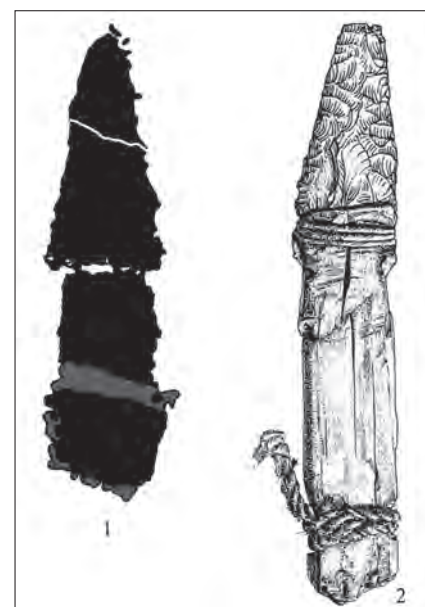
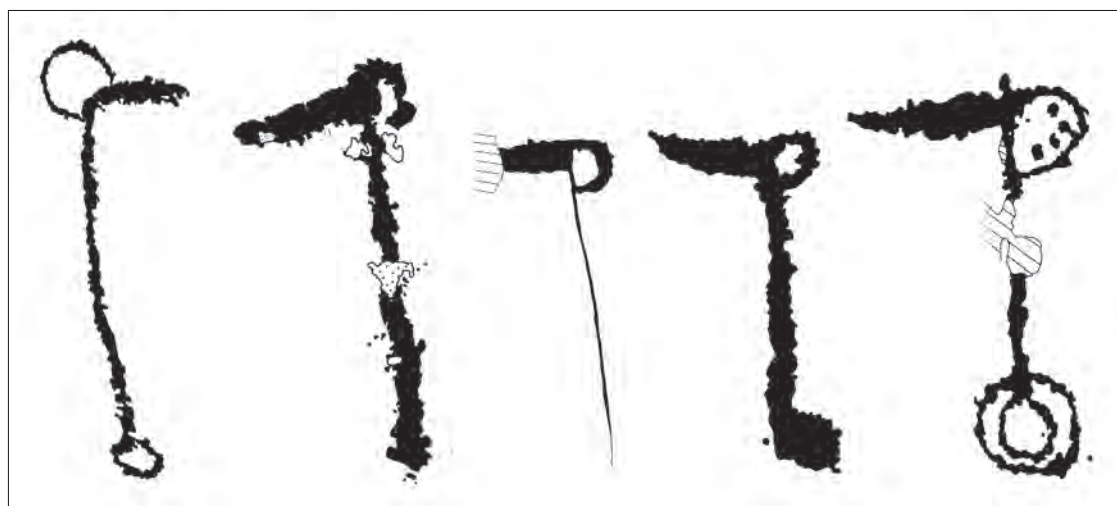


Fig. 2

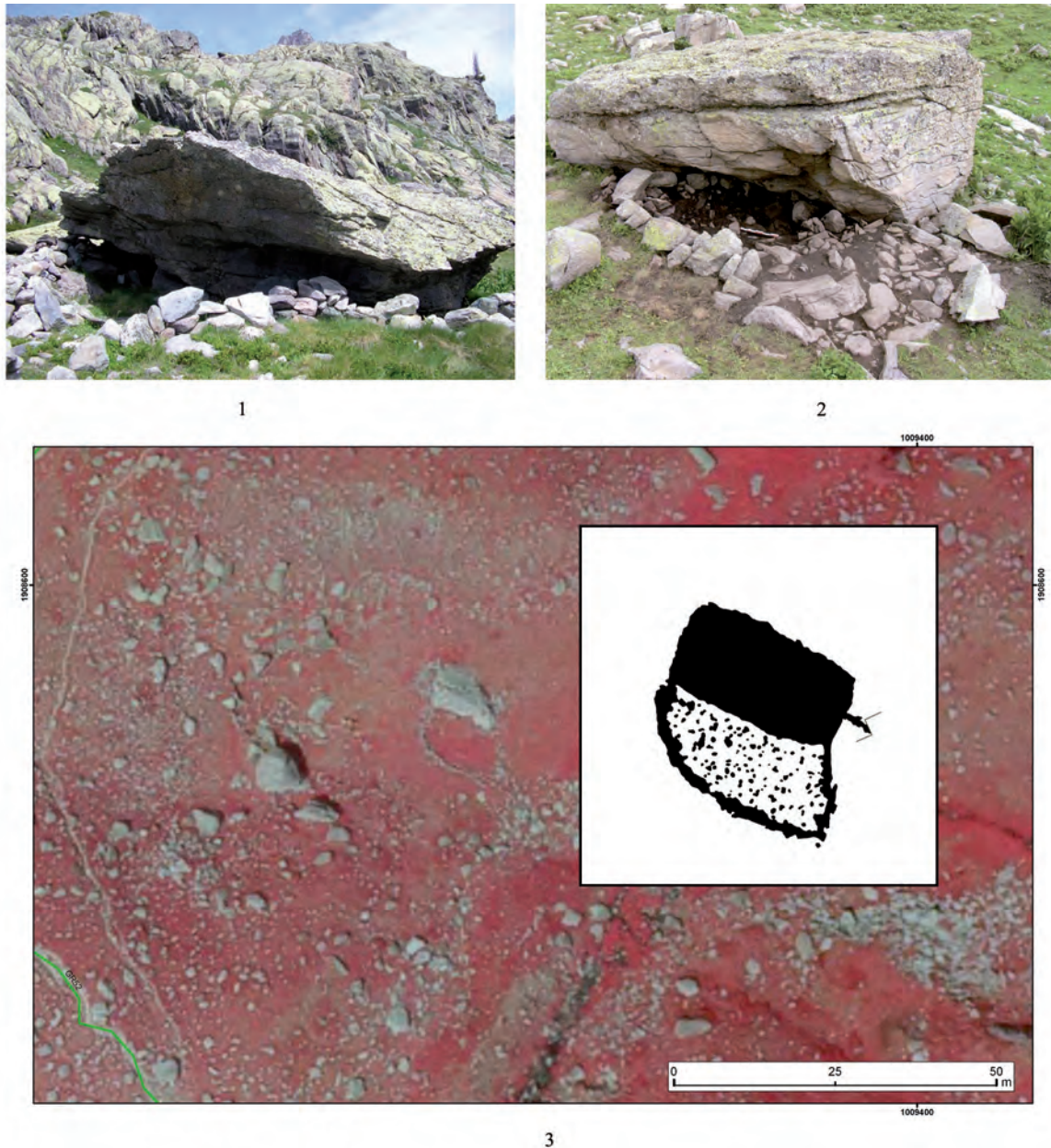
1 – Mont Bego ; 2 – Poignard en silex découvert avec la momie de l'homme de Similaun (crédits : 1 – Laboratoire départemental de Préhistoire du Lazaret ; 2 – De Marinis et Brillante, 1998).

1 – Monte Bego ; 2 – Pugnale in selce ritrovato insieme alla mummia dell'uomo di Similaun.
1 – Mount Bego ; 2 – Flint dagger discovered with the Similaun mummy.

constituer l'équivalent symbolique et chronologique des poignards à garde repiquetée ou débordante.

Toujours d'un point de vue symbolique, et afin de résoudre la question controversée de la représentation des poignards de type Remedello au mont Bego, une proposition

de lecture a été émise, basée sur la théorie de G. de Saulieu (Saulieu, 2004) concernant l'existence, durant le Néolithique final, de deux types d'art distincts et opposés, l'art discret et l'art ostentatoire. Les poignards à lame triangulaire et base rectiligne sont figurés au Bego sans le pommeau caractéris-

**Fig. 4**

1 – Gias du Soleil; 2 – Abri pastoral de Lauzanier Sud I (Larche); 3 – Comparaison entre le *gias* des Cercles des pierres, en zone V, et une gravure topographique de Fontanalba (crédits: 1 – T. Huet; 2 – Mocci *et al.*, 2008; 3 – photographie aérienne, IGN).

1 – Gias du Soleil; 2 – Riparo pastorale di Lauzanier Sud I (Larche); 3 – Confronto tra il *gias* des Cercles des pierres, zona V, ed un'incisione topografica di Fontanalba.

1 – Gias du Soleil; 2 – Pastoral shelter of Lauzanier Sud I (Larche); 3 – Comparison between the *gias* des Cercles des pierres, zone V, and a topographic engraving from Fontanalba.

tique en croissant de lune qui permet de reconnaître les poignards de type Remedello sur les statues-stèles et les stèles de la même période. Les poignards du Bego comportent une lame triangulaire large et trapue qui trouve en revanche sa correspondance dans les représentations gravées sur dalle, par exemple à Luine, au Valcamonica, ou à Chastel-Arnaud, dans la Drôme. Si les poignards à pommeau en croissant de lune font partie de l'art ostentatoire propre aux statues-stèles du Néolithique final, les représentations plus grossières du

mont Bego pourraient alors correspondre à l'expression différente de l'art discret sur dalle, également typique de la période, mais animée par des motivations et des fins complètement différentes.

Compte tenu de ces considérations, l'absence de matériel archéologique sur le site, signalée plus haut, pourrait alors se justifier par la pauvreté en informations relatives au Néolithique final des Alpes-Maritimes (Cauliez, 2009, pp. 354-355; Binder *et al.*, 2008, p. 57).

L'étude des armes gravées du site a mis en évidence un contexte influencé essentiellement par l'arc alpin et le Midi de la France. Au Néolithique récent, les premiers poignards gravés trouvent une correspondance dans la culture italienne de Rinaldone puis dans celle de Remedello, auxquelles on doit l'origine de la métallurgie dans le Midi de la France (Sangmeister, 2005, pp. 24-25). Lors du plein Néolithique final, si les influences de l'arc alpin sur l'art rupestre du mont Bego demeurent indéniables, parmi les armes gravées du site, de nombreuses figurations de poignards se rattachent également aux productions, en cuivre ou silex, provençales ainsi que languedociennes. C'est par la suite, à la période campaniforme, que l'expression gravée du mont Bego devient de plus en plus influencée par le Midi de la France, et principalement par le Campaniforme rhodano-provençal : les poignards de type Ciempozuelos – groupe espagnol auquel le Campaniforme rhodano-provençal peut être comparé (Lemerrier et Furestier, 2009, p. 399) – sont nombreux sur les roches gravées de la région, de même que les restes de poterie d'accompagnement au Campaniforme, retrouvés sur le site et dans ses alentours.

Plus tard, avec l'avènement de la métallurgie du bronze, la sphère d'influence agissant sur le mont Bego semble s'étendre davantage. Grâce à l'étude des hallebardes gravées, nous avons à nouveau relevé des contacts avec la péninsule Ibérique, ainsi qu'avec l'Europe centrale : une partie des figurations de hallebardes du mont Bego rappelle en effet les exemplaires du Nord de la France (où la métallurgie du bronze semble trouver ses origines dans la culture d'Unetice [Strahm, 2005, p. 32]), ou les hallebardes à manche métallique caractéristiques de l'Europe centrale. D'autres hallebardes gravées se superposent aux gravures de l'Atlas marocain, dans une expression résultant des contacts forts avec la péninsule Ibérique (Chenorkian, 1988).

L'intervalle établi grâce à la révision du matériel archéologique découvert sur le site est plus ample que celui fourni par les armes gravées : ceci contraint à admettre la possibilité que certains motifs piquetés autres que les armes, et de ce fait plus difficiles à dater, puissent avoir été réalisés aux débuts du Néolithique ainsi qu'à la fin de l'âge du Bronze.

Cette vision diachronique de l'ensemble piqueté de la région du mont Bego avait été par ailleurs précédemment proposée par T. Huet dans son travail doctoral, essentiellement d'après l'étude des superpositions entre les différents motifs gravés (Huet, 2012). L'hypothèse a alors été émise que, parmi les gravures piquetées, la catégorie des motifs dits topographiques puisse être datée du Néolithique moyen (Huet et Bianchi, à paraître). Le recensement des superpositions dévoile en effet plusieurs cas où les gravures topographiques sont recouvertes par d'autres motifs, tels par exemple des attelages ou des poignards, tandis qu'aucun cas de figure superposée par une topographique

n'est connu à ce jour. L'attribution des gravures topographiques au Néolithique moyen peut en outre être confortée par les similitudes entre la morphologie de ces motifs et l'aspect de certaines structures présentes en abondance sur le site (fig. 4-3) : il s'agit en général d'abris sous blocs – dénommés *gias* dans la région du mont Bego – associés à un cercle de pierres, ou enclos, de dimensions variables. Des structures similaires, situées à la même altitude, ont été fouillées dans les régions alentour du mont Bego, par exemple à Larche, dans le Parc national du Mercantour, dans les Alpes-de-Haute-Provence ou à Freissinières, dans les Hautes-Alpes (Parc national des Écrins) : les fouilles ont mis en évidence une occupation à caractère pastoral de ces structures déjà à partir du Néolithique final (Mocci *et al.*, 2008). Or, au mont Bego les fouilles menées par exemple au *gias* du Soleil – dont les correspondances structurelles avec l'abri de Lauzanier Sud I sont évidentes (fig. 4-1 et 4-2) – témoignent d'une occupation encore plus ancienne et notamment au Néolithique moyen. Il convient en outre de signaler que dans le secteur du col du Sabion, où les structures de pierres sont très nombreuses, des gravures topographiques sont également présentes, tandis qu'aucune gravure d'arme n'y apparaît : ceci pourrait à nouveau confirmer le fait que les gravures d'armes sont plus récentes que les motifs topographiques.

Au Valcamonica, dans les Alpes lombardes, l'ancienneté des gravures dites topographiques est en outre confortée par la découverte de divers blocs gravés avec des motifs topographiques (PAT 8, PAT 9 et PAT 29), mis au jour lors de la fouille des tumulus chalcolithiques d'Ossimo-Pat : les blocs en question, réemployés dans le Tumulus A et l'enceinte 174, sont reliés à la datation absolue 3700-3510 avant J.-C. (Poggiani Keller, 2006 et 2009). Cette date constitue un terminus *ante quem* pour la période de réalisation des gravures topographiques, qui a amené les chercheurs italiens à attribuer ces motifs au moins au IV^e millénaire (entre autres Arcà, 2009).

Pour conclure donc, si les fouilles d'Ossimo-Pat au Valcamonica situent les gravures topographiques à une époque antérieure à 3700-3510 avant J.-C., la ressemblance avec certains *gias*, occupés durant le Chasséen, plaide également en faveur d'une attribution chronologique des gravures topographiques au Néolithique moyen.

III.- GRAVURES SCHÉMATIQUES-LINÉAIRES : SONT-ELLES CONTEMPORAINES DES GRAVURES PIQUETÉES OU APPARTIENNENT-ELLES À D'AUTRES ÉPOQUES ?

Pour clore la problématique concernant la datation des gravures rupestres de la région du mont Bego, il nous a semblé fondamental de tenter de répondre à la question longtemps débattue : les gravures piquetées sont-elles les seules à dater de la période protohistorique ? L'utilisation de

la gravure incisée durant la protohistoire est attestée par la présence sur le site de gravures réalisées dans une certaine proportion par piquetage et en partie par incision : il peut s'agir de traits «de construction» de la figure, de traits «de détails» exécutés par le biais d'une incision fine et superficielle, ou encore de gravures incisées à section en V, pouvant être qualifiées de «à polissoir».

Comme G. Isetti l'avait remarqué en son temps (Isetti, 1957 et 1958), quelques gravures linéaires sont en outre superposées par des motifs piquetés et, en conséquence, certains filiformes pourraient être même antérieurs aux gra-

vures piquetées (fig. 5). Même si nous ne sommes pas en mesure de quantifier cette antériorité, il est indéniable que des points communs apparaissent entre les motifs schématiques-linéaires – arboriformes, palmiers, réticulés, zigzags – et les motifs datant du Néolithique, à partir de ses phases les plus anciennes, provenant d'autres sites et en particulier de la péninsule Ibérique.

Au mont Bego, la gravure linéaire semble acquérir plus d'importance à partir de l'âge du Bronze ancien, lorsque le nombre des motifs piquetés – notamment les armes – se réduit considérablement par rapport aux époques précé-

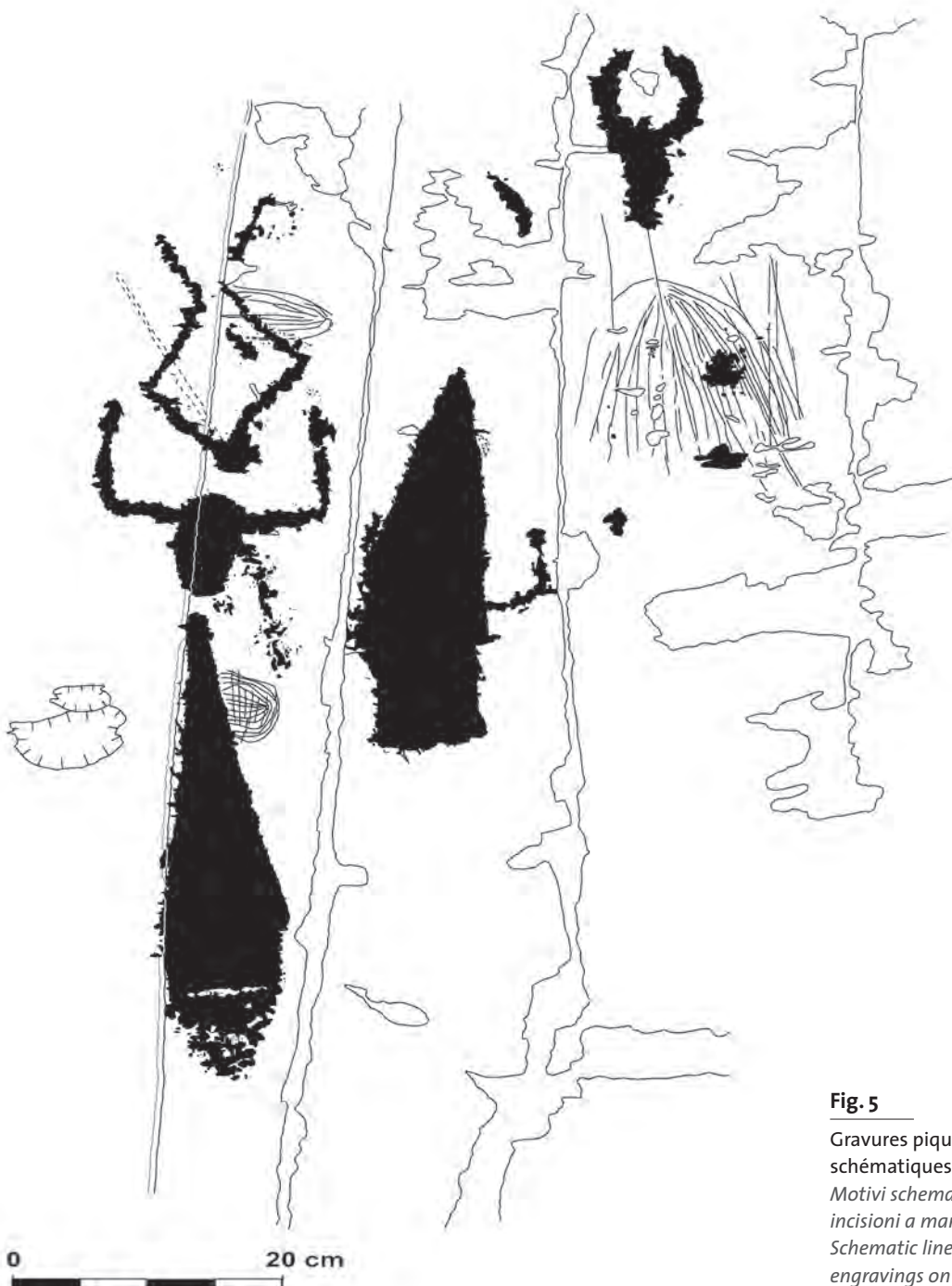


Fig. 5

Gravures piquetées superposant des motifs schématiques-linéaires sur la roche de l'Autel.

*Motivi schematico-lineari sovrapposti da incisioni a martellina sulla roccia dell'Altare.
Schematic linear patterns covered by pecked engravings on the Autel rock.*

dentes. Au cours du temps, les motifs schématiques-linéaires viennent en effet compléter les compositions piquetées déjà existantes par l'ajout de figures incisées superposant les figurations piquetées et s'associant avec elles. Les grandes compositions mixtes, piquetées et linéaires, pourraient ainsi traduire l'expression d'une période charnière, correspondant raisonnablement à la fin de l'âge du Bronze, durant laquelle la gravure piquetée est en train de définitivement céder la place à une tradition entièrement linéaire.

Cette hypothèse chronologique peut être confortée par la récurrence importante de certains motifs schématiques, tel par exemple le pentagramme, sur de nombreuses surfaces riches en gravures schématiques-linéaires complétant des compositions piquetées. Les recherches sur l'art schématique-linéaire menées sur d'autres sites d'art rupestre ont en effet proposé une datation à l'âge du Fer pour le motif du pentagramme : cette attribution chronologique est uniformément acceptée pour la péninsule Ibérique, en passant par les Pyrénées (et en particulier en Cerdagne), le Midi de la France, jusqu'au Valcamonica dans l'arc alpin (entre autres Coimbra, 2011 ; Campmajo, 2012 ; Hameau, 2001).

IV.- CONCLUSION

Une continuité dans l'activité de gravure de la région du mont Bego durant la préhistoire récente semble plausible, même en concevant des changements de tradition importants lors de l'occupation du site, du Néolithique ancien jusqu'à l'âge du Fer. Pour le Néolithique ancien, première période durant laquelle l'occupation humaine du site est attestée par les fouilles dans les abris sous blocs, la reconnaissance de gravures pouvant être attribuées à la période demeure incertaine. À partir du Néolithique moyen, les données archéologiques et les comparaisons iconographiques avec d'autres sites mieux datés que le Bego traduisent, en revanche, une activité de gravure bien établie.

Il est possible d'envisager une coexistence de la gravure piquetée et de la gravure schématique incisée jusqu'à l'âge du Bronze ancien. La faiblesse des données permettant d'attribuer des gravures piquetées aux périodes plus récentes de l'âge du Bronze laisse en revanche supposer un abandon progressif de la technique piquetée, au profit d'un schématisme linéaire de plus en plus omniprésent.

BIBLIOGRAPHIE

- ARCÀ A.** (2009).— Monte Bego e Valcamonica, confronto tra le più antiche fasi storiche, dal Neolitico al Bronzo Antico, parallelismi e differenze tra *marvegie* e *pitoti* dei due poli dell'arte rupestre alpina. *Rivista di Scienze Preistoriche*, LIX, Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, pp. 265-306.
- BIANCHI N., HUET T. et SANDRONE S.** (2011).— *Inventaire du matériel archéologique du gias du Ciari (Tende, Alpes-Maritimes, France)*. Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie – Museo Civico di Cuneo, 42 pp.
- BIANCO PERONI V.** (1994).— I pugnali nell'Italia continentale. *Prähistorische Bronzefunde*, VI, 10, Franz Steiner Verlag Stuttgart, 197 pp.
- BINDER D., LEPERE C. et MAGGI R.** (2008).— Épipaléolithique et Néolithique dans l'arc liguro-provençal : bilan et perspectives de recherche. *Archéologies transfrontalières : actes du colloque de Nice 2007*, *Bulletin du Musée d'Anthropologie préhistorique de Monaco*, suppl. n° 1, pp. 49-62.
- BINDER D., LEPERE C. et HUET T.** (2009).— Compte rendu de mission au Musée des Merveilles – Tende. 29 et 30 juillet 2009. Binder D. (Ed.), *ETICALP. Matières premières, productions et usages du Paléolithique supérieur à l'âge du Bronze ancien*, PCR 2009-2011, Rapport 2009, pp. 49-62.
- CAMPMAJO P.** (2012).— *Ces pierres qui nous parlent. Les gravures rupestres de Cerdagne (Pyrénées-Orientales), des Ibères à l'époque contemporaine*. Éditions Trabucal, 639 pp.
- CAULIEZ J.** (2009).— *Espaces culturels et espaces stylistiques au Néolithique final dans le Sud-Est de la France. Dynamiques de formation et d'évolution des productions céramiques*. Thèse de Doctorat, Université d'Aix-Marseille.
- CHENORKIAN R.** (1988).— *Les armes métalliques dans l'art protohistorique de l'Occident méditerranéen*. Éditions du CNRS, 414 pp.
- COIMBRA F. A.** (2011).— The symbolism of the pentagram in west European Rock Art: a semiotic approach. *Art and Communication in pre-literate societies*. Atti del XXIV^o Valcamonica Symposium, CCSP/UNESCO, Capo di Ponte, pp. 122-129.
- DE MARINIS R. C. et BRILLANTE G.** (1998).— *La mummia del Similaun. Ötzi. L'uomo venuto dal ghiaccio*. Marsilio Editori, Venezia, 189 pp.
- DOLFINI A., ARANGUREN B. et SILVESTRINI M.** (2011).— La prima metallurgia in Italia Centrale alla luce delle nuove date radiometriche. *L'Età del rame in Italia. Atti della XLIII^a Riunione Scientifica dell'Istituto Italiano Preistoria e Protostoria*. Firenze, Istituto Italiano Preistoria e Protostoria, pp. 171-179.
- HAMEAU P.** (2001).— L'art schématique linéaire dans le Sud-Est de la France. *L'Anthropologie*, 105, pp. 565-610.
- HAUSSMANN L.** (1995).— *L'âge du Bronze dans les Hautes-Alpes*. Mémoire de Maîtrise, Grenoble, 2 vol.
- HONEGGER M.** (2006).— Grandes lames et poignards dans le Néolithique final du nord des Alpes. Vaquer J., Briois F. (Ed.), *La fin de l'Âge de la Pierre en Europe du Sud. Actes de la table ronde de l'EHESS (Carcassonne 5-6 septembre 2003)*, pp. 43-56.

- HUET T.** (2012).— *Organisation spatiale et sériation des gravures piquetées du mont Bego*. Thèse de Doctorat, Université de Nice – Sophia-Antipolis.
- HUET T. et BIANCHI N.** (à paraître).— Reticolati, pelli e mappe topografiche: lo stato della ricerca al monte Bego. *Atti del convegno Mappe di pietra: archeologia, arte rupestre e concezione del paesaggio*, 14-16 giugno 2012, Capo di Ponte.
- ISETTI G.** (1957).— Le incisioni di Monte Bego a tecnica lineare. *Rivista di Studi Liguri*, XXIII, 3-4, Bordighera, pp. 163-196.
- ISETTI G.** (1958).— Nuove ricerche sulle incisioni lineari di Monte Bego. *Rivista di Studi Liguri*, XXIV, Bordighera, pp. 207-227.
- LEMERCIER O. et FURESTIER R.** (2009).— Après les « vrais Campaniformes » : Le Rhodano-Provençal dans le Sud-Est de la France. Collectif, « *De Méditerranée et d'ailleurs. Mélanges offerts à Jean Guilaine* ». Archives d'Écologie Préhistorique, Toulouse, pp. 391-402.
- LUMLEY H. de** (1995).— Les campements et aménagements protohistoriques de la région du mont Bego. In: Lumley H. de (Ed.), « *Le grandiose et le sacré* », Éditions Edisud, pp. 300-312.
- LUMLEY H. de, MANO L., KADAR S., ECHASSOUX A. et MESLIN L.** (1991).— Le gias del Ciari à Tende. Stratigraphie et attribution culturelle des niveaux archéologiques. In: « *Le mont Bego. Une montagne sacrée de l'âge du Bronze. Sa place dans le contexte des religions protohistoriques du Bassin Méditerranéen* ». Colloque international, Tende, Alpes-Maritimes, 5 au 11 juillet 1991, Tome 1, pp. 146-152.
- LUMLEY H. de et ECHASSOUX A.** (2011).— *La montagne sacrée du Bego. Préoccupations économiques et mythes cosmogoniques des premiers peuples métallurgistes des Alpes méridionales*. CNRS Éditions, 363 pp.
- MOCCI F., WALSH K., TALON B., TZORTZIS S. et COURT-PICON M.**, et coll. : BRESSY C., DUMAS V., GASSEND J.-M., PY V. (2008).— Structures pastorales d'altitude et paléoenvironnement. Alpes méridionales françaises du Néolithique final à l'âge du Bronze. In: Jospin J.-P., Tassadite F. (Eds), « *Premiers bergers des Alpes. De la préhistoire à l'Antiquité* », Musée Dauphinois, Infolio, pp. 93-101.
- POGGIANI KELLER R.** (2006).— *Santuari megalici nelle valli lombarde, Preistoria dell'Italia settentrionale. Studi in ricordo di Bernardino Bagolini*. Atti del Convegno, Udine settembre 2005, Udine, pp. 243-266.
- POGGIANI KELLER R.** (2009).— Il santuario di Ossimo-Pat. In: Poggiani Keller R. (Ed.), « *La valle delle incisioni. 1909-2009 cento anni di scoperte. 1979-2009 trenta anni con l'Unesco in Valle Camonica* », Catalogo della mostra, Brescia, pp. 223-236.
- REY P.-J., PERRIN T., BRESSY C. et LINTON J.** (2010).— La tombe A de la nécropole de Fontaine-le-Puits (Savoie), un dépôt funéraire exceptionnel de la transition néolithique moyen/final. *Bulletin d'Etudes Préhistoriques et Archéologiques Alpines*. Numéro spécial consacré aux Actes du XII^e Colloque sur les Alpes dans l'Antiquité, Yenne/Savoie, 2-4 octobre 2009 (par les soins de D. Daudray). Société Valdôtaine de Préhistoire et d'Archéologie, Aoste, pp. 105-124.
- SANGMEISTER E.** (2005).— Les débuts de la métallurgie dans le sud-ouest de l'Europe: l'apport de l'étude des analyses métallographiques. In: Ambert P., Vaquer J. (Eds), « *La première métallurgie en France et dans les pays limitrophes* ». Carcassonne, 28-30 septembre 2002. Actes du colloque international. Société Préhistorique Française, Mémoire XXXVII, pp. 19-25.
- SAULIEU G. de** (2004).— *Arts rupestres et statues-menhirs dans les Alpes. Des pierres et des pouvoirs. 3000-2000 av. J.-C.* Éditions Errance, 191 p.
- STRAHAM C.** (2005).— L'introduction et la diffusion de la métallurgie en France. In: Ambert P., Vaquer J. (Eds), « *La première métallurgie en France et dans les pays limitrophes* ». Carcassonne, 28-30 septembre 2002. Actes du colloque international. Société Préhistorique Française, Mémoire XXXVII, pp. 27-36.

VALCAMONICA E MONTE BEGO: CONFRONTO TRA I POLI ALPINI DELL'ICONOGRAFIA RUPESTRE

Andrea ARCA*

Parole chiave.- Valcamonica, Monte Bego, Neolitico, età del Rame, arte rupestre, agricoltura.

Riassunto.- Al fine di delineare un quadro unitario del fenomeno incisorio rupestre in tutta l'area alpina, pare indispensabile procedere verso un esame comparato dei due poli iconografici, la Valcamonica e il Monte Bego. È possibile così dimostrare l'affinità morfologica e cronologica delle fasi più antiche, dal IV millennio ai primi secoli del II a.C. Tale affinità riguarda le figure cosiddette topografiche, le scene di aratura e le figure di armi, in particolare pugnali e alabarde.

Val Camonica et Mont Bégo : une comparaison entre les deux pôles de l'art rupestre alpin

Mot-clés.- Val Camonica, Mont Bégo, Néolithique, âge du Cuivre, art rupestre, agriculture.

Résumé.- Pour aboutir à un cadre complet de l'art rupestre dans les Alpes, il paraît indispensable de comparer les deux pôles iconographiques, c'est-à-dire le Val Camonica et le Mont Bégo. Il est ainsi possible de démontrer les affinités iconographiques et chronologiques des phases les plus anciennes, du IV^e millénaire av. J.-C. jusqu'aux premiers siècles du II^e. Les affinités qu'on peut démontrer concernent les figures dites topographiques, les scènes d'attelage et les représentations d'armes, en particulier les poignards et les hallebardes.

Valcamonica and Mt. Bego: a comparison between the two alpine rock art poles

Keywords.- Valcamonica, Mt. Bego, Neolithic, Copper Age, rock art, agriculture.

Abstract.- In order to outline a homogeneous framework of the alpine rock art, a comparison between the two main iconographic poles, i.e. Valcamonica and Mt. Bego, is needed. In this way it is possible to demonstrate the morphological and chronological similarities of the most ancient phases, starting from the IV millennium till the first centuries of the II millennium BC. Similarities concern topographic patterns, ploughing scenes and weapon figures, mainly daggers and halberds.

I.- I DUE POLI ALPINI

In quanto a incisioni su roccia, Valcamonica e Monte Bego sono di gran lunga le zone più conosciute dell'intero arco alpino. È una fama ampiamente meritata, tanto che possiamo a buon diritto definirle le due capitali o i due poli dell'arte rupestre delle Alpi. Ciò vale sia per la quantità – all'incirca 35 mila segni incisi preistorici nell'area del Bego e circa 100 mila in Valcamonica, molti di più che in tutte le altre valli messe assieme – che per la qualità, con una ricchezza iconografica e una copertura cronologica plurimillennaria così ampia da permettere dettagliati confronti archeologici ed etnografici, in grado di farle assurgere a paradigma per tutte le altre zone, non solo alpine.

L'evidenza e l'anomalia di tanta concentrazione di segni incisi non è mai sfuggita agli studiosi che hanno indagato i due complessi petroglifici, tanto che, nella storia delle ricerche, essa è stata di volta in volta giustificata con la teoria del culto o del pellegrinaggio alla montagna sacra¹, dell'origine alloctona degli autori delle incisioni (Celesia, 1885) o della presenza di favorevoli condizioni petrografiche (Roccati, 1924; Battaglia, 1934a; De Marinis, 1988). Secondo la prima ipotesi l'abbondanza iconografica, del tutto assente nelle valli finitime², poteva essere frutto del concorso di pellegrini che, giunti da lontano, depositavano le loro preghiere di pietra ai piedi delle cime oggetto di culto³; è questa ancora oggi l'interpretazione privilegiata dai principali studiosi contemporanei dei due poli dell'arte rupestre,

* Le Orme dell'Uomo (Val Camonica, BS – I) e Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria [aa_arca@yahoo.it].

un'interpretazione però che, al di là degli stessi segni incisi, non trova supporto in reperti di cultura materiale in grado di provare e di dettagliare la frequentazione antropica attorno alle rocce incise e/o il compimento di determinate azioni cerimoniali⁴. La questione se l'atto di incidere costituisse il motivo dell'accesso alle rocce o se fosse invece l'esito secondario di attività economiche in loco è dunque ancora del tutto aperta. L'origine alloctona degli incisori rupestri fu per contro evocata dagli studiosi "liguri" di fine '800 e di primo '900 del polo delle Alpi Marittime, Celesia ed Issel (Celesia, 1885; Issel, 1901), in particolare grazie all'arrivo di popolazioni "pelasgo-fenicie" le quali, spintesi in quelle zone per ricerche minerarie, avrebbero lasciato segno di sé solo sugli alti versanti da loro visitati, mentre le zone circostanti rimasero intonse. Maggiore credibilità scientifica sembrano avere le considerazioni relative alle condizioni dei supporti rocciosi, laddove già il geologo Alessandro Roccati, titolare della cattedra di petrografia e di mineralogia applicata al Politecnico di Torino, spiegò l'abbondanza dei segni incisi con le rare qualità delle superfici sulle quali erano stati incisi, vere e proprie lavagne naturali a grana fine levigate dalla pialla glaciale (Roccati, 1924). Non sembra essere un caso che le uniche due zone alpine ricche di estese superfici di arenaria o pelite a cemento siliceo montonate nel corso delle glaciazioni siano proprio la Valcamonica e le Valli del Bego: una situazione che appare dunque costituire una *conditio sine qua non* per la realizzazione e la conservazione di estesi e fitti complessi figurativi rupestri, peraltro reiterata in molti altri complessi europei, primo fra tutti Alta in Norvegia.

II.- UN CONFRONTO DIFFICILE

Detto questo, e chiarita la peculiarità e l'importanza dei due complessi, al fine di delineare un quadro unitario del fenomeno incisorio rupestre in tutta l'area alpina, pare indispensabile procedere verso un esame comparato dei due poli iconografici. Va specificato che poco più di sessant'anni separano la scoperta scientifica delle rocce incise del Bego⁵, che può essere fatta risalire alla breve pubblicazione di Matthew Moggridge dedicata proprio alle "Meraviglie", la prima a comprendere illustrazioni delle figure incise (Moggridge, 1869), da quella dei complessi istoriati della Valcamonica i quali, benché già segnalati in una brevissima citazione all'interno della guida turistica della Lombardia pubblicata dal Touring Club (Bertarelli, 1914), furono oggetto dei primi studi archeologici solo a partire dal 1929, per quanto riguarda i massi di Cemmo (Graziosi, 1929; Marro, 1930), e dall'inverno 1931-32, per la scoperta estesa di tutte le altre aree incise (Marro, 1932; Battaglia, 1933), quali Seradina, Bedolina, Naquane, Foppe di Nadro e Campanine.

Tale scarto temporale ha fatto sì che le due aree fossero indagate secondo diverse metodologie – solo con

l'intervento di Anati alla fine degli anni '50 del '900 fu adottata in Valcamonica la pratica del rilievo iconografico a contatto, per contro già utilizzato sotto forma di calchi cartacei a sfregamento e a percussione sin dalla seconda metà dell'ottocento al Bego – e che non vi fosse una particolare spinta all'analisi comparata, anche perché le maggiori evidenze camune riguardavano fasi e figure pertinenti a periodi assenti nel polo delle alpi Marittime, afferenti in particolare all'età del Ferro. A questo proposito è stata altresì determinante, in Valcamonica, l'errata attribuzione all'età del Ferro⁶ delle figure di pugnale oggi riconosciute calcolitiche, nel dettaglio quelle dei massi di Cemmo, attribuzione caldeggiata da Battaglia, alla quale altri studiosi si attenero, ivi compreso Marro, che aveva inizialmente ipotizzato confronti relativi a lame ben più antiche.

Benché dunque i due poli iconografici rupestri fossero all'epoca entrambi situati in territorio italiano, e benché Piero Barocelli⁷ – già dal 1921 il giovane ispettore della Regia Soprintendenza alle Antichità del Piemonte, Liguria e Valle d'Aosta, aveva delineato, sulla base di confronti archeologici, un quadro cronologico delle figure del Bego in gran parte ancora oggi corretto, con il dovuto riconoscimento della fase calcolitica – avesse intuito la necessità di procedere verso un esame complessivo del fenomeno incisorio rupestre per tutto l'arco alpino, lo scarto temporale nelle attività di *survey* e di scoperta, la differente interpretazione dei confronti archeologici⁸, nonché l'impatto della seconda guerra mondiale con il passaggio alla Francia dopo il 1947 dell'alta valle del Roja, favorirono la separazione delle due aree di studio, che hanno dunque visto nella seconda metà del secolo scorso un differente sviluppo, pur parallelo, della storia e dei metodi di ricerca, con una scarsa presenza di contributi di sintesi volti a considerarle nel loro complesso.

L'opera di confronto fu stimolata a partire dal 1939, quando Piero Barocelli, Nino Lamboglia, archeologo e fondatore dell'*Istituto Internazionale di Studi Liguri* e Carlo Conti⁹, scultore valsesiano e cultore di studi dell'antichità, allestirono a Bordighera, presso quella che era stata la dimora di Clarence Bicknell, la *Mostra sulle incisioni rupestri delle Alpi Marittime* (Barocelli, 1939), dove per la prima volta le figure del Bego, riprodotte in foto o in calco, furono poste a confronto con quelle dell'altro polo alpino e dove, ancora per la prima volta, si aprirono le porte a confronti europei ed extraeuropei. Il materiale esposto fu prestato da Pons (Pinerolese), Marro (Val Camonica), Battaglia (Val Camonica), Graziosi (Libia), Istituto Frobenius (Spagna, Algeria, Nubia, Sud-Africa, Transgiordania, Scandinavia), Miles Burkitt (Russia, Sud-Africa, Spagna). La posizione di Barocelli, basata per la Valcamonica sulle attribuzioni di Battaglia, delineava una sostanziale incomunicabilità cronologica fra i due poli iconografici:

"Le genti della Val Camonica incidevano le prime figure quando a Monte Bego con ogni verosimiglianza siffatto

uso aveva già avuto il suo pieno fiore, dopo lunghissimo corso di secoli. Le incisioni della Valcamonica, in confronto con quelle del Bego, rivelano nelle genti che le eseguirono condizioni di vita sociale, economica e culturale diverse, e diverse tendenze nella rappresentazione dei vari animali di fauna selvatica e domestica (Barocelli, 1939, p.14)."

Ancora nel primo dopoguerra Giovanni Marro fu più incline alle dissonanze piuttosto che alle consonanze (Marro, 1947), pur sottolineando le somiglianze tra le figure geometriche, oggi definite topografiche nel polo centroalpino. In seguito Emanuel Anati, il quale, contrariamente a quello che si potrebbe pensare, iniziò ad occuparsi dell'arte rupestre alpina partendo dal complesso del Bego (Anati, 1959) e non dalla Valcamonica, non si occupò mai estesamente e specificatamente del confronto tra i due poli alpini. Solo nella trascrizione del dibattito avutosi nel corso del *Valcamonica Symposium* del 1968 affermava significativamente che:

"Les deux premières phases du Mont Bégo sont très proches des phases parallèles, contemporaines, du Val Camonica. Au début, dans les phases archaïques, les gravures de plusieurs régions des Alpes sont presque identiques (Beltran et al. 1970, p. 176)."

Nel 1977 viene pubblicato un libretto, per la serie dei *Dossiers de l'Archéologie*, che rappresenta di fatto un'eccezione nel quadro della scarsa comunicabilità tra i due poli iconografico-rupestri; oltre a contenere una non comune pluralità di posizioni cronologiche ed interpretative (Blain e Paquier, 1977a; 1977b; Bocquet, 1977; Lumley de, 1977) sull'arte rupestre della *Valle delle Meraviglie*, pubblica per la prima volta fianco a fianco le figure del Bego e della Valcamonica. Le posizioni espresse da André Blain, purtroppo recentemente scomparso, tornano a sostenere, questa volta sulla base dei confronti con la Valcamonica, l'attribuzione all'età del Rame di buona parte delle figure di pugnali dell'area del Bego. Nonostante siano riproposte in successive pubblicazioni del *Bulletin d'Études Préhistoriques Alpines* (Blain e Paquier, 1978; 1980; 1987), non vengono citate nelle opere e nei corredi bibliografici pubblicati dall'équipe diretta da H. de Lumley.

A partire dal 1999 viene riconosciuta, principalmente da chi scrive, la chiara identità iconografica, e quindi cronologica, delle fasi cosiddette "topografiche" di IV millennio¹⁰ (Neolitico Recente e Finale in cronologia italiana e Rame 1) dei due poli iconografici alpini (Arcà, 1999; 2004; 2005b; Arcà e Fossati, 2004). Contemporaneamente il contributo presentato da Henry de Lumley e dalla sua équipe nei preatti del IX^e *Colloque International "Les Alpes dans l'Antiquité"* (Lumley de et al., 2000), mai pubblicato in versione definitiva, esprime ampi riferimenti al quadro cronologico dello stile IIIA camuno (Rame 2 e Rame 3) così come delineato da R.C. de Marinis (De Marinis, 1994; 1997; 2006), e rialza nuovamente a tutto il Calcolitico la cronologia delle figure

di armi al Bego, pugnali in particolare. Tale quadro viene più estesamente dettagliato, pur con minori riferimenti alla Valcamonica, nella pubblicazione integrale dei *corpora* delle zone III e XII delle *Meraviglie* (Lumley de et al., 2003a; 2003b).

In definitiva la distanza fisica, la separazione amministrativa, nonché la presenza di équipes di studio prive di approfonditi contatti, hanno favorito l'accentuazione delle differenze piuttosto che delle assonanze, come dimostrano le diverse definizioni utilizzate per la petrografia dei supporti rocciosi¹¹, per contro analoghi, e soprattutto l'adozione di scansioni tipologiche e cronologiche difformi e non sovrapponibili, maggiormente rivolte all'organizzazione tassonomica nel polo meridionale e all'inquadramento in fasi archeo-stilistiche in quello delle Alpi centrali. A favore di tutto ciò ha indubbiamente giocato la presenza in ciascuno dei due poli figurativi di tipi del tutto o quasi del tutto assenti nell'altro, quali i corniformi da una parte e l'intero e articolato palinsesto dell'età del Ferro dall'altra.

L'assunto del presente contributo, che riprende quanto già espresso da chi scrive in altra sede (Arcà, 2009b; 2011), è volto per contro a mettere in luce le affinità¹², piuttosto che le differenze, e a cercare di asseverare l'esistenza di un quadro tematico e cronologico in parte uniforme, dimostrabile attraverso l'esistenza di serie iconografiche – scene e figure – tra loro paragonabili e ben sovrapponibili. Tale uniformità è dimostrabile per tutto lo sviluppo delle fasi più antiche, che vanno a costituire per entrambi i poli un primo grande ciclo istoriativo, a partire dal IV¹³ e fino ai primi secoli del II millennio a.C. Oltre a questo punto i percorsi iconografici divergono, o meglio si interrompe quello del polo alpino meridionale. Saranno le fasi successive della Valcamonica, largamente predominanti sia per la quantità che per la varietà dei soggetti raffigurati, a fare la differenza, palesando una reale difformità tra i due poli, che però è in gran parte tale solo grazie all'assenza nell'altra sede degli elementi corrispondenti.

III.- UN CONFRONTO POSSIBILE

Come accennato, la differente impostazione degli studi ha fino ad oggi reso poco approfonditi i tentativi di parallelizzazione, soprattutto per quanto riguarda le scansioni in fasi cronologiche e stilistiche. Rimane però aperta la strada del confronto morfologico e tematico fra i vari elementi iconici dei due complessi petroglifici. A questo proposito, sembra opportuno partire dalla serie dei segni che – addentrandosi nel livello interpretativo – paiono legati all'ambito del suolo e del terreno, e che quindi possono rappresentare, in seguito all'opera antropica di dissodamento e coltivazione, campi e terreni, assumendo implicazioni semantiche verosimilmente cariche di valori profondi, soprattutto se poste in relazione cronologica, come pare dimostrabile,

con l'avvio e l'introduzione delle nuove pratiche che hanno caratterizzato la storia della nascita dell'agricoltura.

A - I segni della terra

Sono questi i segni che possono essere compresi nella categoria dei segni della terra; si possono dividere in due gruppi principali, tra loro collegati a livello tematico, le cosiddette rappresentazioni topografiche e le scene di aratura. Tale impostazione, che si basa sul riconoscimento interpretativo in una larga parte delle figure e delle composizioni geometriche di terreni sottoposti a coltivazione agricola o ad attività pastorale, si è palesata sin dalle prime ricerche, con Rivièrè che adombrava, tra varie altre possibilità, la rappresentazione di "*clôtures ou barrières*" (Rivièrè, 1879), Bicknell che vi riconosceva la morfologia delle bergerie alpine (Bicknell, 1913) e Battaglia che parlava esplicitamente di campi coltivati (Battaglia, 1934a). Chi scrive si è già occupato in più occasioni della materia (Arcà, 1999; 2004; 2005; 2007); non è questa la sede per riportare quanto già espresso. Basti ricordare i principali elementi distintivi, tra i quali la predilezione per il valore "agricolo", collegato soprattutto ai cereali, e non tanto insediativo-pastorale, delle composizioni cosiddette topografiche, con l'iconica rupestre che riflette, nella forma dei terreni rappresentati, dapprima la coltivazione alla zappa e poi tramite l'aratro, nonché il riconoscimento dell'identità morfo-cronologica tra le fasi "topografiche" delle due capitali dell'arte rupestre alpina.

Per quanto riguarda quest'ultimo aspetto, vanno ricordati innanzitutto gli elementi comuni. Sia in Valcamonica (Foppe di Nadro, Paspardo paese, Paspardo-Vite) che nell'area del Bego (Fontanalba) varie rocce mostrano superfici campite interamente picchiettate, di forma sub-quadrangolare ma il più delle volte irregolare, tanto da suggerire la definizione di macule, altresì *maculae* in accezione latina. In alcuni casi, come nella *Roccia degli Spiriti* di Paspardo paese o nella roccia 23 di Foppe di Nadro, per la Valcamonica, e nella *Roccia dei 300* presso la zona XIX di Fontanalba, per il Bego, tali campiture sono molto estese. In Valcamonica gli elementi a macula sono in più casi sottoposti a composizioni rettangolari più complesse, come nei casi di VIT6 e VIT29, ancora a Paspardo, e paiono verosimilmente costituire la prima e più antica fase topografica¹⁴. Nulla essendo ad esse sottoposto, possono marcare l'*incipit* dell'attività incisoria post-paleolitica in valle. Anche se tale tentativo di lettura pertiene al campo delle ipotesi, pur verosimili, è lecito riconoscere in esse il profilo di campi nei quali la terra smossa contrasta nettamente con le aree circostanti a prato o a bosco, così come si può ancora oggi constatare osservando un pendio montano dal versante opposto. Ed è quindi conseguentemente logico ipotizzare, per questi campi dalla forma irregolare, presumibilmente adattata alle irregolarità dei pendii, una lavorazione tramite dissodamento a zappa (Arcà, 2005). Altro elemento comune,

che mostra una stupefacente somiglianza, o meglio identità, è costituito dall'accostamento ad un nucleo sub-rettangolare campito di una linea di perimetro semicircolare riempita di pallini o "maccheroni", spesso ordinati in file e colonne. Può essere questa la prova che non si tratta della raffigurazione di mandrie o greggi, vista l'improbabilità di uno schieramento degli animali come se fossero fanti o pedine, ma bensì di elementi vegetali o agricoli. Anche in questo caso i confronti etnografici ci permettono di suggerire la raffigurazione di covoni di cereali¹⁵ mietuti e non ancora trebbiati, lasciati a maturare completamente sul campo per meglio proteggerli dalle beccature degli uccelli, così come si faceva un tempo prima dell'introduzione delle mototrebbeiatrici. Meno probabile la rappresentazione di covoni di fieno, frutteti o di concimazioni a letame, in quanto pratiche non ancora attestate nel corso del IV e del III millennio a.C. Per tali moduli – che sembrano quasi condensare in unica immagine i vari momenti del ciclo agricolo, dalla preparazione del terreno tramite aratura alla semina ed infine al raccolto – possiamo citare varie rocce di *Dos dell'Arca* e di Vite (in particolare VIT3) in Valcamonica, e ancora la *Roccia dei 300*, la *Roccia dei Coscritti* e altre dalla zona XIX di Fontanalba al Bego. La forma rettangolare delle aree campite, verosimile raffigurazione di campi coltivati, lascia intuire il passaggio ad una coltivazione tramite aratro, il cui movimento rettilineo ad andamento parallelo rende meglio lavorabile un'area geometricamente più regolare. Maggiore difformità a questo proposito mostrano le figure camune, dove molte volte si ripete una forma di rettangolo a doppia base, sia campita che a contorno, che al Bego non è presente. Il terzo elemento geometrico che permette ampi raffronti è quello delle figure a griglia o a reticolato. È molto più diffuso al Bego, soprattutto in varie rocce delle *Meraviglie*, come sulla *Roccia dell'Altare*, che in Valcamonica, dove compare più volte sulla roccia 15 di Vite. Per la Valcamonica, peraltro, andrebbero meglio indagate in questo senso alcune figure dell'area di Luine.

Grazie al riconoscimento di tali parallelismi, anche in senso cronologico, l'insieme delle composizioni cosiddette topografiche vede rafforzata non solo la sua consistenza ma anche la sua importanza, sia per la storia dell'agricoltura – si tratta delle prime testimonianze iconografiche dell'introduzione delle pratiche agricole, prima tramite dissodamento a zappa, in seguito tramite aratura – che per quella dell'origine delle rappresentazioni (geo)grafiche del terreno, con una netta priorità cronologica valida non solo per tutta l'Europa ma anche per il vicino oriente.

È questa l'occasione per esprimere alcune brevi considerazioni interpretative a riguardo. Dando per accettata la rappresentazione iconografica di campi coltivati, ci si può domandare quale sia il grado di verismo, o meglio se e come quanto raffigurato possa corrispondere a reali terreni visibili dal sito della roccia incisa. Anche se in Valcamonica i dati al proposito sono contrastanti – alcune rocce recanti composi-

zioni topografiche sono particolarmente dominanti e godono di ampia visione panoramica sia sul fondovalle che sul versante opposto, altre per nulla – nel complesso del Bego, vista l'alta quota delle superfici incise e la predominanza di zone di caos rocciosi, prive di visione verso i fondovalle a bassa quota, le possibilità che quanto raffigurato corrisponda al reale visibile sono molto esigue. È una situazione che ricorda in un certo qual modo i graffiti storici di velieri in alta quota sulle rocce incise delle *Meraviglie*, che ritroviamo anche ai 2300 m del sito di Les Oullas, nell'alta valle dell'Ubaye: non si tratta evidentemente di navigli ritratti dal vero, ma di elementi iconografici che fanno parte dell'immaginazione e molto probabilmente del vissuto personale degli incisori, pastori che potevano avere servito in marina, vista la corretta rappresentazione di molti dettagli dei bastimenti. Se e quanto tale paradigma possa essere riferito anche agli incisori preistorici dei campi coltivati è tutto da dimostrare; nel caso, lascerebbe intuire la rappresentazione di una serie di icone dal forte valore simbolico, che poteva essere approfondito dalla lontananza da "casa" di un gruppo di pastori in lunga trasferta per il duro alpeggio estivo, per i quali i terreni del fondovalle o della pianura, oltre a ricordare la dimora principale, costituivano effettivamente una delle fonti primarie di sostentamento.

Il secondo e importante gruppo dei "segni della terra" esplicita quanto già espresso dal precedente. Se in esso era possibile intuire i risultati della lavorazione dei terreni, nelle scene di aratura dell'età del Rame si passa alla palese rappresentazione dell'atto pratico. Tutte mostrano il traino bovino e l'assolcatura per semina, non essendo ancora praticato il rivoltamento delle zolle tramite il versoio. Si possono riconoscere i particolari della bure, della stegola e della parte lavorante dell'aratro. Quest'ultimo si può definire a vanga, quando è in diretta prosecuzione della stegola, a zappa quando forma con essa un angelo. Si tratta con ogni evidenza di una raffigurazione che può avere avuto un valore di spicco in relazione all'introduzione della nuova pratica agricola, della quale l'iconica rupestre presenta una testimonianza unica anche e soprattutto per la sua priorità cronologica¹⁶. Ancora più profondo può essere stato il suo portato simbolico, con tutte le possibili implicazioni legate all'interramento del seme, all'apertura e al taglio delle zolle di terra, alla produzione del cibo, e via di seguito. A ben vedere, però, le raffigurazioni non si limitano alle scene di aratura, ma rappresentano a volte, soprattutto nelle fasi più antiche, semplici coppie di buoi aggiogati, e potrebbero quindi trattare non tanto e non solo dell'aratura in dettaglio, ma anche del traino animale più in generale, il quale, è noto, ha costituito il primo "motore" del passaggio alle civiltà dell'età del Rame¹⁷, ancora di più della cosiddetta rivoluzione dei prodotti secondari.

Le scene di aratura sono molto più diffuse al Bego che in Valcamonica: 596 scene (Lumley de, 1995) contro 55 (Piombardi, 1989; 1992; Fossati, 1994; Chiodi, 2003;

Chiodi & Masnata, 2004; Sansoni, 2004; Arcà, 2005b; Fossati, 2008). A livello cronologico, quasi tutte le 37 scene di aratura a traino bovino camune¹⁸ – le altre, a traino equino, sono riferibili all'età del Ferro – possono essere attribuite agli stili IIIA1 e IIIA2 (Rame 2 e Rame 3, dal 2900 al 2200 a.C.). Per quanto riguarda le sovrapposizioni, i dati dei due poli alpini sono omogenei: sia in Valcamonica (Borno 1 faccia B, Ossimo 8) che al Bego (*Roccia dei 300*), le composizioni topografiche sono sovrapposte da arature. La parallelizzazione è possibile grazie alle evidenti affinità formali, in particolare per quanto riguarda le figure bovine a corpo lineare, più diffuse nell'area del Bego, sia alle *Meraviglie* che a Fontanalba, più rare in Valcamonica, vedi *Dos Cùì* (Arcà, 2005a) e Campanine rocce 8 e 40 (Sansoni, 2004). Sono questi i corniformi più antichi, così come confermato dai confronti con le figure incise sulle lastre della sepoltura a corridoio di Züschen – raffronto già suggerito in Barocelli, 1928 – datata al IV millennio a.C. e utilizzata fino agli inizi del III, che mostrano bovidi, anche aggiogati, con resa lineare del corpo e delle corna, ma anche con la statuette in rame raffigurante buoi aggiogati schematici dalla grotta Lisková (SK), dove il livello di occupazione associato al reperto risale alla prima metà del IV mill. a.C. (Struhár *et al.*, 2010). È altresì opportuno citare, per la serie dei confronti, l'ansa a forma di buoi aggiogati di Kreznica Jara, presso Lublino (PL), pertinente alla TRB o cultura del bicchiere imbutiforme (4000-2700 a.C.), e la coppia di buoi in rame rinvenuti nel ripostiglio di Bytyn (PL). Successivamente, per il Bronzo Antico, presso il polo delle Alpi Marittime si distingue la rappresentazione di un tipo di aratro più recente, paragonabile, soprattutto per la forma ingrossata del ceppo e per i dettagli della stegola e manicchia, al già citato esemplare in legno dell'aratro a zappa tipo Trittolemo del Lavagnone. Anche qui, per quanto riguarda i bovidi, è possibile osservare un'evoluzione dalle più antiche figure a corpo lineare a quelle più recenti a corpo dapprima ovale e infine rettangolare.

Così come per le topografiche, anche per le scene di aratura si possono dunque evidenziare precisi parallelismi. Nonostante ciò, si notano maggiori livelli di differenziazione, quali per la Valcamonica i dettagli della figura A134 di *Dos Cùì*, la più grande di tutta la Valcamonica, dove è raffigurato un anello di snodo tra stanga e giogo e alcune barre trasversali utilizzate per facilitare l'innesto della stanga tramite cavicchi; per il Bego la presenza fino a quattro bovi aggiogati, la frusta filiforme impugnata dall'aratore, le figurine di aiutanti, verosimili garzoni di famiglia, il mantenimento della stegola ad una sola mano, ad indicare probabilmente un terreno più sciolto, nonché i già citati aratri tipo Trittolemo.

E infine, le stesse considerazioni avanzate per le topografiche riguardo al loro possibile verismo possono essere estese alle scene di aratura. Quanto rappresentato infatti, in particolare al Bego, mostra traini bovini e modalità di guida

dell'aratro che mal si adattano ad un ambiente montano, e che più verosimilmente si riferiscono ad ambiti di pianura o di fondovalle di bassa quota. Potrebbe essere questa la dimostrazione di come l'iconica legata alle scene di aratura possa avere sostituito, in un certo qual modo prendendone il posto, quella legata ai moduli topografici.

B - I segni della guerra

Nonostante il termine possa sembrare azzardato, in quanto la rappresentazione di armi non può essere di per sé sufficiente, almeno per i periodi in questione, a permettere un riferimento ad azioni da noi oggi intese come guerra, la reiterata presenza di figure di pugnali, asce e alabarde sulle rocce incise dei due poli petroglifici, soprattutto se confrontata con l'altra grande categoria di segni appena trattata, può essere a buon diritto compresa sotto tale definizione, sottintendendo altresì le considerazioni rispetto agli indizi di prestigio e ai sintomi di ostentazione. Ancorà una volta, così come per le composizioni cosiddette topografiche e per le scene di aratura, si possono evidenziare vari punti di contatto, anche se varianti e differenze appaiono più marcate. È questo un settore privilegiato per l'archeologia, in quanto il lavoro di confronto coinvolge necessariamente reperti di cultura materiale, i quali sono in grado, grazie soprattutto alla raffigurazione di parti metalliche non deperibili, di fornire affidabili agganci di cronologia assoluta.

Si apre a questo punto la questione relativa al grado di precisione e affidabilità delle varie raffigurazioni: secondo alcuni studiosi infatti, per quanto riguarda il Bego, le rappresentazioni di armi portano con sé un grado di simbolismo che va al di là dell'oggetto reale, anche per le caratteristiche morfologiche¹⁹, secondo altri le figure sono "di basso livello grafico, dai contorni imprecisi... dalle lame variabili e poco caratteristiche" (Chernokian, 1988), rendendo così vani i tentativi di confronto. A ben vedere però quasi tutti i tentativi di abbinare alle figure incise di armi le rispettive matrici reali, se condotti con metodo archeologico, hanno avuto esito positivo, permettendo sia il riconoscimento della tipologia della lama raffigurata che la sua attribuzione cronologica. Operando i confronti su più livelli, quello tra i due poli alpini da una parte e quelli tra le due iconiche e i rispettivi oggetti reali dall'altra, si è così in grado di allargare il raggio d'azione e di ottenere conferme incrociate.

Dal punto di vista archeologico, considerando nel loro insieme i riferimenti ai reperti e i pacchetti figurativi dei due poli iconografici, elemento diagnostico è la base o spalla della lama, nei vari casi rettilinea, trapezoidale o convessa, sulla base della quale è plausibile riconoscere pugnali con lama a codolo, a lingua di presa o a manico fuso, secondo la sequenza cronologica (Rame 1?) > Rame 2 > Rame 3 > Bronzo Antico. Anche le figure di alabarda presentano lame triangolari, più larghe e poi allungate, a base piatta e infine arcuata con l'aggiunta dei rivetti. Così come det-

tagliato in seguito, vi sono vari punti di contatto tra Bego e Valcamonica per la forma delle lame, sia di pugnali che di alabarde; al riguardo sono disponibili concreti confronti archeologici, per tutta l'età del Rame²⁰ e fino all'antica età del Bronzo compresa. Diversa la situazione delle impugnature: in Valcamonica sono più corrispondenti ai tipi archeologici, mentre al Bego mostrano morfologie spesso non confrontabili con i reperti di scavo. Altro elemento di dissonanza è la mancata presenza al Bego di composizioni monumentali su stele, con la possibile eccezione del *Capo Tribù*. Per contro, gioca a favore della sintonia con il polo centro-alpino l'assenza di associazioni contestuali tra le armi e le coeve scene di aratura sulle istoriazioni "orizzontali" su roccia continua, presenti invece solo sui più articolati "monumenti" a facciata verticale.

La via dei confronti archeologici è stata inizialmente percorsa da Piero Barocelli. Dopo l'opera "infaticabile e tenace" di Bicknell, peraltro "digiuno affatto di nozioni paleontologiche" (Barocelli, 1928, p. 22), l'autore affrontò il tema de "L'età delle incisioni" già nella sua prima pubblicazione sul Bego (Barocelli, 1921). Propose un ventaglio di confronti che spaziava dalla Lunigiana (stele di Pontevecchio) alla Sardegna (bronzetto da Teti), da Remedello a Creta (statuette di Petsophas, Palaikastro), basandosi sul riconoscimento della "larga lama triangolare piatta o provvista di tenue cresta mediana [...] di rame, o di bronzo poverissimo di stagno" (*ibid.*, 1921, p. 14), e proponendo confronti con pugnali da Remedello e alabarde tipo Villafranca veronese, riuscendo così in parte a sciogliere "l'enigma archeologico delle Alpi Marittime" (*ibid.*, p. 51). Al riguardo il percorso attributivo di Henry de Lumley ha segnato un'alternanza di posizioni. A partire dal 1977 lo studioso esplicita una cronologia che parte "dall'estremo inizio del Bronzo Antico" (lame triangolari corte senza manico), prosegue concentrando la maggior parte delle figure nel Bronzo Antico (lame triangolari allungate e manico trapezoidale), e si conclude con i pochi casi del Bronzo Medio (lame ovali molto allungate; de Lumley *et al.*, 1977). In parte anticipata in Lumley de 1995, tale posizione si modifica non di poco a partire da Lumley *et al.* (2000), dove vengono proposti ampi riferimenti all'imprecisabile inquadramento archeologico dello stile IIIA camuno realizzato da De Marinis (1994; 1997) e la cronologia viene alzata fino a comprendere fasi di Rame 1²¹ e Rame 2; maggiori dettagli nei volumi dedicati alle zone III e XII (Lumley *et al.*, 2003a; 2003b). A partire dal 2009 chi scrive mette in luce gli evidenti parallelismi fra le fasi più antiche dei due poli alpini, ivi comprese anche le figure di armi (Arcà, 2009), seguendo il percorso che viene nuovamente affrontato, con integrazioni e aggiornamenti, nel presente contributo (*infra*).

È opportuno a questo punto passare in rassegna i casi specifici atti a convalidare la parallelizzazione, tenendo sempre presente il gioco a tre che comprende sia il pac-

chetto dei confronti di cultura materiale, citati per primi, che i casi tratti dai due poli petroglifici²². Nonostante sia possibile operare una semplificazione, considerando cinque tipi di pugnali e quattro di alabarde, l'elenco è lungo e articolato, anche a causa delle varianti relative alle diverse impugnature.

1.- Per i pugnali

1- *lama triangolare larga a base rettilinea e impugnatura trapezoidale*, al momento senza confronti archeologici specifici, salvo corrispondenza della lama con quelle del caso successivo:

- per il Bego: z. XI gr. 0 *Altare* fig. 474 sett. C; z. VI gr. I r. 7; z. IV gr. III r. 19C;
- per la Valcamonica un solo caso, su Pat 29; anche se, per la verosimile deperibilità dell'impugnatura, non è al momento possibile reperire oggetti di cultura materiale confrontabili, la figura a lama triangolare a base rettilinea e manico trapezoidale-globoso²³ di Pat 29 (Valcamonica) – verosimilmente metallica²⁴ dato lo stacco tra la spalla della lama e l'impugnatura – affianca, iso-orientata, un modulo topografico a doppia base; il masso Pat 29 è stato riutilizzato nel "recinto votivo" US 174, da cui provengono sette cuspidi di freccia peduncolate dell'età del Rame (Poggiani Keller, 2009, pp. 227 e 233). Altri due massi con topografiche provengono, riutilizzati e con le facce istoriate capovolte, dal tumulo A, distante circa 40 m, nel quale sono stati rinvenuti reperti offertori di analoga cronologia. Sotto a questo tumulo giace una fossa con carboni, datati al 3700-3510 a.C. cal. (*ibid.*). Sembra lecito porre in relazione la cronologia dei massi incisi, compreso Pat 29, con quella della fossa, o perlomeno con una fase di Rame 1. Accettando il confronto, queste figure a manico trapezoidale potrebbero essere attribuite alla prima età del Rame, seconda metà del IV millennio.

2- *lama triangolare larga a base rettilinea*, in corrispondenza archeologica con i pugnali di Rame 2 a lama triangolare corta e lunga, base rettilinea e codolo di tipo Remedello A – ai quali si può aggiungere il pugnale tipo Orgon, di importazione (Gallay, 1981) – e B; vi sono cinque varianti di impugnatura:

2A – *impugnatura semilunata*:

- per il Bego (molto rara) *Roccia dei pugnali convergenti* (z. XII gr. I r. 16A);
- al di fuori dell'area del Bego ma sempre nel quadrante meridionale delle Alpi occidentali, vanno citate le tre figure di pugnali del pannello istoriato dell'alta Valle dell'Ubaye²⁵.

- per la Valcamonica Cemmo 1, Cemmo 2 e vari altri casi di composizioni monumentali di Rame 2;

2B – *impugnatura a T*:

- per il Bego *Roccia dei pugnali convergenti* (z. XII gr. I r. 16A), *Roccia del Sole* (z. V gr. II r. 3) e altre in Lumley de, 1995²⁶;
- per la Valcamonica FDN 23 e FDN 24 (Ceto; Casini e Fossati, 2004).

2C – *impugnatura a pomello globulare*:

- per il Bego i pugnali opposti nella stele del *Capo Tribù* (z. VII gr. I r. 8) e altri in Lumley de, 1995²⁷;
- per la Valcamonica *Corni Freschi* (Darfo Boario Terme), VIT36 (Paspardo), FDN23 e FDN4 (Ceto).

2D – *impugnatura a T*:

- per il Bego z. VI gr. I r. 9A e z. IX gr. II r. 4;
- casi assenti in Valcamonica, salvo *Corni Freschi* (Darfo-Boario T.) e VIT36 (Paspardo), a pomello globulare-rettangolare.

2E – *senza impugnatura*:

- per il Bego z. XVI gr. I r. 26β;
- casi assenti in Valcamonica.

3.- *lama triangolare lunga a lingua di presa piatta e spalla cadente*, in corrispondenza archeologica con i pugnali in rame (Rame 3) tipo Trizay da Saint-Hilaire-Saint-Florent²⁸, tipo Ciempozuelos e tipo San Román de Hornija (Museo di Valladolid), con due varianti, impugnatura a pomello o trapezoidale:

- per il Bego z. XI gr. 0 *Altare* e altre in Lumley de, 1995²⁹;
- casi assenti in Valcamonica.

4.- *lama triangolare (lunga e corta) a lingua di presa piatta e spalla romboidale*, in corrispondenza archeologica con i pugnali in rame³⁰ tipo Ciempozuelos dalla t. N di S. Cristina di Fiesse, nonché tipo Fontbouisse da Blandas³¹ e tipo Soyons (Rame 3):

- per il Bego *Roccia dell'uomo con le braccia a zig-zag*³² (z. IV gr. III r. 16D), z. VIII gr. VII r. 2 e altri in Lumley de, 1995³³;
- per la Valcamonica Cemmo 3³⁴ (Capo di Ponte) e Tresivio roccia 1A (Sansoni *et al.*, 1999) nella vicina Valtellina.

5.- *lama triangolare stretta a base arcuata e guardia sporgente*, in corrispondenza archeologica con i pugnali a manico fuso del Bronzo Antico:

- per il Bego i due pugnali della *Parete vetrificata* alle *Meraviglie* (z. VII gr. I r. 17) e z. VIII gr. VII r. 1-2;
- per la Valcamonica (molto rari) FDN23 settori C et F (Casini e Fossati, 2004) e un'altra figura di pugnale sulla roccia 1A di Tresivio (Sansoni *et al.*, 1999) nella vicina Valtellina.



Fig. 1

Confronti fra figure incise, a sinistra Valcamonica, a destra Monte Bego; dall'alto al basso: figure topografiche (Vite vs *Roccia dei 300*), scene di aratura (Dos Cùl vs Fontanalba *Ciappe*, *Meraviglie*), pugnali di Rame 2 (cfr. p. 165) (Borno 4, Cemmo 2, Vit 36 vs *Capo Tribù*, *Meraviglie*, Arpetto; foto A. Arcà, per Borno 4 A. Fossati e per Arpetto da Bernardini 1979).

Comparaisons entre les figures gravées : à gauche Val Camonica, à droite Mont Bégo ; de haut en bas : figures topographiques, attelages, poignards de l'âge du Cuivre 2 (cf. p. 165).

Comparisons among engraved figures, left Valcamonica, right Bego; from top to bottom: topographic figures, ploughing scenes, full Copper Age daggers (cf. p. 165).

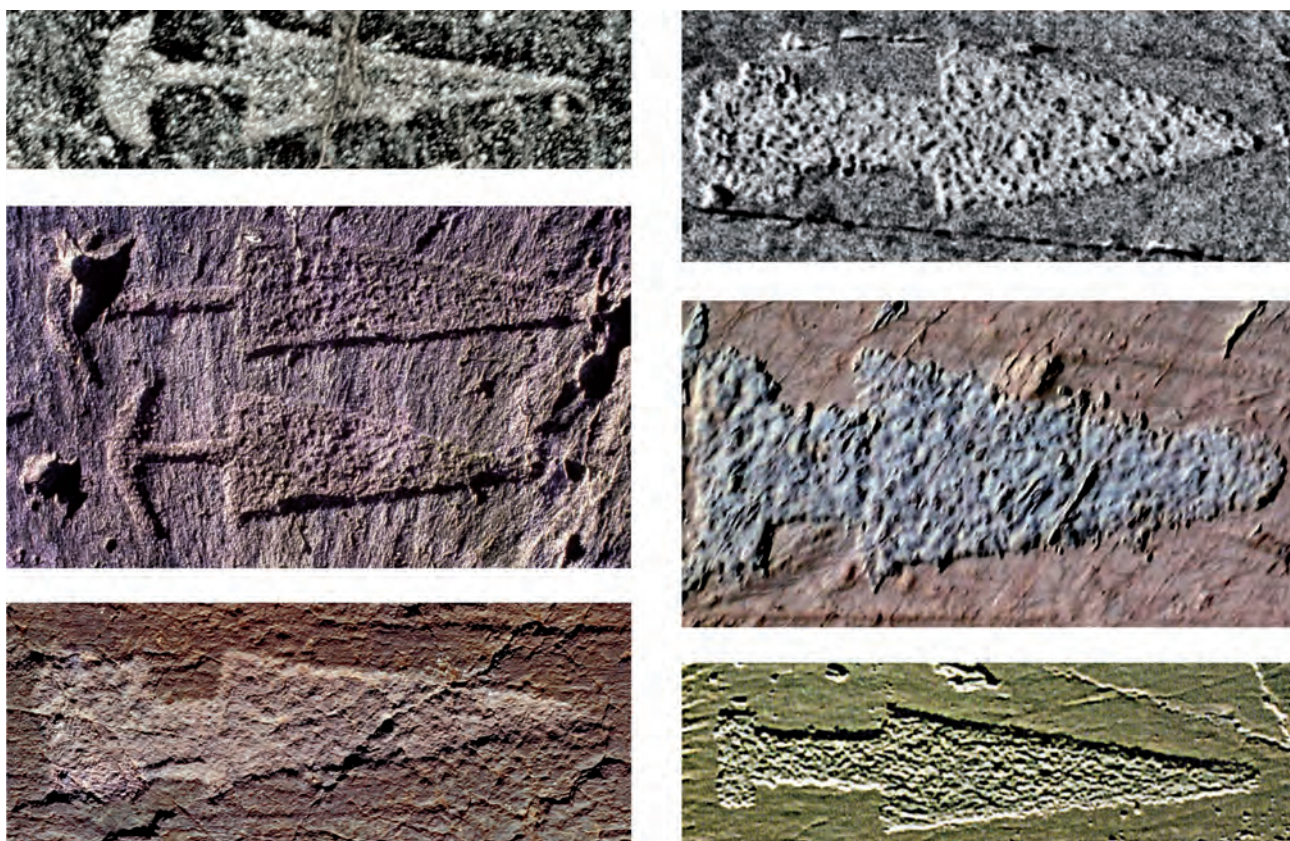


Fig. 1 (seguito)

2.- Per le alabarde

1- *lama foliata-lanceolata e manico incurvato*, in corrispondenza archeologica con la lama foliata in selce tipo tomba 102 di Remedello, Rame 2:

- per il Bego figure sulla *Roccia dei Coscritti* (z. XIX gr. IV r. 13α) e sulla *Roccia delle Pelli*³⁵ (z. XVII gr. II r. 59γ) a Fontanalba e nella zona del *Gias del Ciari* alle *Meraviglie*;
- per la Valcamonica figure d'alabarda al *Capitello dei due Pini* (Paspardo).

2- *lama triangolare a base rettilinea*, in corrispondenza archeologica con le lame triangolari a base rettilinea tipo Montebadoni, Rame 2:

- per il Bego figure sulla *Roccia della Forca*³⁶ (z. XIX gr. IV r. 1□) a Fontanalba o sull'*Altare* alle *Meraviglie* (z. XI gr. I);
- per la Valcamonica FDN4 e sulla stele di Arco 1 nel Trentino.

3- *lama triangolare allungata a base rettilinea*, in corrispondenza archeologica con le alabarde a lama triangolare allungata costolata tipo Montemerano o Villafranca Veronese, Rame 3:

- per il Bego figure da Fontanalba zona XIX e *Meraviglie* zona VI gr. 1 r. 7A;
- per la Valcamonica figure su Cemmo 3 e *Corni Freschi* (Darfo Boario Terme).

4- *lama triangolare a base arcuata e rivetti*, in corrispondenza archeologica con le alabarde in bronzo quali l'esemplare dal Lago di Ledro (Bronzo Antico):

- per il Bego figure da Fontanalba zona XIX *Roccia dei Coscritti* e *Meraviglie* zona IX;
- casi assenti in Valcamonica, salvo eventualmente la roccia di *Termen*.

In sintesi, i tipi confrontabili tra le figure di pugnali e alabarde dei due poli petroglifici sono nove sui tredici elencati, comprese le varianti, dimostrando, pur nelle differenze evidenziate, una buona parallelizzazione; per uno solo di questi, il più antico e dubitativo, sfugge ancora un preciso riferimento archeologico. L'arco temporale copre tutta l'età del Rame e l'antica del Bronzo, oltre millecinquecento anni durante i quali le figure di armi, non ancora impugnate, salvo poche alabarde al Bego – è questo un altro spunto di autonomia – hanno costituito un elemento iconico di forte valenza rappresentativa e di notevole estensione geografica. Non essendo questo il tema del presente contributo, basta

Monte Bego – seriazione crono-stilistica

Cronologia	Stili	Fasi	Iconografia	Confronti
Neolitico	I	A	Composizioni topografiche ad anelli (5500?-4000? a.C.)	Valcamonica, Valtellina e reperti
Neolitico - Rame 1		B	Composizioni topografiche geometriche: reticolati, rettangoli, perimetri, aree e pallini (3900?-2900 a.C.)	VIT13 (ril. Orme dell'Uomo)
Rame 2	II	A	Bovidi e arature a corpo lineare, aratro a vanga, alabarde a lama litica, pugnali e alabarde a base rettilinea, Rame 2 (2900-2500 a.C.)	VIT3 (ril. Orme dell'Uomo)
				Pat 29
				Capitello due Pini
				Remedello t. 102 (foto Zaina)
				Cumarola (da Gallay G.)
				Montebradoni (da Bianco Peroni)
				Villafranca V. (foto Zaina)
				Corni Freschi (ril. E. Marchi)
				tipo Soyons, da Avignone (dis. Courtin)
				tipo Winterbourne Stoke da Wilsford (da Gerloff)
				S. Cristina Fiesse (da Bianco Peroni)
				prov. Torino (da Bianco Peroni)
				Ledro (da Bianco Peroni)
				Tresivio
				tipo Rodano (da Bianco Peroni)
				Lavagnone (da de Marinis)
				Spada bastarda XVI secolo (Museo Castello di Thun, foto Gwes)
				ove non specificato rilievi fotografici A. Arca 2012 rilievi e foto NON in scala
Rame 3		B	Bovidi e arature a corpo pieno, aratro a vanga, pugnali a spalla romboidale o cadente, alabarde a lama triangolare allungata, Rame 3 (2500-2200 a.C.)	
Età del Bronzo	III		Pugnali a guardia sporgente e base arcuata, alabarde a base arcuata, arature con aratro a zappa (2200-1600 a.C.)	
			Forte contrazione, crasi?	
Età storica	IV		Iscrizioni latine Incisioni storiche: graffiti, scritte, armi, date, velleri, costruzioni, attrezzi...	

◄ Fig. 2

Monte Bego, seriazione crono-stilistica, suddivisione in quattro stili sulla base di Arcà, 2009; rielaborazione 2012 e confronti con Valcamonica e materiali archeologici; rilievi e foto non in scala. Ove non diversamente specificato rilievi fotografici A. Arcà.

Mont Bègo, table de sériation chrono-stylistique, organisée selon quatre styles (d'après Arcà, 2009); refaite et complétée en 2012.

Comparaisons avec le Val Camonica et le matériel archéologique; les relevés et photographies ne sont pas à la même échelle.

Mt. Bego, chrono-stylistic seriation, divided in four styles as in Arcà 2009, re-worked 2012; comparisons with Valcamonica and archaeological items; tracings and pictures not in scale.

solo accennare, per il livello interpretativo, a quanto già espresso in altre sedi e da altri autori, sia per quanto riguarda le possibili implicazioni simboliche – sostituzione figurata di dono votivo, espressione di forza, pertinenza maschile – che per le verosimili valenze ostentative, più evidenti nella parte monumentale, per altro quasi del tutto assente nel polo delle Alpi Marittime.

IV.- CONSUNTIVO

A consuntivo del presente contributo, non si può che ribadire quanto affermato nelle premesse: i due principali complessi dell'arte rupestre alpina mostrano tra loro una concreta affinità, che si esprime in vari soggetti tematici, in numerose articolazioni tipologiche e lungo un esteso arco cronologico; tale affinità corrisponde con il ciclo più antico, a partire dal Neolitico, per lo meno Recente e Finale, e arriva fino all'antica del Bronzo. Le somiglianze morfologiche riguardano i due principali gruppi tematici, che coprono la quasi totalità degli elementi rappresentati, e quindi sia i “segni della terra”, dove emergono quattro elementi di identità – macule, aree campite e allineamenti di pallini, anche in composizione nel cosiddetto modulo comune, e griglie – per le composizioni cosiddette topografiche e due elementi di forte analogia per le scene di aratura – figure bovine a corpo lineare e aratro a vanga –, sia i “segni della guerra”, dove si possono dettagliare nove casi di affinità, in particolare per quanto riguarda le lame di pugnali e alabarde.

Non vanno peraltro dimenticate le differenze, per le fasi corrispondenti, *in primis* la presenza dei corniformi, maggioritari al Bego e limitati in Valcamonica, salvo pochissime eccezioni, alle sole scene di aratura o di buoi aggiogati. A ciò corrisponde specularmente la situazione di altri animali, in particolare cervi – a cui si accompagnano in minor misura camosci, stambecchi, canidi e suidi – ben presenti in Valcamonica nell'età del Rame, ma solo sulle composizioni monumentali, e del tutto assenti al Bego. Minori difformità per le topografiche, laddove all'assenza al Bego dei rettangoli a doppia base, campiti o a contorno, corrisponde la mancanza in Valcamonica delle topografiche ad anello, peraltro rare al Bego (v. Z VI GR I R 9A). Maggiore autonomia per le arature, molto più numerose nel polo delle Alpi Marittime, con l'esclusiva presenza al Bego di garzoni, fruste, quadriglie di bovi nonché di figure di aratri paragonabili a quello del Lavagnone, e per contro in Valcamonica di maggiori dettagli nell'articolazione di

stanga, bure e stegola. Per quanto riguarda le armi, ne va innanzitutto sottolineata la maggiore quantità al Bego, dove si possono contare – grazie al completamento del *corpus* integrale progettato e realizzato da Henry de Lumley e dalla sua équipe – 1003 figure di pugnale e 441 di alabarda (Huet, 2012); va poi rimarcata la difformità nelle impugnature, che peraltro in molti casi corrispondono a fasi di Rame 3, molto meno presenti in Valcamonica, quasi mai su roccia continua non monumentale.

Ritornando alle affinità, la conferma delle corrispondenze crono-tematiche comporta la necessità di alzare la cronologia delle fasi più antiche, popolate dalle figure geometriche o cosiddette topografiche, del polo delle Alpi Marittime, in sintonia con la Valcamonica, almeno fino a tutto il IV millennio a.C., se non fino a corrispondere alle fasi archeologiche di Neolitico Antico attestate nell'area delle *Meraviglie* al *Gias del Ciari*³⁷. Ciò vuol dire che i processi di sedentarizzazione, di primo impianto agricolo o di prima introduzione di nuove tecniche di coltivazione, traino bovino e aratro soprattutto, hanno avuto nei territori alpini e in tempi prossimi al loro avvio, una precisa corrispondenza iconografica, nonché simbolica, ben registrata nel quadro dell'archeologia rupestre. Simili considerazioni possono essere avanzate anche per la fase successiva, dominata dalle rappresentazioni di armi, probabile indizio della necessità di ostentazione di oggetti di prestigio, a loro volta verosimilmente favoriti dai processi di accumulazione di surplus agricoli.

Va infine specificato che la presenza di affinità, anche forti, non è certo limitata ai periodi più antichi né tantomeno ai due poli figurativi, a dimostrazione di come il fenomeno incisivo – e pittorico – rupestre vada considerato globalmente, perlomeno a livello alpino, pur tenendo conto delle specificità locali. Per quanto riguarda l'età del Ferro e la romanizzazione, ad esempio, basti citare come le tematiche “maschili” legate all'ostentazione di abilità, forza e valentia siano comuni alle aree della Valcamonica e dell'Alta Moriana, distanti tra loro oltre 300 km e prive di affinità etniche. Lo stesso dicasi per l'iconica legata alla monumentalità megalitica, diffusa in molte altre zone delle Alpi, quali Piemonte, Valle d'Aosta, Vallese, Lombardia, Trentino-Alto Adige, e non solo. Ciò che si intende dimostrare, in definitiva, è l'utilità e la potenzialità di tali confronti, soprattutto se asseverati su base archeologica, e quanto possano rappresentare uno strumento fondamentale per la comprensione non solo dell'arte rupestre ma anche e soprattutto dell'archeologia dei territori alpini.

NOTE

1. Tra i molti, sia per il Monte Bego che per la Valcamonica, Blanc, 1878; Bicknell, 1913; Barocelli, 1928; Marro, 1947; Priuli, 1983; Anati, 1991; cfr. citazioni sintetiche in nota in Arcà, 2009b.
2. Con l'eccezione della Valtellina, che però può essere considerata insieme alla Valcamonica un unico complesso.
3. Si vedano a questo proposito il "*dieu de l'orage*" e il "*couple divin primordial*" in: Lumley de, 1992, lo "Spirito della Montagna" in: Priuli, 1983, i "Sacerdoti-Artisti" in: Fusco e Galbiati, 1990.
4. Come invece è archeologicamente provato per varie aree megalitiche, tra le quali in Valcamonica Anvòia (Fedele, 2013b) e Pat (Poggiani Keller, 2009).
5. Ampi resoconti sulla storia delle ricerche in Bicknell, 1913 e Lumley de, 1995. V. anche Arcà cds2, Riniéri cds e in questo stesso volume.
6. Secondo Raffaello Battaglia "i pugnali di Cemmo ripetono un tipo con impugnatura lunulata ben noto nell'età del Ferro" (Battaglia, 1934b), tant'è che nella stessa sede mostra in fig. 7 ("pugnali della prima età del ferro"), accanto ai massi di Cemmo, attribuzione caldeggiata da Battaglia, alla quale altri studiosi si attenero, ivi compreso Marro, che aveva inizialmente ipotizzato confronti relativi a lame ben più antiche.
7. A Piero Barocelli, che raccolse il testimone di Clarence Bicknell, per il lucido inquadramento archeologico già delineato a partire da Barocelli, 1921, per la corretta impostazione delle campagne di ricerca – volte alla mappatura di tutte le rocce incise e alla creazione del relativo corpus iconografico – nonché per aver costruito un rifugio in quota atto a servire da base per gli studi e a deposito dei materiali, va riconosciuto il ruolo di pioniere dell'archeologia rupestre, non solo alpina (Arcà, 2012; cds); proprio per questo va annoverato tra le tre figure di spicco nell'ambito della storia delle ricerche al Bego, insieme a Clarence Bicknell per la scoperta estesa e ad Henry de Lumley per il completamento del corpus.
8. L'attribuzione all'età del Ferro dei pugnali calcolitici dei massi di Cemmo è perdurata in Valcamonica sino agli anni '60, poi modificata sulla base delle pubblicazioni di E. Anati (Anati, 1972) e dettagliata in fasi grazie all'opera di R.C. e Marinis (De Marinis, 1994); viceversa al Bego la cronologia dei pugnali è stata abbassata negli studi francesi all'antica età del Bronzo sin quasi alla fine del '900 (Lumley de *et al.*, 1976; Lumley de, 1992) e rialzata al Calcolitico in seguito ai riferimenti agli studi dell'altro polo alpino (Lumley de, 1995; Lumley de *et al.*, 2000, 2003a, 2003b).
9. È nota la grande opera di deconto, riproduzione tramite calchi in gesso e studio delle incisioni del Bego svolta da Carlo Conti dal 1928 al 1941 (Conti, 1939; 1940; 1972), su incarico di Piero Barocelli.
10. In Valcamonica, oltre alla fase topografica antica (Arcà, 2007), è altresì presente una fase topografica recente, pertinente alla prima-media età del Ferro e con un numero nettamente minore di superfici incise, ben rappresentata, e delineata a livello cronologico grazie alle sovrapposizioni, dalla nota *Mappa* di Bedolina (Turconi, 1997); la stessa fase si ritrova nelle Alpi Occidentali nei siti di Aussois (Ballet e Raffaelli, 1990; 1994) e della Valcenischia (Arcà, 2009a).
11. Peliti al Bego e Verrucano lombardo in Valcamonica; si tratta in entrambi casi di argille metamorfosate in arenarie più o meno fini a matrice silicea levigate dai ghiacciai pleistocenici, particolarmente resistenti alla degradazione meteorica, ad eccezione degli eventi crioclastici, che danno esiti molto simili in seguito ad incisione per picchiettatura, sfregamento o graffito.
12. Devo al caro amico Livio Mano, profondo conoscitore delle rocce incise e soprattutto dell'archeologia delle valli del Bego, lo stimolo verso una migliore conoscenza del polo figurativo delle Alpi Marittime.
13. La mancanza di *termini post quem* così antichi impedisce l'asseverazione di un inizio pertinente al V millennio, che però non è da escludere. La recente scoperta di complessi figurativi in Val d'Aosta, attualmente in fase di studio, che presentano elementi iconografici che sulla base dei confronti con i corredi iconografici del megalitismo bretone possono essere fatti risalire alla seconda metà del V millennio, potrà fornire maggiori elementi al proposito.
14. In Valcamonica, tre casi di sovrapposizione – faccia B del masso di Borno n. 1, Bagnolo 1 e Ossimo 8 – dimostrano l'antioriorità delle composizioni topografiche, sia a macula che quadrangolari, alle fasi di stile IIIA1 e IIIA2, corrispondenti al Rame 2 e Rame 3. Anche al Bego figure e composizioni topografiche sono sottoposte a corniformi e scene di aratura, in vari casi sulla *Roccia dei 300* a Fontanalba (Arcà, 2009).
15. Devo a Giovanni Bresso, guida storica per le incisioni del Bego, un prezioso suggerimento a tale riguardo.
16. Le scene di aratura a traino bovino della Valcamonica, per la ripetuta associazione con figure di pugnali di tipo remedelliano, sono ben datate al Rame 2 e al Rame 3, e precedono quindi di quasi mille anni uno dei primi reperti di cultura materiale, l'aratro del Lavagnone datato in cronologia calibrata al 2048-2010 a.C. (de Marinis, 2000).
17. Si vedano al riguardo le citazioni e le argomentazioni esposte in Fedele, 2013a.
18. Di rilievo, per il soggetto specifico e per la Valcamonica, la roccia di *Dos Cùl*: 14 scene di aratura, che salgono a 25 includendo anche le coppie di bovidi appaiati (Arcà, 2005a), che verosimilmente a tale attività si riferiscono.
19. "*Il ne s'agit pas de véritables représentations d'armes mais de figures symboliques dont la représentation est plus ou moins proche de la réalité*" (Lumley de *et al.*, 2003a, p. 585).
20. Ancora da considerare in sospenso la sezione relativa al Rame 1, dove i confronti sembrano esprimibili solo a livello iconico, peraltro confortato da contesti stratigrafici.
21. Non sono presentati esempi pertinenti a questa fase.
22. Per il complesso del Bego i casi sono tratti da Bicknell, 1913, Lumley de, 1995 et Lumley de *et al.*, 2003b.
23. V. anche nota 5 in Fossati, 2007.
24. *Contra* (lama litica) in Poggiani & Keller, 2009.
25. Le incisioni e le pitture (Muller *et al.*, 1991; Arcà, 1995), che coprono un arco cronologico di sei millenni, sono presenti sulla parete verticale di un riparo situato a oltre 2400 m di quota, poco a valle del Col du Longet, che mette in comunicazione l'alta valle dell'Ubaye con il versante piemontese e la Val Varaita.
26. Fig. 83 da 1 a 3 pag. 139, sezione "*armes et outils*". Rocce specificate nelle illustrazioni: fig. 3 z. VII gr. I r 17, fig. 24 z. VI gr. I r. 15A, fig. 2 z. IV gr. III r. 8C.
27. Fig. 82 da 1 a 8 pag. 138, sezione "*armes et outils*". Rocce specificate nelle illustrazioni: fig. 776 *Altare*, fig. 1 z. VII gr. III r 11b, fig. 6 z. VII gr. I r. 8 (*Capo Tribù*), fig. 1 z. VI gr. II r. 5, fig. 6 z. VII gr. I r. 8 (*Capo Tribù*), fig. 7 z. VII gr. I r. 8, fig. 2 z. VII gr. I r. 18, fig. 17 z. IV gr. II r. 20A.

28. Gallay, 1981, taf. 5, fig. 110 (da J. Cordier/M. Gruet).
29. Sezione "armes et outils": fig. 82.1 p. 138 (fig. 776 *Altare*); fig. 83.13 p. 139 (fig. 847 *Altare*); fig. 84.11 p. 140 (fig. 73 di z. IV gr. III r. 10A); fig. 84.14 p. 140 (fig. 82 di z. X gr. II r. 18C); fig. 85.2 p. 141 (fig. 4 di z. IV gr. II r. 6G); fig. 85.13 p. 141 (fig. 865 *Altare*); fig. 89.1 p. 145 (fig. 1 di z. III gr. I r. 7).
30. Va altresì notata una buona corrispondenza con i pugnali in bronzo tipo Butterwick o Milston, con i rivetti posizionati sulla base, leggermente incurvata, della lama, e anche con l'esemplare da Wilsford con la lama in rame e i rivetti in bronzo (Gerloff, 1975). La loro peculiarità è di avere conservato il manico in legno o con parti in osso: sono queste le migliori corrispondenze con la forma svasata delle impugnature di certe figure del Bego. Il quadro cronologico, per questi pugnali britannico-armoricani, corrisponde all'inizio del Bronzo Antico, o al passaggio Campaniforme-Bronzo Antico, come indiziato dalla coesistenza del rame per la lama e del bronzo per i rivetti. Sono peraltro precedenti ai pugnali a manico fuso.
31. Gallay, 1981, taf. 3, fig. 44 (Blandas); taf. 4, fig. 67 (Gergy), 85 (Soyons, de J. Bill), 86 (Avignon, de J. Courtin).
32. Il confronto comprende sia i pugnali picchiettati che le più piccole figure eseguite a filiforme, queste ultime non riportati nei rilievi.
33. Sezione "armes et outils": fig. 81.5 p. 137 (fig. 72 di z. IV gr. III r. 10A); fig. 82.13 p. 138 (fig. 60 di z. IV gr. II r. 19); 84.21 p. 140 (fig. 5 di z. IV gr. I r. 5B); fig. 84.22 pag. 140 e foto p. 170 (fig. 5 di z. IV gr. I r. 5B); fig. 85.8 pag. 141 (fig. 46 de z. VIII gr. VII r. 2).
34. In questo caso i pugnali sono associati alle alabarde tipo Villafranca (Rame 3).
35. Bicknell, 1913, tav. 13 fig. 70.
36. Bicknell, 1913, tav. 13 fig. 18.
37. Lo scavo del *Gias del Ciari*, l'unico di una certa estensione nell'area, fu realizzato nel 1942 da Carlo Conti (Conti, 1943; Louis e Segui, 1949; Lumley de, 1995); dallo strato più profondo emersero "minuscoli frammenti di vasellame fittile [che] non consentono una attribuzione assolutamente precisa: forse a fase arcaica della civiltà del Bronzo" (Barocelli, 1972, p. 11). In seguito, il riesame dei materiali conservati presso la Soprintendenza Archeologica del Piemonte e il Museo Civico di Cuneo, nonché il ritrovamento nel 1990 di frammenti di ceramica impressa cardiale nella setacciatura degli sterri dei vecchi scavi, hanno permesso di coprire "senza soluzione di continuità un arco di tempo compreso tra il primo Neolitico e l'antica età del Bronzo" (Mano, 1998, p. 182).

BIBLIOGRAFIA

- ANATI E. (1959).— Mission archéologique au Mont Bego au cours de l'été 1957. *Bulletin de la Société préhistorique française*, LVI, 5-6, pp. 315-317.
- ANATI E. (1972).— *I pugnali nell'arte rupestre e nelle statue stele dell'Italia settentrionale*. Capo di Ponte.
- ANATI E. (1991).— L'arte rupestre delle Alpi: documenti per la storia delle religioni. In: "Le Mont Bego", tome I, pp. 280-292.
- ARCÀ A. (1995).— Tra Piemonte e Valli d'Oc. In: Arcà A., Fossati A. (a cura di), "Sui sentieri dell'arte rupestre", Torino, pp. 32-38.
- ARCÀ A. (1999).— Incisioni topografiche e paesaggi agricoli nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego. *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 7, pp. 207-234.
- ARCÀ A. (2004).— The topographic engravings of the Alpine rock-art: fields, settlements and agricultural landscapes. In: Chippindale C., Nash G. (eds), "Pictures in place: the figured landscapes of Rock-Art", Cambridge, pp. 318-349.
- ARCÀ A. (2005a).— Archeologia rupestre in Valcamonica: Dos Cüi, un caso di studio. *Rivista di Scienze Preistoriche*, LV, pp. 323-384, tavv. f.t. I-II.
- ARCÀ A. (2005b).— Rappresentazioni agricole e scene di aratura nell'arte rupestre della Valcamonica e del Monte Bego. *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, Aoste, XVI, pp. 77-93.
- ARCÀ A. (2007).— Le raffigurazioni topografiche, colture e culture preistoriche nella prima fase dell'arte rupestre di Paspardo. Le più antiche testimonianze iconografiche nella storia dell'agricoltura e della topografia. In: Fossati A.E. (a cura di), "La Castagna della Vallecamonica. Paspardo, arte rupestre e castanicoltura", Atti del Convegno interdisciplinare, Paspardo 6-7-8 ottobre 2006, Paspardo, pp. 35-56.
- ARCÀ A. (a cura di) (2009a).— *La Spada sulla Roccia. Danze e duelli tra arte rupestre e tradizioni popolari della Valcenischia e delle Valli del Moncenisio*, Torino.
- ARCÀ A. (2009b).— Monte Bego e Valcamonica, confronto fra le più antiche fasi storiche. Dal Neolitico al Bronzo Antico, parallelismi e differenze tra *marvegie* e *pitoti* dei due poli dell'arte rupestre alpina. *Rivista di Scienze Preistoriche*, LIX, pp. 265-306.
- ARCÀ A. (2011).— Entre Bego et Val Camonica, une clé pour mieux comprendre l'origine de l'art rupestre dans les Alpes. *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, Aoste, XXII, pp. 71-89.
- ARCÀ A. (2012).— Piero Barocelli, l'archeologo delle Meraviglie. Un pioniere dell'archeologia rupestre italiana ed europea. *Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*, 27, pp. 77-100.
- ARCÀ A. (cds1).— Piero Barocelli, a pioneer of the Alpine and European rupestrian archaeology. In: "150 anni di Preistoria e Protostoria in Italia", Istituto Italiano di Preistoria e Protostoria, Atti della XLVIII Riunione Scientifica, Roma, 23-26 novembre 2011.
- ARCÀ A. (cds2).— Le Meraviglie del Bego e le coppelle delle Alpi nel quadro della "scoperta" scientifica ottocentesca delle incisioni rupestri alpine. *Rivista di Scienze Preistoriche*.
- ARCÀ A., FOSSATI A. (2004).— Agricoltura e paesaggi antropici nell'arte rupestre preistorica dell'arco alpino. *Bulletin d'études préhistoriques et archéologiques alpines*, Aosta, XV, pp. 45-70.
- BALLET F. e RAFFAELLI P. (1990).— *Rupestres. Roches en Savoie, gravures, peintures, cupules*, Chambéry.

- BALLET F. e RAFFAELLI P.** (1994).— Gravures rupestres et contexte archéologique en Vallée de Maurienne (Savoie). *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 2, pp. 143-154.
- BAROCELLI P.** (1921).— Val Meraviglie e Fontanalba, note di escursioni paleontologiche. Estratto dagli *Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, X, 51 p., 10 tavv.
- BAROCELLI P.** (1928).— Le incisioni rupestri delle Alpi Marittime (appunti paleontologici). *Historia* II, 1, pp. 19-49.
- BAROCELLI P.** (1939).— *Mostra delle incisioni rupestri delle Alpi Marittime*, Museo Bicknell, Bordighera 16 aprile-15 giugno 1939.
- BATTAGLIA R.** (1933).— Capodiponte: nuove ricerche sulle rocce incise della Valcamonica. *Notizie degli scavi di Antichità comunicate alla R. Accademia dei Lincei*, serie sesta, IX, 7°, 8° e 9°, Milano, pp. 201-239.
- BATTAGLIA R.** (1934a).— Ricerche etnografiche sui petroglifi della cerchia alpina. *Studi etruschi*, Firenze, VIII, pp. 11-48, XXII tavv.
- BATTAGLIA R.** (1934b).— Le statue antropomorfe di Lagundo, STSS XV, 2, pp. 105-125.
- BELTRÁN A. et al.** (1970).— Débat sur l'art rupestre alpin. In: Anati E. (dir.), *"Valcamonica Symposium"*, Capo di Ponte, pp. 175-186.
- BERTARELLI L.V.** (1914).— *Guida d'Italia del Touring Club Italiano*, I, Milano, p. 595.
- BICKNELL C.** (1913).— *A Guide to the prehistoric Engravings in the Italian Maritime Alps*, Bordighera.
- BLAIN A. et PAQUIER Y.** (1977a).— Les gravures rupestres de la Vallée des Merveilles. Art hérité d'un long passé, *Les Dossiers de l'Archéologie*, 1977, La vallée des Merveilles, 100 000 gravures rupestres, l'âge du bronze dans les alpes, 23, juillet/août 1977, Dijon, pp. 12-25.
- BLAIN A. et PAQUIER Y.** (1977b).— Les gravures rupestre de l'arc Alpin. *Les Dossiers de l'Archéologie*, 1977, La vallée des Merveilles, 23, juillet/août 1977, pp. 68-83.
- BLAIN A. et PAQUIER Y.** (1978).— En rapport avec les gravures rupestres de la Vallée des Merveilles, une technique d'étude: la mise en série évolutive. *Bulletin d'Études préhistoriques alpines*, Aoste, X, pp. 63-68.
- BLAIN A. et PAQUIER Y.** (1980).— Thématique et chronologie de l'art rupestre alpin. *Bulletin d'Études préhistoriques alpines*, XII, Aosta, pp. 57-83.
- BLAIN A. et PAQUIER Y.** (1987).— Les hallebardes de la Vallée des Merveilles. *Bulletin d'Études préhistoriques alpines*, Aosta, XIX, pp. 43-80.
- BLANC E.** (1878).— Étude sur les sculptures préhistoriques du Val d'Enfer près des Lacs des Merveilles (Italie). *Mémoires de la Société des Sciences naturelles, des Lettres et des Beaux-Arts de Cannes et de l'Arrondissement de Grasse*, 7, 1877-1878, pp. 72-87.
- BOCQUET A.** (1977).— Hallebardes et poignards précisent la datation des gravures. *Les Dossiers de l'Archéologie*, 1977, La vallée des Merveilles, 23, juillet/août 1977, pp. 84-95.
- CASINI S. e FOSSATI A. E.** (2004).— Le figure di armi dell'età del Rame sulla roccia 23 di Foppe di Nadro (Valcamonica). *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, pp. 313-337.
- CELESIA E.** (1885).— I Laghi delle Meraviglie in val d'Inferno (Alpi Marittime). *Giornale della Società di Letture e Conversazioni scientifiche*, fascicolo di luglio-agosto-settembre.
- CHERNOKIAN R.** (1988).— *Les armes métalliques dans l'art proto-historique de l'occident méditerranéen*, Paris.
- CHIODI C.** (2003).— *La roccia 22 di Foppe di Nadro: contributi per lo studio dell'età del Rame nell'arte rupestre della Valcamonica*. Tesi di laurea, rel. Prof. R. C. De Marinis, Università degli Studi di Milano.
- CHIODI C. e MASNATA E.** (2004).— Incisioni rupestri tra età del Rame ed età del Bronzo sulle rocce 4 e 22 di Foppe di Nadro. *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, pp. 301-312.
- CONTI C.** (1939).— Undici anni di esplorazione alle "Meraviglie" di m. Bego. *Rivista Ingauna e Intemelia*, V, 1-4, pp. 11-20.
- CONTI C.** (1940).— Scoperta della più antica fase delle incisioni rupestri di Monte Bego (Alpi Marittime). *Bullettino di Paleontologia Italiana*, 59, pp. 3-28.
- CONTI C.** (1972).— *Corpus delle incisioni di Monte Bego, Zona I*, Bordighera.
- DE MARINIS R. C.** (1988).— I Camuni. In: Chieco Buanchi A. [et al.], *"Italia omnium terrarum alumna: la civiltà dei veneti, reti, liguri, celti, piceni, umbri, latini, campani e iapigi"*, Milano, pp. 131-155.
- DE MARINIS R. C.** (1994).— La datazione dello stile IIIA. In: *"Le Pietre degli Dei"*, pp. 69-87.
- DE MARINIS R. C.** (1997).— The eneolithic cemetery of Remedello Sotto (BS) and the relative and absolute chronology of the Copper Age in Northern Italy. *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 5, pp. 41-59.
- DE MARINIS R. C.** (2000).— *Il museo civico archeologico Giovanni Rambotti: una introduzione alla preistoria del lago di Garda*, Desenzano del Garda.
- DE MARINIS R. C.** (2006).— Aspetti della metallurgia dell'età del Rame e dell'antica età del Bronzo nella penisola italiana. *Rivista di Scienze Preistoriche*, LVI, pp. 211-272.
- FEDELE F.** (2013a).— La società dell'età del Rame nell'area alpina e prealpina. In: De Marinis R.C. (a cura di), *"L'età del Rame, La Pianura Padana e le Alpi al tempo di Ötzi"*, Brescia, pp. 45-67.
- FEDELE F.** (2013b).— Il sito cerimoniale di Anvòia a Ossimo (Valcamonica). In: De Marinis R.C. (a cura di), *"L'età del Rame, La Pianura Padana e le Alpi al tempo di Ötzi"*, Brescia, pp. 197-207.
- FOSSATI A.** (1994).— Le scene di aratura. In: *"Le Pietre degli Dei"*, pp. 131-133.
- FOSSATI A.** (2008).— Paesaggio e agricoltura nell'arte rupestre della Valcamonica. In: Taccolini M., Belfanti C.M. (a cura di), *"Storia dell'agricoltura bresciana"*, vol. I, Brescia, pp. 1-22.

- FUSCO V. e GALBIATI A.** (1990).— *Guida itineraria. Naquane. Parco Nazionale delle Incisioni Rupestri*, [s. l.].
- GALLAY G.** (1981).— *Die kupfer-und altbronzezeitlichen Dolche und Stabdolche in Frankreich, Prähistorische Bronzefunde, Abteilung VI - Band 5*, Stuttgart.
- GERLOFF S.** (1975).— *The Early Bronze Age Daggers in Great Britain, and a Reconsideration of the Wessex Culture*, Prähistorische Bronzefunde, Abteilung VI - Band 2, München.
- GRAZIOSI P.** (1929 [redatto nel maggio 1930]).— Le incisioni preistoriche di Val Camonica. *Archivio per l'Antropologia e la Etnologia*, LIX, pp. 105-112, IX tavv.
- HUET T.** (2012).— *Organisation spatiale et sériation des gravures piquetées du mont Bego*. Thèse de Doctorat (nouveau régime), Univ. Nice-sophia Antipolis, UFR Lettres, Sciences Humaines et Sociales.
- ISSEL A.** (1901).— Le rupi scolpite nelle alte valli delle Alpi Marittime. *Bullettino di Paleontologia Italiana*, XXVII, 10-12, pp. 218-259.
- “LE PIETRE DEGLI DEI”**— CASINI S., a cura di (1994).— *“Le pietre degli dei. Menhir e stele dell'età del Rame in Valcamonica e Valtellina”*, Catalogo della Mostra, Bergamo.
- “LE MONT BEGO”** (1991).— *“Le Mont Bego. Une montagne sacrée de l'Age du Bronze. Sa place dans le contexte des religions proto-historiques du Bassin Méditerranéen”*, pré-actes du Colloque, Tende.
- LUMLEY H. de** (1977).— Au pied du Mont Bégo, un prodigieux musée. *Les Dossiers de l'Archéologie*, 1977, La vallée des Merveilles, 23, juillet/août 1977, pp. 26-57.
- LUMLEY H. de** (1992).— *Le Mont Bego, La Vallée des Merveilles et le val de Fontanalba*, Guides archéologiques de la France, [s.l.].
- LUMLEY H. de** (1995).— *Le Grandiose et le Sacré*, Aix-en-Provence.
- LUMLEY H. de et al.** (2000).— Datation, attribution culturelle et signification des gravures rupestres d'armes dans les Alpes occidentales au début de la métallurgie (Mont Bégo, Valcamonica, Haut-Adige, Val d'Aoste et Valais). In: *“La métallurgie dans les Alpes occidentales des origines à l'an 1000. Extraction, transformation, commerce”*, pré-actes du IX^e Colloque International Les Alpes dans l'Antiquité, Tende, pp. 93-128.
- LUMLEY H. de et al.** (2003a).— *Région du mont Bégo: gravures protohistoriques et historiques, zone XII, groupes I à VI*, Aix-en-Provence.
- LUMLEY H. de et al.** (2003b).— *Région du mont Bégo: gravures protohistoriques et historiques, zone III, groupes I à II*, Aix-en-Provence.
- LUMLEY H. de, FONVIELLE M. E., ABELANET J.** (1976).— *Vallée des Merveilles, IX^e Congrès de l'UISPP. Livret-Guide Excursion C 1*.
- MARRO G.** (1930).— Arte rupestre zoomorfica in Val Camonica. *Rivista di Antropologia*, 29, pp. 209-243.
- MARRO G.** (1932).— Il grandioso monumento paleontologico di Valcamonica. *Atti della Reale Accademia delle Scienze di Torino*, Torino, LXVII, disp. 1^a e 2^a, pp. 413-489.
- MARRO G.** (1947).— Le incisioni rupestri delle Alpi Marittime e della Valcamonica. Estratto da *Rivista di Studi liguri*, anno 12, 1946, n. 1-3.
- MOGGRIDGE M.** (1869).— The Meraviglie. In: *“International Congress of prehistoric Archaeology”*, transactions of the Third Session, London, pp. 359-362, 5 tavv.
- MULLER A., JORDA M., GASSEND J.M.** (1991).— Les gravures pré-historiques de la vallée de l'Ubaye et les modalités du peuplement de la zone intra-alpine. In: *“Le Mont Bego”*, Tome 1, Tende, pp. 155-161.
- PIOMBARDI D.** (1989).— Le figure di aratro nelle incisioni rupestri della Valcamonica. *Appunti: Bollettino del circolo culturale G. Ghislandi*, 8, Breno, pp. 7-12.
- PIOMBARDI D.** (1992).— Cinque nuove scene di aratura nelle incisioni rupestri della Valcamonica. *Appunti: Bollettino del circolo culturale G. Ghislandi*, 19, Breno, pp. 18-24.
- POGGIANI KELLER R.** (2009).— Il santuario di Ossimo-Pat. In: *“La Valle delle Incisioni, 1909-2009 cento anni di scoperte, 1979-2009 trenta anni con l'Unesco in Valle Camonica”*. Catalogo della mostra, Brescia 21 marzo-10 maggio 2009, Brescia, pp. 223-236.
- PRIULI A.** (1983).— *Incisioni rupestri nelle Alpi*, Ivrea.
- RINIÉRI F.** (cds).— *C'est un grand mystère. Les découvreurs de gravures dans la région du Mont Bego, des origines à la deuxième Guerre Mondiale*.
- RIVIÈRE E.** (1879).— Gravures sur roches des Lacs des Merveilles au Val d'Enfer (Italie). In: *“Association Française pour l'Avancement des Sciences, compte-rendu de la 7^e session”*, Paris, pp. 783-793, 1 tav. f.t.
- ROCCATI A.** (1924).— Le Meraviglie. Incisioni rupestri nel gruppo del Monte Bego (Alpi Marittime). *Atti della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti*, 10, 1926, pp. 287-308.
- SANSONI U.** (2004).— Il Calcolitico su superficie affiorante: le nuove scene di aratura di Campanine e Foppe di Nadro. Note sul sito di Campolungo e il frammento di Nadro. *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 12, pp. 219-234.
- SANSONI U., GAVALDO S., GASTALDI C.** (1999).— *Simboli sulla roccia. L'arte rupestre della Valtellina centrale dalle armi del bronzo ai segni cristiani*, Capo di Ponte.
- STRUHÁR V., SOJÁK M., KUČEROVÁ M.** (2010).— An Aeneolithic copper yoked-ox statuette from the Lisková cave (northern Slovakia). In: Kalábková P., Kovár B., Pavúk P., Šuteková J. (eds.), *“Panta Rhei. Studies in Chronology and Cultural Development of the South-Eastern and Central Europe in Earlier Prehistory”*, Presented to Juraj Pavúk on the Occasion of his 75. Birthday, *Studia Archaeologica et Mediaevalia*, Bratislava, 9, pp. 449-467.
- TURCONI C.** (1997).— La mappa di Bedolina nel quadro dell'arte rupestre della Valcamonica, *Notizie Archeologiche Bergomensi*, 5, pp. 85-113.

**ANTHROPOLOGIE CULTURELLE
ET ETHNOGRAPHIE**

“A L’UMBRETA DÈL BISSUN” ANCORA SULLE ORIGINI MEDIEVALI DI UN TEMA FOLKLORICO

Rinaldo COMBA*

Molti conoscono (o conoscevano) in Piemonte la canzone della pastora febbricitante addormentata all’ombra protettiva di un cespuglio, alla quale tre graziosi Francesi di passaggio, o meglio, direi con Renato Scavino, un *très joli Français*¹ offre il proprio mantello, *ch’a l’è cusì bell*, per ricavarne una coperta e farla sfebbrare². La *bërgera*, però, *tan zolia* anche lei, ma anche tanto sveglia, rifiuta la nemmeno troppo implicita profferta d’amore del *gentil galant* : gli dichiara che il suo cuore è già impegnato (*an gage*) per il suo *bel bergé*, il quale, uscito dalla capanna, la fa danzare al suono della sua viola.

Il canto, pubblicato per la prima volta da Costantino Nigra nel 1888³, riproposto successivamente in varie sillogi di canzoni popolari piemontesi e valdostane, ricompare sullo scorcio del secolo scorso (1998) in un diffuso repertorio di *Canti popolari del vecchio Piemonte* raccolti da Tersilla Gatto Chanu⁴. Il risvolto della sovraccoperta presenta la curatrice sia come “*autrice di saggi, romanzi, sceneggiati radiofonici, testi teatrali, poesie e racconti per l’infanzia*”, sia come studiosa “*di agiografia, storia locale, folclore*”, che “*si è dedicata in particolare al recupero della tradizione orale*”. La canzone, scrive la Gatto Chanu riprendendo spunti di una consolidata tradizione di studi, sarebbe un tipico “*esempio di pastourelle, un genere che risale alla metà del XII secolo ed è narrazione aneddotica più che espressione di sentimenti*”⁵. Se l’accenno alle origini risulta corretto, non altrettanto si può dire dell’interpretazione dell’evoluzione secolare della canzone, che ne risulta schiacciato in una schematica classificazione di genere⁶. A dare alla canzone una sua individualità, mediante un ampio e finissimo commento storico-letterario, attento alle sfumature, ai contesti simbolici del linguaggio erotico-cortese e ai risvolti psicologici, è stato invece, una decina di anni or sono, il professore saviglianese Renato Scavino⁷.

Brevi spunti di lettura: fra le *Pastourelles* di Bartsch e i saggi sull’amore di Duby

L’aureo libretto di Scavino è oggi un punto di partenza obbligato per ogni approfondimento storico serio sulla *Bergera*, da lui definita una *chanson à danser*, destinata al canto e alla danza⁸: un approfondimento, che, in questa sede, non intende affatto estendersi al tema, diffusissimo nella tradizione folklorica più recente e “*tuttora tra i più vitali, al di qua e al di là delle Alpi*”, della pastorella fedele⁹. Lo scopo è piuttosto quello di riflettere ancora – senza troppo costringenti schematizzazioni di genere e alla luce di alcune fra le acquisizioni storiografiche e letterarie più importanti dell’ultimo mezzo secolo (da Erich Köhler¹⁰ a Georges Duby¹¹, soprattutto) – sul contesto cavalleresco-culturale in cui il genere letterario della *pastourelle* nasce, trova *audience* nella società, vi si radica e si diffonde poi, non senza subire metamorfosi significative, anche nei ceti popolari.

Si intende cioè proseguire lungo il percorso culturale seguito nell’ultimo secolo e mezzo dalla medievistica, ricordando che, negli anni in cui il Nigra raccoglie i suoi *Canti popolari del Piemonte* e ne evoca brevemente le lontane ascendenze culturali, la filologia romanza ha ormai identificato nella pastorella una forma della letteratura provenzale e francese medievale costituita da un poemetto lirico, articolato in strofe, che sviluppa un dialogo galante tra un cavaliere e una pastora: basti accennare alla pubblicazione a Lipsia nel 1870 del volume fondamentale di Karl Bartsch *Altfranzösische Romanzen und Pastourelles*: romanze e pastorelle in francese antico¹². È a partire da questa base, in estrema sintesi, che si sono sviluppati tutti gli studi successivi: essi hanno via via approfondito da varie angolature temi diversi: le origini delle “*pastorelle*”¹³, il loro significato folclorico¹⁴, il loro ruolo nell’ambito delle strutture dell’im-

* Università degli Studi di Milano.

maginario collettivo¹⁵, e soprattutto il tema centrale della *fin' amor*, sviluppato magistralmente in chiave sociologica dal Köhler¹⁶.

Da quest'ultimo punto di vista, è risultato chiaro che le poesie nate nell'ambito di tale genere letterario dal pronunciato carattere aristocratico¹⁷, pur in una straordinaria poliedricità di sfumature e di contesti, rimandano – si direbbe per definizione –, alla distanza sociale che separa i protagonisti: un cavaliere e una contadina (*vilana*), non di rado meglio identificata come pastora, non necessariamente montanara¹⁸. Nel contempo, appare ormai del tutto evidente, soprattutto grazie alle penetranti indagini di Duby¹⁹, che schemi ed argomenti di certi dialoghi fra pastorelle e cavalieri rimandano nella sostanza, spesso assai da vicino, a temi, ragionamenti, argomentazioni che si ritrovano, ad esempio, nei vari dialoghi fra persone di estrazione sociale differente, che vivacizzano il cosiddetto *Libro di Gualtieri*: ossia il trattato *De amore* di Andrea Cappellano (fine del XII secolo)²⁰.

Pastorelle e cavalieri: l'amore cortese e le disuguaglianze di classe

In una società in cui i rapporti amorosi si svolgono in modo pressoché esclusivo entro rigidi schemi di classe, le argomentazioni di Cappellano evidenziano l'impossibilità concreta di un amore vero fra persone di ceto troppo diseguale: il molto nobile, o il nobile e il cavaliere e una plebea, per esempio. Esse lo fanno assomigliare a una sorta di ipotetica dell'irrealtà, lo traspongono, come avverrà nell'ultima novella del Decamerone, quella della “*guardiana di pecore*” Griselda e del marchese Gualtieri di Saluzzo, su un piano di pura fantasia. In altre parole – lo si vede bene nella pastora addormentata della tradizione piemontese, la risposta migliore alle profferte d'amore di un cavaliere (o di un benestante sconosciuto) è la rivendicazione del proprio diritto di scegliere un altro. Nel cap. XVI del primo libro del già citato “*manuale di seduzione*” (il *De amore*) del Cappellano una plebea risponde a un uomo ‘molto nobile’: “*l'arbitrio che l'amore dà agli amanti mi volete torre, perciò ch'è licito di negare l'amore a colui che ll' domanda. Dunque, ed io per questa ragione vi posso rifiutare e darlo altrui*”²¹.

Basta buttare l'occhio sulla prima di due “*pastorelle*”, pubblicate nel 1935 da A. Jeanroy²², fra loro strettamente collegate, poi interpretate e valorizzate da Köhler. Esse costituiscono per il trovatore provenzale Gavaudan, attivo negli ultimi anni del XII secolo e nel primo quarto del XIII, “*un vero titolo di gloria*”²³. Lo svolgimento è quello consueto nelle “*pastorelle*” del tempo: il cavaliere, che si identifica con il poeta, corteggia una bella pastora che ha incontrato in aperta campagna, non la seduce, non la inganna, ma la persuade ottenendone infine l'amicizia. Riconoscendole cioè, in sostanza, il proprio livello intellettuale e spirituale.

Non sappiamo se Gavaudan conoscesse l'opera di Cappellano, ma certo egli era influenzato da un altro trovatore, il moralista Marcabru, di cui conosceva bene la più antica “*pastorella*” a noi nota²⁴, *L'autrier jost'una sebissa*, fra l'altro “*l'unica tra le pastorelle non solo occitaniche, ma, in genere, ad essere ambientata in montagna, esattamente come lo sono le serranillas*” iberiche²⁵. Gli argomenti con cui la pastora di Gavaudan respinge inizialmente la corte del cavaliere rivelano la stessa saggezza della protagonista della poesia del trovatore Marcabru e delle contadine dei dialoghi di Cappellano²⁶. “*Lei sa bene quanto è accaduto alle sue compagne nelle altre “pastorelle” e, come la vilana di Marcabru e le donne dello stesso ceto che compaiono nel De amore, è così consapevole “delle barriere che dividono gli ‘stati’ sociali, da ribadirle anche da parte sua, dal basso”. Ella conta piuttosto “sulla felicità, modesta ma sicura, di un matrimonio con uno del suo ceto e minaccia il cavaliere di respingerlo con la forza (str. VI), indovina la mancanza di scrupoli di gente come lui con le ragazze di campagna e cita dalla Bibbia le debolezze del saggio Salomone (str. VI). Conosce anche il mondo dell'amore cortese, le sue attese spasmodiche sempre deluse (str. IV) e non è per nulla disponibile a consolare alla meglio il cavaliere per il comportamento ingannevole della sua dama*”²⁷.

In altre parole “*l'arbitrio che l'amore dà agli amanti*”, rivendicato nel *De amore* dalla “plebea” messa in scena nel dialogo citato col molto nobile, può ben dirigerne il cuore verso un suo pari, in barba al postulato, evocato dallo stesso Cappellano, che i rustici “*ne sont pas capables du bel amou*”, perché “*le font comme des bêtes*”²⁸. Non diversa da quella della plebea è la reazione alle profferte del *joli français* da parte della *bergera* piemontese, che ha dato il cuore *en gage* a un suo simile, il *bel bergé*, il quale, alla fine dell'episodio,

“con la viola ‘n man
s'è butà a soné,
l'a ciapà la bela bergera,
l'a fala dansé”.

“con la viola in mano
Ha incominciato a suonare
Ha preso la bella pastore
L'ha fatta danzare”

Come conclusione: la *Bergera* fra modelli cavallereschi e rielaborazioni popolari

La volontà della pastora subalpina di essere fedele al suo innamorato e, insieme, di rimanere attaccata “*al proprio costume di vita e alle proprie radici, e di rifiutare i modelli di comportamento che le sono estranei*”²⁹, conferma senza dubbio il carattere classistico dell'amore di ispirazione cortese-cavalleresca evocato nella prima parte del componimento.

Tuttavia, il rilievo che la canzone dà alla figura del giovane pastore, facendone in tutta evidenza un coprotagonista, anzi, antagonista esplicito, ormai, di un *galant* che non viene nemmeno dichiarato nobile, rivela chiaramente l’ascendenza popolare del suo autore³⁰, il quale, rielaborando un tema di matrice aristocratica lo trasforma in un’implicita difesa dei valori contadini messi alla prova dai contatti esterni, impersonati dal giovane spasimante francese.

Le metamorfosi e le varianti³¹ subite nel corso dei secoli dalla volgarizzazione dello schema letterario della pastorella, sempre meno attuale e compreso via via che ci si allontanava dal mondo cavalleresco e dalla concezione aristocraticamente farisaica della *fin’ amor*, rendono in parte conto sin d’ora, anche se dovranno certo essere approfondite, dell’importanza acquisitavi dal tema del “*passaggio*” casuale di un forestiero, spesso benestante, nell’arcadico mondo pastorale. L’estemporaneità di un tentativo occasionale di seduzione, si può anche concludere, per rimanere in tema, – così recita una variante popolare più dura nella risposta al *joli Français* della *bela bergera* addormentata – con un assai secco e poco cerimonioso “*gentil galant fe vostre viage!*”.

In altri casi, in situazioni non dissimili riproposte dal più vicino mondo ottocentesco della tradizione, la risposta femminile acquista invece talora il sapore pedagogico di una trasmissione di valori, di comportamenti e di prudenze tutti interni al mondo contadino. Nel canto *Bel galant n’in ven da n’Alba*, raccolto dal Nigra nel Canavese, l’ultima strofa recita:

“Di-me ‘n po’, la Margherita,
chi v’à ‘nsegnà cul bel parlé?”.

“L’è me pare e mia maman,
m’àn tavota arcumandeja
ch’i spetèis servì l’amur
quand i füssa marideja”³².

“Ditemi un po’, Margherita,
chi vi ha insegnato quel bel parlare?”
“Sono mio padre e mia madre,
mi hanno sempre raccomandato
che aspettassi a servir l’amore
quando fossi maritata”.

NOTE

1. R. SCAVINO, *La Bergera: una poetica storia d’amore in un’antica canzone popolare piemontese*, Savigliano 2002, p. 19.
2. *Op. cit.*, pp. 34, 42, 58.
3. C. NIGRA, *Canti popolari del Piemonte*, pref. di G. Cocchiara, Torino 1957, pp. 513-514, n. 90.
4. T. GATTO CHANU, *Canzoni popolari del vecchio Piemonte*, Roma 1998, pp. 293-294.
5. *Op. cit.*, p. 293.
6. *Loc. cit.*, secondo l’autrice la canzone seguirebbe “un cliché abituale: la presentazione dei personaggi, lo scambio di battute tra gli occasionali passanti e la pastora, il rifiuto da parte di quest’ultima della profferta d’amore, la comparsa dell’innamorato e la gioiosa danza conclusiva”.
7. SCAVINO, *La Bergera* cit.
8. *Op. cit.*, p. 23.
9. GATTO CHANU, *Canzoni popolari del vecchio Piemonte* cit., p. 293.
10. É. KÖHLER, *Sociologia della fin’ amor: saggi trobadorici*, trad. e intr. di M. MANCINI, Padova 1976.
11. G. DUBY, *Le chevalier, la femme et le prêtre: le mariage dans la France féodale*, Paris 1981; ID., *Mâle Moyen Âge: de l’amour et autres essais*, Paris 1988; *Amour et sexualité en Occident*, intr. e cura di ID., Paris 1991; ID., *Dames du XII^e siècle*, III, *Ève et les prêtres*, Paris 1995.
12. K. BARTSCH, *Altfranzösische Romanzen und Pastourelle*, Leipzig 1870 (riedizione anastatica, Darmstadt, 1967).
13. Mi limito a menzionare M. DELBOUILLE, *Les origines de la pastourelle*, Bruxelles 1926 (“Mémoires de l’Académie Royale de Belgique. Classe de Lettres et sciences humaines”, s. II, XXII/2).
14. M. ZINK, *La pastourelle. Poésie et folklore au Moyen Âge*, Paris 1972.
15. J. BLANCHARD, *La pastorale en France aux XIV^e et XV^e siècles. Recherches sur les structures de l’imaginaire médiéval*, Paris 1983.
16. KÖHLER, *Sociologia della fin’ amor* cit.
17. *Op. cit.*, p. 218.
18. Cfr. oltre, nota 25 e testo corrispondente.
19. Cfr. DUBY, *Dames du XII^e siècle*, III, *Ève et les prêtres* cit.
20. A. CAPPELLANO, *De amore*, a cura di G. RUFFINI, Milano 1980; sempre indispensabile ID., *Trattato d’amore. Testo latino del sec. XII con due traduzioni inedite toscane del sec. XIV*, a cura di S. BATTAGLIA, Roma 1947.
21. CAPPELLANO, *De amore* cit., p. 107; ID., *Trattato d’amore* cit., pp. 140-141 (libro I, cap. *Loquitur nobilior plebeiae*): “licentiam cuilibet amanti ad amore concessam mihi vultis auferre; nam unicuique licet amanti amorem non largiri petenti; ergo et ego amoris fulta doctrina meo vos possum sine reprehensione frustrare alimque postulantem admittere”. Per uno studio recente: F. BATTISTA, *I volti dell’amore: pluralità e intertestualità nel De amore di Andrea Cappellano*, Roma 2010.
22. A. JEANROY, *Les poésies du troubadour Gavaudan*, in “Romania”, XXXIV (1935), pp. 497-539 (alle pp. 510-511 e 519-520). Per una riedizione ampiamente commentata delle poesie di Gavaudan: S. GUIDA, *Il trovatore Gavaudan*, Modena 1979, pp. 157 sgg., 189 sgg. Cfr. *Les troubadours*, II, *Le trésor poétique de l’Occitanie*, a cura di R. NELLI e R. LAVAUD, Paris 2000, pp. 152-155, che ripubblica la seconda delle due pastorelle.
23. KÖHLER, *Sociologia della fin’ amor* cit., p. 217.

24. J. M. L. DEJEANNE, *Poésies complètes du troubadour Marcabru*, Toulouse 1909 (reprint New York – London 1971), pp. 139-143. Per una riedizione recente della *pastorela* di Marcabru: *Les troubadours* cit., II, pp. 42-48. Sul trovatore cfr. D. NELSON, *Marcabru: prophet of "Fin'amors"*, in "Studies in Philology", 79 (1982), pp. 227-241; sui problemi legati alla ricezione e alla trasmissione dei suoi temi e dei suoi testi cfr. M. L. MENEGHETTI, *Il pubblico dei trovatori. Ricezione e riuso dei testi lirici cortesi fino al XIV secolo*, Modena 1984, pp. 51 sgg.
25. M. L. MENEGHETTI, *Marcabru e le origini iberiche della pastorella*, in *Das Schöne im Wirklichen – Das Wirkliche im Schönen, Festschrift für Dietmar Rieger zum 60. Geburtstag*, Heidelberg 2002, pp. 135-151 (a p. 135).
26. KÖHLER, *Sociologia della fin'amor* cit., p. 218-219. Per Marcabru cfr. N. PASERO, *Sulla collocazione socio-letteraria della "Pastorela" di Marcabruno*, in "L'immagine riflessa", 4 (1980), pp. 347-364 (a p. 358).
27. KÖHLER, *Sociologia della fin'amor* cit., p. 219.
28. DUBY, *Dames du XIIe siècle*, III, *Ève et les prêtres* cit., p. 187 (trad.it. col titolo *I peccati delle donne nel Medioevo*, Roma – Bari 1997, p. 118). Cfr. CAPPELLANO, *De amore* cit., p. 212; ID., *Trattato d'amore* cit., p. 272 (libro I, cap. *De amore rusticorum*): "Dicimus enim vix contingere posse, quod agricole in amoris inveniantur curia militare, sed naturaliter sicut equus et mulus ad Veneris opera promoventur, quemadmodum impetus eis naturae demonstrat".
29. SCAVINO, *La Bergera* cit., p. 65.
30. *Op. cit.*, p. 22.
31. Per un esempio degno di attenzione: SCAVINO, *La Bergera* cit.
32. NIGRA, *Canti popolari del Piemonte* cit., pp. 544-545, n. 101; GATTO CHANU, *Canzoni popolari del vecchio Piemonte* cit., pp. 302-303.

TENDA E L'ALTA VALLE ROIA NELLA CARTOGRAFIA DEI SECOLI XVI-XIX

Giorgio FEA*

Parole chiave.- Cartografia, mappe, Vermenagna, Roia, Tenda, Cornio.

Riassunto.- La strada del colle di Tenda è oggi, come nei secoli passati, una delle principali vie di collegamento tra la pianura cuneese e la costa ligure. Come tutti i valichi delle Alpi, anche il colle di Tenda ha avuto vari nomi nella sua storia e quello attuale si è affermato solo in tempi relativamente recenti. L'oronimo ufficiale fino al XVIII secolo sembra di essere stato "Mons Cornius" o "Colla di Cornio", spesso attribuito erroneamente anche al vicino passo del Tanarello. I cartografi hanno iniziato ad interessarsi al colle e ad indicarlo nelle carte a stampa, a partire dal 1515. L'evoluzione della conoscenza delle valli Vermenagna e Roia ha seguito da questa data il lento progredire della cartografia alpina e fino al XIX secolo le carte, pur in costante miglioramento, hanno continuato a riproporre anche interpretazioni ed errori commessi dagli autori precedenti.

Tende et la haute vallée de la Roya dans la cartographie des XVI-XIX^e siècles

Mots-clés.- Cartographie, cartes, Vermenagna, Roya, Tende, Cornio.

Résumé.- La route du Col de Tende est, aujourd'hui comme au cours des siècles passés, une des principales voies qui relie la plaine de Cuneo à la côte ligure. Comme tous les cols alpins, le Col de Tende a porté divers noms au cours de son histoire, son nom actuel étant apparu relativement récemment. Jusqu'au XVIII^e siècle, l'oronyme officiel semble avoir été « Mons Cornius » ou « Col de Cornio », souvent aussi attribué par erreur au col voisin du Tanarello. Les cartographes ont commencé à s'intéresser au col et à le signaler sur les cartes à partir de 1515. L'évolution de la connaissance des vallées Vermenagna et Roya a suivi les lents progrès de la cartographie alpine et jusqu'au XIX^e siècle, les cartes, malgré leur constante amélioration, ont continué à reporter les erreurs commises par les cartographes précédents.

Tende and the upper Roya valley in the XVIth-XIXth cartography

Keywords.- Cartography, maps, Vermenagna, Roya, Tende, Cornio.

Abstract.- As during the last centuries, the road of the "Col de Tende" is one of the main roads that connects the plain of Cuneo to the Ligurian shore. As every col of the Alps, the "Col de Tende" has been called in different ways all long its history but its current name is very recent. Until the XVIIIth century, its official name seemed to be "Mons Cornius" or "Col of Cornio", often given by mistake to the neighbouring col of Tanarello. Cartographers started to take an interest of the "Col de Tende" and reported it on the maps from 1515 AD. The slow evolution of the alpine cartography allowed to know the valleys of Roya and Vermenagna more and more, but until the XIXth century, the maps still had the same mistakes made by the previous cartographers.

*«Guarda quella cima coperta di neve,
e quella con le rocce alte e appuntite!*

Come si chiamano, Peter?»

«Le montagne non hanno nomi», rispose.

Johanna Spyri, Heidi, capitolo III

La strada del colle di Tenda, nonostante i noti limiti strutturali che presenta e la complessiva inadeguatezza al moderno traffico veicolare, è attualmente una delle principali vie di collegamento tra la pianura cuneese e la costa ligure. I reperti emersi negli scavi della stipe votiva recentemente indagata nei pressi del valico¹ ne hanno confermato

l'importanza anche in età pre-romana e romana. Per completare il quadro della frequentazione umana dell'area in epoca antica, si possono ricordare il piccolo insediamento ligure della seconda età del Ferro individuato da Livio Mano a monte dell'abitato di Limone Piemonte, a ridosso dei tornanti della strada statale n. 20 in posizione strategica

* Museo civico "G.B. Adriani", Via ospedale 36, 12062 Cherasco (CN) [giofea@tin.it].

lungo la via di accesso al passo (Venturino Gambari *et al.*, 1994), e gli sporadici ritrovamenti sull'opposto versante dell'alta valle Roia². Tralasciando i racconti agiografici che narrano del transito per il Tenda, già a partire dal basso impero, di Santi personaggi nel corso della loro opera di evangelizzazione delle vallate e della costa, in realtà compilati in età moderna (Coolidge, 1916, p. 207; Riberi, 1929), è comunque verosimile che l'utilizzo del valico sia proseguito senza soluzione di continuità, con scopi commerciali e militari, anche per tutto il periodo medievale e moderno (Comba, 2002; Ortolani, 1988, 2002). Il colle compare citato nel diploma imperiale del 1041 col quale Enrico III confermava alla chiesa di Asti il dominio sull'intera valle Vermenagna, *usque ad montem Cornium* (Assandria, 1907, p. 217 doc. 319; Bresslau, 1957). La strada sarà successivamente oggetto del trattato commerciale relativo in particolare al commercio del sale firmato il 5 febbraio 1259 dal podestà di Cuneo e dagli ambasciatori del conte di Provenza Carlo I d'Angiò. Il testo dell'accordo dimostra che la via della valle Vermenagna era la più frequentata tra quelle che mettevano in comunicazione Piemonte e Provenza, seguita, in ordine di importanza, da quelle della Stura e del Gesso (Pezzano, 1980, p. 65; Comba, 2000, pp. 79-82; 2002). Proprio la necessità di disporre di un transito relativamente sicuro ed agevole sarà, non a caso, alla base del trattato di alleanza stretto dai cuneesi con il conte di Ventimiglia Pietro Balbo I esattamente venti anni dopo (Pezzano, 1980, p. 65; Comba, 2000, pp. 79-82; 2002). Certamente sino a tempi relativamente recenti il superamento del colle non era impresa agevole ed anzi, in caso di cattivo tempo od in inverno con forte innevamento, era necessario affidarsi alla guida dei montanari locali per avere concrete possibilità di successo. Numerose testimonianze ci hanno tramandato il ricordo delle difficoltà e dei pericoli cui andavano incontro i viaggiatori che, partendo dalla pianura piemontese, percorrevano le valli Vermenagna e Roia per raggiungere la costa ligure o viceversa. Ancora per tutto il XVIII secolo, nonostante la sempre più intensa frequentazione e gli sforzi compiuti dai sovrani sabaudi per migliorarne la viabilità sin dal Quattrocento³ (Comba, 1984, p. 23; Comba, 2000, pp. 86-91; 2002; Ortolani, 1988; 2002) al fine di garantire i collegamenti con la contea di Nizza che rappresentava il solo importantissimo sbocco al mare dei loro stati (Coolidge, 1916, p. 205; Comba, 1984, p. 23; Comba, 2000, pp. 86-91; 2002; Ortolani, 1988; 2002), la strada per lunghi tratti non era che un semplice sentiero soggetto ad inondazioni e frane nei punti in cui si avvicinava al letto dei fiumi ed alle tormenti in prossimità del colle (Ortolani, 1988; 2002; Comba, 2000; 2002). Bisogna sottolineare che anche gli altri percorsi che superavano le Alpi, da quelli più prossimi al Tenda, come la via del colle delle Finestre in valle Gesso, a quelli di maggior traffico, come la strada del Moncenisio (Carandini, 1960), non dovevano essere in realtà molto più agevoli.

Come tutti i valichi delle Alpi, anche il colle di Tenda ha avuto vari nomi nella sua storia. Fino all'avvento delle scalate e del turismo alpino, le vette più elevate erano prive di valore economico e, sostanzialmente, di interesse per le popolazioni. Solo quando una cima svolgeva la funzione di punto di riferimento, le era attribuito un nome. Al contrario i passi più importanti ed i pascoli montani avevano un valore e, di conseguenza, un nome che ne permetteva l'individuazione il quale, a volte, veniva successivamente esteso alla cima più vicina. Fino all'inizio del XVIII secolo, quando incominciò a nascere un certo interesse per le montagne, poche avevano già nomi noti al di fuori delle vallate più prossime come era, per la Alpi occidentali, il caso del Monviso, ed addirittura la maggioranza non ne aveva nessuno. Di norma un passo prendeva il nome dalla località, in genere un villaggio ma anche un pascolo, a cui conduceva, solo col passare del tempo e la frequentazione. Nel caso del colle di Tenda è quindi evidente che l'attuale denominazione ha avuto origine sul versante italiano e la cosa non può stupire alla luce della sua importanza commerciale, e della principale direzione di transito delle merci⁴ cui si è già fatto cenno. Più sorprendente è invece constatare come il nome attuale abbia trovato la sua definitiva affermazione in sostituzione di quello di "Cornio", "Corno", o "Cornia" solo in tempi relativamente recenti. Questa prima denominazione risale alla tradizione agiografica cui si è già fatto cenno, ripresa dagli eruditi locali (Gioffredo, 1839, I, pp. 331-332), che riferiva dell'esilio di Papa Cornelio (251-253) sull'alpe per sfuggire alla persecuzione di Treboniano Gallo⁵. Proprio la presenza del pontefice avrebbe dato il nome al passo che è citato nella forma completa, «*Mons Cornelianus*», sia nella *Passio* di San Dalmazzo (Riberi, 1929) sia nel testo del *Theatrum Sabaudiae* (1682). In realtà molto più probabilmente il nome, se non è una forma corrotta di "Cuneo" o "Coni", deriva semplicemente dalla forma del passo alpino, una depressione situata tra due "corna"⁶.

Il nome ufficiale per il passaggio nel XVI secolo sembra essere stato "*montes Corniae*", ma negli stessi anni Paolo Giovio (1550) scrive della "*montana et colles Tendae*", il Pingone (1581) cita sia il "*collum Tendarum*" (p. 108) sia il "*collum Corne*" (p. 110) ed anche il Gastaldi inserisce nella sua carta *Pedemontanae vicinorumque regionum* (1555), sia il "*Col de Tenda*" sia il "*Col de la Corna*". In effetti, ad aumentare la confusione sui nomi attribuiti ai passi dell'area, interviene già da quest'epoca un passaggio laterale, oggi chiamato Colle Tanarello, che dal villaggio di Tenda conduce ad est fino alle sorgenti del fiume Tanaro. Proprio a partire dalla carta del Gastaldi nelle sue varie edizioni, un certo numero di mappe attribuirà, fino alla metà del XVIII secolo, il nome "*Col de la Corna*" a questo passaggio laterale. Nello stesso periodo tuttavia le carte del Ducato di Milano di Giovanni Giorgio Settala che riportano esclusivamente il "*M. Corna*" (Barrera, 1991, nn. 4, 5 [1570-1612], 68 [1560]) sembrano riferirsi al Colle di Tenda, dato che il

nome è stato scritto con i medesimi caratteri degli altri passi alpini, e il nostro non è menzionato.

La carta di autore anonimo (Barrera, 1991, n. 8) contenuta nell'atlante del Mercator *Italiae, Sclavoniae et Graeciae tabulae geographicae* (1589) derivata da quella del Gastaldi segnala entrambi gli oronimi ma nelle edizioni successive (Barrera, 1991, nn. 81 [1595], 19 [1621], 21 [1630], 27 [1635], 104 [1650]) rimane il solo “Col de Corna” ad indicare però il Tenda. Analogamente anche Pierre d'Avity nell'opera *Les Etats, imperi, et Principautez du Monde* (prima edizione pubblicata nel 1612), enumera fra i passi principali che conducono dal Piemonte alla contea di Nizza le “*montagne de Corne*”, chiaramente per indicare il Colle di Tenda. La *Carte generale de la Savoye, du Piemont [...]* di Melchior Tavernier (1630) (Barrera, 1991, n. 99) li riporta invece entrambi riferendoli a due località distinte, la seconda forse identificabile con il colle Tanarello, seguendo così una sorta di “tradizione francese” (Coolidge, 1916, p. 205), che prosegue con le mappe del Sanson d'Abbeville del 1647 (Barrera, 1991, n. 35), 1730 (Barrera, 1990, nn. 26-27) e 1748⁷, con l'eccezione di quella del 1665, che nomina solo il Tenda, e più tardi con quelle di Hubert Jaillot (Barrera, 1990, n. 81), che però, come già il Sanson (Barrera, 1991, nn. 40-41), nelle carte di minor dettaglio come la *Partie du Duché de Milan la Principauté de Piémont [...]* (Barrera, 1990, n. 7), segnala solo il Tenda. Ritroviamo entrambi i passi ancora a metà Settecento nelle mappe regionali di Guillaume Dheulland, *Théâtre de la guerre en Italie ou Carte nouvelle des principauté de Piémont, république de Gênes, duchés de Milan, Plaisance et Confins* (1748), così come nell'opera di M. de Bourcet *Mémoires militaires sur les frontières de la France, du Piémont et de la Savoie, depuis l'embouchure du Var jusqu'au lac de Genève* pubblicata a Berlino nel 1801 ma scritta intorno al 1750 ed illustrata da una carta realizzata all'epoca della pubblicazione (*Carte des Alpes depuis Nice jusqu'au lac de Genève*) appositamente per facilitare la comprensione dell'opera. Il Gioffredo (1839, p. 54) attribuisce questa distinzione erronea a due autori italiani, Ludovico della Chiesa (1601) e Giovan Antonio Magini (1620), «*Il monte Corno da alcuni detto della Cornia, negli atti di S. Dalmazzo martire, in riguardo del soggiorno, che fuggendo la persecuzione degli idolatri dicesi avervi fatto S. Cornelio Papa, mons Cornelianus, comunemente il colle di Tenda è chiamato, nel che presero sbaglio Ludovico Chiesa, ed il Magino, che d'un solo fecero due monti*», ma abbiamo visto che è di data anteriore.

La tradizione sabauda ufficiale con il Borghonio (1680) darà il nome “Col de Cornio” solo al Tenda, mentre l'edizione di Londra di Dury del 1765 (Barrera, 1990, nn. 42-43) gli attribuisce entrambe le denominazioni “*Colla di Cornio*” ed anche “*Col de Tenda*”. Lo Stagnone (1772) indica sia la “*Colla di Cornio*” sia la “*Colla del Tanarello*” distinguendo i due passi. La carta del *Theatrum Sabaudiae* (1682)

segnala una strada che percorrere il valico di Tenda ma non ne riporta il nome. Analogamente al Dury anche altri autori danno entrambi i nomi “Cornio” e “Tenda” al nostro colle, così Nolin (Barrera, 1990, n. 61 – 1691), Tillemon, (1691), Visscher, (Barrera, 1990, n. 8 – 1700) e Dheulland (1748). Tillemon tace per quanto riguarda il passaggio laterale, Nolin e Visscher segnano una strada che lo percorre, ma non ne danno alcun nome, mentre Dheulland indica una strada e dà anche il nome “*Col de la Corne*”. Nel 1707 la mappa del Delisle (Barrera, 1990, n. 17) dà solo nome al Tenda, ma indica la presenza di una strada per il passo del Tanarello.

Certamente a livello locale per quanto riguardava gli oronimi la realtà era ben chiara almeno dai primi anni del Seicento, come dimostrano le parole del Gioffredo appena ricordate, quelle del della Chiesa (1635, p. 17) «*Le acque della Vermenagna, che scendono dal colle della Cornia, formando una piccola valle [...] il colle della Cornia, che altrimenti colle di Tenda [...] viene detto, è uno dei più alti monti delle alpi Marittime [...] nelle sue falde oltre a Tenda, che resta di là, e Limone di qua, si trova il castello della Briga*» e quelle dell'Alberti nell'*Historia della città di Sospello* (1728, p. 365): «*Onorato Boca raccontando nell'Historia e corografia di Provenza la marchia di questo esercito [le truppe dell'imperatore Carlo V andato in soccorso del duca di Savoia attaccato dai Francesi n.d.a.], dice, c'hebe il Rendevos à Fossano e che fu diviso in tre parti, una per la riviera, la seconda, ove era l'imperatore, da Fossano a Nizza per il Mondovì, e l'colle di Cornio, la terza per Cuneo, e l'colle di Tenda. Ma questa sua ripartizione contiene più di un errore. Il Colle di Cornio e il Colle di Tenda è l'istessa montagna, situata tra Tenda, e Limone, ma nel territorio di Tenda, il quale si stende fino alla cappella di S. Lorenzo, che sta verso il fine di detta montagna dalla parte, che si volge verso Limone. L'istesso Boca alla pagina 399 confessa che il passaggio del Colle di Cornio, e quello di Tenda è una cosa medesima. Da Fossano per venir a Tenda slongarebbe di molti miglia la strada chi volesse passare per Mondovì: e da fossano per venir à Nizza la slongarebbe di alcuna giornata chi volesse passare per la Riviera. Per andare da Fossano in Riviera si transita à Mondovì, à Ceva, à Garesse o à Ormea: e da Ormea traversato l'Apennino al colle di Nava si va alla Pieve, e dalla Pieve nel Principato d'Oneglia. Da Fossano à Oneglia si contano 60 miglia, e 46 da Oneglia à Nizza, che in tutto sono miglia 106. Doveche da Fossano per venire a Nizza, passando per Cuneo, Limone, Tenda e Sospello, non vi sono, che miglia 64*».

Sulla scorta del Durandi («*Colla di Cornio volgarmente di Tenda*», 1774, p. 155) si può dire che a fine Settecento i due oronimi convivevano con la prevalenza di “Tenda” nell'uso corrente. Il nome “Col de Cornio” per nostro passo rimane ancora sulle mappe del de Robilant (1786) e di Albanis Beaumont (1795), anche se entrambi questi scrittori utilizzano il nome “Col de Tenda” nel loro

testo. Finalmente nel 1799 la *Carte Générale* di Baclet d'Albe (v. *infra*), seguendo lo Stagnone, attribuisce il nome “*Col de Tanarelle*” al passo laterale, e la confusione giunge al termine. Alla fine del 1829 William Brockedon, pur intitolando il capitolo dedicato alla strada delle valli Vermenagna e Roia “*Route from Nice to Turin, et the Pass of the Col de Tende*” (Brockedon, 1829, p. 66, nota) ci dice che il passo era conosciuto localmente come “*Col di Cornio*”, invertendo il rapporto tra i due oronimi rispetto all'uso precedente.

Lo stesso nome è dato, come alternativo a quello di Tenda, nella guida di Adolphe Joanne *Les Villes d'Hiver de la Méditerranée et les Alpes Maritimes* (1864, p. 379). Sopravvive nelle edizioni del 1877 e 1888 della guida *France Provence Corse Alpes Maritimes* del medesimo autore (p. 379 e p. 377) ma scompare nell'edizione del 1896 (p. 398) della *Guida per escursioni negli Appennini e nelle Alpi Liguri* di Martelli e Vaccarone (Torino, 1889), anche se si trova ancora nella seconda edizione (1896) della “*Guida per Escursioni negli Appennini e nelle Alpi liguri*” (p. 166) di G. Dellepiane e anche nelle “*Alpi Marittime*” di G. Bobba (1908, p. 20). Il nome più antico quindi, italiano di origine, sopravvive più a lungo proprio in Italia.

Considerando l'insieme dei diversi fattori ricordati (l'importanza del percorso, gli sforzi, nel complesso non trascurabili, compiuti per cercare di migliorarne le condizioni, e le persistenti difficoltà ambientali) ci si aspetterebbe, ragionando con le categorie mentali dell'uomo contemporaneo, una grande disponibilità di carte accuratamente dettagliate in grado di assistere i viaggiatori lungo la via. In realtà sebbene vi siano notizie, almeno dal XIV secolo, dell'esistenza di carte topografiche manoscritte ad uso dei viaggiatori, con indicazione delle distanze e dell'ubicazione delle località, ne ignoriamo la diffusione e la reale accessibilità per il comune viandante⁸ e, comunque, non sono noti documenti simili relativi al territorio qui esaminato benché più di un indizio ne lasci supporre l'esistenza⁹. È bene sottolineare che, come vedremo, fino alla caduta dell'*ancien régime* vi fu, relativamente ai territori sabaudi, una certa differenza di valore tra i prodotti a stampa, destinati per la loro stessa natura ad essere ampiamente diffusi, e le carte manoscritte prodotte su committenza statale o direttamente dagli apparati pubblici, a tutto vantaggio delle seconde destinate però all'uso esclusivo dei funzionari statali o, ancor più, dei vertici militari e di governo. È innegabile che l'evoluzione della cartografia alpina sia stata lenta e graduale e che l'esatta rappresentazione del territorio alpino sia una conquista relativamente recente. Fino alla seconda metà del Seicento le aree montuose furono trascurate dai cartografi, interessati, al più, alla presenza dei colli, considerati importanti perché mettevano in comunicazione le valli e, attraverso queste, gli Stati. Le zone più elevate dei monti, ma anche le vallate più impervie ed inospitali, furono

percepite dalla gran massa della popolazione, almeno fino al periodo napoleonico, come frequentate dagli spiriti maligni e dalle anime dei defunti e quindi era ritenuto imprudente avvicinarvisi. Conseguentemente, fin quasi al XVIII secolo, i cartografi, che ben raramente avevano una conoscenza diretta dei luoghi ma che traevano le proprie informazioni o da opere precedenti o dai racconti dei viaggiatori, che spesso a loro volta riportavano quanto appreso dagli abitanti delle terre attraversate, si limitarono a segnalare la presenza delle montagne ricorrendo alla raffigurazione, un po' ingenua e naif, di monticelli di varia dimensione simili a coni di talpa, privi di qualsiasi riferimento all'altezza delle cime od alla reale estensione e conformazione della catena alpina. Esemplare a proposito è quanto scrive il Magini in una lettera del 27 marzo 1602, ove afferma di lavorare «*in quella maniera che ha fatto Tolomeo, il Mercatore e degli altri galant'huomini, che da disegni particolari, con quei lumi e principij dell'arte, metono insieme un disegno universale, senza andare a visitar i luoghi*» (Almagià, 1922, pp. 13-14, 155). Occasionalmente si tentava di dare profondità alle valli o di rendere l'idea dello strapiombo dei monti facendo ricorso a degli artifici grafici. Ad esempio, invertendo la scrittura dei nomi dei luoghi localizzati sul versante opposto a quello che poteva osservare il lettore, si evidenziava la collocazione di due diverse località o dei versanti di una montagna. Ben raramente la carte, anche quelle dei principali autori, riportavano degli itinerari, né sarebbe possibile ricostruirli sulla base delle informazioni in esse contenute. I motivi sono di varia natura. Anzitutto lo scopo di queste opere non era di carattere pratico, ma era viceversa quello di restituire una raffigurazione generale del territorio destinata ad agiati curiosi ed eruditi. Inoltre, la corretta descrizione degli itinerari avrebbe costituito un onere economico difficilmente sostenibile per il cartografo o per un editore privato, tanto che, come vedremo, il decisivo impulso alla cartografia alpina arriverà dall'acquisizione della consapevolezza a livello di apparato statale dell'importanza di poter disporre di adeguati strumenti di conoscenza del territorio da sfruttare a fini amministrativi e militari.

La prima citazione del colle di Tenda in una carta a stampa si trova nell'incisione che illustra l'opera di Jacques Signot¹⁰: *La totale et vraie description de tous les passages, lieux et droitz par lesquels on peut passer et entrer des Gaules es Ytalie* (Fig. 1) (Aliprandi, 2005, pp. 152-153, n. 79). La prima versione, manoscritta, è databile alla fine del XV secolo, mentre la prima edizione tipografica risale al 1515¹¹. La xilografia raffigura le Alpi come grandi cupole contraddistinte da nomi di colli o di monti nell'ordine esatto della loro successione geografica. Oltre al *col de Tende* anche il *col de l'Argentiere* (colle della Maddalena), per quanto riguarda le Marittime, trova in questa incisione la sua prima citazione. De Lavis Trafford (1950) afferma che l'autore, nel realizzare questa carta, aveva dimenticato



Fig. 1

JACQUES SIGNOT, *La totale et vraie description de tous les passages, lieux et dstroitz par lesquels on peut passer et entrer des Gaules es Ytalie*, 1515 (mm 540 x 275). Source gallica.bnf.fr/ Bibliothèque nationale de France.

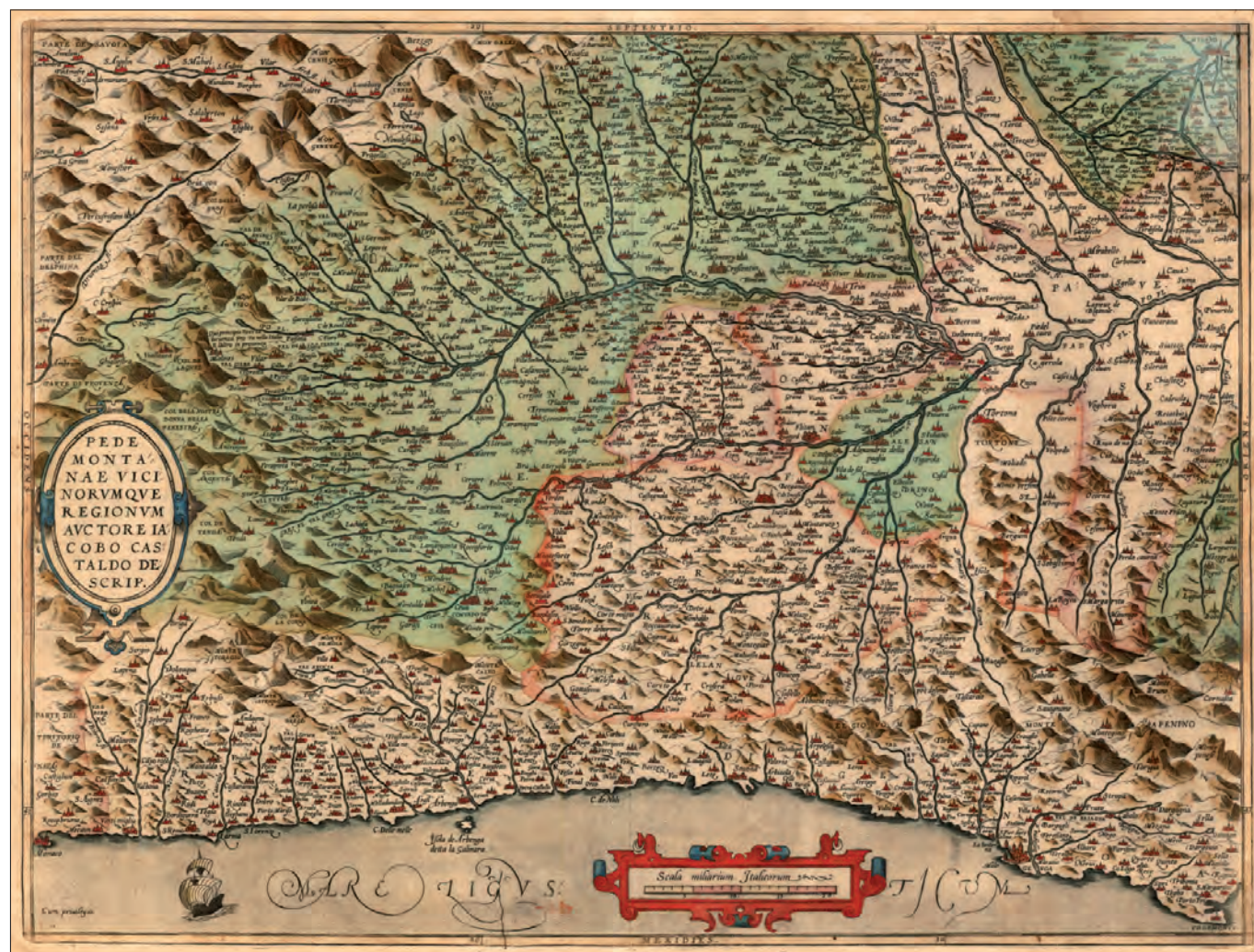


Fig. 2

GIACOMO GASTALDI, *Piamonte nova tav[ola]*, 1548 (mm 220 x 140).

le proprie conoscenze topografiche. In realtà l'assenza nell'incisione delle località citate nel testo del libro¹², che per quanto riguarda le valli Vermentagna e Roia è completa, è coerente con la volontà di evidenziare i passi che mettevano in comunicazione Italia e Francia, dato che la loro individuazione aveva rappresentato il cuore della missione affidata dal re di Francia al Signot. Nella seconda metà del '500, ed ancora all'inizio del secolo seguente, la rappresentazione geografica del Piemonte e delle zone finitime resta affidata, in buona misura, all'opera di quello

che è ritenuto il massimo cartografo italiano del secolo, Giacomo Gastaldi¹³. La più antica è contenuta nell'incisione *Piamonte nova tav[ola]* (Fig. 2) (Barrera, 1991, n. 58), inserita nella *Geografia* di Tolomeo tradotta ed edita a Venezia dal Mattioli nel 1548. La carta è orientata con l'ovest in alto e la regione è rappresentata attraverso un susseguirsi quasi ininterrotto di coni di varia dimensione che richiamano simbolicamente l'arco alpino nel quale sono individuati sette colli, tra cui Tenda, Argentera e Agnello. Analoga a questi è la raffigurazione del Monviso, forse per indicare

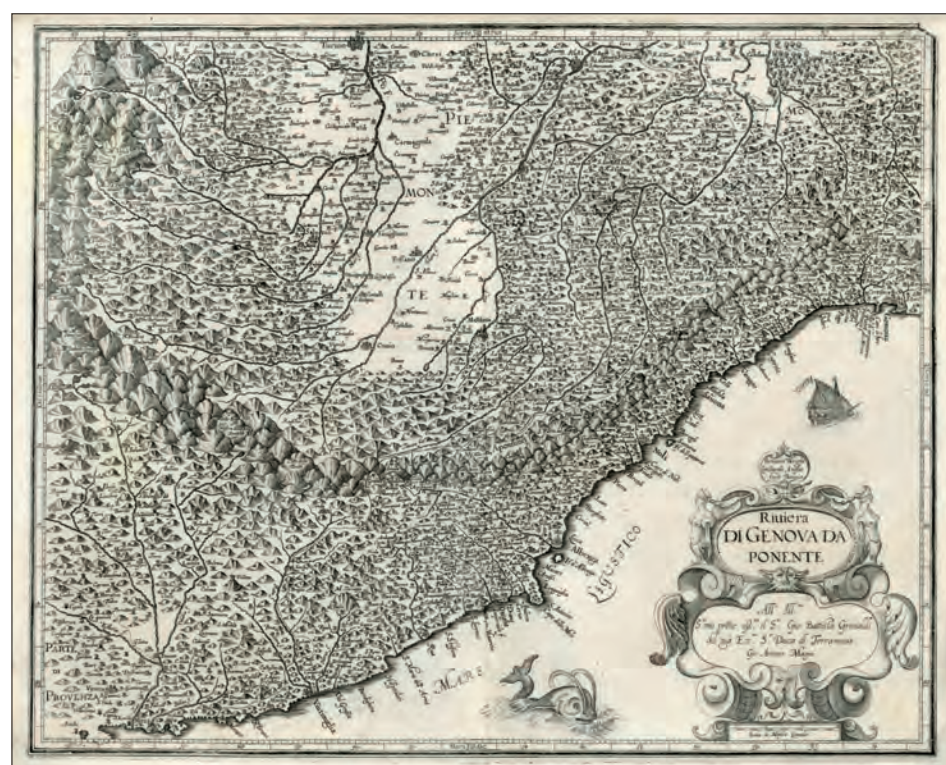


▲ Fig. 3

GIACOMO GASTALDI, *Pedemontanae vicinorumque regionum*, 1570 (mm 495 x 356).

◀ Fig. 4

GIOVANNI ANTONIO MAGINI, *Riviera di Genova da ponente*, 1620 (mm 480 x 380).



il colle delle Traversette. Altro elemento caratterizzante la rappresentazione è il reticolo idrografico. Nonostante l'estrema semplificazione del territorio non mancano imprecisioni ed errori. Il corso del Vermenagna viene fatto iniziare poco sotto l'abitato di Tenda e non vi è distinzione tra il Vermenagna stesso ed il Gesso. Il colle di Tenda è posto ad ovest dell'omonimo paese e lo separa dal colle dell'Argentera, ai cui piedi troviamo Sambuco, mentre i paesi di Tenda e Limone sono collocati nella medesima valle. Questa carta, immeritabilmente giudicata come «una delle peggiori rappresentazioni del Piemonte di tutti i tempi» (Milanesi, 2002, p. 13) e della quale è stata messa in dubbio la stessa paternità, va invece ricondotta alla tipologia dei lavori di sintesi inaugurata dalla carta del Signot analizzata in precedenza, il cui fine, lo ricordiamo, non era quello di dare una descrizione particolareggiata del territorio. Le carte successive del Gastaldi si distaccano da quella ora esaminata per le dimensioni, per il dettaglio e per la cura grafica, ma ne mantengono in parte i difetti e gli errori. La più famosa di tutte è forse la xilografia *Pedemontanae vicinorumque regionum* pubblicata a Venezia nel 1555, e nuovamente edita in rame nel 1570 ad Anversa (Fig. 3) (Barrera, 1991, nn. 2-3) dall'Ortelio nel suo *Theatrum Orbis terrarum*, e successivamente presente in tutte le edizioni del *Theatrum* sino al 1615. Il territorio si arricchisce di molti toponimi ed anche le valli principali sono individuate grazie al loro nome e ad una più precisa disposizione dei rilievi che sfumano verso la pianura. I centri abitati sono sommariamente distinti per dimensioni (Robilante è più piccolo di Vernante, Limone, Tenda, La Brigue e Saorge che, a loro volta, sono inferiori a Cuneo o Ventimiglia), benché siano raffigurati come raggruppamenti schematici e del tutto convenzionali di edifici e campanili, ma i toponimi derivano prevalentemente dalla parlata dialettale o sono frutto di errori. Così accanto a *Briga* e *Tenda* abbiamo *Saurgio* (Saorge - che diventa *Surgio* nell'edizione in rame per la scomparsa della tilde), *Brel* (Breil) e, sull'opposto versante, *Rubilant*, *Alvernant*, *Limon*. Come nella carta del 1548 la valle Vermenagna è sostituita dalla Gesso (*Grezt fl.*, *Val Grez*), tuttavia il torrente nasce correttamente a monte di Limone ed anche l'ubicazione dell'abitato di Tenda è relativamente esatta. La più evidente anomalia è data dalla simultanea presenza del “*col de Tenda*” e del “*Col de la Corna*”, di cui si è già detto. Le maggiori dimensioni della carta permettono inoltre di mettere in evidenza i confini mediante linee puntinate che, nelle copie acquerellate, sono ricoperte da un tratto di diverso colore per i confini di stato e per le differenti circoscrizioni amministrative interne.

La fama del Gastaldi attirò su di lui l'attenzione di Emanuele Filiberto di Savoia intento nella riorganizzazione dei suoi stati susseguente alla pace di Cateau-Cambrésis (1559), che intuì le potenzialità della cartografia per scopi militari e di governo¹⁴. L'interessamento del duca non poté concretizzarsi in una collaborazione del Gastaldi a causa

della sua morte, ma diede un determinante impulso a quel lungo e proficuo processo destinato a terminare solo con l'unità d'Italia che avrebbe portato la cartografia sabauda ad altissimi livelli¹⁵. Entrambe le “tipologie” del Gastaldi ebbero numerose repliche fino ad inizio del Seicento quando cessarono definitivamente di influenzare la produzione cartografica. In quegli anni si affermava infatti il padovano Giovanni Antonio Magini, che rinnoverà del tutto l'impostazione precedente. Le sue carte delle regioni italiane si basano su fonti inedite ed attendibili forniteli dalle varie corti della penisola grazie ai buoni uffici dei Gonzaga ai quali, non a caso, il figlio Fabio dedicherà la raccolta complessiva, l'*Italia*, uscita postuma a Bologna nel 1620. Il Magini ottenne inoltre l'aiuto di una fitta rete di corrispondenti che gli trasmettevano osservazioni e suggerimenti dalle più disparate località della penisola. Per accrescere l'opera del padre, Fabio inserì nell'edizione del 1620 anche carte che il genitore intendeva escludere perché superate o già rifatte. Questa scelta, se da un lato abbassa la qualità complessiva della raccolta, dall'altro offre preziose informazioni in merito all'evoluzione del lavoro. La sostanziale differenza di valore esistente tra la prima redazione delle carte del 1597 e quella degli anni 1608-1609 è subito evidente confrontando le due tavole che descrivono la zona di nostro interesse: *Liguria ovvero riviera di Genova occidentale* (1597) (Barrera, 1991, nn. 86-87) e *Riviera di Genova da ponente* (1620) (Fig. 4) (Barrera, 1991, n. 16). Nella prima l'errata indicazione del corso del Gesso, che scorre ad est di Limone, complica la lettura dell'intera area già di certo non facilitata dalla resa dei rilievi disposti casualmente a far da semplice riempitivo alla rete idrografica, secondo un'impostazione simile a quella del Gastaldi, del quale sono replicati gli errori di toponomastica. Nella seconda, incisa a Bologna dal londinese Benjamin Wright nel 1613 grazie ai disegni ricevuti nel 1608-1609 da Carlo Emanuele I di Savoia, ed ancora impostata, come la precedente, sulla rete idrografica, la dorsale delle Alpi e degli Appennini assume un'evidenza ed uno sviluppo unitario fino a questo momento ignoti e spicca nell'insieme di rilievi imprecisati ed imprecisabili che continua a circondarla. Le valli Vermenagna e Roia sono separate e messe in comunicazione dal *Colle della Tenda*, sulle cui pendici troviamo il ricovero della Beguda per indicare la *Ca*¹⁶. L'andamento dei due corsi d'acqua è rivisto e corretto e, finalmente, vediamo il Vermenagna (ancora senza nome) gettarsi nel Gesso nei pressi di Roccavione. La toponomastica, pur lasciando ampio spazio alle forme dialettali (*Roccavion*, *Robilant*, *Vernant*, *Limon*), permette di individuare senza esitazioni gli abitati. Di estremo interesse è anche la relazione che accompagna l'opera. Nel paragrafo *Dei termini o confini dell'Italia [...] dell'Alpi che la dividono e suoi passi*, l'autore accenna ai lavori in corso per rendere carrozzabile la strada del Tenda e contemporaneamente dimostra la confusione che ancora esisteva fuori dal Piemonte in

merito ai passi che mettevano in comunicazione la regione con l'entroterra ligure: «l'Alpi Marittime o Litorali sono le prime nel cominciamento loro presso a Nizza, e si distendono verso tramontana per lungo tratto fino vicino al monte Vesulo, contenendo quattro celebri monti¹⁷, per i quali si passa nell'Italia dalla Provenza, e questi sono il colle della Corna, posto verso il mare per il quale s'ha il passaggio da Nizza per Vintimiglia, e per il Finale fino a Savona [...] il colle della Tende¹⁸ per lo quale si passa a Limon e dipoi a Conio nel Piemonte, che tutta via si vada questa strada più aprendo accioche vi si possa passare con i carri». In realtà scendendo più nel dettaglio la conoscenza e la descrizione dell'orografia risultano decisamente approssimative anche quando a trattarle sono eruditi piemontesi. Nel manoscritto della *Descrittione del Piemonte* di Francesco Agostino della Chiesa (citato in Comba, 1984, p. 15) si legge: «Sopra Entracque, pochi passi lontano, il Gesso in due corna si divide, all'insù dei quali camminandosi per quello che resta alla sinistra del colle di Cornia o sia di Tenda si va; ma per quello che cala alla destra al colle di San Martino di Lantosca o sia di Fenestre si passa». «Dire che seguendo il "corno" del Gesso che "resta alla sinistra" di Entracque (il riferimento è invece al torrente Bousset) "al colle di Cornia o sia di Tenda si va" è infatti anche più di un'approssimazione, perché la strada che segue quel torrente porta invece al colle del Sabbione, dal quale, soltanto con una netta deviazione a est, si giunge al colle di Tenda. L'imprecisione e l'approssimazione [...] non concernono però le sole distanze: riguardano anche la topografia e la valutazione dell'altezza dei monti [...] il colle di Tenda è definito uno dei più alti monti delle Alpi Marittime [...] basta gettare l'occhio su una carta topografica attuale per rendersi conto che le "cime" più alte della regione sono ben altre» (Comba, 1984, p. 15). In quegli stessi anni Magini diede alle stampe anche una grande carta d'Italia (Aliprandi, 2005, p. 95) che, seppur meno precisa delle carte regionali da cui prendeva origine (il Gesso si sostituisce ancora al Vermentina ed abbiamo nuovamente una duplicazione del *Colle della Tenda* a poca distanza dal quale è indicato anche *Col della Corona*, evidente travisamento del "colle della Corna"), si distingue dagli analoghi lavori del periodo. Un'altra carta murale di quegli stessi anni che certamente merita di essere ricordata è l'*Italia* di Matteo Greuter (1630) (Aliprandi, 2005, p. 97). Benché complessivamente inferiore alla carta del Magini soprattutto per i difetti derivanti dalla rotazione impressa alla penisola, presenta per la nostra zona una buona raffigurazione della rete idrografica. Un legame con le carte maginiane è forse individuabile nell'uso del toponimo *Beguda*¹⁹.

I disegni forniti al Magini dal duca di Savoia furono forse realizzati da Bartolomeo Cristini, poliedrico erudito che ebbe numerosi incarichi alla corte sabauda (fu bibliotecario, poeta, matematico, astrologo, astronomo ed, infine,

precettore dei principi) tra cui, verso la fine della vita²⁰, la realizzazione di una carta dei domini ducali. Benché dei lavori cartografici del Cristini non sia rimasta documentazione, tanto meno a stampa, è probabile che abbiano costituito la base dei successivi studi e rilevazioni. Le carte del Magini ebbero grande successo e furono copiate ripetutamente da molti editori con modifiche perlopiù marginali. Nell'*Atlas Major Sive Cosmographia Blaviana* (1650), ad esempio, l'intervento del Blaeu fu limitato al solo rifacimento dei cartigli, senza alcuna revisione della parte figurativa. Alla metà del secolo vedono la luce le carte delle regioni d'Italia di Nicolas Sanson d'Abbeville, geografo del Re di Francia, che saranno ripubblicate numerose volte, anche dopo la morte del loro autore, fino al 1740. Questi lavori sono realizzati sfruttando le carte maginiane integrate con l'aggiunta di numerosi dettagli nell'idrografia come nell'orografia, oltre che con la revisione dell'ubicazione dei centri abitati e con l'aumento del numero di quelli censiti. Tra le carte che interessano il nostro territorio, la più riuscita è certamente quella de *Les Etats du duc de Savoye au delà des Alpes [...] qui passent communement sous le nom de Piemont*, del 1665 (Barrera, 1991, n. 40). Si percepisce, forse per la prima volta, un tentativo di descrivere i passi alpini nella loro realtà, come luoghi in altitudine circondati da vette all'interno di gioghi montuosi, e non semplicemente come sommità di monti o come zone di collegamento tra fondovalle. Con Nicolas ha inizio una dinastia di cartografi: i figli Adrien († 1708) e Guillaume († 1703) gli succederanno come geografi regi e l'attività proseguirà ancora con il nipote Pierre Moulard²¹. I Sanson entreranno nella ristretta cerchia delle famiglie (Cassini, Jaillot, Delisle) che monopolizzeranno il settore fino alla fine del Settecento, dando vita al periodo d'oro della cartografia francese, uscita vincente dalla competizione con gli olandesi che avevano dominato il mercato per tutto il secolo precedente. A queste famiglie di cartografi-tipografi si deve la realizzazione di alcune delle carte delle Alpi Marittime più interessanti dal punto di vista artistico e decorativo.

Il Seicento, ed in particolare gli anni Ottanta del secolo, sono però importanti soprattutto per la nascita della cartografia sabauda "ufficiale", che si presenta con la pubblicazione di due carte che ne rispecchiano pienamente la duplice anima, encomiastico-celebrativa e pratico-conoscitiva. La prima a vedere la luce è la grande *Carta generale de Stati di sua Altezza Reale*, disegnata da Tommaso Borgonio ed incisa all'acquaforte con un lavoro durato un anno (1679-80) da Giovanni Maria Belgrano in 15 fogli, 13 di cartografia e 2 descrittivi disposti su tre colonne verticali di cinque fogli ciascuna a comporre un'area incisa di circa 2120 x 1760 mm (Fig. 5) (Barrera, 1991, nn. 110-122 in particolare i nn. 119, 121). I rilevamenti necessari alla realizzazione della carta, iniziati nel 1673 (Poletto, 2004, p. 48) o nel 1675 (Gentile, 1989, p. 126), proseguirono verosimilmente almeno sino al 1679 e forse oltre, a



Fig. 5

TOMMASO BORGONIO, *Carta generale de Stati di sua Altezza Reale*, 1680 particolare del foglio XIV (mm 650 x 447 il foglio, mm 2120 x 1760 l'intera carta).

lavori di incisione già avviati. Ne rimane traccia nei cospicui pagamenti, mediamente di una doppia al giorno più le spese, registrati nei conti della Tesoreria ducale a favore del Borgonio (Gentile, 1981, p. 113) per le sue «straordinarie fatiche»²². Le finalità dell'opera sono molteplici ma prevalentemente politico-amministrative e militari²³, come sottolinea il *Mémorial topographique et militaire* del 1803, che riconosce in questa carta «la première topographie militaire qui ait mérité ce nom»²⁴. La carta è il risultato dell'assemblaggio di lavori precedenti integrati e corretti grazie alle rilevazioni effettuate sul terreno «col favor della bussola e del contraguardo», come dichiara il Borgonio stesso nella dedica a Madama Reale Maria Giovanna Battista²⁵, che aveva ordinato la prosecuzione dell'opera dopo la prematura morte del marito Carlo Emanuele II nel 1675, ma è carente dal punto di vista delle determinazioni astrono-

miche e geodetiche. L'orografia alpina è resa sfruttando al massimo le potenzialità grafiche della «vue à la cavalière» per dare all'osservatore un colpo d'occhio di fantasia ma suggestivo della catena alpina tale da nascondere, ad uno sguardo distratto, le non rare inesattezze che contiene. L'idrografia è integrata nell'orografia, stabilendo un rapporto più equilibrato tra i due elementi rispetto alle carte precedenti nelle quali, come si è visto, i monti erano resi in maniera convenzionale con funzione di riempitivo tra le ramificazioni fluviali. Le grandi dimensioni della carta permisero anche di documentare la presenza delle principali aree boschive e di inserire una quantità di dettagli mai vista prima su colture, insediamenti, strade, passi e cime montuose. Una delle principali imprecisioni che è possibile rilevarvi, che rimarrà anche nel rifacimento dello Stagnone del 1772, è l'errato orientamento della valle Vermenagna, che comunque è correttamente in comunicazione con la valle Roia attraverso la *colla di Cornio*. In tutti gli esemplari superstiti²⁶ che mi è stato possibile visionare, in originale od in riproduzione, nella parte finale della «descrittione», contenuta nel foglio XIII, nel passo relativo alle liti di confine tra Briga e Triora è presente una lacuna, lasciata dall'autore al posto del nome del monte Saccarello²⁷. L'intera valle Roia e la valle Vermenagna a monte di Robilante sono comprese nel foglio XIV mentre la bassa valle si trova nell'XI. Per la prima volta sono segnalati la cappella di *Notre Dame des Fontaines* (*M.a di Fontan*), ed i *laghi delle meraviglie*, divisi in due gruppi distinti (rispettivamente di quattro e cinque). Il primo è riferibile approssimativamente ai laghi di Valmasca e dell'Agnello, il secondo ai laghi delle Meraviglie propriamente detti. Nonostante il lavoro di revisione effettuato direttamente sul terreno e l'assistenza dell'apparato statale (non bisogna infatti dimenticare che il Borgonio era un funzionario del governo e che il suo lavoro era una committenza pubblica (Errera, 1904, p. 116), la toponomastica conserva alcune forme dialettali ed errori (*Limon*, *Roccavion*, *Robillante*) ereditati dalle fonti utilizzate. Pur con questo e gli altri difetti visti, la differenza di valore tra quest'opera e quella dello stesso autore inserita nel *Theatrum Sabaudiae* (*Theatrum Sabaudiae*, 1682) intitolata «*Pedemontium et reliquae ditiones Italiae*» (Fig. 6) (Barrera, 1991, nn. 48-49), pubblicato due anni più tardi, è considerevole. Per comprendere i motivi di questa discrepanza (ad esempio nella carta del *Theatrum* non è indicato il colle di Tenda e si intuisce che Limone e Tenda si trovano in due differenti valli solo grazie al fatto che le sorgenti del Roia e del Vermenagna sono contrapposte), bisogna tener presente che, da un lato, il *Theatrum* fu concepito, e le sue lastre incise, ben prima della *Carta di Madama Reale* (la sua pubblicazione fu ritardata dai ben noti avvenimenti, la morte dell'editore e l'incendio della tipografia del 1673) e, dall'altro, che la diversa finalità dei due lavori giustifica in parte le due differenti impostazioni. A fronte degli scopi amministrativi e militari che avevano ispirato la grande

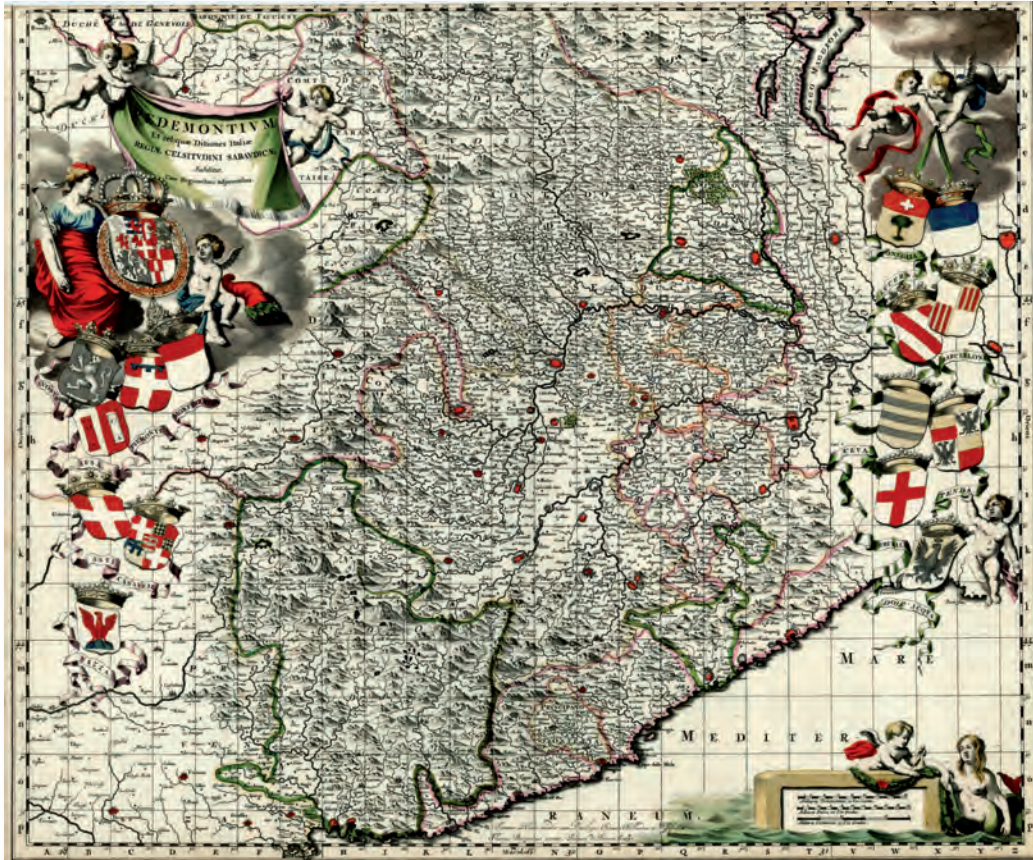


Fig. 6

TOMMASO BORGONIO,
*Pedemontium et reliquae
ditiones Italiae*, 1682
(mm 595 x 510).

Carta generale, vi erano le finalità celebrative ed artistiche di cui era espressione il *Theatrum* che infatti aveva nelle carte del Magini inserite nella *Geographia Blaviana* o *Theatrum orbis terrarum sive atlas novus, pars tertia*, pubblicato ad Amsterdam dai Blaeu nel 1650, il proprio modello²⁸. L'influenza esercitata dalla *Carta di Madama Reale* sulla produzione successiva fu forte e prolungata, tanto da costituire la base anche delle carte francesi del XVIII secolo per il territorio sabauda. Questa influenza è più duratura ed evidente nella ripetizione di particolari che caratterizzano le aree meno accessibili e quindi meno facilmente rilevabili, come la zona dei laghi delle Meraviglie che d'ora in poi troveremo costantemente nelle carte di maggiori dimensioni pur con differenze nel numero dei bacini e nella loro disposizione. Così la carta dello Jaillot *La principauté de Piémont, les marquisats de Saluce et de Suze, les Comtés de Nice et d'Ast, le Montferrat* (1707) (Barrera, 1990, nn. 80-81), ha proprio nei laghi delle Meraviglie, resi noti dalla grande carta del Borgonio, uno degli elementi più evidenti delle valli Roia – Vermentagna. Pur senza raggiungere la qualità figurativa del modello, lo Jaillot progredisce dal punto di vista strettamente cartografico. Vengono infatti opportunamente connessi i tracciati viari che nella carta del Borgonio presentano alcune interruzioni non rispondenti al vero, anche in corrispondenza delle nostre valli, ed è parzialmente rivista la toponomastica. Nonostante ciò, a sud-

est del *Col de Tende*, tra la Madonna di Fontan e la valle del Tanaro, troviamo il *Col de la Corne* e il ricovero de *la Ca* è indicato alla maniera secentesca come *La Begude*. Il lavoro dello Jaillot, come d'uso all'epoca, avrà numerose riedizioni tra le quali ricordiamo quelle di Amsterdam del 1710 e del 1734 di Covens e Mortier. Analogo discorso si può fare per la carta del Coronelli *Stati di Savoia, Piemonte* del 1693, riedita con qualche modifica nel 1706, e per tante altre, da *Il Piemonte sotto nome del quale vengono compresi il Ducato d'Aosta, il Principato di Piemonte*[...] di Giacomo Cantelli da Vignola (1691) alla grande carta del De Fer del 1692, ripubblicata nel 1707 (Barrera, 1990, nn. 78-79) ed in ultimo in quattro fogli nel 1743 (che curiosamente abbina in un unico toponimo la "Colla di Cornio et Tende"²⁹, Barrera 1990 nn. 98-99) che non a caso mostrano evidenti differenze nella rappresentazione dell'orografia dei territori compresi nella carta del Borgonio rispetto a quelli esterni ai suoi confini. Anche la famosa carta del Piemonte in due parti di Guillaume Delisle del 1707 (Barrera, 1990, n. 17 ed. 1745), basata su determinazioni astronomiche e per questo ritenuta all'avanguardia dal punto di vista scientifico (Aliprandi, 2005, p. 173), ha in questo elemento il proprio punto debole.

Il grande successo della *Carta di Madama Reale* ed il suo utilizzo pratico incrementato dai frequenti conflitti che interessarono le Alpi dalla fine del Seicento, ne fecero

velocemente diminuire la disponibilità, tanto da far nascere un mercato di esemplari manoscritti (Dury, 1765). Nel 1765 ne verrà quindi pubblicata a Londra con fini commerciali una nuova edizione in dodici fogli in scala diversa rispetto all'originale e nella più pratica forma di atlante a cui verrà unita la carta di J. Chaffrion della Liguria del 1685 in otto fogli (Dury, 1765). La valle Vermenagna fin quasi a Limone è compresa nel foglio 1, l'alta valle e la Roia sino al mare sono nel successivo. A differenza della pianura piemontese e dei dintorni di Torino, che, come dichiara l'autore, sono *«fort différente de l'original, c'est qu'on s'est servi de la carte de cette principauté publiée par Mr de L'Isle en 1707 et d'un arpentage géométrique des environs et promenades de Turin»* (Dury 1765), le modifiche relative alla nostra zona sono minime e nel complesso la rappresentazione del territorio non ne trae vantaggio. Non sono apportate correzioni alla toponomastica né all'idrografia, e la strada che da Limone sale alla *colla di Cornio* per il difetto tipico della prospettiva *«à la cavalière»*, che nasconde i versanti montani opposti a quelli rivolti verso l'osservatore, sembra svilupparsi priva di tornanti su di un lungo falsopiano.

Le lunghe campagne di rilevamento avviate negli Stati sabaudi alla fine del XVII secolo e proseguite nel successivo con scopi prevalentemente militari e di definizione dei confini nazionali (Carassi, 1984; Imarisio, 1988, p. 16; Franchini, 2007), conseguenza dei numerosi fatti d'armi che interessarono le Alpi Marittime, permetteranno di ottenere carte progressivamente più precise nelle quali l'orografia e le catene montuose assumono contorni definiti e sempre più aderenti alla realtà, mentre prende forma un nuovo linguaggio figurativo che dà maggior risalto alla rappre-

sentazione di alcuni elementi (strade, fiumi, città) sull'in-
sieme complessivo (Poletto, 2004, p. 45). Un fondamentale
impulso a questo progresso arriverà dalla creazione, nel
1738, dell'Ufficio degli Ingegneri Topografi (Sereni, 2002,
p. 85; Franchini, 2007) affiancato di lì a breve da un archi-
vio delle carte topografiche e dei rami incisi custode della
documentazione coperta dal segreto di stato cui era possibile
accedere solamente con autorizzazione regia (Aliprandi,
2005, p. 108). L'indisponibilità del materiale più recente
e dettagliato dovuta, secondo il *Service Géographique de
l'Armée* di Parigi, alla prassi piemontese di non pubbli-
care carte precise ed esaustive dei confini del regno con
la Repubblica di Genova ed il regno di Francia (Berthaut,
1902, I, p. 203), si riflette per il nostro territorio sul valore
della riedizione della grande carta del Borgonio del 1772.
Questa nuova grande *Carta corografica degli stati di S.M.
il Re di Sardegna data in luce dall'ingegnere Borgogno
nel 1683*³⁰ *corretta ed accresciuta nell'anno 1772* (Barrera,
1991, nn. 44-47), opera collettiva degli ingegneri militari
sabaudi, venne realizzata da Giacomo Stagnone a partire
dal 1766 incidendo *ex novo* diciotto tavole e ritoccando in
misura più o meno consistente le restanti sette che comple-
tano l'insieme di complessivi mm 2200 x 2520. Tra queste
ultime figura anche la tavola 22 relativa al contado di Nizza,
ottenuta rielaborando direttamente il rame XV del Borgonio.
La modifica più evidente riguarda l'eliminazione del bordo
ornamentale per adeguare l'opera al mutato gusto estetico
dell'epoca, mentre dal punto di vista cartografico le corre-
zioni sono concentrate in prevalenza nel territorio ligure ed i
rilievi alpini dell'area subiscono limitati interventi. L'errato
orientamento della valle Vermentagna non viene rettificato

benché vengano inserite la val Grande e la borgata di Palanfré (Fig. 7), e la raffigurazione delle valli Gesso e Roia non subisce modifiche. L'importanza ed il successo di questa carta furono almeno pari a quelle ottenute quasi cento anni prima dal lavoro del Borgonio. Su di



Fig. 7

[UFFICIO DEGLI INGEGNERI
TOPOGRAFICI] GIACOMO STAGNONE,
*Carta corografica degli stati di
S.M. il Re di Sardegna data in luce
dall'ingegnere Borgogno nel 1683
corretta ed accresciuta nell'anno
1772, particolare del foglio XXII
(mm 2200 x 2520 l'intera carta).*



Fig. 8

ANONIMO, *Carta degli Stati di S.R.M. il re di Sardegna*, 1792 (mm 570 x 490).

essa Napoleone pianificò la campagna d'Italia, ed anche dopo la restaurazione la sua importanza rimase tale che il *Service Géographique de l'Armée* prima di rendere al rappresentante sabaudo incaricato di ottenere la restituzione dei documenti asportati dagli archivi piemontesi durante il periodo napoleonico "*les planches de Borgonio, dont le roi de Sardaigne avait un besoin immédiat*", ne fece "*tirer un certain nombre d'exemplaires³¹ mis en réserve*" (Berthaut, 1902, II, p. 426).

La carta dello Stagnone fu a sua volta aggiornata dal De Caroly prima di essere ripubblicata nel 1779 con il titolo di *Carta degli stati di S.M. il Re di Sardegna*. In realtà quest'ultima nel suo complesso non riveste grande interesse, rappresentando la tipica cartografia piemontese di fine settecento con orografia semiprospectiva a tratteggio e semplificazione della "*vue à la cavalière*" del Borgonio, ma nel dettaglio vi viene finalmente corretto l'orientamento della valle Vermentagna rimasto errato fino a questo momento. Più interessanti, almeno per l'accostamento ai nuovi modelli che si stavano affermando, sono invece le carte che raffigu-

rano il territorio seguendo l'impostazione della grande carta di Francia di Cassini de Thury iniziata nel 1747 ed ultimata solo nel 1815. In queste l'orografia è pressoché annullata e la conformazione del territorio è sovente descritta solamente attraverso le depressioni dei solchi fluviali (Fig. 8) (Barrera, 1989, nn. 45, 51, 92). Un'altra tipologia tipica del periodo è quella delle carte dei "teatri di guerra". La più nota è certamente la *Carte Générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes* del Bacler d'Albe. L'ambizioso progetto della sua realizzazione fu sostenuto dallo stesso Napoleone che vedeva nella *Carte d'Italie*, realizzata alla scala straordinaria per l'epoca di 1:259.200, uno strumento indispensabile di natura strategica e politica. Per completarla furono necessari circa quattro anni di lavoro, dal 1798 al 1802, con un'interruzione nell'aprile 1799 causata dal ritorno degli Austriaci a Milano, dove l'autore viveva e lavorava. Fu pubblicata parte in quella città e parte a Parigi presso il *Dépôt de la Guerre*. La *Carte d'Italie* è uno dei massimi risultati della cartografia d'inizio Ottocento. Per la prima volta la catena alpina è il soggetto privilegiato del

lavoro, come dichiara lo stesso Bacler d'Albe: «*Il s'est attaché aussi à indiquer d'une manière précise et pittoresque la chaîne immense des Alpes: un coup d'oeil embrasse ce grande système de montagnes et fait distinguer la liaison de toutes ses parties*» (Bacler d'Albe, 1798-1802). Tra gli elementi tecnici innovativi della carta vi è la raffigurazione dell'orografia attraverso l'illuminazione zenitale delle dorsali e tratteggio di ombreggiatura da luce obliqua, la distinzione tra città principali, villaggi, stazioni di posta e fortezze e la classificazione delle strade in 4 classi. Le valli Vermenagna e Roia sono comprese nel sedicesimo foglio dei trenta che compongono l'Italia settentrionale e centrale e le indicazioni di interesse militare (Fig. 9) (Barrera, 1989, n. 61), come naturale per una zona di confine, sono particolarmente numerose.

Quest'opera, ed ancor più con le successive carte dell'ultimo periodo napoleonico introducono la raffigurazione orografica resa con il metodo della lumeggiatura a 45° che si affermerà definitivamente nella cartografia ottocentesca. Nel 1830 verrà ultimata la triangolazione generale del Piemonte già avviata in epoca napoleonica sulla quale si baserà la *Carta degli Stati di Sua Maestà Sarda in terraferma*, opera del Regio Corpo di Stato Maggiore Generale, pubblicata a Torino nel 1841 in sei fogli in scala 1:250 000 di cui il quinto comprendente l'area tra Cuneo e Nizza ed il territorio ad ovest di questa fino al confine con il regno di Francia (Fig. 10) (Barrera, 1988, n. 48). Questo innovativo strumento cartografico, collegato alle carte dei Paesi confinanti, «*destò nei competenti la più legittima ammirazione per la rara finezza artistica della sua esecuzione, la quale non andava disgiunta dal rigore geometrico consentito dalla scala adottata*» (Mori, 1903). I lavori di revisione, miranti soprattutto alla verifica dell'altimetria, iniziarono nel 1851 e la nuova carta venne finalmente pubblicata in litografia a partire dall'anno successivo nella scala a suo tempo prevista, ma non realizzata, di 1:50000 (*Carta topografica degli Stati in terraferma di S.M. il Re di Sardegna*). Oltre alla precisione che contraddistingue ogni più piccolo dettaglio, ed alla ricchezza di particolari, colpisce, tanto più in un'opera di elevato valore scientifico e destinata ad un uso pratico, la ricerca della cura grafica e l'eleganza conferita dal tratteggio. I fogli LXXII, LXXXI, LXXXVII e XCI comprendenti le valli che da Cuneo si spingono fino a Nizza ed al mare, già pochi anni dopo la stampa saranno in parte resi obsoleti dalle modifiche territoriali conseguenti alla seconda guerra per l'Indipendenza italiana.



Fig. 9

LOUIS ALBERT GHISLAINE BACLER D'ALBE, *Carte Générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes, 1798-1802*, particolare del foglio XVI) (mm 655 x 510 il foglio).



Fig. 10

[CORPO REALE DELLO STATO MAGGIORE GENERALE], *Carta degli Stati di Sua Maestà Sarda in terraferma*, 1841, particolare del foglio V (mm 805 x 510 il foglio).

NOTE

1. Si veda il contributo di F. Suméra *et al.* in questo stesso *Bulletin*.
2. Si veda il contributo di S. Sandrone e J.-M. Strangi in questo stesso *Bulletin*.
3. Si coglie un'eco della rilevanza dei lavori nella citazione che ne fa il Magini nella relazione che accompagna l'*Italia* (Magini, 1620, p. 2).
4. A metà Settecento i due terzi circa delle merci che transitavano per il Tenda, pari a 4674 tonnellate trasportate da 31600 muli, erano costituiti da sale proveniente dalla costa. A queste si aggiungevano altre 2493 tonnellate di prodotti vari che viaggiavano sulle some di 16740 animali (Ortolani, 2002, p. 71).
5. Le fonti cristiane parlano di una persecuzione dei cristiani ad opera di Treboniano; in realtà, l'unico evento attestato anche da altre fonti è l'arresto e l'incarcerazione di papa Cornelio nel 252 (Eusebio, 1979, VII, 1; Duchesne, 1886, 22).
6. Per questa parte del lavoro ho seguito, integrandolo ed aggiornandolo, l'ancora valido studio del Coolidge (1916).
7. Il Coolidge (1916) cita anche un'edizione del 1652 che non mi è stato possibile visionare.
8. Lo storico Paolo Giovio riferisce che i mercenari svizzeri presenti alla battaglia di Marignano disponevano di carte topografiche recanti le distanze tra le diverse località della pianura lombarda (Aliprandi, 2005, p. 46).
9. *The salt-duty map depicts the network of roads that crossed over the Tenda Pass and linked together the internal regional system of bonded warehouses stretching from Nice to Cuneo—a system set up about a century earlier by Paganino del Pozzo, a salt-duty excise officer in Nice. It shows that the people who built the roads and bridges in this area of the Maritime Alps followed mental—and, more probably, drawn—schemata. These schemata not only guided their work in the territory but also served to bring together local knowledge of sites and specialized technical know-how in the realization of territorial-scale objectives* (Sereni, 2007, p. 833).
10. Carlo VIII di Francia (1483-1498) come parte dei preparativi per la sua discesa in Italia ordinò a Jacques Signot di esplorare e mappare i passi alpini attraverso i quali il suo esercito poteva transitare (Kagan, 2007, p. 665).
11. Altre edizioni nel 1517 e 1518.
12. «*Le dernier passage se prend au partir de la dicte ville de Nyce sur main gauche. Qui va passer par le mont du col de Tende, dont le comte est subiect au Roy a cause de sa comte de Provence. Et trouvent lon apres Nyce la Sarenne, Lespel, Saouges. Et de la on va a Tende et ya des mauvais et perrers chemins tellement que a peine les asnes et muletz qui portent le sel de la gabelle de Nyce y peuvent passer. A la descente du dit col de Tende commence le plain pays au lieu de Lymon. Et de la on commence a porter par chariotz le dit sel iusques sur la riviere du Po a Casalgras entre poulonne et Pancalier en Piemont*» (Signot, 1515, f. 15 v.).
13. Per notizie biografiche si rinvia a Busolini, 1999.
14. «*Quel piemontese il qual era così eccellente a far le carte et descrittioni di paesi [...] se ne vogliamo servire, et quanto egli fosse mancato [...] se ha lasciato allevo suo alcuno a cui abbia insegnato la profession sua, perché se ne serviremo*» AST Corte, lettere ministri Venezia, 1566 citato in Mollo, 2002.
15. «*Il n'y a pas en Europe de gouvernement qui ait autant fait travailler sur la topographie de son territoire, que celui de Piémont: limites, routes, navigation, détails d'économie rurale, cartes militaires, fortifications, tout a été traité avec un soin, on peut dire même avec un luxe dont les princes les plus magnifiques n'ont jamais approché*» (Soulavie, 1803, p. 71).
16. Il toponimo si fa risalire al latino bibere, bere, in riferimento ad un'antica posta sulle vie della transumanza, in cui si rifocillavano pastori e viandanti.
17. Da intendersi nel senso di colli. La cartografia del XVI secolo rappresenta graficamente i valichi con i medesimi conchi che simboleggiano le montagne: nella geografia dell'epoca i termini colle e monte sono frequentemente utilizzati come sinonimi intendendosi inoltre il colle come la via per superare l'omonimo monte.
18. E' probabile che l'errore del Magini sia dovuto all'utilizzo di una precedente carta del Gastaldi (cfr. ad esempio fig. 3) che effettivamente riporta due colli distinti.
19. Cfr. ad esempio fig. 4.
20. Probabilmente avvenuta nel 1605 o 1606 (Gentile, 1980, p. 104; Colombero, 1985; Poletto, 2004).
21. Questi lascerà erede Gilles Robert de Vaugondy che successivamente alla morte di Hubert Jaillot nel 1712 ne acquistò il materiale poi utilizzato per il ben noto *Atlas Universel*.
22. Archivio di Stato di Torino, camerale, art. 86, par. 3 (Gentile, 1981, p. 113).
23. «*La resa complessiva dei solchi vallivi e della catena alpina con le sue diramazioni secondarie è abbastanza precisa da poter essere utilizzata se non per decisioni tattiche, certamente per considerazioni strategiche*» (Carassi, 1984, p. 93).
24. «*Cet ouvrage est la première topographie militaire qui ait mérité ce nom. Les routes et les sentiers y sont bien détaillés dans leurs sinuosités. Les montagnes, si difficiles à peindre quand elles sont coupées de bancs, de roches et d'abîmes, sont mal dessinées: mais, sauf le défaut inhérent aux chaînes représentées à la cavalière, elles se rattachent et se surmontent convenablement, selon leur hauteur respective; les versais se fondent et forment assez distinctement les grands et les petits bassins, de sorte que l'œil embrasse avec facilité cette masse énorme de monts accumulés, avec ses contre-forts et leurs rameaux: il suit aisément aussi les eaux qui y prennent leur source, et qui, plus ou moins rapides et abondantes, se précipitent ou coulent vers les plaines; il voit enfin comment on peut aborder, par où l'on peut franchir cette barrière, que la nature semble avoir voulu rendre insurmontable*» (Soulavie, 1803, pp. 69-70).
25. Da qui nome corrente di «*Carta di Madama Reale*».
26. Si stima che esistano ancora 13 o 14 copie della carta, di cui almeno nove in raccolte pubbliche, oltre a qualche foglio isolato (Aliprandi, 2005, p. 107).
27. «*Riconoscono la giurisdizione di detti Governatore, e Sanato [di Nizza] [...] il Contado di Tenda, ed il Marchesato di Dolc'acqua annessi al Contado di Nizza. E perché questi sono la maggior parte ristretti tra le Terre del Dominio Genovese, per questo nascono tra i nostri ed i sudditi di quella Repubblica ben spesso contese per i limiti, e confini. Quelli, che sono posti in controversia, sono primieramente la Briga con Triora per le Alpi di ... [sic] dove è l'origine del fiume Tanaro*» (Borgonio, 1680, foglio XIII).
28. «*We can see the Theatrum and the "Carta di Madama Reale" as a link between the Renaissance and the Enlightenment, marking a juncture between celebratory and administrative cartography*» (Sereni, 2007, p. 853).

29. La zona di nostro interesse è contenuta nel foglio *Le Comté de Nice, le Marquisat de Salusse et Principauté de Monaco* (Barrera, 1990, nn. 78, 99).
30. La sorprendente differenza di data tra quella che compare sugli esemplari noti della carta del Borgonio (1680) e quella citata nella riedizione del 1772 non ha ancora trovato una spiegazione certa (Gentile, 1981, pp. 125-126).
31. Ne vennero tirati 101 esemplari (Gentile, 1981, p. 129).

BIBLIOGRAFIA

- ALBERTI S. (1728).– *Historia della città di Sospello*, Torino.
- ALIPRANDI L. et al. (2005).– *Le grandi Alpi nella cartografia 1482-1885*, I, Ivrea.
- ALMAGIÀ R. (1922).– *L'Italia di Giovanni Antonio Magini e la cartografia dell'Italia nei secoli XVI e XVII*, Napoli-Firenze.
- ASSANDRIA G. (1907).– *Il libro verde della chiesa d'Asti*, Pinerolo.
- BACLER D'ALBE L. A. G. (1789-1802).– *Carte Générale du théâtre de la guerre en Italie et dans les Alpes*. Milano - Paris.
- BARRERA F. (1988).– *Il Piemonte nella cartografia degli Stati Sardi tra Restaurazione e Unità d'Italia*, Torino.
- BARRERA F. (1989).– *La cartografia del Piemonte tra rivoluzione francese e congresso di Vienna*, Torino.
- BARRERA F. (1990).– *Il Piemonte nella cartografia del Settecento*, Torino.
- BARRERA F. (1991).– *Il Piemonte nella cartografia del Cinquecento e Seicento*, Torino.
- BERTHAUT H. M. A. (1902).– *Les ingénieurs géographes militaires, 1624-1831*, Paris.
- BORGONIO T. (1680).– *Carta Generale de' Stati di Sua Altezza Reale*, Torino.
- BRESSLAU H. (a cura di) (1957).– *Monumenta Germanica Historica, Diplomata Regum et imperatorum Germaniae, VII, Heinrici III diplomata MXXXIX-MXLVII*, V,1, Berlin.
- BROCKEDON W. (1829).– *Illustrations of the passes of the Alps*, London.
- BUSOLINI D. (1999).– Gastaldi giacomo, In: «*Dizionario Biografico degli Italiani*». Vol. 52 ad vocem.
- CARANDINI L. (1960).– *Il grande valico*, Novara.
- CARASSI M. (1984).– Studi di topografia militare del Regno Sardo. In: COMBA R., CORDERO M., SERENO P., (a cura di) «*La scoperta delle Marittime*», Cuneo, pp. 93-104.
- COLOMBERO C. (1985).– Cristini Bartolomeo, In: «*Dizionario Biografico degli Italiani*». Vol. 31 ad vocem.
- COMBA R. (1984).– Interessi e modi di conoscenza dal XV al XVII secolo. In: COMBA R., CORDERO M., SERENO P., (a cura di) «*La scoperta delle Marittime*», pp. 15-23.
- COMBA R. (2000).– Uomini, merci, infrastrutture: il colle di Tenda e la sua strada nei secoli XIII-XVI. In: «*Medioevo Mezzogiorno Mediterraneo*», II, Torino, pp. 79-91.
- COMBA R. (2002).– Lungo la strade del colle di Tenda nei secoli XIII-XVI. *Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo*, 126, pp. 7-29.
- COOLIDGE W.A.B. (1916).– The History of the Col de Tenda. *The English Historical Review*, Vol. 31, No. 122 (Apr., 1916), pp. 193-223; Vol. 31, No. 123 (Jul., 1916), pp. 380-405.
- DE LAVIS TRAFFORD M.A. (1980).– *Commentaire sur l'oeuvre relative aux Alpes des topographes, cartographes et écrivains au cours de la deuxième moitié du XVI^e siècle*, Chambéry.
- DELLA CHIESA F.A. (1635).– *Relazione dello stato presente del Piemonte*, Torino.
- DUCHESNE L. (1886).– *Le Liber pontificalis; texte, introduction et commentaire*, I, Paris.
- DURANDI J. (1774).– *Il Piemonte Cispadano antico*, Torino.
- DURY A. (1765).– *A chorographical map of the King of Sardinia's Dominions*, London.
- ERRERA C. (1904).– Sull'opera cartografica di Giovanni Tommaso Borgonio. *Archivio storico italiano*, pp. 109-123.
- EUSEBIO DI CESAREA (1979).– *Storia ecclesiastica*, Milano.
- FRANCHINI C. (2007).– L'ingegnere militare verso la specializzazione topografica. In: VIGLINO M., BRUNO A., (a cura di) «*Gli ingegneri militari attivi nelle terre dei Savoia e nel Piemonte orientale (XVI-XVIII secolo)*», Firenze, pp. 121-134.
- GAZZOLA G.M. (1986).– La "cella" monastica al colle di Tenda e la cappella-ospizio di S. Lorenzo a Limonetto. *Primalpe*, pp. 972-990.
- GENTILE G. (1980).– Il Cuneese nella cartografia e nei documenti topografici sino alla metà dell'800. In: CORDERO M., (a cura di) «*Radiografia di un territorio. Beni culturali a Cuneo e nel cuneese*», Borgo San Dalmazzo, pp. 99-118.
- GENTILE G. (1981).– Dalla "Carta generale de' Stati di S.A.R.", 1680, alla "Carta corografica degli Stati di S.M. il re di Sardegna", 1772. In: «*I rami incisi dell'Archivio di Corte: sovrani, battaglie, architetture, topografia*», Torino, pp. 112-167.
- GENTILE G. (1989).– La Carta dello Stato. In: «*Il tesoro del principe. Titoli carte memorie per il governo dello Stato*», Torino, pp. 126-128.
- GIOFFREDO P. (1839) [-1660].– *Storia delle Alpi Marittime*, Torino.
- GIOVIO P. (1550).– *Historiae sui temporis*, I, Firenze.
- IMARISIO C.S. (1988).– *Confini politici e cartografia in Antoine Durieu*, Torino.

- KAGAN R.L. et al.** (2007).– Maps and the early modern state: official cartography. In: WOODWARD D., (a cura di) «*The History of Cartography*, 3, *Cartography in the European Renaissance*» Chicago.
- MAGINI G.A.** (1620).– *L'Italia*, Bologna.
- MILANESI M.** (2002).– Il Piemonte sud-occidentale nelle carte del Rinascimento. In: COMBA R., SERENO P., (a cura di) «*Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli stati sabaudi dal XVI al XVIII secolo*». Torino, pp. 10-26.
- MOLLO E.** (2002).– L'attività di un cartografo piemontese fuori dello stato: Giacomo Gastaldi. In: COMBA R., SERENO P., (a cura di) «*Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli stati sabaudi dal XVI al XVIII secolo*». Torino, pp. 27-31.
- MORI A.** (1903).– *Cenni storici sui lavori geodetici e topografici e sulle principali produzioni cartografiche eseguite in Italia dalla metà del secolo XVIII ai giorni nostri*, Firenze.
- ORTOLANI M.** (1988).– Souvenirs de voyage sur la route du Col de Tende au XVIII^e siècle. *Le Haut –Pays. Journal de la Roya-Bevera*, 13, pp. 3-6.
- ORTOLANI M.** (2002).– Les travaux routiers sur le territoire de Tende au XVIII^e siècle. *Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della Provincia di Cuneo*, 126, pp. 45-81.
- PEZZANO P.** (1980).– Le vie di comunicazione. In: CORDERO M., (a cura di) «*Radiografia di un territorio*», Cuneo, pp. 65-71.
- PINGONE F.** (1581).– *Inclutorum saxoniae sabaudiae[ae] principum arbor gentilizia*, Torino.
- POLETTI M.S.** (2004).– *Cartografia storica. Contributi per lo studio del territorio piemontese*, Savigliano.
- RIBERI A. M.** (1929).– *S. Dalmazzo di Pedona e la sua abazia – Borgo S. Dalmazzo – con documenti inediti*, Torino.
- SERENO P.** (2002).– “Li ingegneri topografici di Sua Maestà”. La formazione del cartografo militare negli Stati sabaudi e l'istituzione dell'Ufficio di Topografia Reale. In: COMBA R., SERENO P., (a cura di) «*Rappresentare uno Stato: carte e cartografi degli stati sabaudi dal XVI al XVIII secolo*». Torino, pp. 81-95.
- SERENO P.** (2007).– Cartography in the Duchy of Savoy during the Renaissance. In: WOODWARD D., (a cura di) «*The History of Cartography*, 3, *Cartography in the European Renaissance*» Chicago.
- SIGNOT J.** (1515).– *La totale et vraie description de tous les passages, lieux et droitz par lesquels on peut passer et entrer des Gaules es Ytalie*, Parigi.
- SOULAVIE S.** (1803).– *Mémorial topographique et militaire, rédigé au dépôt général de la guerre, N°3. Topographie*. 1^{er} trimestre de l'an XI, Paris.
- THEATRUM SABAUDIAE** (1682).– *Theatrum Statuum Regiae Celsitudinis Sabaudiae Ducis, Pedemontii Principis, Cypri Regis*, Amstelodami.
- VENTURINO GAMBARI M. et al.** (1994).– Limone Piemonte, loc. Tetti Monsù. Insediamento protostorico. *Quaderni della Soprintendenza archeologica del Piemonte*, pp. 288-290.

ARCHÉOLOGIE DU PASSAGE UN CHERCHEUR ET UN DÉCOUVREUR

Nathalie MAGNARDI*

Mots-clés.- Archéologie, recherche, découverte, Vallée des Merveilles.

Résumé.- Livio Mano fut un chercheur et surtout un découvreur. Il contribua au recensement du patrimoine archéologique de la haute Roya et participa activement aux fouilles de la vallée des Merveilles.

Un cercatôre e uno scopritôre

Parole-chiave.- Archeologia, ricerca, scoperta, Vallée des Merveilles.

Riassunto.- Livio Mano e' stato ricercatôre e scopritôre. A aiutato a identificare il patrimonio archeologico di alta Roïa e a partecipato attivamente agli scavi della valle delle Meraviglie.

Researcher and discoverer

Keywords.- Archaeology, researcher, discoverer, Vallée des Merveilles.

Abstract.- Livio Mano was a researcher and specially a discoverer. He contributed to identify the archaeological héritage of the Haute Roya and actively participated to excavations of the Vallée des Merveilles.

Livio Mano fut très attaché à son territoire, le Piémont italien, ses vallées et la proximité de la France avec particulièrement les gravures rupestres du mont Bego. Comme les érudits du XIX^e siècle, il n'y avait pas pour lui de genres, de sciences ou d'époques plus importantes que d'autres, et tout l'intéressait ; l'archéologie bien sur, mais aussi l'histoire, l'ethnologie, la linguistique, la sociologie, l'architecture...

On peut aussi admettre qu'il avait des talents de muséographe – sachant valoriser la présentation des objets – et de muséologue – sachant s'interroger et « interroger » les objets. De très belles expositions ont été ainsi réalisées au Museo Civico de Cuneo avec sa collaboration et son imagination, j'oserais dire.

J'ai rencontré Livio Mano en 1986 à Tende, lors d'une réunion organisée par le Professeur Henry de Lumley. Le don à la Comune de Tende d'une collection de quelques 200 objets ethnographiques, par Monsieur Jean Toesca permettait d'imaginer une conclusion sur les bergers du XIX^e siècle dans le futur Musée des Merveilles de Tende. Le maire d'alors, le sénateur Balarello et le Professeur Henry de Lumley directeur de l'Institut de Paléontologie Humaine avaient initié le projet de bâtir et d'installer un musée consa-

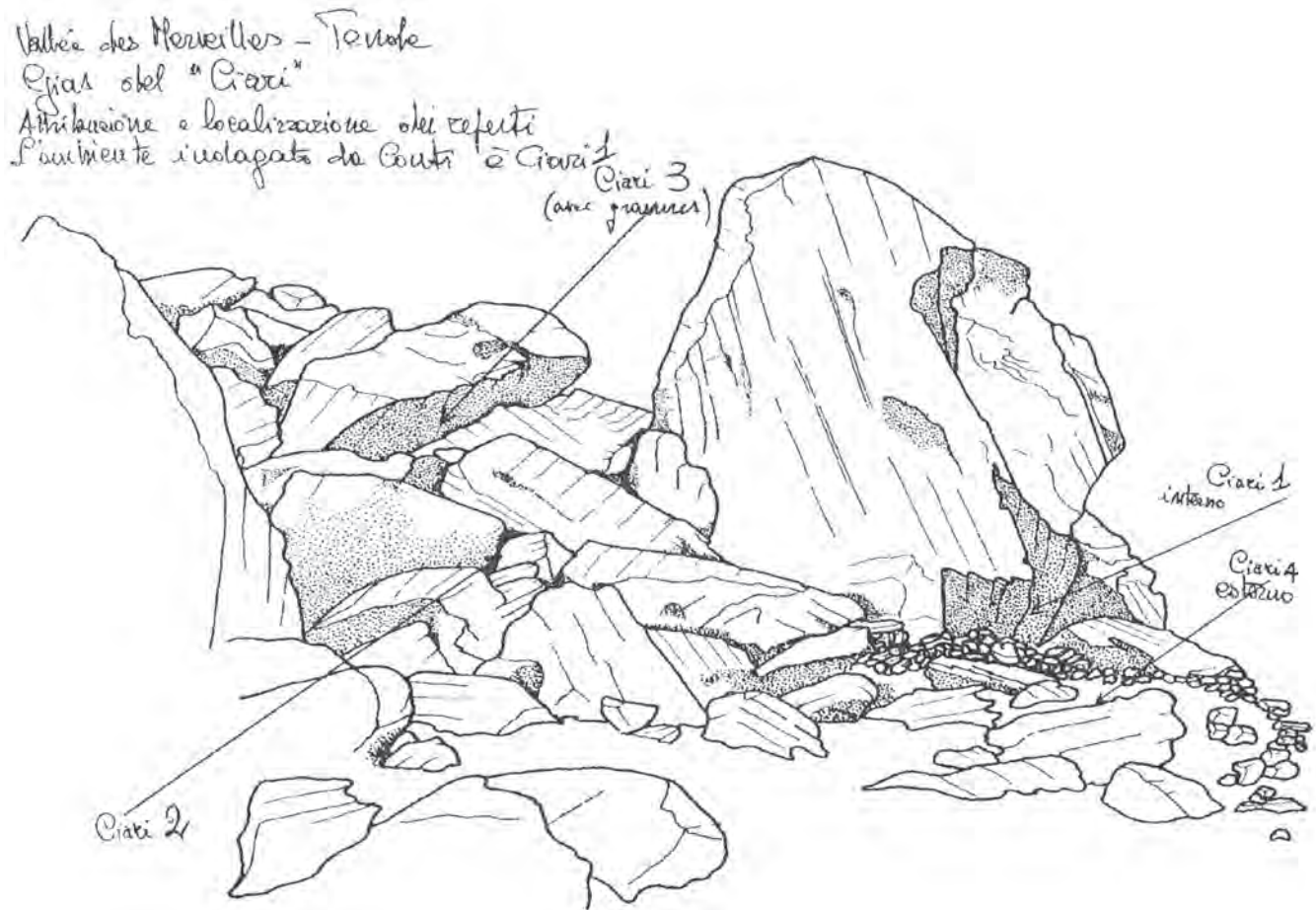
cré aux gravures rupestres du mont Bego. Les objets ethnographiques étaient alors amoncelés dans la pièce du Moulin de M. Toesca et devaient être inventoriés, photographiés, listés, mesurés et décrits selon leur fonction et utilité.

C'est avec Livio Mano, conservateur au Museo Civico de Cuneo, que je menais cette collaboration de travail d'inventaire. Il m'a aidé par ses connaissances d'abord à identifier et nommer une multitude de pièces relatives à la vie quotidienne : vaisselle, mobilier, éclairage, outils, pièces de vêtements..., et a mis à ma disposition une grande bibliographie, enfin j'ai pu rencontrer des « anciens » Tendasques qui ont complété cet inventaire par leur connaissance.

Parallèlement, j'entamais un Diplôme d'Études Approfondies (DEA) sur les gravures historiques de la région du mont Bego. Tous ces écrits sont en langue italienne et une fois relevés, Livio s'est alors encore montré enthousiaste pour m'aider à traduire les textes des bergers – parmi ceux des militaires ou « écrivains » en tout genre. Livio se régala des textes d'auteurs anonymes, souffrant d'abstinence sexuelle et décrivant en termes crus leur « *cazzo duro* ».

Lors de week-end, j'ai aussi souvent accompagné Livio sur le terrain ici ou là à scruter des lieux, vérifier des

* Ethnologue ; 7, montée des Fleurs, 06430 Tende.

**Fig. 1**

Dessin du gias del Ciari, d'après Livio Mano.

Disegno da Livio Mano.

Drawing L. Mano.

ruines... Homme de terrain, c'est avec lui que j'ai appris, par imitation, à lire le paysage, à déchiffrer l'environnement, à y traquer les indices de la présence humaine, puis à y comprendre sa répartition, sa logique propre. Cet apprentissage empirique se ressent puis se voit; Livio m'a appris cela. J'ai alors commencé à aiguïser mon regard et à déceler dans les paysages multitude de ruines, sentiers, tumulus, enclos, cabanes, cercles de pierres... Traces d'archéologie que je partageais en retour avec Livio, ravi de m'avoir initié à ce jeu.

J'ai rédigé à la suite du DEA, une Thèse de Doctorat en Ethnologie; Livio m'a toujours soutenu et encouragé dans mes recherches: il fut examinateur et membre de mon jury de soutenance (Magnardi, 1996).

L'archéologie, l'histoire des hommes le fascinait, l'exaltait et le désespérait parfois lorsqu'un site était abîmé ou détruit. Il continuait sans cesse à prospecter, étudier, réfléchir, dans le Piémont, en Ligurie, en France... Lors des années 1991, 95 et 97, le Gias del Ciari a été sondé dans la vallée des Merveilles, Livio, si souvent tourmenté était alors

incroyablement différent; apaisé, serein, et heureux d'être là parmi nous dans le refuge. C'est lui qui avait repéré les gravures piquetées à l'entrée du Gias en 1977, c'est lui encore qui avait dessiné cette vue en 1985 (fig. 1). Souvent, il nous concoctait quelques recettes de bergers dont il avait le secret comme sa soupe aux orties et épinards sauvages... Une merveille venue égayer notre repas basique. Le seul sujet qui animait ses conversations était la fouille, de ce qui avait été trouvé, de sa période juste, de la méthode à suivre... Le soir revenu de la fouille, Livio vérifiait les tamisages jusqu'à ce que la lumière extérieure l'empêche de continuer.

En 2006, il revint au refuge pour la dernière fois partager le repas et la fête des 20 années de recherche et des 10 ans du Musée des Merveilles. Ces années-là, Livio fut heureux de vivre dans la vallée des Merveilles, lieu qui lui tenait tant à cœur et auquel il a dédié de nombreuses publications, d'hypothèses, de projets inachevés, de bandes dessinées ou d'expositions, et de nombreuses traductions d'ouvrages en italien, dont *Le grandiose et le sacré* de Henry de Lumley (1995).

Après toutes ces années de collaboration, de randonnées, de prospections, de discussions animées, Livio a laissé en héritage, pour certains d'entre nous, bien sûr son aspect «chercheur», mais surtout celui de «découvreur». De nombreux sites ont été répertoriés, d'autres ont été localisés,

sondés ou fouillés, les pièces archéologiques ayant été déposées au Musée des Merveilles de Tende (Machu, 2002). La présence humaine est partout visible et invisible.

Grâce à Livio, à son réseau professionnel, à l'énergie formidable qu'il investissait dans les recherches et à l'enthousiasme qui le caractérisait, la haute Roya est dorénavant connectée archéologiquement et historiquement au

Piémont et à la Ligurie. Grâce à ses encouragements, de nombreux chercheurs et découvreurs ont persévéré et persévèrent encore, dans cette difficile discipline qu'est la prospection. Il y a ceux qui cherchent toute leur vie sans jamais rien découvrir, et il y a ceux qui sans chercher, découvrent : Livio était de ceux-là et le monde de l'archéologie a perdu un précurseur, un découvreur passionné et intuitif.

BIBLIOGRAPHIE

LUMLEY de H. et al. (1995).– *Le grandiose et le sacré. Gravures rupestres protohistoriques et historiques de la région du mont Bego*. Aix-en-Provence : Édition Édisud. 452 pages, 279 fig.

MACHU P., MANO L., MAGNARDI N., STRANGI J.-M., (2002).– Commune de Tende. *Bilan Scientifique de la région Provence-Alpes-Côte-d'Azur 2002*. Service régional de l'Archéologie (Dir.), Aix-en-Provence, Ministère de la Culture – Direction du Patrimoine, p. 67.

MAGNARDI N. (1996).– *Les Bergers de Tende du XIX^e siècle et leurs écritures rupestres dans la région du mont Bego (Alpes-Maritimes) : approche ethno-historique*. Doctorat en Sciences Humaines, Université Nice-Sophia Antipolis, Faculté Lettres, Arts et Sciences Humaines et Sociales de Nice. 3 tomes : 893 pages, 28 photos couleurs, 17 cartes et documents, 417 relevés calligraphiés et de dessins.

**MUSÉOGRAPHIE, PÉDAGOGIE
ET COMMUNICATION MUSÉALE**

NINO LAMBOGLIA, IL CUNEESE E LA VALLE DELLE MERAVIGLIE

Daniela GANDOLFI*

Parole chiave.- Nino Lamboglia, corrispondenti piemontesi, ricerche archeologiche, musei, sezioni IISL, incisioni rupestri, Monte Bego.

Riassunto.- L'articolo si propone di mettere in luce i rapporti tra Nino Lamboglia (1912-1977) e il territorio del Cuneese, particolarmente intensi negli anni Cinquanta e Sessanta, i suoi legami con gli studiosi e gli appassionati locali, il sempre vivo e lucido interesse per il Parco del Mercantour e la sua tutela.

Nino Lamboglia, le "Cuneese" et la vallée des Merveilles

Mots-clés.- Nino Lamboglia, correspondants piémontais, recherches archéologiques, musées, sections IISL, gravures rupestres, Mont Bego.

Résumé.- L'article se propose de mettre en lumière les rapports entre Nino Lamboglia (1912-1977) et le territoire du "Cuneese" très intenses dans les années cinquante et soixante, ainsi que ses rapports avec les scientifiques et les amateurs de la région, son grand intérêt en faveur du Parc du Mercantour et de sa sauvegarde.

Nino Lamboglia, the "Cuneese" and the "Valle delle Meraviglie"

Keywords.- Nino Lamboglia, Piemontese correspondents, archaeological research, museums, IISL section, rocks engraving, Monte Bego.

Abstract.- The article propose to put in light the reports between Nino Lamboglia (1912-1977) and "Cuneese" territory, particularly intense during the Fifty and Sixty Years, his reports with local academics and amateurs, his continual and always lucid interest at favor to the Parc du Mercantour and for its defense.

Il convegno transfrontaliero "Archeologia del passaggio" che si è svolto tra Tenda e Cuneo il 3 e 4 agosto 2012 è stata una nuova occasione di riflessione sui precoci interessi di Nino Lamboglia e l'Istituto Internazionale di Studi Liguri col Piemonte e il Cuneese in particolare; rapporti poi rinsaldati ai tempi della direzione del Museo di Cuneo da parte di Livio Mano, al cui ricordo meritoriamente questi scambi scientifici sono dedicati, e negli ultimi anni da un'intensa collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte che ha prodotto importanti momenti conoscitivi, concretizzatesi in una serie di convegni e giornate di studio, confluiti in edizioni in varie sedi¹. I mai interrotti rapporti con la Società per gli Studi Storici, Artistici e Archeologici per la provincia di Cuneo hanno poi favorito una continua collaborazione e scambio bibliografico tra le due istituzioni, in particolare nell'affrontare il complesso tema dei rapporti tra i territori costieri e quelli montani della Liguria antica, anche per il periodo medio-

evale². Proprio nel "Bollettino" della Società è già stata recentemente pubblicata da parte di chi scrive una prima nota sull'argomento del presente contributo, con particolare riferimento alla istituzione della Sezione di Cuneo dell'Istituto nell'ottobre del 1951, con sede nel Museo Civico, e ai rapporti tra Nino Lamboglia, Piero Camilla e altri corrispondenti, di cui in appendice sono state trascritte alcune delle lettere più significative³.

I.- NINO LAMBOGLIA E IL CUNEESE

I legami di Nino Lamboglia col Basso Piemonte sono da subito evidenti nell'attività del primo Istituto e, ancor prima, della "Deputazione di Storia Patria-Società Storico Archeologica-Sezione Ingauna e Intemelia", da cui l'Istituto prende le mosse, che innestò la sua sede e la sua attività su quella del Museo fondato a Bordighera nel 1888 da Clarence Bicknell (e la cosa non avrà certo un peso indiffe-

* Istituto Internazionale di Studi Liguri, Via Romana 39, 18012 – Bordighera (IM) [dgandolfi@istitutostudi.191.it].

rente sugli sviluppi futuri dell'Istituto), istituzione inglese con già propri e radicati rapporti con la Soprintendenza piemontese; a partire dallo stesso Soprintendente del Piemonte e Liguria di allora Ernesto Schiapparelli e dal funzionario Piero Barocelli, seguace del Bicknell, che conobbe personalmente, nelle ricerche sul Monte Bego; quest'ultimo, che già tra il 1914 e il 1918 aveva compiuto scavi e ricerche archeologiche nel sito di *Albintimilium*, destinato a diventare uno dei fulcri principali delle attività di Nino Lamboglia, venne successivamente richiamato in Riviera nel 1920 dai coniugi Berry, gli illuminati eredi di Bicknell, per riordinare e inventariare la collezione archeologica di quest'ultimo, prevalentemente costituita da materiali albinimiliesi⁴.

L'attenzione verso i territori dei Liguri Montani era da subito maturata in Nino Lamboglia in occasione della sua tesi di laurea sulla topografia storica dell'Ingaunia nell'antichità discussa presso l'Università degli Studi di Genova il 21 luglio 1933, relatore il prof. Giovanni Niccolini, pubblicata lo stesso anno nel volume II, fascicolo IV della "Collana Storico-Archeologica della Liguria Occidentale" edita dalla stessa Società Storico-Archeologica Ingauna. In tale studio Lamboglia, allora appena ventunenne, riserva numerose e dense pagine alla intricata questione dei confini tra il territorio municipale di *Albingaunum* e i municipi della Liguria interna: *Pedo*, *Augusta Bagiennorum*, *Alba Pompeia*, di cui dimostra una salda conoscenza, maturata anche attraverso i documenti epigrafici⁵.

Non sorprende quindi che lo stesso Lamboglia dedichi, sempre nel 1933, il fascicolo 7 del II volume della "Collana Storico-Archeologica della Liguria Occidentale" a *Una stele con iscrizione etrusca di Mombasiglio* scoperta l'8 ottobre precedente in occasione delle ricerche epigrafiche effettuate nell'alta Val Tanaro per la nuova edizione delle iscrizioni romane del *municipium* di *Albingaunum*, da inserirsi nella raccolta delle *Inscriptiones Italiae* promossa dall'Unione Accademica Nazionale⁶ (fig. 1).

La stele proveniva, come è noto, dalla demolizione della locale chiesa di S. Andrea avvenuta nel 1923 e venne salvata dalla dispersione per l'intervento dell'Ispettore Onorario alle antichità di Mondovì, il dott. Giuseppe Barelli, già socio della Società di Studi Storici di Cuneo sin dall'anno della sua fondazione, il 15 gennaio 1929⁷, e il cui nome ritroviamo già nel 1934 nell'elenco dei Soci della Società Storico-Archeologica Ingauna, fondata ad Albenga il 18 dicembre 1932 e divenuta anche Intemelìa, due anni dopo, appunto nel 1934⁸.

Lo stretto legame tra la giovane Deputazione di Storia Patria-Sezione Ingauna e Intemelìa e il Piemonte meridionale è documentato di nuovo l'anno dopo, l'11 agosto 1935, ad Albenga, con l'istituzione della "Commissione Archeologica" e della "Commissione per la storia dell'arte medievale e moderna", alla cui cerimonia di insediamento parteciparono anche i Soprintendenti per il Piemonte e

Liguria dott. Gioacchino Mancini e prof. Carlo Aru; con l'incremento, tra il 1935 e il 1938, dei Soci piemontesi tra gli aderenti alla Deputazione, tra cui figurano già i nomi del vercellese prof. Paolo Verzone e dell'ing. Camillo Richard di Torino; con la presenza per l'anno 1937, tra i cambi attivi della Biblioteca con sede nel Museo Bicknell di Bordighera, del "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti" (Torino), del "Bollettino Storico-Bibliografico Subalpino" (Torino) e della rivista "Comunicazioni della R. Deputazione Subalpina di Storia Patria – Sezione di Cuneo" (Cuneo), già presente nel fondo inglese a partire dal primo numero del luglio 1929⁹.

Il rapporto tra Nino Lamboglia e il Cuneese dovette sicuramente rafforzarsi a partire da quello stesso anno 1935, nell'ambito delle relazioni tra la allora R. Deputazione di Storia Patria, Sezione Ingauna e Intemelìa, in cui egli rivestiva l'incarico di Segretario, e la R. Deputazione Subalpina di Storia Patria cui, in quell'anno, la Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per la provincia di Cuneo venne aggregata come Sezione Cuneese, sotto la presidenza di Attilio Bonino¹⁰.

A quel periodo risalgono infatti le prime corrispondenze conservate nell'Archivio dell'Istituto di Bordighera tra Nino Lamboglia e Italo Maria Sacco e Giuseppe Barelli, entrambi già aderenti alla Società di Cuneo sin dall'anno della sua fondazione, di cui il primo fu anche Segretario e Tesoriere e, dal 1949 al 1959, anno della sua morte, Presidente¹¹.

Ma oltre allo studio sulla stele con iscrizione etrusca di Mombasiglio, su cui Lamboglia ritornerà insieme a Mario Buffa nel primo numero del "Bollettino della Società Storico-Archeologica Ingauna e Intemelìa" edito nel 1934 l'anno dopo la prima edizione¹², si potrebbero ricordare anche i numerosi articoli pubblicati già fin dai numeri iniziali dello stesso "Bollettino", poi *Rivista di Studi Liguri*, dedicati alla storia e all'archeologia piemontese (Mombasiglio, Alba, il Cuneese, Ivrea, sulle città romane di *Pedo*, *Forum Germanorum*, sul problema di *Vardacate*) a firma dello stesso Lamboglia, di Carducci, Buffa, di Gian Domenico Serra, Ferrante Rittatore Vonwiller, Giuseppe Barelli e di Gino Felice Lo Porto¹³.

Così come una lezione su *Concordances celto-liguro-latines: le nom Tanaro* sarà tenuta dal prof. Willy Borgeaud dell'Università di Ginevra in occasione dei "I Corsi Internazionali di Studi Liguri" che si inaugurarono tra Finale e Albenga nella primavera del 1949¹⁴.

Tre anni prima, dal 24 al 30 agosto 1946, si era svolto invece, a Finale e a Bordighera, il "IX Convegno Sociale dell'Istituto", definito da Lamboglia "*la riuscitissima «prova generale» dell'Istituto di Studi Liguri nella sua nuova formula interregionale e internazionale*"; vi parteciparono insigni studiosi, tutti richiamati dalla attività travolgente e dal fascino dei nuovi metodi di ricerca rappresentato da Nino Lamboglia, tra cui, solo per citarne alcuni, Aristide



◀ Fig. 1

La stele con iscrizione etrusca di Mombasiglio (Archivio Fotografico IISL, Bordighera. n. ingr. 3385).
 La stèle avec inscription étrusque de Mombasiglio (Archives photographique IISL, n. ing. 3385).
 The stele with etruscan inscription from Mombasiglio (Archive Photographic IISL, Bordighera, n. 3385).

▼ Fig. 2

“IX Convegno Sociale” dell’Istituto di Studi Liguri, 26 agosto 1946, visita alla caverna delle Arene Candide (Finale). In primo piano Giuseppe “Pinot” Gallizio (Archivio IISL, Bordighera).

“IX Convegno Sociale” de l’Institut d’ Etudes Ligures, 26 août 1946, visite de la grotte des Arene Candide. Au premier plan, Giuseppe “Pinot” Gallizio (Archives IISL, Bordighera).

“IX Convegno Sociale” of Istituto di Studi Liguri, 26 August 1946, visit to “Arene Candide” Caves. In first place Giuseppe “Pinot” Gallizio (Archive IISL, Bordighera).



Calderini, Luigi Cardini, Paolino Mingazzini, Aldo Crivelli, Luigi Bernabò Brea, Ferrante Rittatore, Giovanni Marro, Ernesto Scaramuzzi, Nevio Degrassi, Ubaldo Formentini e anche, in rappresentanza della città di Alba, Giuseppe Gallizio, destinato ad avere un ruolo non secondario nella diffusione dell’Istituto nella realtà del Cuneese, che in

quella occasione tenne una comunicazione sui ritrovamenti preistorici di Alba¹⁵ (fig. 2).

Al 1946 risale anche la prima testimonianza della presenza attiva di Nino Lamboglia nel territorio cuneese con la partecipazione a un convegno storico organizzato dalla Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per

**Fig. 3**

1° dicembre 1946. Foto ricordo, davanti alla chiesa della SS. Trinità a Fossano, del convegno organizzato dalla Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per la provincia di Cuneo, con Nino Lamboglia (secondo da sinistra in seconda fila), Italo Maria Sacco e Piero Camilla (da 70 anni per la “Granda” 2002, fig. 12).

1er décembre 1946. Photo souvenir devant l'église de la SS. Trinité de Fossano, du congrès organisé par la “Società per gli Studi Storici Archeologici, Artistici della provincia di Cuneo”, avec Nino Lamboglia (second à gauche), Italo Maria Sacco e Piero Camilla (70 anni per la “Granda” 2002, fig. 12).

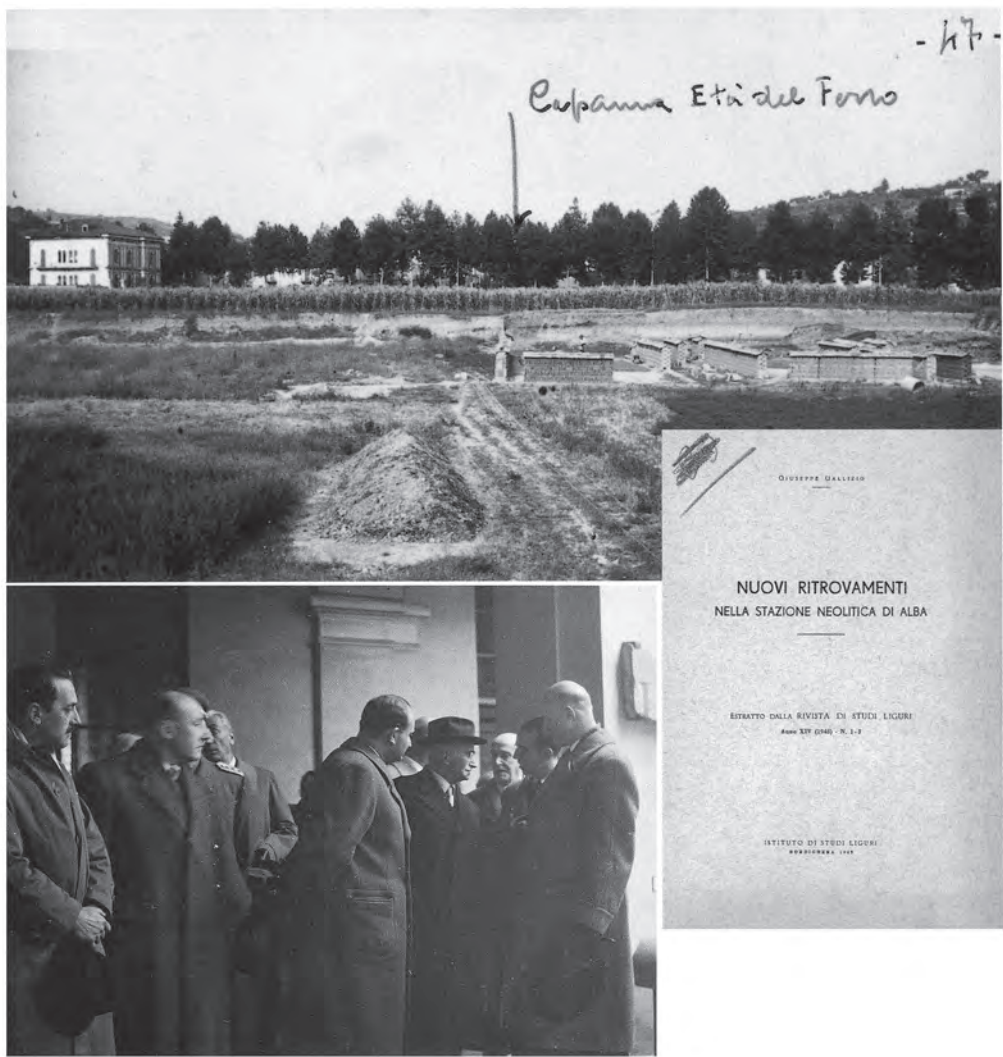
1st December 1946. Photo souvenir, in front of the SS. Trinità Church at Fossano, of the convention organized by “Società per gli Studi Storici Archeologici, Artistici della provincia di Cuneo”, with Nino Lamboglia (second at left), Italo Maria Sacco e Piero Camilla (by 70 anni per la “Granda” 2002, fig. 12).

la provincia di Cuneo, che si svolse a Fossano il 1 dicembre del 1946, e che suggella, nella foto ricordo scattata davanti alla chiesa della SS. Trinità, la presenza del Nostro, accanto a Italo Maria Sacco, futuro Presidente della Società e dal 1952 Presidente anche della Sezione Cuneese dell'Istituto, e di Piero Camilla, anch'egli destinato a far parte degli organi direttivi delle sezioni piemontesi dell'ente ligure¹⁶ (fig. 3).

Ad Alba, nello stesso anno della sua istituzione con D.C.P.S n. 390 del 7 marzo 1947, l'Istituto, per iniziativa di Nino Lamboglia e di Giuseppe “Pinot” Gallizio, e in collaborazione con la Sezione di Cuneo della Deputazione Subalpina di Storia Patria, organizzò una Adunanza Scientifica dedicata alla preistoria e all'archeologia albesa che si tenne il 1 giugno di quell'anno, con la partecipazione di studiosi tutti legati all'Istituto (fig. 4): oltre allo stesso Lamboglia e Giuseppe Gallizio, anche Luigi Bernabò Brea, Roberto Bergadani e il torinese Camillo Richard, che aveva già attirato l'attenzione del primo per le ricerche condotte nella “Caverna degli Armorari” (Parmorari) presso Verezzi¹⁷. Gli esiti di tale incontro sfociarono poi in un articolo *Sugli ultimi ritrovamenti nella stazione neo-*

litica di Alba pubblicato dallo stesso Gallizio nell'organo scientifico più importante dell'Istituto la “Rivista di Studi Liguri” del 1948, che ospitò – a partire da quella data – altri resoconti e studi sulle antichità di *Alba Pompeia*¹⁸. Incontro, quello albesa, che segnò l'inizio di una non lunga ma intensa collaborazione tra Lamboglia e Gallizio, di cui restano anche tracce nelle corrispondenze di quegli anni conservate nell'Archivio dell'Istituto¹⁹.

In quella stessa occasione fu anche inaugurato il nuovo allestimento del Museo Archeologico “Federico Eusebio”, curato da Nino Lamboglia, nell'aula magna del Liceo Classico G. Govone, dove i reperti rimasero esposti fino alla fine degli anni Sessanta del secolo scorso (figg. 5-6). Nino Lamboglia (1912-1977), fondatore e primo direttore dell'IISL, docente di archeologia medievale a Genova e a Roma, membro anche dei più importanti istituti storici e archeologici italiani e stranieri, fu molto legato ad Alba e in particolare al suo Museo, per il quale già a partire dal 1938 aveva avuto l'incarico dal Soprintendente alle Antichità del Piemonte Carlo Carducci di redigere il nuovo catalogo e di riordinare le raccolte. Durante i lavori di riallestimento del

**Fig. 4**

L'adunanza scientifica di Alba del 1° giugno 1947 (da Venturino Gambari, 2000).
La réunion scientifique d'Alba le 1^{er} juin 1947 (Venturino Gambari, 2000).
Scientific meeting in Alba, 1st June 1947 (by Venturino Gambari, 2000).

1976 fu ancora una volta di prezioso aiuto ai volontari della sezione archeologica, che si avvalsero della sua straordinaria preparazione e competenza²⁰.

All'operare di Giuseppe Gallizio di quei primi anni si deve anche, a chiusura dell'Adunanza Scientifica del 1947 già ricordata, l'istituzione di una Sezione Albese dell'Istituto, i cui rappresentanti entrarono, nello stesso anno a far parte del Consiglio Direttivo centrale di Bordighera²¹. La neonata Sezione promosse pochi anni dopo la pubblicazione - nella collana dell'Istituto degli "Itinerari Storico-turistici" - della guida, a firma di Nino Lamboglia, su *Alba Pompeia e il Museo Storico-Archeologico "Federico Eusebio"*, edita a Bordighera nel 1949²².

A partire dalla stessa data, e sino al 1954, una rubrica intitolata all'"Istituto Internazionale di Studi Liguri" comparirà anche nel "*Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*", riservata alle notizie sull'attività dell'Istituto, con particolare riferimento al territorio piemontese²³.

Sempre dalla collaborazione tra Pinot Gallizio e Nino Lamboglia nacque poi la partecipazione il 29 ottobre 1950

della Sezione Albese al Convegno della Società per gli Studi Storici, Archeologici e Artistici della provincia di Cuneo a Benevagienna, in occasione della quale lo stesso Nino Lamboglia svolse una relazione su "*La topografia di Augusta Bagiennorum*"²⁴; l'anno dopo, nel 1951, due rappresentanti della Sezione Albese, il prof. Roberto Bergadani e il prof. Mariano Corino, furono confermati come rappresentanti nel Consiglio Direttivo Centrale dell'Istituto, che all'epoca contava la presenza di personaggi prestigiosi, tra gli altri Aristide Calderini e Ferrante Rittatore (per la sezione milanese), Teofilo Ossian De Negri (per Genova), Ubaldo Formentini per la Sezione Lunense, i prof. Luis Pericot e Martin Almagro per la Spagna, Fernand Benoît e Henry Rolland per la Sezione Provenzale²⁵.

Alla Sezione di Alba, seguì in rapida successione la costituzione di altre Sezioni dell'Istituto nel territorio basso piemontese, come quella Cuneese e la Sezione Vagienna, con sede rispettivamente a Cuneo, Mondovì e Bene Vagienna, istituite entrambe in occasione del XIII° Convegno annuale dei Soci dell'Istituto che si svolse tra il 7 e il 12 ottobre 1951 nella provincia di Cuneo con "*un*



◀ Fig. 5

La sala delle "Antichità Romane" del Museo Storico-Archeologico "Federico Eusebio" di Alba nell'allestimento del 1947 (da Lamboglia, 1949, p. 14).
La salle des "Antiquités Romaines" du "Museo Storico-Archeologico Federico Eusebio" d'Alba durant la préparation de l'exposition en 1947 (Lamboglia, 1949, p. 14).
The hall of "Antichità Romane" in the Museo Storico-Archeologico "Federico Eusebio" at Alba in the preparation of 1947 (by Lamboglia, 1949, p. 14).

▼ Fig. 6

Il lapidario del Museo Storico-Archeologico "Federico Eusebio" di Alba nell'allestimento del 1947 (da Lamboglia, 1949, p. 20).
Le lapidaire du "Museo Storico-Archeologico Federico Eusebio" d'Alba durant l'exposition de 1947 (Lamboglia, 1949, p. 20).
The lapidary in the the Museo Storico-Archeologico "Federico Eusebio" at Alba during the preparation of 1947 (by Lamboglia, 1949, p. 20).



rilevante apporto di comunicazioni scientifiche e di proficue discussioni e scambi di idee", poi pubblicate nell'annata del 1951 della *Rivista di Studi Liguri*, ma anche con lo scopo dichiarato da Nino Lamboglia "di rinsaldare i vincoli tra la Riviera di Ponente e il Piemonte meridionale"²⁶.

Il Convegno, organizzato in accordo con la Società di Cuneo, venne aperto ufficialmente il 7 ottobre nel Palazzo Comunale dal Sindaco di allora Mario dal Pozzo e, dopo i saluti dello stesso Lamboglia e del Presidente della Società cuneese Italo Mario Sacco, inaugurato con la prolusione del prof. Giandomenico Serra, Ordinario di Glottologia all'Università di Cagliari, dedicata a "La storia più antica della provincia di Cuneo alla luce dei suoi nomi locali". Seguì la visita alla sede del Museo Civico, arricchito da nuove collezioni, tra cui quella di antichità romane provenienti dalla Tunisia donate dal rag. Mario Guasco²⁷, riordinate nei nuovi locali di Palazzo Audifreddi. Il Museo fu anche la sede della seconda giornata congressuale che registrò, tra gli altri, l'intervento del prof. Italo Maria Sacco che "presentò tre vasi ed alcuni altri pezzi da lui scoperti in una tomba a

pozzetto nei pressi di Narzole e dei quali intende fare dono al Museo di Cuneo"²⁸ e che comprese la visita alla città curata da Ferrante Rittatore, da Camillo Richard e da Piero Camilla, che allora rivestiva anche la carica di Segretario della Società per gli Studi Storici, Archeologici e Artistici della provincia di Cuneo²⁹.

Nelle successive giornate, che comportarono anche escursioni di approfondimento sul territorio, la sede del Convegno, che fu concluso dall'intervento del Soprintendente Carlo Carducci su "Le più recenti scoperte archeologiche in Piemonte", si trasferì a Mondovì e ad Alba dove, tra gli altri, Giuseppe Gallizio, tenne una relazione su "I ritrovamenti recenti nella stazione preromana di Alba", considerato "il primo scavo fatto ad Alba con criteri stratigrafici", sicuro esito della frequentazione con Nino Lamboglia che già negli anni '30 del secolo aveva scavato con moderni metodi di indagine le *insulae* romane di *Albintimilium* e il sito di San Calocero ad Albenga³⁰.

La Sezione Cuneese, con sede a Cuneo presso il Museo Civico, venne istituita l'8 ottobre 1951 e radunò i soci residenti nella parte occidentale della provincia di Cuneo, con lo scopo soprattutto di curare gli studi e le ricerche di preistoria e di antichità negli antichi municipi e comitati di *Pedona*, *Auriates* e *Caburrum*; il 3 gennaio 1952 venne dotata di un comitato direttivo provvisorio composto dal sen. Prof. Italo Mario Sacco in qualità di Presidente, dal dott. Piero Camilla, Segretario, e dai dott. Giovanni Falco e Mario Abrate³¹.

La Sezione Vagienna, con sede a Mondovì e nella stessa Bene, venne costituita il 9 ottobre 1951 con lo scopo *“di riunire i soci dell’antico territorio dei Liguri Bagienni, del Monregalese e dell’antico Marchesato di Ceva”* e di *“promuovere la conoscenza e l’esplorazione di Augusta Bagiennorum e del suo contado”*; presidente della Sezione venne eletto il prof. Giuseppe Barelli coadiuvato in qualità di segretaria dalla dott.ssa Adele Bovolo, autrice di uno studio su *Augusta Bagiennorum* pubblicato l’anno dopo nel *“Bollettino”* della Società di Cuneo³², e dal dott. Nino Carboneri, dall’avv. G.B. Fea, dal generale Francesco Ravera, ispettore onorario di zona³³. Anzi lo stesso prof. Giuseppe Barelli per la Sezione Vagienna, insieme con il prof. Italo Mario Sacco e il dott. Piero Camilla della Sezione Cuneese, entrarono poco dopo, nel gennaio del 1954, a far parte del Consiglio Direttivo Centrale dell’Istituto, allora presieduto dall’ing. Luigi Notari³⁴.

Al termine del Convegno cui parteciparono, oltre ai già citati Lamboglia, Gallizio, al Soprintendente del Piemonte Carlo Carducci e al giovane funzionario Gino Felice Lo Porto³⁵, illustri studiosi del periodo come Giandomenico Serra, glottologo dell’Università di Cagliari, Maurice Louis dell’Università di Montpellier, Ferrante Rittatore Vonwiller, il prof. Aristide Calderini dell’Università di Milano, venne espresso anche un voto *“per una migliore conoscenza ed esplorazione delle necropoli e delle stazioni liguri dell’età del Ferro nella provincia di Cuneo”* e *“per la zona archeologica di Augusta Bagiennorum”* dove *“constatata la situazione di disagio creatasi fra gli archeologi e i proprietari dei fondi”*, che aveva arrestato le iniziative di scavo della Soprintendenza alle Antichità del Piemonte e che *“costituiva un pericolo imminente su ogni nuovo ritrovamento in*

occasione di lavori agricoli”, si auspicava, tra l’altro, *“che allo scopo di poter riprendere le ricerche e di preservare comunque i principali monumenti di Augusta Bagiennorum per gli archeologi futuri, sia promosso l’acquisto di qualche appezzamento di terreno da parte dello Stato. E in particolare di quelli concernenti il Teatro, il Foro e qualcuna delle porte cittadine, col contributo dello Stato, degli Enti provinciali e del Comune di Benvagienna”*.

Analoghi voti venivano formulati a favore della tutela e della ripresa di scavi sistematici sui giacimenti dell’età del Ferro nella provincia di Cuneo, *“onde fornire alla ricostruzione della primitiva civiltà ligure di questa zona quegli elementi di giudizio, che altre regioni italiane e straniere ampiamente offrono al progresso degli studi”*³⁶.

II.- NINO LAMBOGLIA E I CORRISPONDENTI DEL CUNEESE

Per quegli stessi fervidi anni sono conservate negli archivi dell’Istituto numerose corrispondenze con tutti i protagonisti piemontesi, in particolare con Piero Barocelli, cui Lamboglia caldamente perorò il ritorno nel Museo Albese della collezione Traverso esposta al Museo Pigorini³⁷, Piero Camilla³⁸, Giuseppe Gallizio, il sen. Italo Mario Sacco, Giuseppe Barelli, col canonico Clelio Gocci di Tortona, col prof. Edoardo Mosca, Direttore della Biblioteca Civica di Bra, con cui si tentò, alla fine degli anni Cinquanta, quando quelle di Cuneo e Vagienna iniziavano a languire, di attivare una Sezione dell’Istituto a Bra e a proposito anche dell’attività di rilievo delle strutture murarie di età romana e degli scavi di Pollenzo, intrapresi in quegli anni dallo stesso Mosca coi suoi collaboratori³⁹ (fig. 7).



Fig. 7

“Scuola di Archeologia” del prof. Edoardo Mosca in regione “Pedaggera” a Pollenzo (fine anni Sessanta) (da 70 anni per la “Granda” 2002, fig. 25). “École d’Archéologie” du professeur Edoardo Mosca à “Pedaggera” près de Pollenzo à la fin des années soixante (70 anni per la “Granda” 2002, fig. 25). “School of Archeology” by prof. Edoardo Mosca in the locality “Pedareggia” in Pollenzo (end Sixty years) (by 70 anni per la “Granda” 2002, fig. 25).

**Fig. 8**

Il tavolo della presidenza del convegno di Caraglio del 23 maggio 1976 con Nino Lamboglia e Piero Camilla, terzo e primo da sinistra (da 70 anni per la "Granda" 2002, fig. 28).

La table de la présidence lors de la réunion de Caraglio le 23 mai 1976 avec Nino Lamboglia, 3ème à gauche (70 anni per la "Granda" 2002, fig. 28).

The "Presidency Table" of convention in Caraglio of 23 May 1976 with Nino Lamboglia, third from the left (by 70 anni per la "Granda" 2002, fig. 28).

Da tutte traspaiono i cordiali rapporti di Lamboglia e i corrispondenti piemontesi, l'entusiasmo e l'attivismo di questi, ma anche il ruolo di alto riferimento svolto dal primo per lo sviluppo degli studi storici e in particolare archeologici del Cuneese, come ben esemplificato per es. dalle lettere di Piero Camilla (da bibliotecario ad archeologo!), di Giuseppe Gallizio e di Edoardo Mosca, che invocano la presenza di Lamboglia per impostare corrette ricerche archeologiche in territorio piemontese.

Così come dalle stesse corrispondenze, dagli atti conservati negli archivi dell'Istituto, dalle cronache sociali pubblicate pressoché specularmente nelle apposite rubriche delle riviste edita a Bordighera e a Cuneo, appare evidente il *modus operandi* di Nino Lamboglia: il subito instaurarsi di rapporti amichevoli e propositivi con gli uomini migliori e più attivi del suo tempo, i contatti con le istituzioni e l'associazionismo culturale locale, la diffusione sul territorio delle Sezioni del suo Istituto, la predicazione dei nuovi metodi di ricerca, l'estensione dei suoi interessi scientifici nella Liguria interna, le energie spese a favore dei musei civici, l'attenzione ai giovani.

Interessi coltivati e mantenuti anche negli anni successivi, quando l'Istituto, impegnato in molteplici campi altrove e spente le sue Sezioni piemontesi, sembra apparentemente essere meno presente in tali territori; tra le ultime attività pubbliche di Nino Lamboglia, prima della sua tragica scomparsa in mare il 10 gennaio 1977, figura infatti ancora la partecipazione al Convegno di Ormea e Garessio del 21 settembre 1975, in cui intervenne su "Antiche divisioni territoriali tra Liguria e Piemonte: gli incastellamenti e la romanità dell'Alta Val Tanaro"⁴⁰, e la sua presenza a Caraglio, in occasione della 1° Adunanza Scientifica che si svolse domenica 23 maggio 1976, orga-

nizzata dalla risorta Sezione Vagienna dell'Istituto in collaborazione con la Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo sotto gli auspici del Comune di Caraglio: in tale occasione egli riprese il tema de "Il Comitatus Auriatensis e il problema di *Forum Germa(norum?)*", tirando le fila di un discorso iniziato molti anni prima e ancora attuale⁴¹ (fig. 8).

Il testo di quella relazione, quasi messo a punto in forma definitiva per la pubblicazione, venne rinvenuto tra le carte custodite nella sua borsa in occasione del tragico incidente mortale nel porto di Genova, e venne poi dato alle stampe, per la cura della prof.ssa Giulia Petracco Sicardi, negli atti del convegno "Omaggio a Nino Lamboglia" che si svolse ancora una volta a Caraglio il 6 dicembre 1987 in occasione del decennale della sua scomparsa e che costituisce l'ultima testimonianza dell'appassionato interesse dello Studioso per le antichità della Liguria montana e del Cuneese in particolare⁴².

III.- LAMBOGLIA E LA VALLE DELLE MERAVIGLIE

Un altro aspetto che non può essere trascurato in questa sede è rappresentato dall'attenzione da sempre rivolta da Nino Lamboglia alle incisioni rupestri del Monte Bego e della valle delle Meraviglie, sicura eredità delle ricerche di Clarence Bicknell, nel cui Museo, già dal 1934, Lamboglia aveva innestato la sede del suo Istituto.

La prima occasione si presentò con le celebrazioni promosse per ricordare i cinquanta anni di fondazione del Museo, in cui è ancora oggi conservata la buona parte dei *frottages* e dei calchi realizzati dallo stesso Bicknell in venti anni di ricerche, 66 dei quali, tra il 1934 e il 1936, furono donati dall'erede del Bicknell, Margaret Berry a

Euclide Milano che in quegli stessi anni stava curando l'allestimento del Museo di Cuneo, dove sono tutt'oggi esposti e conservati⁴³.

Fu in quella occasione che, tra l'aprile e il settembre del 1939, venne organizzata proprio nei saloni del Museo Bicknell la "Mostra sulle incisioni rupestri delle Alpi Marittime", inaugurata il 16 aprile dal "Convegno sulle incisioni rupestri", curata dallo stesso Lamboglia, da Carlo Conti e Piero Barocelli, a firma dei quali si conserva un fitto dossier di corrispondenze a proposito⁴⁴; e fu in quella stessa

occasione che venne inaugurata la lapide in bronzo a ricordo di Clarence Bicknell realizzata da Carlo Conti, già proposta per l'inaugurazione del Museo di Cuneo nel 1930, più volte sollecitata da Italo Mario Sacco, Presidente della Società per gli Studi Storico-Archeologici e Artistici di Cuneo, e che non venne mai realizzata per questa città⁴⁵ (figg. 9-10).

Scopo dichiarato della Mostra era quello di documentare "il prodigioso lavoro di ricerca e di riproduzione plastica compiuto in oltre un decennio nell'impervia regione di Monte Bego dal cav. Conti, a continuazione e perfeziona-



Fig. 9

Lapide in bronzo a ricordo di Clarence Bicknell posta all'ingresso del suo Museo a Bordighera il 16 aprile 1939.

Stèle en bronze à la mémoire de Clarence Bicknell, inaugurée à l'entrée de son Musée à Bordighera le 16 avril 1939.

The bronze stele in memory of Clarence Bicknell put in the entry of his Museum in Bordighera, 16 april 1939.

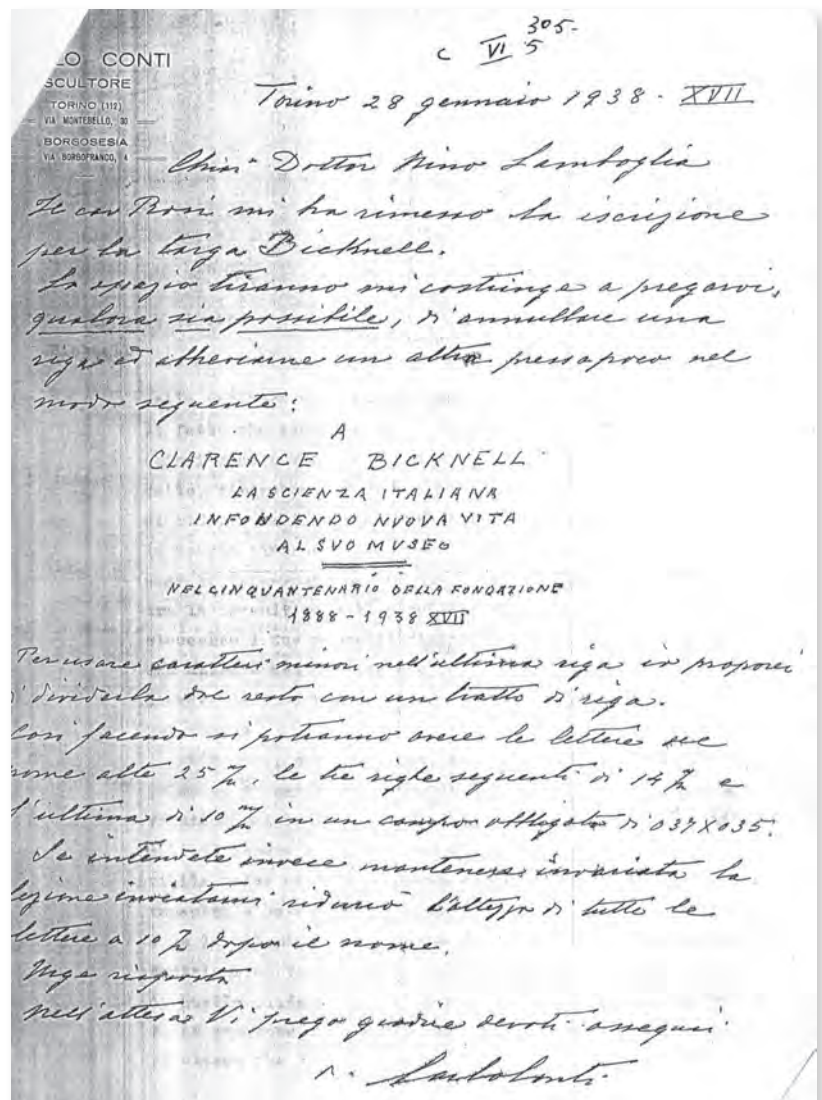


Fig. 10

Lettera di Carlo Conti a Nino Lamboglia del 28 gennaio 1938 con l'iscrizione della lapide bronzea in onore di Clarence Bicknell (Archivio IISL, Bordighera, VI, 5, 305).

Lettre manuscrite de Carlo Conti à Nino Lamboglia avec le texte de l'inscription pour la stèle en bronze à la mémoire de Clarence Bicknell (Archives IISL, Bordighera, VI, 5, 305).

Letter written by Carlo Conti to Nino Lamboglia in 28 January 1938 with the inscription for the bronze stele in memory of Clarence Bicknell (Archive IISL, Bordighera, VI, 5, 305).

**Fig. 11**

La mostra delle incisioni rupestri al Museo Bicknell di Bordighera, aprile 1939. Al centro Nino Lamboglia (Archivio IISL, Bordighera). *L'exposition sur les gravures rupestres au Musée Bicknell de Bordighera, avril 1939. Au centre, on reconnaît Nino Lamboglia (Archives IISL, Bordighera).*
The exhibition on rock engravings in the Museum Bicknell of Bordighera, April 1939. In the center of the photo: Nino Lamboglia (Archive IISL, Bordighera).

mento dell'opera iniziata da Clarence Bicknell; e di mettere a raffronto la prima volta con le incisioni liguri un saggio di quelle finora rintracciate e studiate nelle più diverse parti del mondo" ⁴⁶ (fig. 11).

Al Convegno, nel cui comitato d'onore faceva anche parte il grande ufficiale dott. Attilio Bovino nella veste di presidente della R. Deputazione di Storia Patria per le provincie di Cuneo, parteciparono i maggiori studiosi di allora sul tema delle incisioni rupestri, tra cui Giorgio Rosi, Paolo Graziosi, Giovanni Marro, Raffaello Battaglia, Silvio Pons, la prof. Pia Laviosa Zambotti, il Soprintendente Carlo Carducci e nella "sezione confronti", oltre lo studioso inglese Miles Burkitt dell'Università di Cambridge, già amico e collaboratore di Bicknell, anche il dott. Hans Rothert in rappresentanza dell'Istituto Frobenius di Francoforte. A conclusione dei lavori vennero anche formulati una serie di voti, fra cui vale la pena ricordare, quello auspicante, già nel 1939, la creazione di un "Parco Nazionale delle Meraviglie", oltre al riconoscimento del Museo Bicknell quale centro delle ricerche internazionali sull'arte rupestre e l'auspicio della creazione di un "Istituto di Studi Liguri" con lo scopo di riunire e potenziare le atti-

vità degli studiosi delle varie discipline aventi come oggetto l'antica civiltà ligure⁴⁷. A ulteriore comprova del ruolo fondamentale esercitato, nello sviluppo futuro dell'attività di Nino Lamboglia e nell'elaborazione delle metodologie archeologiche, dall'aver innestato la sede del suo Istituto in una fondazione di forte tradizione inglese quale era stato il Museo fondato da Clarence Bicknell a Bordighera.

L'attenzione della triade Barocelli, Lamboglia, Conti continuò a vigilare e lavorare per la tutela e per lo studio e conoscenza delle incisioni rupestri del Monte Bego, con periodici scritti, con l'organizzazione di escursioni annuali guidate per i soci e gli amici dell'Istituto, con conferenze. In particolare Lamboglia si rese protagonista nell'aprile del 1946 durante le contestazioni dei confini italo-francesi nei territori di Briga e Tenda, di promuovere un ordine del giorno a tutela del patrimonio rappresentato dalle incisioni rupestri, che trasmise, oltre che alla Soprintendenza Archeologica del Piemonte, a studiosi e istituti culturali, a tutti gli organi di stampa, all'Ufficio Confini del Ministero degli Affari Esteri, anche al Vice-Direttore dell'Accademia Americana a Roma C.R. Morey, a quello dell'Ecole Française Albert Grenier, al Direttore della Scuola Britannica di Valla Giulia a Roma John Ward-Perkins, chiedendo a quest'ultimi di inviarne copia agli organi competenti dei loro governi⁴⁸.

Attenzione che ancora si manifestò anni dopo con l'impegno assolto di pubblicare nelle collane dell'Istituto, nel 1972, il *Corpus delle incisioni di Monte Bego*, curato da Carlo Conti con prefazione di Piero Barocelli, e la traduzione italiana e francese, con introduzione di Nino Lamboglia, del volume *The prehistoric Rock Engravings in the Italian Maritime Alps*, pubblicato dallo stesso Clarence Bicknell nel 1911 per i tipi della Tipografia Gibelli di Bordighera⁴⁹.

I *frottages* e i calchi di Clarence Bicknell furono credo anche l'occasione dei primi contatti di Livio Mano con l'Istituto di Studi Liguri e con il Museo Bicknell in particolare, concretizzatesi in una proficua collaborazione in occasione della mostra "Il Paese delle Meraviglie" che realizzò presso il Museo Civico di Cuneo tra il gennaio e il febbraio 1989, preceduta da un'intensa frequentazione di Livio e del fotografo Giorgio Oliviero al Museo di Bordighera e alle carte di Bicknell ivi conservate⁵⁰.

Rapporti mantenuti anche in anni più recenti, quando tra il 2000 e il 2006 fu proprio Livio Mano a guidare le escursioni di studio alla scoperta delle incisioni rupestri

della Valle delle Meraviglie e del Monte Bego, organizzate annualmente dall'Istituto in onore di Clarence Bicknell, in cui Livio profuse molta della sua passione, della sua competenza, della sua generosità (fig. 12).

Negli ultimi anni, l'assenza di Livio e la mancanza di altri tefori della conoscenza e della passione delle Meraviglie, ha fatto sì che l'Istituto ha disatteso il suo impegno annuale, una sicura perdita per la storia e la tradizione del nostro Ente, oggi in parte compensata dalla possibilità di ricordarla in questo contributo negli Atti del Convegno su l' "Archeologia del passaggio".

NOTE

1. Cfr. gli atti dei convegni *Ligures Celeberrimi*, 2004 e *Colligite Fragmenta*, 2009, cui si sono più recentemente aggiunti il convegno "Colligite fragmenta 2. Aspetti e tendenze del collezionismo di fine Ottocento in Liguria", realizzato nel febbraio del 2012 presso la sede dell'Istituto a Bordighera organizzato sempre in collaborazione con la Soprintendenza archeologica piemontese e quella ligure, preceduto il 28 maggio 2011, dalla giornata di studio su "Un epigrafa di campagna: pietre fluviali iscritte del territorio piemontese", che si era svolto alla Cascina Ellena di Bene Vagienna, protagoniste le pietre scritte dei Bagienini. Per questa intensa attività di scambio e amichevole collaborazione colgo l'occasione per ringraziare la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e, in particolare, la Soprintendente dott. Egle Micheletto e le funzionarie e direttrici di zona dott.sse Marica Venturino Gambari e Maria Cristina Preacco, quest'ultima venuta così dolorosamente a mancare il 14 giugno di quest'anno. Pensieri di gratitudine vanno anche all'amica Silvia Sandrone e a tutta l'équipe del Museo di Tenda e a quella del Museo di Cuneo.
2. Cfr. a proposito Gandolfi, 2012b, pp. 177-178, nota 2.
3. Gandolfi, 2012b, di cui si ripropongono in questa sede alcuni passi salienti.
4. Per la raccolta archeologica Bicknell cfr. Gandolfi, 2003a, e per la attività di Piero Barocelli a Ventimiglia, con particolare riferimento al riordino delle collezioni archeologiche formatesi in loco alla fine del XIX secolo, Gandolfi, 2012a, pp. 180-182. Per gli scavi condotti nella necropoli di *Albintimilium* tra il 1915-1918 cfr. da ultimo Gambaro, Gandolfi, 2012, pp. 13-17.
5. Lamboglia, 1933a, in particolare pp. 40-43, 89-94. Nella "Premessa" del saggio, l'A. esplicita chiaramente le linee programmatiche del suo lavoro, - che staranno poi di fatto alla base delle sue ricerche future, improntate ad una conoscenza "globale" del territorio attraverso l'uso di tutte le fonti storiche disponibili -, allorché afferma: "Scopo essenziale del presente studio è stato quello di sperimentare in quale misura fosse possibile, allo stato attuale degli studi, il tentativo di integrare con dati storici più vivi e comprensivi le testimonianze nude e spesso frammentarie dell'archeologia; e specialmente di saggiare quanto sia praticamente applicabile la teoria della continuità delle circoscrizioni territoriali romane in quelle ecclesiastiche nel ricostruire, con tutti gli elementi a nostra disposizione, la fisionomia storico-topografica di



Fig. 12

Escursione scientifica dell'IISL al Monte Bego e alla Valle delle Meraviglie, anno 2000 (Archivio Fotografico IISL, Bordighera).
Excursion scientifique de l'IISL au Mont Bego et à la Vallée des Merveilles, année 2000 (Archives IISL, Bordighera).
Scientific excursion organized by IISL to the Monte Bego and Valle delle Meraviglie, 2000 (Archive Photographic IISL, Bordighera).

- un antico territorio municipale, nel quale non soccorrono documenti eccezionali come ad esempio è per Veleja la nota tavola alimentare di Traiano" (*ibidem*, p. 5).
6. Lamboglia, 1933b. Per gli aggiornamenti sulla stele si vedano Colonna, 1998a e 1998b.
 7. Cfr. *70 anni per la "Granda"* 2002, p. 6.
 8. Nello stesso "Elenco dei Soci", pubblicato sul primo numero del "Bollettino" della Società, compaiono anche i nomi di Alfonso Ferrero De Gubernatis dei marchesi di Ventimiglia, residente a Torino e, tra i "Soci Onorari", il R. Sovrintendente ai Musei e Scavi di Antichità per il Piemonte e la Liguria, il dott. Gioacchino Mancini e il Direttore dell'Ufficio Regionale della R. Sovrintendenza all'arte medievale e moderna, il prof. Carlo Aru. Cfr. *Bollettino della Società Storico Archeologica Ingauna e Intemelia*, I, 1-2, 1934, pp. 149-153.
 9. Cfr. *Bollettino della R. Deputazione di Storia Patria – Sezione Ingauna e Intemelia*, II, 1, 1935, pp. 193-199; *Rivista Ingauna e Intemelia*, III, 1-2, 1937, pp. 172-174; *Ibidem*, IV, 1938, p. 298 ("Elenco dei Soci"). Il periodico edito dalla Sezione cuneese della Deputazione Subalpina di Storia Patria sotto la direzione di Attilio Bonino era entrato a far parte dei fondi bibliografici del Museo Bicknell, quando ancora questo era una istituzione inglese, sin dalle annate iniziali che recavano la denominazione di "Comunicazioni della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici per la provincia di Cuneo"; le annate 1929 e 1930 furono infatti donate alla Sezione Ingauna e Intemelia della Deputazione ligure dallo stesso Edward Berry; i numeri successivi vennero acquisiti in cambio, che prosegue tuttora regolarmente con il "Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della provincia di Cuneo" (che conserva la collocazione storica Per. 6).
 10. Cfr. *70 anni per la "Granda"* 2002, pp. 5-10.
 11. Cfr. Gandolfi 2012b, *Appendice*, docc. 1-2 e 15-16. Per Italo Maria Sacco e Giuseppe Barelli, si veda *70 anni per la "Granda"* 2002, pp. 35-40, 180.
 12. Buffa, Lamboglia 1934.
 13. Si ricordano, tra gli altri, i contributi di Lebel, Lamboglia, 1937; Carducci, 1939 e Carducci, 1941 sulle tombe preromane del Cuneese e sul substrato ligure nelle sculture romane del Piemonte e della Liguria con riferimenti anche alla stele etrusca di Mombasiglio e ai rilievi con scene di banchetto di Caraglio (*CIL* V 7839), Benevagienna (*CIL* V 7719), Acqui (*CIL* V 7510); Lamboglia, 1942 per la laminetta di bronzo con iscrizione di Vardacate; Carducci, 1951 con notizie anche degli scavi di Benevagienna, Alba, Frossasco; Serra, 1943 e Serra, 1951 sul *Comitatus Auriatensis* e la Vermenagna (Cuneo); Lo Porto, 1951 e Lo Porto, 1952 sulla stazione preistorica di San Damiano d'Asti e su una necropoli repubblicana nell'Alessandrino; Lamboglia, 1952 sull'ara dei pescatori di Pedona; Rittatore, 1952b sull'età del ferro nel Cuneese e Barelli, 1954 sulle ricerche attorno all'antica *Bredulum*.
 14. Cfr. *Cronaca Sociale*, in *Rivista Ingauna e Intemelia*, I, 3-4, 1946, p. 62.
 15. *Cronaca Sociale*, in *Rivista Ingauna e Intemelia*, I, 1946, p. 62. Sulla eclettica personalità di Pinot Gallizio, si segnala, tra la numerosa bibliografia, il bel volume monografico *Pinot Gallizio* 2000, il contributo di Borra 2005 e il catalogo della mostra di Mondovì *Pinot Gallizio. Il pittore e la città nomade* 2005.
 16. Cfr. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, n.s., 27, 1950, p. 98; *Ibidem*, n.s., 28, 1950, p. 68; *70 anni per la "Granda"* 2002, fig. 12.
 17. *Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e di Belle Arti*, 3-4, 1932, pp. 185-192; *Bollettino della Società Storico-Archeologica Ingauna e Intemelia*, I, 1-2, 1934, p. 121 e, per l'adunanza scientifica di Alba, *Rivista di Studi Liguri*, XIII, 3, 1947, p. 195 e *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo* n.s., 28, 1950, pp. 59-60. Ampia eco dell'adunanza scientifica del 1 giugno si ritrova anche nei giornali d'epoca accuratamente conservati negli archivi dell'Istituto di Bordighera (Archivio IISL, Bordighera. Emeroteca, anno 1947).
 18. Gallizio, 1948.
 19. Archivio IISL, Bordighera, XIV, 4, prot. 1187: cartolina postale di G.G. a N. L. del 7 agosto 1948 con la richiesta di pubblicazioni che trattino dei castellieri e la notizia di ulteriori recuperi "dallo strato II", da riferirsi probabilmente alla stazione neolitica di Alba; XXIV, 4, prot. 3945: lettera del 19 dicembre 1959 di N. L. a G.G. con cui segnala Giuseppe Isetti per studiare il materiale recuperato dal primo "nella stazione albese".
 20. Per i tanti ricordi sulla figura dello studioso, si vedano i numerosi necrologici elencati nella *Rivista di Studi Liguri*, XLIII, 1-4, 1977, pp. 98-100. Cfr. anche la scheda biografica pubblicata in Gandolfi, 2000, pp. 122-123.
 21. Cfr. *Rivista di Studi Liguri*, XIII, 3, 1947, pp. 198-199; *Rivista Ingauna e Intemelia*, III, I, 1948, p. 16. Della Sezione facevano parte oltre allo stesso Gallizio, il geom. Renato Coppo e, in qualità di Presidente, il prof. Roberto Bergadani, preside del locale Liceo e Presidente del Comitato per il Museo di Alba.
 22. Lamboglia, 1949. Sull'attività archeologica di Giuseppe "Pinot" Gallizio cfr. Venturino Gambari, 2000. Per la Sezione di Archeologia del Museo albese si veda anche la recente guida *Civico Museo Archeologico e di Scienze Naturali "Federico Eusebio" di Alba*, Torino 2006, curata da E. Micheletto, M.C. Preacco, M. Venturino Gambari.
 23. Cfr. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, n.s., 26, 1949, pp. 68-69; n. 27, 1950, pp. 93-101 con riferimenti alle borse di studio finanziate dall'Università di Torino e dalla stessa Società cuneese per partecipare al I° Congresso Internazionale di Studi Liguri in programma dal 10 al 17 aprile di quell'anno nel Principato di Monaco, Ventimiglia e Bordighera, al Regolamento della Sezione Albese e alla Guida del Museo di Alba; n. 31, 1952, p. 142 dedicato alla riunione annuale del Consiglio Direttivo dell'Istituto a Bordighera con la ratifica della costituzione delle Sezioni Vagienna e Cuneese; n. 32, 1953, p. 72 con l'annuncio e il programma del II° Congresso Internazionale di Studi Liguri in calendario dal 16 al 21 settembre a Montpellier; n. 33, 1954, p. 71 con la notizia del XV Convegno di Studi Liguri previsto dal 15 al 17 aprile dello stesso anno a Marsiglia, Saint-Rémy e Aix-en-Provence.
 24. *Rivista di Studi Liguri*, XVI, 1950, p. 230 e *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, n.s., 28, 1950, pp. 73-75. L'anno prima, il 23 ottobre 1949, Nino Lamboglia era già intervenuto all'Assemblea Scientifica della Società per la provincia di Cuneo con una conferenza su "Il significato storico e l'importanza del Museo di Alba" (cfr. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, n.s., 27, 1950, p. 99).
 25. *Rivista di Studi Liguri*, XVII, 1951, p. 72 (*La riunione del nuovo Consiglio Direttivo, 14 gennaio 1951*).
 26. Cfr. *Rivista Ingauna e Intemelia*, VI, 3-4, 1951, p. 80 e *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, 29, 1951, pp. 65-68.

27. Cfr. a proposito Gavinelli, 1986.
28. Sui ritrovamenti di Narzole cfr. Rittatore, 1952a, in cui l'A. riferisce dei sopralluoghi effettuati sul sito in compagnia dell'amico Piero Camilla, direttore della Biblioteca Civica di Cuneo. Cfr. a proposito anche Mano, 1986.
29. *Rivista di Studi Liguri*, XVII, 3-4, 1951, pp. 250-251. Sulla figura di Piero Camilla, si veda da ultimo, Comba, 2012.
30. *Rivista di Studi Liguri*, XVII, 3-4, 1951, pp. 252-255.
31. *Rivista di Studi Liguri*, XVII, 3-4, 1951, p. 256.
32. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, 30, 1952, pp. 26-36.
33. *Rivista di Studi Liguri*, XVII, 3-4, 1951, p. 256; *Rivista Ingauna e Intemelia*, VII, 1951, pp. 43, 80.
34. Cfr. *Rivista Ingauna e Intemelia*, IX, I, 1954, p. 20 (*L'insediamento del nuovo Consiglio Direttivo, 17 gennaio 1954*) e *Rivista di Studi Liguri*, XX, 1, 1954, p. 76 (*Vita dell'Istituto*). Nella riunione annuale del Consiglio Direttivo che si svolse a Bordighera il 9 gennaio 1955, venne poi ratificata la decisione dei Soci della Sezione Albese di essere aggregati a quelli della Cuneese (cfr. *Rivista Ingauna e Intemelia*, X, 1955, p. 30; *Rivista di Studi Liguri*, XXI, 1, 1955, p. 89 (*Vita dell'Istituto*)).
35. Vd. Lo Porto, 1955 che riproduce il testo della comunicazione presentata nel corso del Convegno l'11 ottobre 1951.
36. *Vita dell'Istituto*, in *Rivista di Studi Liguri*, XVII, 1951, p. 255.
37. Archivio IISL, Bordighera, XIV, 4: lettera di N.L. a P.B. del 21 novembre 1949. Per la collezione Traverso, attualmente ancora conservata presso il Museo Luigi Pigorini di Roma, si veda Venturino Gambari, Zamagni, 1996 e Padovan, 2009.
38. In particolare, per quanto riguarda il rapporto con Piero Camilla che si intensificò soprattutto a proposito dell'iscrizione della *Quadragesima Galliarum* di Pedona, sulla questione del *Forum Germanorum* e sugli scavi effettuati nel territorio di San Martino di Busca, cfr. Gandolfi, 2012b, pp. 190-191, *Appendice*, doc. 3-7.
39. Cfr. Gandolfi, 2012b, *Appendice*, docc. 8-14. Gli esiti delle ricerche di Edoardo Mosca a Pollenzo di quegli anni trovarono poi pubblicazione nelle riviste sia dell'Istituto sia della Società cuneese, a ulteriormente significare lo stretto legame di collaborazione e scambio allora esistente tra i due Istituti: cfr. ad es. Mosca, 1958; Id., 1962a; 1962b. Nino Lamboglia fu anche presente al Convegno di Bra che si svolse il 23 ottobre 1967 nella Sala Maggiore del Palazzo Civico, organizzato dalla Società di Cuneo per celebrare il primo decennio di attività degli "Amici del Museo", durante il quale venne consegnata a Edoardo Mosca, allora Presidente del sodalizio, una medaglia d'oro per l'attività svolta (cfr. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, 57, 1967, p. 155).
40. Cfr. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, 73, 1975, p. 97.
41. Cfr. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, 74, 1976, p. 101.
42. Lamboglia, 1989.
43. Cfr. *Nel Paese delle Meraviglie* 1990, p. 51.
44. Cfr. Archivio IISL, Bordighera, Cat. VI, 3.
45. Cfr. *Nel Paese delle Meraviglie* 1990, pp. 30-31.
46. Cfr. *Atti e voti del Convegno*, in *Rivista Ingauna e Intemelia*, V, 1-4, 1939, p. 7. Per l'occasione confluirono infatti al Museo Bicknell un'ampia scelta di calchi e disegni delle incisioni rupestri dell'Africa e dell'Asia (inviati dall'Istituto Frobenius di Francoforte), della Russia e della Spagna (inviati dall'Università di Cambridge), dalla Libia (opera del prof. Paolo Graziosi), dalla Val Camonica (realizzate da R. Battaglia e G. Marro), dalle Alpi Cozie (portate da S. Pons). Cfr. il catalogo *Mostra delle incisioni rupestri delle Alpi Marittime*, Bordighera 1939 con l'introduzione a firma di Piero Barocelli.
47. Cfr. *Atti e voti del Convegno*, in *Rivista Ingauna e Intemelia*, V, 1-4, 1939, p. 10. Cfr. anche Lamboglia, 1939.
48. Archivio IISL, Bordighera, Cat. VIII, Fasc. Tenda. Il testo dell'Ordine del Giorno era il seguente: "L'Istituto di Studi Liguri di Bordighera, erede e continuatore dell'opera dello scienziato inglese Clarence Bicknell, ha rivolto in questi giorni appello al Governo Italiano ed ai Governi Alleati per la salvaguardia delle celebri incisioni preistoriche esistenti presso m. Bego, nel comune di Tenda alla testata della Val Roia, allo studio delle quali il Bicknell dedicò, tutta la sua vita, raccogliendone poi la documentazione nel Museo Bicknell di Bordighera. L'Istituto ha espresso il voto che, nelle attuali contestazioni di frontiera per Tenda e Briga, non venga dimenticata l'importanza scientifica mondiale di quella zona, che con le sue 48.000 e più incisioni costituisce un monumento unico della primitiva arte umana; auspica che la libertà di accesso per gli studiosi non venga resa precaria in avvenire, come è già stato durante questa guerra, da nuove barriere ed opere militari, e che venga finalmente creato il Parco nazionale delle Meraviglie, garantito se necessario da accordi internazionali". Per la questione dell'annessione di Tenda e Briga cfr. in generale Giovana 1996.
49. Bicknell, 1911; Bicknell, 1972; Conti, 1972.
50. *Nel paese delle Meraviglie* 1989. Per l'archivio Bicknell cfr. Gandolfi, 2003b.

BIBLIOGRAFIA

- | | |
|--|--|
| <p>BARELLI G. (1954).– Dove era l'antica <i>Bredulum</i>. <i>Rivista di Studi Liguri</i>, XX, 2, pp. 133-136.</p> <p>BICKNELL C. (1911).– <i>The Prehistoric Rock Engravings in the Italian Maritime Alps</i>, Bordighera.</p> <p>BICKNELL C. (1972).– <i>Guide des Gravures rupestres préhistoriques dans les Alpes-Maritimes</i>, Bordighera.</p> <p>BORRA E. (2005).– Una bizzarra colonia estiva: Pinot Gallizio tra le «due Albe». <i>Alba Pompeia</i>, XXIV, I, pp. 73-84.</p> | <p>BUFFA M., LAMBOGLIA N. (1934).– Ancora sull'iscrizione etrusca di Mombasiglio. <i>Bollettino della Società Storico-Archeologica Ingauna e Intemelia</i>, I, 1-2, pp. 87-97.</p> <p>CARDUCCI C. (1939).– Tombe preromane del Cuneese. <i>Rivista Ingauna e Intemelia</i>, V, 1-4, pp. 149-151.</p> <p>CARDUCCI C. (1941).– Il substrato ligure nelle sculture romane del Piemonte e della Liguria. <i>Rivista Ingauna e Intemelia</i>, VII, 2-3, pp. 67-95.</p> |
|--|--|

- CARDUCCI C. (1951).– Lavori e ritrovamenti in Piemonte tra il 1945 e il 1950. *Rivista di Studi Liguri*, XVII, pp. 43-51.
- COLONNA G. (1998a).– L'iscrizione della stele di Mombasiglio, in: L. MERCANDO, G. PACI, "Stele romane in Piemonte" (Monumenti Antichi dei Lincei, LVII, serie miscellanea, V), Roma, pp. 299-303.
- COLONNA G. (1998b).– Etruschi sulla via delle Alpi occidentali, in: "Archeologia in Piemonte", III, *La Preistoria*, a cura di L. MERCANDO, M. VENTURINO GAMBARI, Torino, pp. 261-266.
- Colligate Fragmenta 2009** = *Colligate Fragmenta. Aspetti e tendenza del collezionismo archeologico ottocentesco in Piemonte*, Atti del Convegno, Tortona, 19-20 gennaio 2007, a cura di M. VENTURINO GAMBARI e D. GANDOLFI (Collezione di monografie preistoriche ed archeologiche, XVI), Bordighera.
- COMBA R. (2012).– Ricordo di Piero Camilla. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici nella provincia di Cuneo*, 146, pp. 251-256.
- CONTI C. (1972).– *Corpus delle incisioni rupestri di Monte Bego*, I, IISL, Bordighera.
- GALLIZIO G. (1948).– Nuovi ritrovamenti nella stazione neolitica di Alba. *Rivista di Studi Liguri*, XIV, pp. 132-135.
- GAMBARO L., GANDOLFI D. (2012).– La necropoli di Albintimilium: topografia, pratiche e riti funerari. *Status quaestionis* e progetti di ricerca. *Rivista di Studi Liguri*, LXXV-LXXVI, (2009-2010), pp. 5-68.
- GANDOLFI D. (2000).– *A bordo dell'Artiglio, 8-21 febbraio 1950. Storia e storie di mare*, Bordighera.
- GANDOLFI D. (2003a).– La "Raccolta Archeologica" di Clarence Bicknell, in: "Clarence Bicknell, la vita e le opere. Vita artistica e culturale nella Riviera di Ponente e nella Costa Azzurra tra Ottocento e Novecento", Atti del Convegno di Studio, Bordighera, 30 ottobre – 1 novembre 1998, a cura di D. GANDOLFI, M. MARCENARO (= *Rivista Ingauna e Intemelia*, LIV-LV), pp. 95-126.
- GANDOLFI D. (2003b).– Riordinando le sue carte, in: "Clarence Bicknell, la vita e le opere. Vita artistica e culturale nella Riviera di Ponente e nella Costa Azzurra tra Ottocento e Novecento", Atti del Convegno di Studio, Bordighera, 30 ottobre – 1 novembre 1998, a cura di D. GANDOLFI, M. MARCENARO (= *Rivista Ingauna e Intemelia*, LIV-LV), pp. 301-306.
- GANDOLFI D. (2012a).– Il Museo Civico Archeologico "Girolamo Rossi": una storia lunga e inquieta, in: "Il Forte dell'Annunziata di Ventimiglia: dall'antica chiesa di San Lazzaro al Museo Civico Archeologico "Girolamo Rossi"", a cura di D. GANDOLFI (Quaderno del MAR, 1), Ventimiglia, pp. 175-207.
- GANDOLFI D. (2012b).– Nino Lamboglia, Piero Camilla e il Cuneese: una prima riflessione. *Bollettino della Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 147, pp. 177-200.
- GAVINELLI G. (1986).– La collezione ceramica "Mario Guasco" del Museo civico di Cuneo, in: "Il Museo Civico di Cuneo. Cronache, personaggi, collezioni" (= *Bollettino della Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 95), pp. 89-108.
- GIOVANA M. (1996).– *Frontiere, nazionalismi e realtà locali. Briga e Tenda (1946-47)*, Torino.
- LAMBOGLIA N. (1933a).– *La topografia storica dell'Ingaunia nell'antichità* (Collana Storico-Archeologica della Liguria Occidentale, II, 4), Albenga.
- LAMBOGLIA N. (1933b).– *Una stele con iscrizione etrusca a Mombasiglio* (Collana Storico-Archeologica della Liguria Occidentale, II, 7), Albenga.
- LAMBOGLIA N. (1939).– Val Meraviglia e le questioni etniche. *Rivista Ingauna e Intemelia*, V, pp. 31-37.
- LAMBOGLIA N. (1942).– Notiziario di archeologia romano-ligure. *Rivista di Studi Liguri*, VIII, 3, p. 182.
- LAMBOGLIA N. (1949).– *Alba Pompeia e il Museo Storico-Archeologico "Federico Eusebio"* (Itinerari storico-turistici, 8), Bordighera-Museo Bicknell, pp. 29.
- LAMBOGLIA N. (1952).– L'ara di Nettuno dei pescatori di Pedona. *Rivista di Studi Liguri*, XVIII, 1-2, pp. 19-31.
- LAMBOGLIA N. (1989).– Il Comitatus Auriatensis e il problema di Forum Germa(norum?), in: "Caraglio e l'arco alpino occidentale tra Antichità e Medioevo", Atti del Convegno: "Caraglio fra Storia e Archeologia. Contributi e ricerche sul territorio dalla Preistoria al Medioevo. Omaggio a Nino Lamboglia" (Caraglio, 6 dicembre 1987), Cuneo, pp. 17-22.
- LEBEL P., LAMBOGLIA N. (1937).– Ancora a proposito di Alba e del derivato Albion. *Rivista Ingauna e Intemelia*, III, 1-2, pp. 94-99.
- Ligures Celeberrimi 2004** = *Ligures Celeberrimi. La Liguria interna nella seconda età del ferro*, Atti del Congresso Internazionale, Mondovì, 26-28 aprile 2002, a cura di M. VENTURINO GAMBARI e D. GANDOLFI (Collezione di monografie preistoriche ed archeologiche, XIII), Bordighera.
- LO PORTO G. F. (1951).– Una stazione preistorica a San Damiano d'Asti. *Rivista di Studi Liguri*, XVII, 2, pp. 30-32.
- LO PORTO G.F. (1952) - Una necropoli di età repubblicana nell'Alessandrino. *Rivista di Studi Liguri*, XVIII, 1-2, pp. 46-66.
- LO PORTO G. F. (1955).– Le necropoli romane nella provincia di Cuneo. *Bollettino della Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 36, pp. 110-118.
- MANO L. (1986).– Ferrante Rittatore Vonwiller: la vicenda archeologica con il Museo Civico di Cuneo, in: "Il Museo Civico di Cuneo. Cronache, personaggi, collezioni" (= *Bollettino della Società per gli studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 95), pp. 39-40.

- MOSCA E.** (1958).— Note archeologiche pollentine. Scavo del settembre 1958 nella necropoli di Pollenzo. *Rivista di Studi Liguri*, XXIV, pp. 137-142.
- MOSCA E.** (1962a).— Scavi del luglio 1960 e del luglio 1961 nella necropoli di Pollenzo. *Bollettino della Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 47, pp. 39-55.
- MOSCA E.** (1962b).— Scavi del luglio 1962 nella necropoli di Pollenzo. *Bollettino della Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 48, pp. 135-142.
- Nel Paese delle Meraviglie 1990** = *Nel Paese delle Meraviglie*, Catalogo della mostra, Museo Civico di Cuneo, 20 gennaio-17 febbraio 1989, a cura di LIVIO MANO (= *Novel temp*, 37), 1990.
- PADOVAN S.** (2009).— Giovanni Battista Traverso (1843-1914), in: "Colligate Fragmenta. Aspetti e tendenze del collezionismo archeologico ottocentesco in Piemonte", Atti del Convegno, Tortona, Palazzo Guidobono, 19-20 gennaio 2007, a cura di M. VENTURINO GAMBARI e D. GANDOLFI (Collezioni di Monografie Presistoriche ed Archeologiche, XVI), Bordighera, pp. 391-394.
- Pinot Gallizio 2000** = *Pinot Gallizio. L'uomo, l'artista e la città. 1902-1964*, Milano.
- Pinot Gallizio. Il pittore e la città nomade 2005** = *Pinot Gallizio. Il pittore e la città nomade*, catalogo della mostra, Mondovì, ex chiesa di Santo Stefano, 4 giugno-31 luglio 2005, Mondovì.
- RITTATORE F.** (1952a).— Necropoli preromana di Narzole. *Bollettino della Società per gli Studi storici, archeologici ed artistici della provincia di Cuneo*, 31, pp. 41-48.
- RITTATORE F.** (1952b).— Ricerche sull'età del Ferro nel Cuneese. *Rivista di Studi Liguri*, XVIII, 1-2, pp. 33-45.
- SERRA G.D.** (1943).— Appunti toponomastici sul *Comitatus Auriatensis*. *Rivista di Studi Liguri*, IX, pp. 3-55.
- SERRA G.D.** (1951).— La Vermenagna (Cuneo) e il culto della verbena o "vermena". *Rivista di Studi Liguri*, XVII, 2, pp. 117-131.
- 70 anni per la "Granda" 2002** = *70 anni per la "Granda", la Società per gli Studi Storici della Provincia di Cuneo dal 1922 al 1999*, nuova edizione accresciuta e corretta a cura di E. FORZINETTI, G. GRISERI, Cuneo (2° edizione).
- VENTURINO GAMBARI M.** (2000).— Giuseppe Gallizio e l'archeologia. La passione delle cose belle, un servizio alla scienza, in: "Pinot Gallizio" 2000, Milano, pp. 11-14.
- VENTURINO GAMBARI M., ZAMAGNI B.** (1996).— Alba, in: "Le vie della pietra verde. L'industria litica levigata nella preistoria dell'Italia Settentrionale", catalogo della mostra, Torino-Alba, settembre-dicembre 1996, Torino, pp. 92-98.

LE MUSÉE DES MERVEILLES 16 ANS APRÈS

Charles TURCAT*

Mots-clés.- Musée, roches gravées, Vallée des Merveilles, médiation muséale, pédagogie scolaire.

Résumé.- Seize ans après la création du musée des Merveilles, musée de site de la région du mont Bego, une analyse des facteurs d'évolution de l'institution muséale et des perspectives d'avenir, passant notamment par la mise en place d'une muséographie plus interactive et la conquête de nouveaux publics.

Il museo delle Meraviglie 16 anni dopo

Parole chiave.- Museo, rocce incise, Valle delle Meraviglie, mediazione museale, pedagogia scolastica.

Riassunto.- Sedici anni dopo la creazione del Museo delle Meraviglie, museo di sito della regione del monte Bego, un'analisi dei fattori d'evoluzione dell'istituzione museale e delle prospettive a venire, attraverso l'istallazione di una museografia più interattiva e la conquista di un nuovo pubblico.

The museum of Marvels 16 years after

Keywords.- Museum, engraved rocks, Valley of Marvels, museum mediation, academic pedagogy.

Abstract.- Sixteen years after its creation, the Museum of Marvels, located in the Mount Bego region, allows us to analyze some evolution factors of museum institutions and future prospects such as new interactive displays and the quest for new public categories.

Le musée départemental des Merveilles (fig. 1) a été ouvert à l'été 1996. Musée d'archéologie et d'ethnologie des Alpes-Maritimes, il se situe à Tende, commune des confins du département, entrée tardivement dans la République française mais dont la position centrale sur la route du sel a conforté l'importance historique et la notoriété, la dotant d'un très riche patrimoine architectural. Les collections archéologiques et ethnographiques conservées au musée sont le reflet de ce passé, et de l'importance de l'activité agropastorale pour les communautés de la haute vallée de la Roya. Cependant le musée est avant tout un musée de site, intimement lié à la région du mont Bego, d'où partent et où convergent les recherches sur les gravures protohistoriques et historiques de la région du mont Bego et de la haute vallée de la Roya. La vocation première de ce musée est donc de recueillir et préserver les témoignages que constituent les gravures rupestres de la vallée des Merveilles, de concourir à leur interprétation et de porter un regard neuf sur les croyances, la vie quotidienne et la culture des peuples qui vivaient dans les environs du Mont Bego.

Comment ce musée résolument moderne à son ouverture a-t-il évolué pour conserver sa place dans le paysage culturel du département des Alpes-Maritimes et se hisser à un niveau international ?

Un musée d'archéologie et d'ethnologie est fondamentalement différent d'un musée d'art. En premier lieu, par la matière même de ses fonds, constitués d'informations plus arides et moins immédiatement abordables que les collections d'un musée de peinture. Il en résulte une nécessité, celle de bâtir sa notoriété, de gagner progressivement la reconnaissance du public, dans un travail de fond sans pouvoir bénéficier, comme le fait un musée d'art, d'une attractivité presque mécanique dès lors que l'artiste exposé jouit d'une certaine renommée. Il faut donc, une fois passé l'effet d'annonce et d'ouverture d'un nouveau musée, le faire vivre et évoluer en fonction des nouvelles découvertes mais également en suivant au plus près les mutations du goût des publics.

Dans cet article, on abordera principalement les nouvelles mesures mises en place afin d'intéresser de nouveaux

* Musée départemental des Merveilles, av. du 16 septembre 1947, 06430 Tende [cturcat@cg06.fr].



Fig. 1

Colonnes d'entrée du musée des Merveilles.
 Colonne d'ingresso al museo delle Meraviglie.
 Entrance columns of the museum.

publics aux civilisations préhistoriques. Bien que n'étant pas l'essentiel du propos, on gardera à l'esprit qu'aucune avancée dans la médiation culturelle ne peut être possible sans une recherche et une conservation de pointe.

I.- DES MESURES POUR L'ACCUEIL DU PUBLIC : LA CHARNIÈRE DE L'ANNÉE 2008 (fig. 2)

À cette date, le Président de la République décida d'expérimenter la gratuité pendant un nombre de mois limité dans plusieurs musées à Paris et en Province. Cette même année, le Conseil général opta pour la gratuité totale des entrées dans ses musées.

Cette mesure a eu plusieurs implications : une augmentation de + 50 % du nombre de visiteurs, un changement de public, car la grande majorité de ces nouveaux visiteurs venait au musée des Merveilles, et souvent dans un musée d'archéologie, pour la première fois. Enfin, cette évolution s'accompagna d'une diminution de 50 % des recettes directes de l'établissement, les ventes boutique représentant les autres 50 %.

La gratuité est une mutation qui se prépare.

Une telle décision a nécessité de **réexaminer l'ensemble des locaux** pour estimer leur capacité d'accueil ou faire les modifications nécessaires pour être en phase avec le nouvel afflux de visiteurs. Cela concernait les accès, les passages, les positionnements de telle ou telle scénographie, mais aussi les heures d'ouverture et la répartition des personnels.

Offrir la gratuité supposait aussi de **revoir l'ensemble des supports et des services offerts** aux utilisateurs. Il a donc fallu impérativement revisiter les parcours en proposant certains parcours simples ou aidés (audioguide), calibrés en fonction du temps à passer dans le musée. Cet examen critique a conduit à revoir l'ensemble des niveaux de lecture des panneaux explicatifs, pour continuer à répondre aux exigences d'un public averti et spécialiste, et permettre à ce nouveau public, peu familier des musées et moins encore de la thématique très spécifique du musée, de trouver des informations de fond succinctes faisant apparaître les idées fortes de l'exposition. L'équipe pédagogique veille à maintenir l'intérêt de ce nouveau public en évitant l'écueil d'un vocabulaire trop technique ; des panneaux lumineux ont été rajoutés par espace, reprenant sur

dix lignes en quatre langues, les informations principales à retenir. L'approfondissement du thème peut-être fait à partir des panneaux plus complets préexistants.

Outre le souci de modérer l'impact de la gratuité sur le budget du musée, en dégagant de nouvelles recettes, il est important de prévoir et d'offrir de nouveaux services payants à ce public grandissant. Cela peut-être, par exemple, de proposer des circuits MP3, mais aussi des possibilités de visite « sur mesure » pour les familles avec des enfants : il a été mis en place des livrets avec des jeux qui sont fournis aux parents pour qu'ils puissent faire eux-mêmes la visite et guider leurs enfants. De plus, le musée propose de vastes gammes de visites commentées sur mesure et de visites privées.

Enfin, **l'offre commerciale faite en boutique a été particulièrement enrichie**. Afin de satisfaire les nouveaux visiteurs il a été décidé, dans le rayon livre, d'augmenter l'offre de livres enfants, adolescents et grand public mais aussi de faire réaliser des objets à prix raisonnable pour que tous les publics puissent s'offrir un souvenir de qualité et surtout une exclusivité musée.

Il a semblé impératif également que l'ensemble du personnel au contact ou non du public soit formé par l'archéologue à la visite commentée des galeries. Cette exigence permet de mieux renseigner les visiteurs et de les diriger dans leurs achats de livres en boutique, et offre à l'ensemble du personnel, les mêmes connaissances sur les collections du musée. Ce socle commun facilite grandement la collaboration entre les équipes administratives, scientifiques et d'accueil, dans toutes les actions transversales, par exemple, la préparation d'exposition, la mise en place de nouvelles scénographies et des discours associés, l'élaboration de prêts de collection, la promotion... Ces connaissances sont mises à jour régulièrement permettant ainsi

une actualisation des données mais aussi une cohésion de groupe autour de l'activité principale musée : la découverte des collections et du discours diachronique indispensable pour comprendre la haute vallée de la Roya aujourd'hui, à la lumière de son évolution depuis les origines.

II.- UNE MUSÉOGRAPHIE DE QUALITÉ, POUR RENFORCER L'ATTRACTIVITÉ DU MUSÉE (fig. 3)

Le musée est ouvert depuis 1996 avec une muséographie globale conçue à l'origine. Bien entendu, depuis 1996 les matériaux scénographiques et surtout les techniques multimédia ont beaucoup évolué. Il faut donc, sans pour autant remettre toute l'exposition permanente à plat, y introduire, au fur et à mesure, des techniques muséographiques modernes, capables d'interpeller les visiteurs du XXI^e siècle (fig 4). Que ce soit dans les vitrines d'objets, où il semble important de rajouter de la vidéo pour rendre la présentation moins abstraite, ou dans les galeries, où les procédés hologramiques, 3D, ou de survol des territoires sont à l'étude pour permettre aux visiteurs une approche plus facile et ludique du site, tous les moyens contemporains sont bons pour moderniser les présentations. En effet, bien que le fonds et les collections présentées changent peu, leur mise en scène doit correspondre aux nouveaux vecteurs de « lecture » des visiteurs.

Le renouvellement de l'aspect visuel des installations avec des nouveautés est indispensable pour satisfaire les visiteurs qui reviennent au musée pour les expositions temporaires, et maintenir pour eux l'attractivité des galeries permanentes. De même, la présentation des pièces archéologiques en vitrine s'accompagne dorénavant de reconstitutions complètes des objets pour une meilleure compréhension contextuelle.



Fig. 2

Hall d'entrée du musée.

Atrio del museo.

Entrance hall of the museum.

**Fig. 3**

Vue de la galerie d'exposition permanente.
Veduta della galleria permanente.
 View of the permanent exhibition's gallery.

**Fig. 4**

Mannequin multimédia/Contes et légendes.
Manichino multimediale/Racconti e leggende.
 Multimedia dummy/Tales and legends.

III.- L'ANIMATION, ÉLÉMENT INDISPENSABLE AU RAYONNEMENT DU MUSÉE (fig. 5)

Un musée ne se conçoit plus actuellement sans expositions temporaires et animations culturelles annexes. Tout au long de l'année le musée présente donc des animations variées.

Des **colloques scientifiques** réunissent archéologues ou ethnologues. Ouverts au public, ils permettent surtout aux scientifiques internationaux de faire le point sur l'état des connaissances dans tel ou tel domaine. Le musée organise également un programme de **conférences** orientées grand public sur des sujets connexes aux expositions en cours, ou touchant au fond scientifique du musée (gravures rupestres, archéologie protohistorique). Il organise également l'intervention régulière de **l'archéologue dans les galeries** tout au long de l'été. Installé dans un point stratégique du musée, généralement à la sortie de la visite, ce point d'information permet de répondre en direct aux interrogations nées de la visite, mais aussi plus largement, aux questions archéologiques de fond. Des **animations d'archéologie et d'ethnologie** expérimentales sont également proposées à un public de non spécialistes. Classiquement, ces ateliers d'extérieur ont lieu l'été et touchent un public de touristes mais aussi d'habitants de la vallée. Ils sont un complément pratique et ludique à la visite des galeries et permettent de découvrir ou redécouvrir des techniques, des gestes, des postures et surtout un savoir-faire donnant ainsi une dimension « plus humaine » et un éclairage spécial sur le développement

des connaissances artisanales des populations de l'époque évoquée. Les **spectacles** donnés au musée permettent de rappeler son rôle de pôle culturel. Tournés vers la musique, ces spectacles sont alors automatiquement en phase avec des collections (notamment celles des instruments pré- et protohistoriques), mais explorent aussi d'autres formes d'expression en veillant à ce que les interventions restent en phase avec les orientations du musée.

**Fig. 5**

Animation archéologique sur le parvis du musée.
Animazione archeologica sul piazzale del museo.
 Archaeological activities on the museum's front square.

IV.- LES SCOLAIRES, PUBLIC PRIVILÉGIÉ DU MUSÉE (fig. 6)

Le musée des Merveilles a toujours eu comme politique de prolonger les visites commentées pour les scolaires par des ateliers permettant de mieux appréhender les techniques artisanales ancestrales et de perfectionner les notions apprises lors des visites. Le musée a adopté des visites thématiques avec des ateliers correspondants aux gestes ancestraux de la vie quotidienne. Ces activités font l'objet d'un fascicule listant les diverses options ainsi que les niveaux scolaires concernés (tabl. I).

V.- À LA CONQUÊTE DE NOUVEAUX PUBLICS (fig. 7)

Le musée des Merveilles a décidé d'étendre ses propositions pédagogiques à des publics différents afin de réaliser une ouverture culturelle plus importante pour les visiteurs handicapés ou empêchés. Plusieurs actions ont donc été entreprises pour obtenir la labélisation du musée, notamment des travaux de signalétique et d'accès ont été nécessaires pour obtenir les **labels handicaps** visés : le label « Handicap physique », le label « Handicap mental », le label « Handicap auditif ».

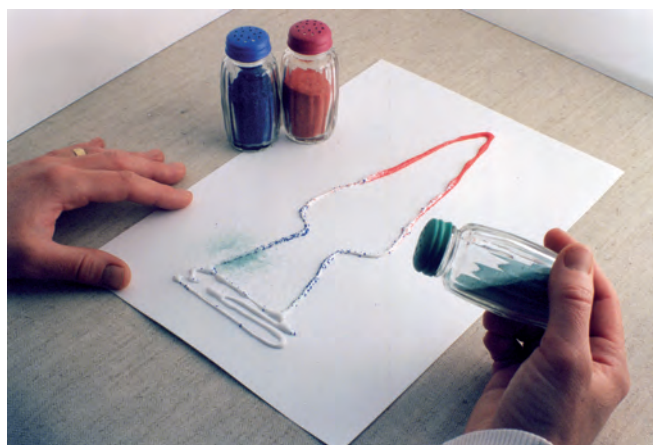


Fig. 6

Atelier pédagogique.
Laboratorio didattico.
Educational activities.

Certains labels ne demandent que peu de modifications pour leur obtention et apportent un confort non négligeable à ces publics spécifiques (amplificateur de son, modification ou création de rampes, mise en place d'une signalétique symbolique...). L'obtention du label « Mal ou non voyant » nécessite des travaux plus importants, notam-

VISITE	ATELIER	PUBLIC VISÉ	
		Français	Italien
1. À la rencontre des hommes de la vallée des Merveilles. Visite tactile	- Sans atelier : manipulation de reconstitutions archéologiques	CP au collège	Elementari e Medie
2. Les graveurs de la vallée des Merveilles	- Activités artisanales : modelage en terre crue et parure - Activités villageoises : tissage et/ou parure et modelage - Loto des gravures - Carte à gratter	CP au CM2 Collège CP au collège Collège	3°, 4°, 5° Elementari Medie Elementari e Medie Medie
3. Vivre au Néolithique	- Modelage en terre crue - Tissage	CP au CM2 Collège	3°, 4°, 5° Elementare Medie
4. Le taureau : animal sacré ou profane ?	- Modelage d'un taureau - Gravures et symbolisme	CP au Collège Collège	Elementari e Medie Medie
5. Les Alpes : un lieu de passage	- Estampage : la transhumance - La parure	CP au collège CP au collège	Elementari e Medie Elementari e Medie
6. Du geste graphique à l'écriture	- Outils et supports - Relevé de gravures (variante sable ou peinture vitrail) - Calligraphie	CP au collège CP au collège Collège au lycée	Elementari e Medie Elementari e Medie Medie e Superiori
7. Il y a 5 000 ans : la vie quotidienne	- Modelage en terre crue - Tissage - Remontage de poterie	CP au CM2 Collège Collège	3°, 4°, 5° Elementare Medie Medie
8. Il y a 5 000 ans : les cultes et les croyances	- Modelage d'un taureau ou d'une déesse - Gravures et symbolisme - Loto des gravures	CP au collège Collège au lycée Collège au lycée	Elementari e Medie Medie e Superiori Medie e Superiori
9. Il y a 5 000 ans : les contacts et les conflits	- La parure - Les armes, outils, parures : valise pédagogique - Remontage de poterie	CP au CM2 Collège au lycée Collège	3°, 4°, 5° Elementare Medie e Superiori Medie

Tabl. I

Liste des activités pédagogiques proposées pour les scolaires.

Lista delle attività didattiche proposte agli allievi.

List of the pedagogical activities proposed to the school's children.

**Fig. 7**

Visite tactile pour non-voyant.

Visita tattile per non-vedenti.

Guided tour for the unsighted people.

ment une signalétique de sol assez contraignante dans la structure actuelle du musée. Il a donc été décidé d'accueillir ce public d'une autre façon. Une formation spécifique de certains personnels à son accueil a été entreprise, complétée par la création de visites tactiles et d'ateliers de modelage. Ainsi le musée des Merveilles peut maintenant accueillir les personnes handicapées visuelles en groupe, et les faire bénéficier de l'ensemble des services offerts aux autres visiteurs.

Pour les **publics empêchés**, le musée des Merveilles, par sa localisation excentrée, n'était pas facile à découvrir, notamment pour des populations à mobilité réduite, par exemple. Le musée a donc décidé d'aller à leur rencontre, sur leur lieu de vie.

Le personnel du musée anime des conférences pour les **personnes en maison de retraite**, afin de faire découvrir le musée et, par-delà, la vallée des Merveilles. Chaque conférence est différente associant parfois un public intergénérationnel (enfants d'école), ou créant une dynamique créative (participation à des projets artistiques comme la création d'une mosaïque géante sur le thème des Merveilles...).

Depuis trois ans, pour les **enfants malades**, le musée des Merveilles, en collaboration avec l'hôpital Lenval à Nice (Hôpital d'enfants), propose une fois par mois dans l'établissement hospitalier, une après-midi complète d'activités avec visite virtuelle du musée et de ses collections, grâce à un Powerpoint, et ateliers en fonction de l'âge des enfants.

Ces ouvertures encore insuffisantes sur les publics empêchés demandent un effort de formation des personnels

et une adaptation des supports pédagogiques aux publics visés. Ce n'est bien entendu pas en termes de quantité de participants que le résultat de ces actions est évalué, mais en fonction de la bonne réalisation de la « feuille de route musée », à savoir la diffusion culturelle dans l'ensemble des secteurs de la population.

VI.- COMMUNIQUER POUR ATTEINDRE LES OBJECTIFS ESSENTIELS D'UN MUSÉE

Bien entendu toutes ces actions doivent être sous-tendues par des actions de communication adéquates. C'est en général un des problèmes les plus épineux car les plus onéreux d'autant plus que de nouveaux vecteurs de diffusion se mettent en place et nécessitent de revoir le contenu et la forme des communications existantes.

Le musée des Merveilles a choisi de revoir l'ensemble de son **site Internet** pour le rendre plus vivant (ajout de films, de menus visuels...). Par ailleurs la direction de la culture vient de créer un e-magazine culturel, auquel je suis heureux aujourd'hui de collaborer, avec des articles de fond pour mieux faire connaître l'action sur le long cours de chaque institution du Conseil général (musée, médiathèque, événements...), ou d'autres, auxquelles il apporte un soutien financier.

Une visite en 3 D des principaux sites patrimoniaux et archéologiques du département est en cours de construction et permettra aux internautes de survoler le territoire pour découvrir, sur une carte en relief, les richesses du département afin d'organiser ainsi leurs visites.

Enfin, les réseaux sociaux et la souplesse des échanges qui s'y déroulent, représentent une piste à suivre pour les musées et un chantier qui reste à ouvrir. Dans un monde de la communication qui évolue très rapidement, il est essentiel pour un musée de s'approprier ces nouvelles technologies. C'est pour lui un véritable enjeu.

16 ans après son ouverture, la mission fondamentale du Musée reste inchangée, cependant c'est un musée qui s'est profondément transformé faisant varier notamment ses présentations, se tournant vers des publics diversifiés, de nouvelles recherches et découvertes et adoptant une politique nouvelle de diffusion culturelle, bref un musée vivant et bien ancré dans son époque.

Il est à souhaiter qu'il suscite de nouvelles vocations d'archéologues et d'ethnologues et rende toujours plus attractif et connu le magnifique patrimoine de la haute vallée de la Roya et de l'incomparable site de roches gravées.

NUOVI ALLESTIMENTI DI MUSEI E PERCORSI ARCHEOLOGICI NELLA PROVINCIA DI CUNEO

Maria Cristina PREACCO* e Luisa FERRERO*

Parole chiave.- Provincia di Cuneo, Musei archeologici, mostre, siti archeologici, percorsi archeologici.

Riassunto.- Il contributo presenta i recenti allestimenti di musei archeologici, mostre, siti e percorsi archeologici realizzati nella provincia di Cuneo, grazie alla proficua collaborazione tra la Soprintendenza, le Amministrazioni locali e gli Enti operanti sul territorio.

Nouveaux musées et parcours archéologiques dans la région de Cuneo

Mots-clés.- Région de Cuneo, musées archéologiques, expositions, sites archéologiques, parcours archéologiques.

Résumé.- Le texte présente les nouveaux musées archéologiques, les expositions, les sites et les parcours archéologiques qui ont été réalisés dans la province de Cuneo, grâce à la collaboration entre la Soprintendenza, les administrations locales et les organisations opérant dans la région.

New museums and visitor's archaeological itineraries in the province of Cuneo

Keywords.- Province of Cuneo, archaeological Museums, exhibitions of archaeological finds, archaeological sites, visitor's archaeological itineraries.

Abstract.- This paper presents the new archaeological Museums, exhibitions of archaeological finds, archaeological sites and visitor's archaeological itineraries made in the province of Cuneo, thanks to the fruitful collaboration between the Soprintendenza, local governments and organizations operating in the area.

La proficua attività archeologica che la Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte ha svolto negli ultimi trent'anni nella provincia di Cuneo ha riportato in luce, a seguito di una capillare e costante azione di tutela sul territorio, una ricchezza significativa di siti e di rinvenimenti dalla preistoria, alla romanizzazione, all'età romana imperiale, fino al periodo tardo antico e medievale.

Tali risultati, oltre a contribuire alla conoscenza più dettagliata delle dinamiche del popolamento del Cuneese nelle varie epoche storiche, hanno consentito, nel decennio scorso, di sviluppare un'azione di valorizzazione e fruizione dei beni archeologici che si è concretizzata attraverso l'allestimento di musei e mostre temporanee, il potenziamento di percorsi in alcuni centri storici, l'ampliamento di aree archeologiche già esistenti e la creazione di nuove. Grazie alla proficua collaborazione tra la Soprintendenza, le Amministrazioni locali e gli Enti operanti sul territorio, è stato possibile conservare le antiche tracce del popolamento

e renderle fruibili per la collettività, creando una rete di realtà espositive, tuttora in corso di ampliamento¹ che, con un'offerta diversificata per quanto riguarda le tematiche e le aree di interesse, costituiscono un elemento di rilievo per lo sviluppo delle potenzialità del territorio cuneese in chiave turistica oltre che culturale (fig. 1).

I.- ALBA

La sezione archeologica del Museo Civico «F. Eusebio», ospitata nel complesso della Maddalena e inaugurata con un nuovo allestimento nel 2001, offre al visitatore,

1. Mentre era in corso la stesura del presente contributo è stato inaugurato a Valdieri il Parco Archeologico, con la ricostruzione di una capanna dell'età del Bronzo, ed è di prossima apertura al pubblico il percorso archeologico della Cattedrale di Alba, di cui è stata presentata, nel giugno scorso la monografia (*La cattedrale di Alba*, 2013).

* Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e Museo Antichità Egizie - piazza San Giovanni, 2 - 10122 Torino.

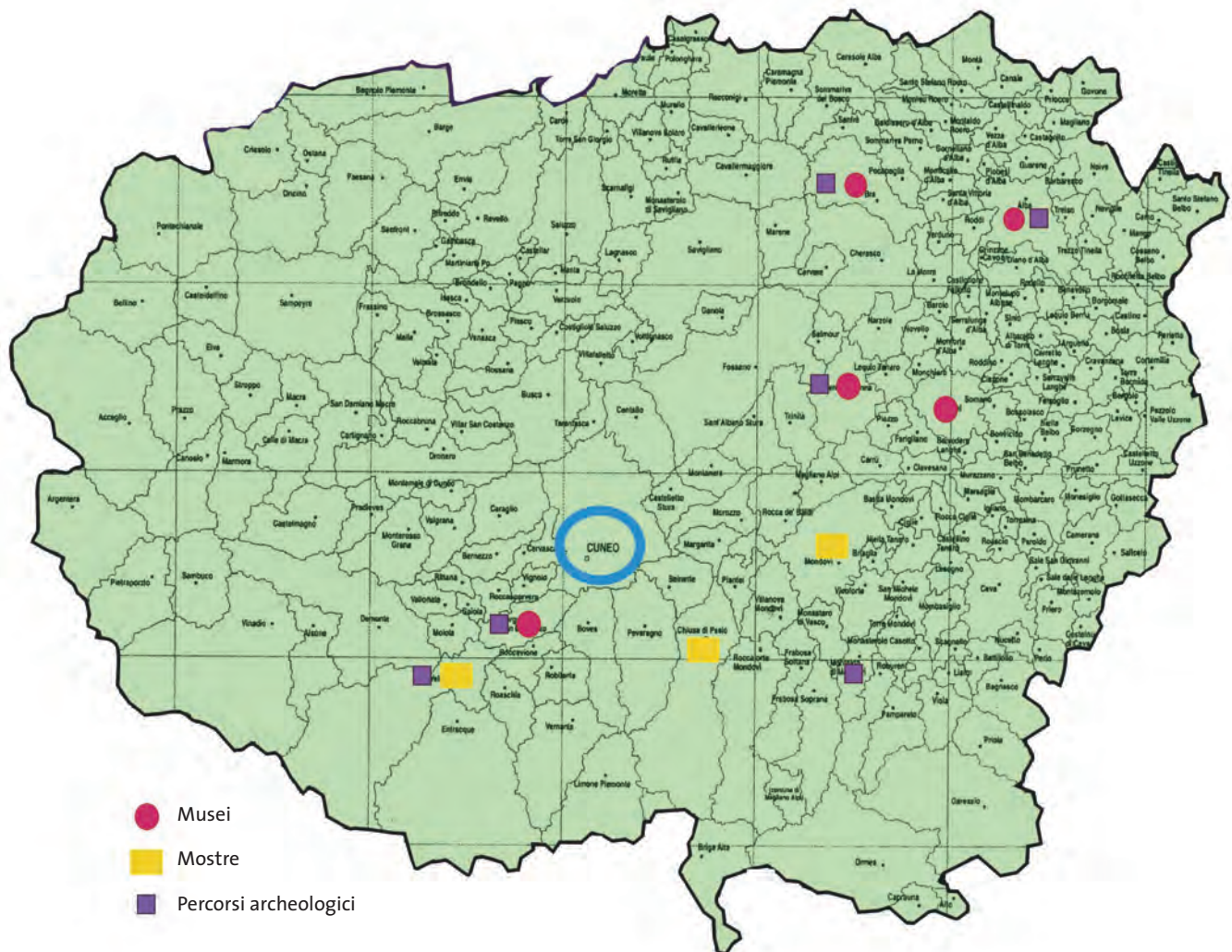


Fig. 1

Carta della provincia di Cuneo con indicazione della localizzazione di musei, mostre, percorsi e aree archeologiche di recente allestimento.
Plan de la région de Cuneo avec la localisation des nouveaux musées archéologiques, expositions, sites et parcours archéologiques.
Map of the province of Cuneo with indication of the main new archaeological Museums, Exhibitions and Sites.

attraverso una ricca e articolata esposizione di reperti di vario genere, uno spaccato del popolamento dell'Albese a partire dal Neolitico, fino all'età romana con la fondazione di *Alba Pompeia*. Il percorso espositivo, corredato di ricostruzioni didattiche di ambientazioni che consentono di cogliere aspetti della vita quotidiana del mondo antico, prende avvio con la sezione dedicata alla preistoria, che documenta l'importanza della stazione neolitica di Alba, attraverso manufatti ceramici e litici in pietra verde e la ricostruzione di una capanna. Si prosegue poi con la presentazione della tomba collettiva monumentale dell'età del Rame, dei corredi provenienti dalle necropoli dell'età del Bronzo e dei reperti ceramici e metallici riferi-

bili a gruppi liguri dell'età del Ferro. Nella sezione dedicata all'età romana sono conservate le testimonianze relative alla cultura materiale, all'attività commerciale, all'architettura e all'urbanistica di *Alba Pompeia, municipium* a partire dall'89 a.C. Le numerose campagne di scavo, effettuate dalla fine dell'Ottocento a oggi, permettono di ricostruire l'aspetto originario della città nei primi secoli dell'età imperiale. Ne sono testimonianza i reperti esposti nelle sale dedicate all'edilizia pubblica, tra cui la copia della testa colossale raffigurante una divinità femminile, il cui originale è esposto al Museo di Antichità di Torino, e i pavimenti in *opus sectile* provenienti dal teatro. L'edilizia privata è invece documentata dalla ricostruzione di alcuni ambienti appartenenti a *domus*, resa possibile dal recupero di numerosi intonaci parietali. Ampio spazio è dedicato alla necropoli che ha restituito copiose testimonianze sui riti funerari e sul culto dei defunti: oltre ad alcune tipologie di tomba e ai ricchi corredi sono esposte le epigrafi funerarie, tra cui spiccano il cippo di Caio Cornelio Germano e la lapide con i due ritratti maschili (*Civico Museo archeologico e di Scienze naturali "Federico Eusebio" di Alba*, 2006).

Nel corso degli ultimi anni l'Amministrazione comunale, in collaborazione con la Soprintendenza, ha inoltre provveduto a musealizzare e valorizzare un percorso archeologico monumentale che si snoda attraverso il centro storico cittadino. Esso è costituito da circa ventisei siti in cui si conservano importanti resti riconducibili a strutture di epoca romana della città di *Alba Pompeia* e testimonianze del successivo insediamento di età medievale. Ogni area archeologica è segnalata da un pannello esplicativo e i vari siti fanno parte di un percorso organizzato che si può effettuare solo parzialmente in autonomia con l'ausilio di un opuscolo didattico o integralmente mediante visite guidate, in quanto si trovano all'interno di edifici di proprietà pubblica e privata (Piazza Risorgimento - sotterranei dell'Ente Turismo, Chiesa di San Giuseppe, Banca Regionale Europea, Banca d'Alba, Scuola Media Vida, Teatro Sociale, Cattedrale di San Lorenzo, palazzo Govone Caratti, Istituto scolastico Leonardo da Vinci), il cui accesso è consentito secondo modalità che variano da sito a sito. Alcune aree sono invece situate in spazi all'aperto e sono liberamente visitabili (piazza Pertinace, cortile dell'Asl, via Cuneo e piazza Mons. Grassi, vicolo San Biagio) come nel caso dell'area archeologica demaniale extra-urbana, in località San Cassiano, dove ancora si conserva, a livello delle fondazioni, un complesso di monumenti funerari di differenti tipologie riconducibili alla necropoli meridionale di età romana imperiale che si sviluppava lungo la direttrice viaria che da *Alba Pompeia* conduceva verso *Pollentia* ed *Augusta Bagiennorum*.

Il percorso, unico nel suo genere, consente al visitatore di recuperare un quadro abbastanza completo della città antica dall'età romana con le sue *domus*, gli edifici pubblici (tempio, teatro, anfiteatro) e l'impianto degli assi viari, al periodo medievale con le caratteristiche torri².

Nello spazio espositivo presente all'interno del Museo è stato realizzato un programma di mostre a carattere archeologico, con cadenza biennale. Le iniziative, in sinergia tra la Soprintendenza, l'Amministrazione Comunale e la Direzione del Museo, hanno trattato diverse tematiche: la cucina e la mensa ad Alba tra l'età romana e il medioevo (*La mensa e la cucina*, 2005), inserita nell'iniziativa nazionale "*Cibi e sapori nell'Italia Antica*", promossa dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali – Direzione Generale per i Beni Archeologici; i ritrovamenti archeologici effettuati ad Alba dopo l'inaugurazione del nuovo allestimento (*Nuove acquisizioni archeologiche*, 2007) e i frammenti scultorei albesi di età longobarda e carolingia (*Medioevo ritrovato*, 2009). Nel 2011, infine, è stato scelto il tema degli *ornamenta* femminili ad Alba e nel Cuneese in età antica, con la

presentazione di alcuni monili di età protostorica, romana e longobarda, provenienti dalle necropoli recentemente indagate sia ad Alba che nel territorio cuneese (*Ornamenta femminili*, 2011).

II.- BENE VAGIENNA

Tra il 2004 e il 2007 è stato completamente rinnovato e ampliato il Museo Archeologico di Bene Vagienna, all'interno della sede storica del settecentesco Palazzo Lucerna di Rorà (Preacco, 2006b). Al piano superiore la sala Assandria (fig. 2) costituisce il nucleo originario del percorso museale, dove gli scopritori del sito, i benesi Giuseppe Assandria e Giovanni Vacchetta riunirono i materiali provenienti dagli scavi. Il criterio espositivo ottocentesco è stato parzialmente conservato: sulle pareti sono murati gli stipiti in marmo che decoravano la scena del teatro e altri elementi archi-



Fig. 2

Bene Vagienna, Palazzo Lucerna di Rorà. Museo Archeologico. La sala Assandria.

Bene Vagienna, Palazzo Lucerna di Rorà. Musée archéologique. Salle Assandria.

Bene Vagienna, Palazzo Lucerna di Rorà. Archaeological Museum. The Assandria Room.

2. Per gli approfondimenti sul percorso archeologico è prevista la pubblicazione di una collana di guide brevi relative ai singoli monumenti e realtà archeologiche. La prima guida, già edita, presenta il tempio di piazza Pertinace (Preacco, 2009b).

tettonici; sono inoltre esposti laterizi che recano il marchio del fabbricante ed epigrafi provenienti dalla città e dal territorio. Al centro si colloca una grande vetrina in legno, costruita all'inizio del Novecento sul modello di quelle dei Musei Egizi di Torino e del Cairo, su cui sono collocate le antefisse fittili che ornavano i tetti della basilica civile e del tempio principale della città, il cosiddetto *Capitolium*, mentre all'interno sono esposti oggetti di uso comune, vetri, una gemma in pasta vitrea decorata con testa dionisiaca, specchi e una lucerna in bronzo, che facevano parte dei corredi delle tombe della necropoli meridionale, databile al I secolo d.C. Oltre ai reperti funerari, sono visibili anche testimonianze della vita quotidiana, come vasellame fine da mensa e ceramica comune da cucina e da dispensa, anforacei, lucerne, pedine da gioco, utensili vari, oggetti di ornamento in metallo, nonché esemplari di piccola plastica in marmo e in bronzo, porzioni di pavimenti e condutture.

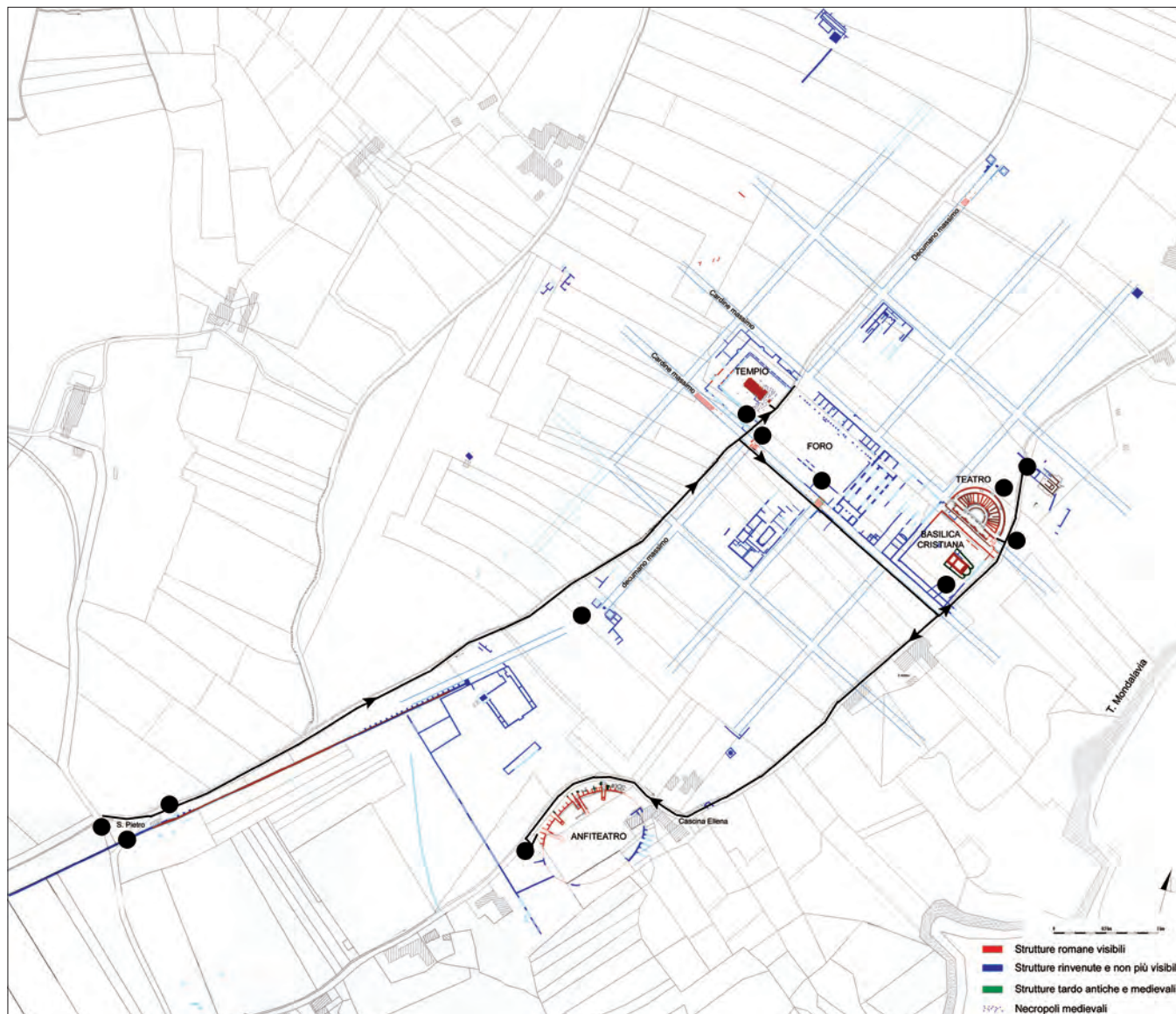
Al piano terra, una nuova sezione, articolata in tre sale e corredata di pannelli espositivi con ricostruzioni dei principali monumenti, presenta la città di *Augusta Bagiennorum*. Particolarmente suggestiva è la sistemazione delle pietre con iscrizioni utilizzate come segnapoli funerari, databili ai primi decenni del I secolo d.C. rinvenute alla Piana della Roncaglia e nelle località vicine. Nella prima sala sono esposti reperti di varia epoca (I-VIII secolo d.C.) provenienti dagli scavi condotti dalla Soprintendenza per mettere in luce il complesso del teatro con la retrostante *porticus post scaenam*, il tempio forse dedicato a Bacco e la soprastante basilica cristiana. La seconda sala, invece, è dedicata all'area del Foro e del tempio maggiore, dove gli scavi condotti nell'area del porticato che lo circondava su tre lati, hanno restituito pregevoli ex-voto in bronzo dorato, mentre l'ultima sala alla vita quotidiana e alle tecniche edilizie anche con la ricostruzione di un piccolo settore della pavimentazione di un ambiente riscaldato (*calidarium*) delle terme urbane e con l'esposizione di un consistente nucleo di oggetti rinvenuti alla fine degli anni Cinquanta del Novecento nella necropoli settentrionale presso Cascina Carabini.

Completa l'offerta museale benese di ambito archeologico la sala dedicata ad *Augusta Bagiennorum* all'interno del Museo di Casa Ravera, inaugurato nella primavera del 2011. Il palazzo, che sorge nel centro storico di Bene Vagienna, edificato nel tardo Medioevo come semplice casa a corte, poi trasformato in vera e propria residenza signorile nel XVII secolo dai nobili Borra, nel 2005 venne acquistato dal Ministero per i Beni e le Attività Culturali dagli ultimi proprietari, la famiglia dei notai Ravera, e dato in comodato d'uso all'Associazione Amici di Bene – Onlus per destinarlo a sede museale. Restaurato grazie al contributo di vari Enti pubblici e di Fondazioni bancarie, accoglie ora dipinti, oggetti liturgici e opere di arte sacra provenienti dal territorio benese (*La memoria del tempo*, 2011) e conserva anche un fondo Archivistico con appunti, schizzi, disegni a matita

e a china in originale, alcuni dei quali inediti, dei reperti e delle planimetrie dei monumenti della città romana elaborati da Giovanni Vacchetta, cui si devono, insieme a Giuseppe Assandria, la scoperta e le prime indagini archeologiche sul sito di *Augusta Bagiennorum* (Preacco, 2009a), zio del generale Francesco Ravera, uno degli ultimi proprietari dell'edificio, che fu anche direttore del Museo Civico e, a partire dal 1946 Ispettore Onorario alle Antichità, occupandosi in prima persona della tutela e della salvaguardia del sito archeologico, come attesta una fitta corrispondenza con l'allora Soprintendente Carlo Carducci (Preacco, 2011b).

Una sala al piano terra del percorso museale di Casa Ravera è stata così dedicata alla scoperta del sito archeologico ed espone, in copia, alcuni acquerelli di reperti affiancati dall'oggetto in originale (maniglia in bronzo, antefissa a palmetta in terracotta, frammenti di intonaco dipinto) e le planimetrie del teatro e delle terme, rimandando alla visita sulla Piana della Roncaglia dei resti della città antica e a quella del Museo Civico, con l'intento di creare un vero e proprio circuito di carattere archeologico.

Negli ultimi dieci anni inoltre, grazie ad alcuni finanziamenti speciali del Ministero per i Beni e le Attività Culturali, tra cui i Fondi del Lotto e del Piano Nazionale dell'Archeologia, oltre a contributi di vari altri Enti pubblici e della Compagnia di San Paolo, un ampio programma di interventi indirizzati alla conoscenza e valorizzazione del sito ha interessato l'area archeologica di *Augusta Bagiennorum*. Tra le finalità generali, oltre ad un accrescimento della conoscenza storico-archeologica della città antica e delle sue fasi insediative, dalla fondazione ad opera dei veterani di Augusto negli ultimi decenni del I secolo a.C. alla frequentazione di età medievale ancora attestata nel XII-XIII secolo (*Augusta Bagiennorum*, in stampa), ci si è posti come prioritario l'ampliamento del percorso di visita per consentirne una maggiore fruizione da parte del visitatore (Preacco, 2006a). Ciò è stato perseguito attraverso una politica di acquisizione alla proprietà demaniale dei terreni su cui insistevano i resti di alcuni dei monumenti pubblici più importanti (l'area sacra con il tempio, il foro, l'anfiteatro) che, oltre ad essere stati oggetto di indagini archeologiche, sono stati restaurati, messi in sicurezza attraverso interventi anche di ingegneria naturalistica e trasformati in nuove aree archeologiche. Oggi dell'antico insediamento, che si estendeva sulla Piana per circa ventuno ettari, sono recintati e accessibili al pubblico circa cinque ettari, mentre i restanti rimangono in proprietà privata e sono occupati dalle coltivazioni. La creazione di un percorso attrezzato (fig. 3) con pannelli a carattere didattico e testi bilingui, in italiano e in inglese (Preacco, 2011a), che accompagnano il visitatore alla scoperta del sito anche attraverso ricostruzioni grafiche evocative dello stato dei luoghi nell'antichità, consente di comprendere l'organizzazione urbanistica di *Augusta Bagiennorum*, come erano costruite le strade, le torri e le porte d'ingresso, dove si

**Fig. 3**

Bene Vagienna. Planimetria dei resti archeologici della città romana con il percorso di visita e la localizzazione dei pannelli.

Bene Vagienna. Plan des vestiges de la ville romaine avec le parcours et la localisation des panneaux didactiques.

Bene Vagienna. Map of archaeological remains of the Roman Town with indication of the main points of interest for the visitor.

trovavano le necropoli e quali erano i suoi monumenti più importanti, anche là dove i resti sono ancora conservati sotto terra e oggi non più visibili. All'area si accede dalla Provinciale Bene Vagienna - Narzole attraverso la strada vicinale delle Lame, recentemente sistemata ed ampliata a cura del Comune e servita da un parcheggio e un'area di sosta attrezzata per pic-nic. Punto iniziale del percorso è la chiesetta campestre di San Pietro, sorta nel XV secolo, poi ampliata tra la fine del XVI e il secolo successivo, sui resti del tratto extra-urbano dell'acquedotto romano in prossimità della necropoli meridionale e che, opportunamente recupe-

rata e valorizzata, potrebbe rivestire in futuro la funzione di *visiting-point*. Da qui si sviluppa un itinerario percorribile esclusivamente a piedi o in bicicletta che, costeggiando i campi da cui emergono ancora i basamenti di una delle torri angolari e di un probabile monumento funerario, raggiunge la *pars publica* della città con l'area sacra e i resti del podio del tempio, l'incrocio tra decumano e cardine massimi, il foro vero e proprio con la basilica civile, i cui resti sono ancora in parte da esplorare, il complesso del teatro con il quadriportico retrostante la scena (*porticus post scaenam*) e, infine, attraverso la strada della Roncaglia, termina con la visita all'anfiteatro e alla cascina Ellena, sede del Parco e della Soprintendenza, oltre che centro di accoglienza e di attività didattiche.

Infine, è stato realizzato il video "*Augusta Bagienorum*: la città dei veterani di Augusto", edito su DVD, che consente al visitatore di conoscere e approfondire la realtà archeologica benese anche al di fuori della visita in loco.

III.- BORGO SAN DALMAZZO

L'inaugurazione, nel 2005, del Museo dell'abbazia e dell'area archeologica di San Dalmazzo di Pedona, ha concluso un decennio di lavori di consolidamento, restauro e scavo archeologico dell'antica chiesa monastica, oggi parrocchiale di Borgo San Dalmazzo, che nel Medioevo fu sede di un'abbazia benedettina di straordinaria importanza (*La chiesa di San Dalmazzo*, 1999). Nel nucleo quattrocentesco del palazzo abbaziale è ospitato il Museo, nel quale reperti di epoche diverse e ricostruzioni grafiche illustrano la storia del sito. L'ingresso al Museo è caratterizzato dall'esposizione del busto-reliquario in argento di S. Dalmazzo (copia dell'originale, risalente al 1594, custodito nella chiesa) e da riproduzioni di dipinti con S. Dalmazzo in veste di soldato romano della legione tebea, di evangelizzatore e di vescovo, con la palma del martirio. La sala I ripercorre, con l'ausilio di ricostruzioni grafiche basate sul rilievo archeologico, le diverse fasi della lunga storia del sito: dalla necropoli romana alla prima chiesa, costruita nel VI secolo probabilmente sulla tomba attribuita al santo; dall'abbaziale a tre navate, ricondotta all'impulso del re longobardo Ariperto II (701-712), alla prima chiesa romanica, che si sostituì alla precedente verso la metà dell'XI secolo, dotata di una piccola cripta. Infine, illustrata anche dal modello ligneo che campeggia al centro della Sala, l'imponente abbaziale dei primi decenni del XII secolo, con cinque navate precedute da un atrio monumentale e una grande cripta ad oratorio. Un pannello mostra inoltre la consistenza del vasto patrimonio dell'abbazia di S. Dalmazzo nel 1246, quando una bolla di papa Innocenzo IV le confermò le chiese da essa dipendenti, con tutti i possedimenti. La sala II (fig. 4) pre-

senta i ritrovamenti archeologici della necropoli romana, che ebbe continuità di sepoltura tra la fine del I e il V secolo d.C. e in cui sorse la prima chiesa. Ai reperti riferibili a contesti funerari (corredi ceramici, vitrei e metallici pertinenti a tombe a incinerazione e ad inumazione, alcune mantenute in vista nel percorso archeologico), si aggiungono elementi scultorei provenienti da edifici urbani, reimpiegati nell'abbaziale come materiali da costruzione. Tra le iscrizioni funerarie di particolare interesse è quella di un addetto alla stazione doganale della *Quadragesima Galliarum*, a conferma del ruolo primario svolto dalla città di Pedona nei primi secoli dell'impero. La vetrina accoglie i corredi di alcune tombe a incinerazione e a inumazione, databili al II-III secolo d.C., mantenute in vista nel percorso archeologico. Nella prima vetrina della sala III è visibile un frammento di lastra in marmo bardiglio di Valdieri, decorata con una croce tra le lettere greche alpha ed omega, probabile coperchio di una tomba monumentale a cassa, forse proprio il sepolcro di San Dalmazzo, traslato nella prima metà dell'VIII secolo nel presbiterio della chiesa abbaziale e racchiuso entro un recinto di marmi decorati, di cui sono esposti alcuni frammenti. I disegni ricostruttivi ipotizzano le dimensioni, evidenziandone inoltre la ricchezza decorativa e le diverse fasi della lavorazione e della posa in opera, mentre la seconda vetrina riunisce i nuclei di frammenti appartenuti in origine ad una grande recinzione presbiteriale, commissionata verosimilmente dai sovrani longobardi che promossero la fondazione del monastero. L'ultima vetrina accoglie i lacerti del ciclo decorativo in stucco che abbelliva la nuova chiesa edificata nei primi decenni del XII secolo, visibile anche in alcuni punti del percorso archeologico.



Fig. 4

Borgo San Dalmazzo. Museo dell'Abbazia. Panoramica dei reperti di età romana.
 Borgo San Dalmazzo. Musée de l'Abbaye. Vue des pièces archéologiques d'époque romaine.
 Borgo San Dalmazzo. Abbey Museum. Panoramic view of roman archaeological finds.

Un corridoio in cui è illustrata, mediante piante storiche e dati archeologici, l'ipotetica organizzazione degli spazi del monastero basso medievale, permette di raggiungere dal Museo l'area archeologica. Attraverso una scala, al di sotto della quale sono visibili le tracce dell'abside laterale della grande chiesa abbaziale longobarda, si entra nell'annesso meridionale della cripta romanica, ove sono presenti tracce della pavimentazione policroma in stucco e cocciopesto (primi anni del XII secolo), che copre parte dell'abside semicircolare della chiesa paleocristiana. Successivamente, lungo l'ampio corridoio realizzato nel Settecento durante la costruzione della Villa abbaziale, è possibile vedere le più significative tra le numerose tombe dell'XI-XII secolo, che testimoniano l'ampiezza e l'importanza del cimitero circostante la chiesa, mentre nel porticato addossato al fianco meridionale di quest'ultima sono visibili due tombe ad incinerazione di età romana. Entrando nella chiesa si possono ammirare splendidi affreschi quattrocenteschi (decoro della c.d. "Cappella Angioina") e, ad una profondità molto maggiore rispetto al piano pavimentale del XV secolo, sono lasciati a vista resti murari del recinto funerario romano, lungo il quale si trova una sepoltura ad inumazione che attesta la continuità d'uso della necropoli sino al IV-V secolo. Alcuni gradini consentono di risalire alla quota del pavimento della sacrestia settecentesca e la visita riprende quindi al livello della chiesa: una piccola abside testimonia l'ampliamento della cripta negli annessi laterali nel XII secolo; in più punti si notano i reimpieghi di materiali scultorei dell'VIII secolo e di età romana. Il settore centrale della cripta romanica rivela invece ampie porzioni dei rivestimenti in stucco delle semicolonne ed alcune sculture altomedievali riutilizzate. Attraverso una delle due porte di epoca romanica si sale nell'angusto annesso laterale nord della cripta, in corrispondenza del campanile e di qui, mediante la scala originaria, si raggiunge nuovamente il piano della chiesa, dove è ancora visibile l'abside che nel XII secolo concludeva il grande impianto a cinque navate dell'abbaziale. Sin giunge infine alla cappella alta, riccamente decorata nel XVII secolo per accogliere le reliquie di S. Dalmazzo; la visita termina in due piccole sale che accolgono arredi liturgici di diverse epoche (Micheletto, 2005).

IV.- BRA

La sezione archeologica del Museo Civico di Storia Arte è stata completamente riallestita nel 2006 all'interno di Palazzo Traversa, dimora nobiliare quattrocentesca con varie fasi costruttive, divenuta di proprietà comunale nel XX secolo (*Il Museo Civico di Archeologia Storia Arte di Palazzo Traversa*, 2001). Fino al 1972, la sezione archeologica aveva sede in alcune sale del Museo di Storia naturale "Ettore e Federico Craveri", solo in seguito venne stata intitolata a Edoardo Mosca, studioso braidese che tra gli anni quaranta e settanta del Novecento si è occupato della

città romana di *Pollentia*, i cui ritrovamenti rappresentano l'elemento centrale dell'allestimento.

Al piano terra si trova la sezione epigrafica, dove si segnala, l'ara in marmo dedicata alla figlioletta morta bambina da *Castricius Saturninus, magister augustalis a Pollentia ed Augusta Bagiennorum*, rinvenuta ad Alba nel 1779 e trasferita nella Tenuta Reale di Pollenzo. La stele del *merkator vinarius* e quella del *purpurarius* o il frammento di trabeazione in marmo con dedica alla dea Vittoria, costituiscono poi una puntuale testimonianza delle fiorenti attività economiche già ricordate dalle fonti letterarie (Plinio, Marziale) e dei culti praticati a *Pollentia*, mentre alcuni elementi architettonici (cornici, fregi, un sostegno di trapeza) sono la traccia superstita della ricchezza dell'apparato decorativo con cui erano rivestiti i monumenti pubblici. Al secondo piano il visitatore è accompagnato, attraverso sei sale, alla scoperta di *Pollentia*, dal popolamento del territorio nell'età del Bronzo e del Ferro, alla fondazione da parte dei Romani della città lungo le sponde del Tanaro, fino alla trasformazione dell'insediamento in età tardo antica e medievale. In particolare il salone centrale è dedicato alle ricche e ben note necropoli che circondavano la città romana (Rio di Laggera, Cascina Pedaggera, piazza Vittorio Emanuele) nella prima e media età imperiale. Gli oggetti sono esposti per contesti e per sepoltura (ad incinerazione, ad inumazione, monumenti funerari), oltre che per tipologie, allo scopo di esemplificare i molteplici aspetti della vita quotidiana (vasellame in ceramica, in bronzo e in vetro, lucerne, chiavi ed elementi di arredo in metallo, un sigillo in bronzo configurato a piccolo piede calzato con la scritta retroversa "*utere felix*") e del *mundus muliebris* (specchi, *fibulae*, *armillae*, aghi crinali, spatole e strumenti da toeletta, balsamari in vetro, una collana con grani in pasta vitrea). Tra gli altri reperti provenienti dalla città sono da segnalare alcuni pregevoli esemplari di scultura in marmo a tutto tondo (ermetta, statuetta di satiro, due ritratti maschili e una testa femminile). Nelle sale laterali si colgono le tracce lasciate dall'uomo nel comprensorio pollentino nel corso degli altri periodi storici. Sono esposti, ad esempio, un rasoio in bronzo, il calco dell'ascia bipenne rinvenuta nei lavori di sistemazione ottocentesca del Castello di Pollenzo e una spada in ferro da una sepoltura a cremazione, che documentano le varie fasi del popolamento del territorio nell'età del Ferro. La lucerna configurata a pesce (IV-V secolo d.C.) e l'eccezionale corredo di oreficerie (metà V secolo d.C.) della dama proveniente dalla Germania orientale sepolta nella necropoli monumentale romana rappresentano, insieme a reperti ceramici e di decorazione architettonica, una testimonianza significativa del periodo paleocristiano e dell'età tardo antica, quando *Pollentia*, esaurito il suo ruolo di centro urbano, continuò a vivere trasformandosi in un insediamento a piccoli nuclei. Un'ultima saletta è dedicata alla collezione di monete e di medaglie dello Stato Pontificio (*Museo Civico di Palazzo Traversa*, 2006).



Il percorso di visita



Un recente progetto di riqualificazione del borgo di Pollenzo, condotto dalla Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie e dall'Amministrazione del Comune di Bra, cui si è unito il recupero da parte di privati di importanti complessi come l'Agenzia e la Cascina Albertina, ha permesso un'ampia indagine dell'insediamento antico. Gran parte delle strutture sono tuttora conservate al di sotto delle strade e delle case moderne. Della città romana rimangono visibili solo alcune muraure dell'anfiteatro (borgo Colosseo), i pavimenti che decoravano gli ambienti di un isolato a carattere residenziale (Cascina Albertina – Università di Scienze Gastronomiche) e il basamento di un imponente monumento funerario (Agenzia – Banca del Vino). Nel giardino dell'Agenzia sono state realizzate, in collaborazione con la proprietà, due aree archeologiche aperte al pubblico, dove sono conservate a vista le muraure del *castrum* di età

tardo antica (V-VI secolo d.C.) e del successivo villaggio medievale (X-XIII secolo) e, intorno al Torrione, i resti di un insediamento extra-urbano riconducibile al periodo romano (I-III secolo d.C.). Il percorso, che si completa con la visita alla sezione archeologica del Museo Civico Palazzo Traversa di Bra, dove sono esposti gran parte dei reperti provenienti da Pollentia, propone anche approfondimenti sui principali monumenti della fase carloalbertina.

Colophon

Progetto e coordinamento tecnico-scientifico
Comune di Bra – Ripartizione Lavori Pubblici (Giovanni Galletto con la collaborazione di Giuseppe Carità)
Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie (Maria Cristina Preacco)
In collaborazione con l'Agenzia di Pollenzo

Testi dei pannelli
Giuseppe Carità, Luisa Ferrero, Guido Gentile, Egle Micheletto, Maria Cristina Preacco, Monica Tomiato

Progetto e coordinamento grafico
Studio PRQ, Torino

Disegni ricostruttivi
Francesco Corni

Rilievo archeologico, planimetrie ed elaborazioni grafiche
Gianni Abrardi
Aran, Genova
Chora, Torino
Alessandro Gastaldo Brac – Studio Atelier

Fotografie
Giacomo Lovera

Traduzioni in inglese
John Anthony Liffie

Allestimento
Coptre, Monticello d'Alba

Immagini tratte da
Gli scavi di Ercolano a cura di Mario Pagano, Firenze 2003.
Pollentia. Una città romana per una "Rivoluzione" romana, a cura di Giuseppe Carità, Savignone 2004.

An extensive survey of Pollentia has emerged from a recent project for the upgrading of Pollenzo launched by the Soprintendenza per i Beni Archeologici del Piemonte e del Museo Antichità Egizie in conjunction with the Municipality of Bra. Private initiatives have also led to the recovery of other structures at Cascina Albertina and the "Agenzia di Pollenzo". Most of the Roman town is, of course, still buried under today's streets and houses. The parts still visible comprise some of the masonry of the amphitheatre at Borgo Colosseo, the floors of a residential building at Cascina Albertina (Gastronomic Sciences University) and the base of an imposing funerary monument in the "Agenzia" (Wine Bank). Two archaeological areas open to the public have been created in the gardens of the "Agenzia". They display the stonework of the late-ancient *castrum* (5th-6th century AD) and the mediaeval (10th-13th century) village. The remains of a Roman settlement (1st-3rd century AD) outside Pollentia itself are also visible around the Torrione. The archaeological section of the Municipal Museum in Palazzo Traversa of Bra houses most of the objects found at Pollentia. The course of the visit through Pollenzo illustrates the principal monuments erected by King Charles Albert in the 18th century.



Bra, Museo Civico Palazzo Traversa. Panoramica della sezione archeologica

Fig. 5

Bra, frazione Pollenzo. Pannello del percorso archeologico.

Bra, Pollenzo. Panneau du parcours archéologique.

Bra, Pollenzo. Visitor's archeological itinerary. Didactic panel.

La visita al Museo si completa con quella del percorso storico archeologico attraverso il borgo di Pollenzo, inaugurato nel 2006, in collaborazione con l'Amministrazione comunale di Bra e l'Agenzia di Pollenzo. Il visitatore è accompagnato alla scoperta dei resti della città di Pollentia e del successivo insediamento tardo antico e medievale, grazie a diciotto pannelli bilingui (in italiano e inglese) di carattere storico, archeologico ed artistico (fig. 5) collocati in corrispondenza dei punti più significativi della frazione, il cui tessuto urbano di età romana, di tipo ortogonale, è

stato completamente modificato dagli interventi edilizi ottocenteschi voluti da Carlo Alberto. Fino a pochi anni fa la città romana, la cui scoperta si deve alla fine del Settecento al conte Franchi di Pont e all'architetto Randoni, era nota soprattutto per il "borgo Colosseo" che, sviluppatosi al di sopra dei resti dell'anfiteatro, ne ha mantenuto il caratteristico andamento ellittico conservando nei cortili coltivati ad orti e giardini il perimetro dell'arena e nelle cantine i resti delle muraure antiche. Grazie ad un recente progetto di riqualificazione dell'intera frazione, condotto su finanzia-

menti del Ministero per i Beni e le Attività Culturali dalla Soprintendenza e dall'Amministrazione comunale di Bra, cui si è unito il recupero da parte di privati di importanti complessi edilizi come l'Agenzia e la Cascina Albertina, ora sede dell'Università di Scienze Gastronomiche, si è potuto procedere ad un'indagine di più ampio respiro che ha permesso di individuare e conoscere nuovi settori della città antica (Micheletto, 2004; Preacco, 2004). Attualmente gran parte delle strutture di età romana sono conservate al di sotto delle strade e delle case moderne, ma nel percorso sono state segnalate al visitatore da pannelli che utilizzano immagini e ricostruzioni a carattere didattico, come nel caso del complesso del teatro e degli edifici ad esso connessi (Via del Teatro), della necropoli monumentale (Piazza Vittorio Emanuele) o i resti di abitazioni (Via Amedeo). Rimangono, invece, ancora visibili parte delle muraure dell'anfiteatro (Via Colosseo), i pavimenti che decoravano gli ambienti di una *domus* (Cascina Albertina – Università di Scienze Gastronomiche) e il basamento di un imponente monumento funerario (Agenzia – Banca del Vino). Nel giardino dell'Agenzia sono state realizzate, in collaborazione con la proprietà, due piccole aree archeologiche aperte al pubblico. Nella parte antistante la piazza Vittorio Emanuele sono conservate a vista le muraure del cosiddetto *castrum* di età tardo antica (V-VI secolo d.C.) e del successivo insediamento medievale (X-XIII secolo), mentre in prossimità del Torrione, monumento probabilmente a carattere celebrativo e funerario di età romana ancora conservato in elevato per circa 8 metri, sono visibili una strada selciata e parte di un impianto termale riconducibili ad una *domus* di grande estensione sorta in area extra-urbana tra I e II secolo d.C.

Tra il 2008 e il 2009, infine, è stato realizzato, dal Comune di Bra in collaborazione con la Direzione del Museo e la Soprintendenza, un sito web accessibile dall'indirizzo <www.palazzotraversa.it>, che si propone come principale punto di riferimento per la visita al Museo e al Borgo di Pollenzo. Il sito fornisce informazioni a più livelli, dal generale alle notizie di dettaglio, per le singole sezioni in cui si articola il percorso di Palazzo Traversa (Archeologica, Storico-Artistica e Collezioni) offrendo l'opportunità di preparare una visita, di approfondire le conoscenze acquisite durante il percorso oppure di accedere virtualmente alle collezioni, e consente di entrare nel percorso storico archeologico di Pollenzo. Dall'home page, che fornisce informazioni di carattere generale sul Museo, sul Palazzo che lo ospita, sull'attività didattica, gli eventi e le news, si accede alle singole sezioni, per le quali è stata pure predisposta una "Galleria delle immagini" e, attraverso le planimetrie dei piani del percorso, alle schede delle singole sale. Per ognuna, un breve testo introduttivo presenta i reperti più significativi, dei quali è possibile visionare una scheda con immagini. Appositi link permettono il collegamento con approfondimenti tematici e con il glossario.

V.- CHIUSA DI PESIO

Nel 2009 è stato presentato al pubblico, con una mostra temporanea presso il Complesso Museale e Centro Studi "Cav. Giuseppe Avena", il ripostiglio del Monte Cavanero, recuperato nel corso di un'operazione condotta dalla Guardia di Finanza di Cuneo. L'eccezionale contesto, con oltre trecento reperti in bronzo, ambra e vetro, databili alla prima età del Ferro, è stato oggetto di un ampio progetto di analisi, studio e valorizzazione che ha portato, a pochi anni dal ritrovamento, alla completa fruizione da parte del pubblico (*Il ripostiglio del Monte Cavanero*, 2009).

VI.- DOGLIANI

Nel 2006 è stato completamente riallestito Museo Civico «G. Gabetti», ospitato nello storico edificio del Palazzo Comunale, la cui istituzione risale agli anni settanta del secolo scorso. Il percorso museale (fig. 6), corredato da nuovi pannelli didattici con testi in italiano ed inglese, è dedicato al popolamento di Dogliani e del suo comprensorio territoriale attraverso le diverse epoche storiche, dalla preistoria fino all'età romana con riferimenti al periodo medievale. Una particolare attenzione è riservata



Fig. 6

Dogliani, Museo Civico "G. Gabetti". Panoramica delle sale.

Dogliani, Musée "G. Gabetti". Vue des salles.

Dogliani. Overview of the Civic Museum "G. Gabetti".

**Fig. 7**

Dogliani, Museo Civico "G. Gabetti".
Ricostruzione di sepoltura a
incinerazione in cassetta laterizia.
Dogliani, Musée "G. Gabetti".
Reconstitution d'une tombe à
incinération avec coffrage en tegulae.
Dogliani, Civic Museum "G. Gabetti".
Model of indirect incineration in a
brick casket.

alla paleontologia, con l'illustrazione dell'evoluzione geologica del territorio. La prima sala ospita, infatti, un'interessante serie di fossili provenienti dalla vallata del Rea, per poi passare alla preistoria e alla protostoria. Al Neolitico sono riconducibili le asce in pietra verde levigata, mentre all'età del Bronzo medio e tardo si datano le asce ad alette in bronzo rinvenute a Monchiero. Completano l'esposizione di questo settore del Museo i manufatti ceramici rinvenuti presso la località "le Pile di Valdibà", databili fra l'età del Bronzo Finale e la seconda età del Ferro e la testa in arenaria da Dogliani, raro esempio di statuaria preromana. Alla fase di romanizzazione del territorio (I secolo a.C.) e alla prima età imperiale (I secolo d.C.) rimandano i corredi provenienti dalla necropoli di Carrù e la stele funeraria rinvenuta nel 1660 in località San Quirico durante i lavori di sistemazione della chiesa. Di notevoli dimensioni e monumentalità, era posta sul sepolcro di Caio Annio Celere che ricoprì, nella vicina città romana di *Augusta Bagiennorum* la carica di Augustale, sacerdote di un collegio addetto alla celebrazione del culto dell'imperatore. Le altre sale sono dedicate ai rinvenimenti del territorio doglianese, che in età romana apparteneva amministrativamente al territorio di *Augusta Bagiennorum*; si segnalano in particolare i reperti provenienti dalla piccola necropoli di San Quirico con la ricostruzione didattica di una sepoltura (fig. 7). Conclude il percorso una sala adibita ad ospitare convegni, conferenze e presentazioni multimediali con una serie di pannelli dedicati alle realtà museali e ai siti di carattere archeologico esistenti nelle province di Cuneo, Alessandria e Asti, a conferma della vocazione territoriale del Piemonte meridionale come punto nodale di passaggio che ha improntato fin dalle epoche più antiche la storia degli abitati e la cultura delle popolazioni locali.

VII.- MONDOVÌ

All'interno del Museo della Ceramica di Palazzo Fauzone di Germagnano, aperto al pubblico nel 2010, che presenta la produzione delle fabbriche storiche monregalesi, attestate dall'età napoleonica fino agli anni Settanta del Novecento, è stata allestita la mostra temporanea «*Il Monregalese: archeologia e storia*», che ha come oggetto la produzione ceramica dell'area in età antica. In particolare sono stati esposti, per l'età romana, un gruppo di reperti (ceramica di produzione locale di tradizione preromana, ceramica comune romana, terra sigillata, coppette a pareti sottili, un balsamario in vetro) provenienti dalla necropoli di Carrù, databile alla prima metà del I secolo d.C., messa in luce tra il 1874 e il 1877 da Ariodante Fabretti, allora direttore del Regio Museo di Antichità di Torino. Una scelta di vasellame in ceramica e in pietra ollare proveniente dagli scavi condotti dalla Soprintendenza negli anni Novanta nei siti di Montaldo di Mondovì e Breolungi, esemplifica le tipologie ceramiche di età tardo antica, alto medievale e medievale. L'apparato illustrativo predisposto all'interno della vetrina, attraverso brevi testi e immagini, pone l'attenzione del visitatore sulle diverse produzioni, sulle tecniche di lavorazione e sulle modalità di utilizzo del vasellame ceramico nel Piemonte antico.

Nel luglio 2011 è stato presentato al pubblico "Mondovì Web Archeology: una mappa storico archeologica delle necropoli della Granda", a cura dell'Associazione culturale Marcovaldo, della città di Mondovì e della Soprintendenza. Nell'ambito del progetto Smir - Spazi Multimediali per l'Innovazione e la Ricerca, un progetto di cooperazione transfrontaliera che rientra nel Programma Obiettivo Cooperazione Territoriale europea Alcotra 2007-

2013, che aveva come obiettivo la creazione di nuovi percorsi culturali per l'arte contemporanea, è stato realizzato un primo lotto di lavori di restauro della Chiesa di Sant'Evasio, in località Carassone, destinata a luogo di incontro tra arte, innovazione e territorio. Nello specifico, il progetto Mondovì Web Archeology si è posto la finalità di valorizzare il patrimonio storico-archeologico delle necropoli della Granda (in particolare nelle aree di Cuneo, Saluzzo e Mondovì) utilizzando tecnologie digitali quali mash-up, mappe interattive e documentazione multimediale. Sono stati realizzati un *workshop* insieme ai ragazzi del Liceo delle Scienze Sociali Rosa Govone di Mondovì e un sito web, accessibile dall'indirizzo <http://www.smirproject.eu/webarcheology>. Questo nuovo strumento consente al visitatore/utente di ripercorrere in senso diacronico dalla preistoria al medioevo le tracce lasciate dall'uomo e permette di visualizzare i differenti siti archeologici attraverso la conoscenza virtuale delle necropoli, utilizzando differenti chiavi di lettura: linea del tempo, mappa e presentazione dei corredi che erano deposti nelle sepolture. Alla mappa si affianca anche la presentazione dei musei archeologici dove sono esposti i reperti che compongono i corredi tombali (Bene Vagienna, Borgo San Dalmazzo, Dogliani), e di alcune realtà insediative come la città romana di *Augusta Bagiennorum*, affinché il portale sia uno strumento capace di offrire un quadro esaustivo di conoscenza interattiva del territorio della Granda nell'antichità e permettere di preparare una visita ai Musei e ai siti, di approfondire le conoscenze già acquisite e, per utenti lontani, di accedere virtualmente al patrimonio archeologico di questa parte del Cuneese. Il sito fornisce informazioni a più livelli di approfondimento, dal generale alle notizie di dettaglio. Dall'home page l'utente può accedere al periodo cronologico prescelto, e da qui, tramite appositi link, visualizzare le schede delle relative necropoli; per ogni scheda vengono fornite una breve scheda di inquadramento e alcune immagini rappresentative; è inoltre possibile accedere direttamente alla mappa interattiva del Cuneese e da qui alle schede delle località. Completano il sito le sezioni con le schede dei Musei e il glossario.

VIII.- MONTALDO DI MONDOVÌ

Nel 2012 è stato allestito il percorso archeologico sull'altura del castello (fig. 8), dove gli scavi degli anni Ottanta del secolo scorso hanno messo in luce le tracce del villaggio protostorico di una comunità di *Ligures Montani* e le strutture murarie del castello medievale, impiantato agli inizi del Duecento e ampliato nei secoli successivi (*Montaldo di Mondovì*, 1991). I pannelli del percorso presentano con planimetrie, ricostruzioni grafiche a colori e fotografie dei reperti, la storia dei diversi momenti di popolamento dell'altura e una guida breve, di agevole formato e facile lettura, fornisce ulteriori informazioni e spunti di approfondimento (*Montaldo di Mondovì*, 2012).

IX.- SANTA VITTORIA D'ALBA

Nel 2008 è stato predisposto un nuovo pannello illustrativo, in italiano e inglese, per l'area archeologica demaniale di Santa Vittoria d'Alba dove, in frazione Cinzano, poco lontano dall'incrocio delle strade che da Bra conducono ad Alba e da Pollenzo a Santa Vittoria, sorgono i resti di un imponente complesso architettonico (fig. 9), noto a partire dal Settecento come "Turriglio" e la cui interpretazione è tuttora dibattuta. L'ipotesi più accreditata, e fortemente indiziata dal rinvenimento, all'interno del recinto, di sepolture del tipo ad incinerazione e ad inumazione databili



Fig. 8

Montaldo di Mondovì. Il percorso archeologico.
 Montaldo di Mondovì. Parcours archéologique.
 Montaldo di Mondovì. Visitor's archeological itinerary.



Fig. 9

Santa Vittoria d'Alba. Panoramica del Turriglio.
 Santa Vittoria d'Alba. Vue du Turriglio.
 Santa Vittoria d'Alba. Overview of building called "Turriglio".

**Fig. 10**

Valdieri. Panoramica dell'area archeologica.
 Valdieri. Vue de l'aire archéologique.
 Valdieri. Overview of the archaeological site.

tra il I e il IV-V secolo d.C., è che si tratti di un imponente complesso sepolcrale databile tra la fine dell'età repubblicana e gli inizi di quella imperiale, formato dal recinto che circondava un monumento funerario a torre del tipo noto per i grandi mausolei urbani. Tuttavia, la presenza di condutture in piombo per l'acqua ha fatto anche ipotizzare che si trattasse di un ninfeo, mentre l'assenza di una camera funeraria all'interno del tamburo ha indotto ad escludere l'identificazione con un mausoleo ritenendolo piuttosto un monumento celebrativo analogo al cosiddetto "Trofeo di Augusto" a La Turbie e alla Tour Magne di Nîmes, posti anch'essi lungo importanti arterie stradali.

X.- VALDIERI

Nel 2008 è stata inaugurata la mostra temporanea "Ai piedi delle montagne. La necropoli protostorica di Valdieri", ospitata presso il Museo della Resistenza e del Territorio a Casa Lovera, edificio appartenuto ad un'antica famiglia

nobiliare valdierese (XVII secolo), che si affaccia su piazza della Resistenza.

La mostra presenta i cinerari e dei corredi funerari delle sepolture, databili all'età del Bronzo Recente e all'età del Ferro, individuate nel 1983 durante i lavori di allargamento della

strada comunale "delle Ripe" e oggetto di scavo tra il 1984 ed il 2001.

Il percorso di collaborazione, avviato partire dal 2005 dalla Soprintendenza, dal Comune di Valdieri e dal Parco Naturale delle Alpi Marittime, oltre alla realizzazione della mostra, ha consentito anche la pubblicazione del volume monografico dedicato alle ricerche e agli studi condotti sul sito (*Ai piedi delle montagne*, 2008) e, grazie all'acquisizione dei terreni da parte del Parco, l'allestimento dell'area archeologica della necropoli, dove sono visibili al pubblico, protetti da una struttura in legno, i recinti funerari dell'età del Ferro (fig. 10). In occasione dell'inaugurazione dell'area archeologica, nel 2011, è stata realizzata anche una guida breve che illustra il forma sintetica i principali temi e aspetti legati alla necropoli di Valdieri (Venturino Gambari *et al.*, 2011) e recentemente, grazie ad un finanziamento del GAL Valli Gesso Vermentagna Pesio, l'allestimento dell'area è stato corredato anche di pannelli illustrativi in codice Braille.

BIBLIOGRAFIA

- Ai piedi delle montagne*** (2008).– *Ai piedi delle montagne. La necropoli protostorica di Valdieri*, a cura di M. Venturino Gambari, Alessandria.
- Augusta Bagiennorum*** (in stampa).– *Augusta Bagiennorum. Storia e archeologia di una città augustea*, a cura di M.C. Preacco, Torino.
- La cattedrale di Alba*** (2013).– *La cattedrale di Alba. Archeologia di un cantiere*, a cura di E. Micheletto, Firenze (*Archeologia Piemonte*, 1).

- La chiesa di San Dalmazzo*** (1999).– *La chiesa di San Dalmazzo a Pedona. Archeologia e restauro*, a cura di E. Micheletto, Cuneo.

- Civico Museo archeologico e di Scienze naturali "Federico Eusebio"*** (2006).– *Civico Museo archeologico e di Scienze naturali "Federico Eusebio" di Alba. Guida alla visita. 1. Sezione archeologica*, a cura di E. Micheletto, M.C. Preacco e M. Venturino Gambari, Torino.

- La memoria del tempo** (2011).– *La memoria del tempo. Il restauro di Casa Ravera*, a cura dell'Ass. Culturale Amici di Bene. Onlus, Savigliano.
- La mensa e la cucina** (2005).– *La mensa e la cucina nell'antica Alba*, Catalogo della mostra (Alba, Museo Civico "Federico Eusebio", aprile – ottobre 2005) a cura di E. Micheletto e M.C. Preacco, Alba.
- Medioevo ritrovato** (2009).– *Medioevo ritrovato. Marmi scolpiti del museo di Alba*, Catalogo della mostra (Alba, Museo Civico "Federico Eusebio", aprile – agosto 2009) a cura di E. Micheletto, Alba.
- MICHELETTO E.** (2004).– *Il contributo delle recenti indagini archeologiche per la storia di Pollenzo dall'età paleocristiana al XIV secolo*. In: "Pollenzo. Una città romana per una "real villeggiatura" romantica", a cura di G. Carità, Savigliano, pp. 379-403.
- MICHELETTO E.** (2005).– *San Dalmazzo di Pedona. Il Museo dell'Abbazia*, Borgo San Dalmazzo.
- Montaldo di Mondovì** (1991).– *Montaldo di Mondovì. Un insediamento protostorico, un castello*, a cura di E. Micheletto e M. Venturino Gambari, Roma (*Quaderni della Soprintendenza Archeologica del Piemonte*. Monografie, 1).
- Montaldo di Mondovì** (2012).– *Montaldo di Mondovì dal villaggio preistorico al castello medievale*, a cura di E. Micheletto e M. Venturino Gambari, Alessandria.
- Il Museo Civico di Archeologia Storia Arte di Palazzo Traversa** (2001).– *Il Museo Civico di Archeologia Storia Arte di Palazzo Traversa*, a cura di C. Barelli e G. Cravero, Collana Guide della Regione Piemonte, Torino.
- Museo Civico di Palazzo Traversa** (2006).– *Museo Civico di Palazzo Traversa. Sezione Archeologica*. Guida breve, a cura di M.C. Preacco, Bra.
- Nuove acquisizioni archeologiche** (2007).– *Nuove acquisizioni archeologiche ad Alba [2001-2007]*, Catalogo della mostra (Alba, Museo Civico "Federico Eusebio", giugno – dicembre 2007) a cura di E. Micheletto, Alba.
- Ornamenta femminili** (2011).– *Ornamenta femminili ad Alba e nel Cuneese in età antica*, Catalogo della mostra (Alba, Museo Civico "Federico Eusebio", aprile-dicembre 2011), a cura di M.C. Preacco e L. Albanese, Alba.
- PREACCO M.C.** (2004).– *Pollentia. Una città romana della Regio IX*. In: "Pollenzo. Una città romana per una "real villeggiatura" romantica", a cura di G. Carità, Savigliano, pp. 353-377.
- PREACCO M.C.** (2006a).– *Augusta Bagiennorum, Aree e parchi archeologici del Piemonte*, 2. Torino 2006.
- PREACCO M.C.** (2006b).– *Museo archeologico. Bene Vagienna (CN). Palazzo Lucerna di Rorà*, Savigliano.
- PREACCO M.C.** (2009a).– *L'attività di Giuseppe Assandria e di Giovanni Vacchetta e la nascita del Museo Archeologico di Augusta Bagiennorum*. In: "Colligate fragmenta. Aspetti e tendenze del collezionismo archeologico in Piemonte", Atti del Convegno (Tortona, Palazzo Guidobono 19-20 gennaio 2007), a cura di M. Venturino Gambari e D. Gandolfi, Bordighera, pp. 273-280.
- PREACCO M.C.** (2009b).– *Percorsi e monumenti archeologici di Alba. Il tempio romano di piazza Pertinace*, 1, Archeologia, Alba.
- PREACCO M.C.** (2011a).– *Alla scoperta dei resti di Augusta Bagiennorum*, Bene Vagienna.
- PREACCO M.C.** (2011b).– *Archeologia ed interesse per l'antico nell'archivio del generale Ravera*. In: "La memoria del tempo. Il restauro di Casa Ravera", a cura dell'Ass. Culturale Amici di Bene. Onlus, Savigliano, pp. 83-89.
- Il ripostiglio del Monte Cavanero** (2009).– *Il ripostiglio del Monte Cavanero di Chiusa Pesio (Cuneo)*, a cura di M. Venturino Gambari, Alessandria.
- VENTURINO GAMBARI M. e FAUDINO V.** (2011).– *Necropoli Valdieri. Guida Breve*, Alessandria.

LA SVOLTA OBBLIGATA DEI MUSEI ALPINI

Mario CORDERO*

Riassunto.- La crisi e poi la fine della civiltà tradizionale alpina ha provocato una proliferazione di musei (per lo più etnografici) oggi socialmente insostenibili. Occorre una moratoria, secondo l'autorevole invito di Hugues de Varine. E insieme la sperimentazione (sui musei oggi esistenti) di un rinnovamento profondo che identifichi un modello museale nuovo, non più separato dalla tutela del patrimonio e con soluzioni organizzative nuove. I musei devono smettere di ricordare ossessivamente il passato e guardare avanti senza malinconie paralizzanti.

Le renouvellement obligé des musées alpins

Résumé.- La crise puis la fin de la civilisation traditionnelle alpine a provoqué une prolifération de musées (généralement ethnographiques) aujourd'hui socialement insoutenables. Il faut un moratoire, d'après l'avis autorisé d'Hugues de Varine, et aussi l'expérimentation (dans les musées aujourd'hui existants) d'un renouvellement profond qui identifie un modèle muséal nouveau, non plus séparé de la tutelle du patrimoine mais avec de nouvelles solutions d'organisation. Les musées doivent cesser de se rappeler le passé de façon obsédante et regarder en avant, sans mélancolies paralysantes.

The necessary renewal of the alpine museums

Abstract.- A crisis and then the end of the traditional alpine civilization have generated a number of museums. Most of these ethnographical museums are now economically unsustainable. According to the honourable Mr Hugues de Varine, a moratorium is necessary. There might be complete changes and experiments in present museums to set a new standard of museology, no longer independent of the heritage institutions and with innovative solutions. Museums should no longer obsessively recall of the past but try to face the future without nostalgia.

Questa breve relazione prende le mosse da quanto si è discusso a Ponteb Bernardo, su invito dell'ICOM Piemonte (di cui allora ero coordinatore) e dell'Ecomuseo della pastorizia, il 20 maggio 2011, con interventi di Walter Giuliano, Daniele Jalla, Hugues de Varine e il sottoscritto. E' la versione italiana, leggermente rivista, di quanto ebbi occasione di dire a Champoléon, su invito della Maison du Berger, il 24 ottobre 2011.

Al di là delle definizioni correnti e consolidate (su tutte quella dell'ICOM) è sempre più difficile dire che cosa sia il museo, perimetrarne i confini, differenziarne il significato e le finalità rispetto ad altre istituzioni della memoria pubblica come le biblioteche e gli archivi, i centri di documentazione e di interpretazione, tutti alle prese con documenti materiali e virtuali, collezioni permanenti ed esposizioni effimere, problemi di conservazione e difficoltà (o incapacità) di racconto.

Abbiamo inoltre assistito, negli ultimi quarant'anni – più o meno – ad una proliferazione straordinaria di quella “cosa” che continuiamo a chiamare “museo”. Anche in ambiente alpino; direi anzi: soprattutto nell'ambiente alpino. E' quest'ultimo, in ogni caso, che ci interessa qui, oggi.

E' successo che l'agricoltura di montagna, su larga scala, è morta. (Il che non esclude che sopravvivano isole anche molto dinamiche di una nuova agricoltura di nicchia.)

Si trattava di elaborare il lutto di questa perdita, di questa sconfitta, di questa crisi non solo di un modello economico, ma di una civiltà. Un processo che, anche per la rapidità con cui si è svolto, ha lasciato uno strascico di nostalgia, se non di vera e propria malinconia. Accanto ai grandi musei alpini (Torino, Grenoble, Gap, ma anche Quinson o Tenda, frutto di una programmazione insieme coraggiosa e socialmente sostenibile) sono nati, uno dietro l'altro, piccoli musei locali, per lo più musei etnografici (o, se volete: di società), ai quali si andava assegnando il ruolo

* [cordero.mario@gmail.com].

di conservare memoria di un mondo che non c'era più. Ma sappiamo che la comprensione storica non si nutre di malinconia e che la terapia si è spesso rivelata un fragile placebo.

In ogni caso penso si possa dire che quella stagione è finita. Che è necessaria una svolta.

Lo ha detto benissimo Hugues de Varine, uno dei padri fondatori della *"nouvelle muséologie"*, a Pontebernando, come ho detto, nel 2011. Voglio citarlo:

"Nous assistons depuis plus de dix ans, en ce qui concerne les musées locaux, à un triple phénomène:

- le vieillissement des institutions et, souvent [io direi piuttosto: toujours!], de leur fondateurs;

- la raréfaction du volontariat et le coût croissant du fonctionnement;

- le désengagement progressif des administrations publiques qui les financent."

Per de Varine, si tratta di *"une sorte de bulle qui est en train d'exploser (comme la bulle des nouvelles technologies ou de l'immobilier)"*.

Come si sono difesi i nostri musei? *"Chaque musée s'est défendu seul... [risponde de Varine]. Au nom d'une argumentation de type culturel: le patrimoine est important pour l'identité des populations, les musées possèdent des collections d'une valeur scientifique exceptionnelle [il che non è sempre vero!], ils jouent un rôle pédagogique auprès des publics scolaires [anche questo è da discutere!], ils attirent les touristes [e ancora una volta: dipende!]... Malheureusement, tout cela ne suffit pas à entraîner, de la part des financeurs publics ou des fondations, des choix favorables, ou des soutiens pérennes, surtout lorsque le nombre de visiteurs décroît alors que les coûts de fonctionnement augmentent. Cela n'entraîne pas non plus une mobilisation des populations au profit de "leur" patrimoine ou de "leur" musée."*

Occorre *"un moratoire... l'arrêt immédiat de la création de nouveaux musées... il faut stopper les initiatives irresponsables."* E alla moratoria dovrà essere accompagnata *"la recommandation faite à tous les amoureux de patrimoine de se regrouper autour des musées existants."*

Sono riflessioni che vanno prese sul serio, anche per la autorevolezza di chi le ha espresse.

Che fare, allora, in concreto?

Intanto, occorre riflettere sul modello museologico tradizionale, come ho detto tutto incentrato sulla conservazione di oggetti provenienti e prodotti da quella civiltà contadina che non c'è più, come se bastassero quegli oggetti a farci capire che cosa è successo. Lo ripeto: la nostalgia non aiuta a capire, anzi spesso proietta su uno specchio deformante la storia. Sarebbe piuttosto utile (se non necessario) trasformare il "vecchio" museo degli oggetti in un "laico" centro di documentazione e interpretazione, da una parte; e, dall'altra, in un luogo in cui la comunità si possa davvero specchiare (ritorno sulla metafora dello specchio,

che mi sembra pertinente), con i suoi progetti più che con le sue malinconie, con capacità di governance piuttosto che con sacri furori identitari.

Rimane importante riflettere sulla memoria, ma con la consapevolezza che non sono tanto gli oggetti a garantirne la vitalità, quanto le persone ed i luoghi: passa soprattutto dalle persone viventi e dai luoghi abitati la costruzione della memoria.

Quindi il museo non può più essere uno scrigno chiuso e ripiegato su se stesso, luogo di conservazione di oggetti o di documenti, ma deve diventare (l'imperativo è categorico) una finestra aperta sul paesaggio e le sue trasformazioni; non tanto una trincea di una improbabile resistenza, ma una guida allo sviluppo locale.

Non solo il patrimonio deve entrare nel museo, ma il museo deve diventare soggetto di tutela e di gestione dinamica e storicamente fondata del patrimonio che sta fuori. Sennò lo scrigno rischia di diventare una tomba! Fin che ci sarà –come oggi c'è, soprattutto in Italia – separatezza tra tutela del patrimonio (noi diciamo: dei beni culturali) e i musei, questi ultimi non potranno che avviarsi malinconicamente ad una insignificanza culturale e sociale sempre più evidente e del patrimonio si perderanno le tracce negli uffici torinesi delle soprintendenze, a loro volta con il fiato corto!

E infine: il modello organizzativo. Lo dico impietosamente: il singolo piccolo museo ha i giorni contati. Si rassegnino i sindaci e moderino il loro spesso velleitario attivismo. Sistemi museali di valle, centri coordinati di risorse culturali, rapporti stretti tra musei e gestione del territorio, in una dimensione sovracomunale, magari all'interno di un parco naturale: la via è questa.

Ma insieme, avvicinamento dei musei al modello degli ecomusei, dove si realizza (quando si realizza) la stretta connessione tra memoria e progetti di sviluppo, dove non sono (o non sono soltanto) gruppi di volontari militanti a tenere in piedi e aperto il museo, ma gli stessi protagonisti dell'economia viva dei luoghi.

Solo in questo modo il museo potrà uscire dal tunnel della nostalgia che lo condanna a essere percepito come un istituto residuale, testimone di una cultura "separata" e "superata", tutta rivolta al passato invece che al futuro.

Ritorno a de Varine:

"L'un des principaux problèmes que rencontrent actuellement les musées et autres institutions locales, parce qu'ils sont issus de l'initiative communale, associative, communautaire, individuelle, me semble être celui du vieillissement, du moins pour les plus anciens d'entre eux. Le concept initial, les choix de statuts et de programmation correspondent habituellement aux idées de la génération fondatrice. Le temps a passé, l'institution a poursuivi sa route en respectant les orientations initiales, mais une nouvelle génération a succédé, puis une autre, les conditions de vie, la culture vivante, l'environnement social, politique,

économique ont changé. Les structures ont vieilli matériellement et exigent des investissements pour leur maintenance et leur modernisation.

Surtout les membres de la communauté ne se reconnaissent plus réellement dans ce qui est présenté, ils ont d'autres attentes et d'autres besoins et ne sont pas prêts à accepter des dépenses importantes en temps et en argent pour seulement prolonger ou même améliorer l'existant. Le volontariat et le mécénat se tarissent. Plus grave, les jeunes ne s'intéressent plus à une vue passéiste du patrimoine... rien ne les attire dans un musée conçu par et pour leurs grands-parents."

Dunque, per riassumere, concordo con la sana provocazione di de Varine, e penso che occorra, lo ripeto:

- una coraggiosa moratoria, accompagnata da una analisi ed una riflessione sulla diffusione e la distribuzione dei musei alpini, (E sarebbe questo un compito specifico della Regione, viceversa allegramente assente, lontana e impotente);
- la definizione di un modello museologico profondamente rinnovato, che non ruoti più solamente sull'esposizione di oggetti della civiltà tradizionale alpina;
- un rapporto più stretto tra museo e patrimonio culturale; vale a dire: i musei come osservatorio permanente sul paesaggio ed il patrimonio stesso;

- una organizzazione che raggruppi le istituzioni locali della memoria pubblica in sistemi, o comunque in un quadro di cooperazione e di programmazione dei comuni, capace di suscitare una nuova mobilitazione delle risorse umane e culturali sul territorio.

Dobbiamo domandarci: di che cosa hanno bisogno le popolazioni della montagna?

Gli abitanti delle nostre valli, i superstiti ed i nuovi arrivati o quelli che sono ritornati, hanno bisogno essenzialmente di una migliore qualità della vita (se no, perchè dovrebbero continuare a vivere in montagna!). Hanno bisogno di riconoscersi in un progetto di sviluppo condiviso. Hanno bisogno, oltre che dei servizi essenziali, di progetti concreti e di sogni audaci.

Non sanno che farne di qualcosa o qualcuno che ricordi loro ossessivamente il passato. Devono essere messi in grado di ricostruire su quello che l'abbandono ha distrutto. Hanno bisogno di prospettive, hanno bisogno di futuro. Devono essere messi in condizione di credere nel futuro della nostra montagna.

O il museo si dimostra capace di inserirsi in questo difficile percorso – lungo questa ripida e stretta “draio”, come direbbe il mio amico Stefano Martini – oppure, la gente della montagna ne farà volentieri a meno. Senza rimpianti, ma con una perdita secca di senso e di memoria per tutti.

LA DIDATTICA AL MUSEO CIVICO DI CUNEO: DA LIVIO MANO AD OGGI

Michela FERRERO* e Sonia PELLEGRINO*

Parole chiave.- Museo, scuola, didattica, archeologia, laboratorio, divulgazione.

Riassunto.- L'intervento ripercorre la storia della didattica al Museo Civico di Cuneo dagli Anni Ottanta del secolo scorso ad oggi. Sono analizzati il metodo e i risultati prodotti dai laboratori didattici attualmente proposti alle scuole del territorio, con particolare riferimento alla nuova bibliografia in materia.

La pédagogie au Museo Civico di Cuneo: de Livio Mano à aujourd'hui

Mots-clés.- Musée, école, pédagogie, archéologie, atelier, vulgarisation.

Résumé.- L'article retrace l'histoire de la pédagogie au Museo Civico di Cuneo depuis les années Quatre-vingt du siècle dernier à aujourd'hui. Sont analysés la méthode et les résultats produits par les ateliers actuellement proposés aux écoles de la région, avec une référence particulière à la nouvelle bibliographie sur le sujet.

The Museo Civico di Cuneo's education: from Livio Mano to today

Keywords.- Museum, school, education, archaeology, workshop, popularization.

Abstract.- The work traces the history of education at the Museo Civico di Cuneo from the Eighties of the Last Century to the present. The method and the results produced by the workshops currently offered to schools in the area are analyzed, with particular reference to the new bibliography on the subject.

I.- LA STORIA

La didattica è *mission* del Museo Civico di Cuneo già prima della metà degli anni Ottanta del secolo scorso, ovvero da quando le raccolte sono state trasferite "nel San Francesco"¹.

Da sempre il servizio ha toccato punte di eccellenza per via di molteplici fattori, come l'uso di strumenti innovativi, il coinvolgimento attivo del mondo scolastico, l'alto livello della divulgazione, il "linguaggio" accattivante e il percorso d'interesse ininterrotto.

Non a caso, nel programma di lavoro per l'anno 1984/1985, redatto e firmato da Livio Mano, insegnante Enaip distaccato in servizio presso il Comune di Cuneo,

almeno quattro degli otto capitoli generali in cui sono divise le attività proposte parlano di didattica, ovvero di:

- percorsi didattici nell'ambito dell'esposizione permanente;
- predisposizione di materiali didattici vari a corredo delle attività museali;
- *stages* didattici rivolti ad operatori scolastici e al personale del Museo Civico;
- attività didattiche rivolte a studenti delle scuole².

Pressoché coevo il dattiloscritto "*Schema base per didattica e sezione comunicazione del Museo Civico di Cuneo*" a cura di Chiara Conti, che, fra i tanti spunti interessanti, ha il merito di evidenziare la scuola come fulcro di una rete di relazioni che la coinvolgono nella vita del Museo e ne fanno via un'utenza specializzata con ruoli differenti: produttore, committente, mediatore, proponente. Sempre nel

1. Si vd., al proposito, Comba, 2012, pp.130-135 in particolare e Ferrero, 2013, pp.121-125 e relative bibliografie.

2. Archivio Museo Civico di Cuneo, Sezione Didattica; Faldone 161; il documento è datato 04.10.1984.

* Museo Civico di Cuneo, Via Santa Maria 10, 12100 Cuneo [michela.ferrero@comune.cuneo.it] [sonia.pellegrino79@gmail.com].

dattiloscritto si legge la definizione di *Museo come laboratorio* (luogo in cui si elabora) e come sede di discussione³.

All'aprile del 1985 si data il fumetto "*Sulle tracce della Preistoria. Itinerari di archeologia nel Cuneese*" di Livio Mano e Flavio Gazzì, con presentazione di Nello Streri e conclusioni di Mario Cordero. Il lavoro è citato, insieme ad "*Abitare il Medioevo*" di Rinaldo Comba, Cinzia Ghigliano e Marco Tomatis, come esempio di buona pratica da Aureliano Bertone nella rivista "*Ad Quintum*"⁴. Il fumetto verrà presentato agli insegnanti delle scuole elementari il 10 ottobre del 1985, in un incontro espressamente dedicato alle scuole. Relativamente a tale iniziativa si conserva la minuta della lettera d'invito "*ai Sigg. Direttori Didattici delle Scuole Elementari*", firmata da Mario Cordero, allora Direttore dei Servizi Culturali. In essa si legge una frase che è già indicativa di un metodo da seguire: "*All'inizio dell'anno scolastico, che porterà all'interno del Complesso Monumentale di S. Francesco numerose classi, si rende necessario un discorso chiarificatore sul significato e sul ruolo che deve assumere la visita alle collezioni archeologiche nell'ambito della programmazione scolastica, anche al fine di contenere interventi non finalizzati o esclusivamente delegati agli operatori museali*"⁵.

Nello stesso anno si svolge il corso di formazione per operatori scolastici intitolato "*Didattica della Preistoria*" e curato da Livio Mano. Il coinvolgimento del mondo della scuola porta alla creazione di opuscoli ad essa "*commissionati*", ma fedelmente seguiti nel loro iter di costituzione dagli "*esperti del Museo*" Chiara Conti e Livio Mano, su temi inerenti alla storia di Cuneo e del territorio⁶.

Nell'estratto dal Bollettino della Società per gli Studi Storici Archeologici e Artistici della Provincia di Cuneo "*Il Museo Civico di Cuneo. Cronache, personaggi, collezioni*", il quinto paragrafo del lavoro di Mario Cordero, intitolato "*Nel cantiere del Museo (1980-1986)*", è interamente rivolto alla didattica, quale "*momento essenziale e costitutivo del Museo stesso*". Già allora è presente in Museo uno spazio attrezzato e dedicato alle attività degli alunni (Cordero, 1986, pp. 12-14).

Alla scuola si affidano compiti di grande peso scientifico, quale quello di rendere leggibile a tutti il materiale archeologico esposto nella sezione romana del Museo, attra-

verso la produzione di didascalie chiare e di un glossario dei termini specialistici: il prodotto che ne segue è "*Qui Scuola. Romani rispondete*"⁷.

Il livello della divulgazione si mantiene sempre alto, tant'è che gli operatori del Museo sono "*chiamati a lavorare*" anche fuori dal loro ente: un caso su tutti è "*Storie di zampe, di mani e di pietre. Arnesi e strumenti degli animali e dell'uomo. Programma didattico per la scuola dell'obbligo*", promosso dall'Assessorato per la Cultura della Città di Torino, dal Museo di Antropologia ed Etnografia dell'Università di Torino, dall'Associazione di Antropologia ed Etnografia "*Amici del Museo di Torino*". La cura del lavoro, finanziato dalla Regione Piemonte, è affidata a Livio Mano del Museo Civico di Cuneo, a Carla Martoglio della Sezione Didattica dell'Assessorato per la Cultura del Comune di Torino e a un gruppo di volenterosi insegnanti del territorio. Materialmente si tratta di schede didattiche, diapositive, raccolte di modelli di alcuni tipi di strumenti preistorici. L'argomento principe consiste nell'illustrare il percorso che dall'uso di oggetti naturali da parte dell'animale ha portato all'elaborazione sempre più sofisticata degli stessi oggetti da parte dell'uomo. Sono schede chiare, colorate e accattivanti, con un continuo riferimento all'attualità, perenne stimolo alla riflessione, il cui punto di partenza - all'avanguardia per la fine degli anni Ottanta - è il mondo reale del bambino. Una parte delle schede è infatti dedicata all'osservazione e al confronto di strumenti di uso comune, considerando la loro forma in relazione alla loro funzione (Mano *et al.*, 1986).

Il linguaggio continua ad essere accattivante anche attraverso l'uso di disegni esplicativi e ricostruttivi, insieme ad un patrimonio di circa duemila diacolor raccolte da Mano.

Il percorso d'interesse è ininterrotto fino ad oggi, come dimostrano i vari programmi e i nuovi servizi ad uso delle scuole, gli incontri ripetuti con gli insegnanti, l'elaborazione di laboratori sempre diversi, l'apertura verso le altre realtà culturali del territorio. Datata al 2005 è la guida "*Il Museo Civico non va mai in letargo*", con elaborazione dei testi di Livio Mano e di chi scrive (Mano *et al.*, 2005).

II.- IL METODO

Grazie al sostrato realizzato allora, negli ultimi cinque anni si è aperta una profonda riflessione, che ha coinvolto tutti gli attori del Museo Civico di Cuneo, su come raccontare l'archeologia al pubblico di età scolare, non banalizzando i concetti. Ciò ha portato alla necessità di aprirsi ad un confronto non solo con ciò che è stato fatto nel recente passato, ma anche con le esperienze di altri musei prettamente archeologici, nell'ottica di un continuo aggiornamento.

3. Archivio Museo Civico di Cuneo, Sezione Didattica; Faldone 161; il dattiloscritto è firmato a penna da Chiara Conti, non riporta una data precisa, ma si evince dal testo che si tratta del resoconto della riunione tenutasi in Museo il giorno 5 luglio 1985.

4. Bertone, 1990, pp. 81-86; l'autore elogia la "*forza comunicativa del disegno, la maggior chiarezza che trasmette l'illustrazione*".

5. Archivio Museo Civico di Cuneo, Sezione Didattica; Faldone 160.

6. Si ricorda, ad esempio, fra i tanti titoli prodotti: "*Per una storia di frati e del convento di San Francesco in Cuneo*", in collaborazione con la Scuola Elementare I Circolo di Corso Soleri ed edito nel 1986; "*Cuneo, i suoi personaggi, la sua storia*", realizzato insieme con gli allievi della Scuola Media Vittorio Bersezio e stampato nel 1987.

7. Archivio Museo Civico di Cuneo, Sezione Didattica; Faldone 161.



Pl. I

I laboratori al Museo Civico di Cuneo, momenti e aspetti dell'attività didattica.

Les ateliers au Museo Civico di Cuneo, moments et aspects de l'activité pédagogique.

The workshops to the Museo Civico di Cuneo, moments and aspects of the educational activities.

Il metodo usato dagli operatori del servizio didattico si avvale di alcuni capisaldi fondamentali, quali la progettazione partecipata scuola-Museo; la concezione del Museo come luogo di educazione “informale”; l'interattività; la reciprocità; il monitoraggio e la verifica⁸.

8. Cfr., fra la sterminata bibliografia esistente in materia, quali contributi più significativi: Diani, 2008, pp. 29-36; Mascheroni *et al.*, 2007 e Mascheroni *et al.*, 2008.

Sono bandite forme di apprendimento di tipo tradizionale, cattedratico e nozionistico e vengono promosse metodologie di insegnamento attivo, che coinvolgano il bambino o il ragazzo, in modo da farlo diventare protagonista e non semplice uditore di concetti astratti. Affinché il laboratorio didattico conduca al duplice risultato di trasmettere dei contenuti e di essere un'esperienza personale e piacevole da voler provare nuovamente, si dispone delle riproduzioni fedeli di materiali, in particolare di epoca pre e protostorica,

che Livio Mano ha realizzato e che sono strumenti efficaci a stimolare la curiosità dei ragazzi.

Ogni anno si intende implementare l'offerta formativa del Museo Civico, con lo studio di nuovi percorsi rivolti alle scuole. Per l'anno 2012 sono stati presentati tre nuovi laboratori: *"Aspettando i Longobardi"*, percorso che si propone di far conoscere le testimonianze altomedievali della nostra provincia, con particolare riguardo alla necropoli di Sant'Albano Stura; *"San Francesco ritrovato: la Chiesa e la sua città"*, visita guidata attraverso le immagini, i simboli e gli spazi della Chiesa e del Complesso Monumentale di San Francesco in Cuneo; *"Corrispondenza d'amorosi sensi: viaggio attraverso i rituali funerari"*, laboratorio multidisciplinare - archeologico ed etnografico -, che si pone l'obiettivo di indagare e conoscere i rituali funerari dalla Preistoria al tempo presente.

III.- I RISULTATI

Gli allievi delle scuole primarie (pl. I), da alcuni anni a questa parte, costituiscono la componente principale, rappresentando del resto la prima utenza di riferimento dei laboratori didattici, data la recente riforma dei programmi ministeriali che prevede la trattazione di argomenti rilevanti quali la pre-protostoria, le Grandi Civiltà, il Mondo Romano nelle classi Elementari.

A partire dal mese di marzo 2012, per monitorare il gradimento delle attività didattiche, è stato elaborato un questionario da sottoporre agli insegnanti dei gruppi in visita. Il *feedback* è stato positivo: su un campione di 50 classi, 47 si ritengono molto soddisfatti dell'iniziativa, sostengono che l'attività proposta ha corrisposto ottimamente alle aspettative e che l'operatore è stato chiaro e disponibile. Negli altri 3 casi il giudizio sull'operatore rimane invariato e si è comunque soddisfatti dell'iniziativa che ha risposto alle aspettative. Dieci classi hanno inoltre compilato lo spazio lasciato libero per eventuali rilievi o considerazioni apprezzando: cordialità, competenza, pazienza e disponibilità del personale; l'ottima organizzazione dei laboratori; il rapporto qualità dei contenuti/ tempo dell'attività.

Nei mesi estivi, per offrire una continuità al servizio didattico e per contribuire a fare del Museo Civico di Cuneo un luogo a misura di bambino e ragazzo, è stata ideata un'iniziativa, dal titolo *"La mia opera al Museo"*, che si è tenuta all'interno delle sale museali, a partire dal 15 luglio e fino al 15 settembre 2012. È stato creato un apposito spazio, segnalato dal cartello *"Attenzione ragazzi al lavoro"*, dove i bambini hanno usufruito di materiale didattico (fogli, lapis, pennarelli, matite colorate) e, dando libero spazio alla creatività e alla fantasia, hanno realizzato un disegno che avesse come tema l'esperienza vissuta durante la visita. Gli elaborati sono stati pubblicati sul sito web del Comune di Cuneo e hanno costituito una suggestiva mostra virtuale. Hanno aderito all'iniziativa più di un centinaio di bambini.

Parallelamente alle attività per le scuole si è proseguito con la proposizione, come già nel 2011, di laboratori per bambini e genitori in occasione di feste e ricorrenze. In questo modo si è fidelizzato l'importante pubblico delle famiglie, proponendo pomeriggi di apprendimento e di attività, anche ludiche, per i più piccoli. In particolare, si sono organizzati e hanno registrato un notevole successo, i seguenti percorsi: *"Un colore ad ogni toppa"* (Carnevale); *"L'orso ritrovato"* (inizio della primavera); *"L'albero di Pasqua"*; *"Scatta una foto col nonno in Museo"* (Festa dei nonni); *"Halloween. Un pomeriggio da brivido al Museo"*. Spunto per l'attività è sì l'occasione di festa, ma anche l'opera conservata nelle collezioni civiche (teatro d'epoca; dipinti con scene di festa di Giulio Boetto; collezioni in materiali tradizionali, come la terracotta, il feltro, la lana): l'attività educativa diventa un momento di apprendimento sia intellettuale che manuale.

IV.- CONCLUSIONI

Nel corso degli ultimi anni non sono mancate certo le difficoltà: la presenza del cantiere ha reso, infatti, più complessa la realizzazione e la gestione dei laboratori didattici. Inoltre, molti istituti scolastici della provincia hanno scelto, come forma di protesta contro i tagli imposti alla pubblica istruzione, di non operare alcuna uscita con le classi. Tuttavia, la maggior parte degli insegnanti, che ha voluto portare i propri studenti al Complesso Monumentale di San Francesco, ha scelto di usufruire dei percorsi didattici ideati e promossi dal Museo e strutturati in modo da far seguire alla parte esplicativa anche un momento ludico e di attività pratica.

Con l'apertura della Chiesa di San Francesco e la conseguente chiusura dei lavori del cantiere, rileviamo oggi enormi possibilità di sviluppo per la didattica del Museo Civico di Cuneo, vista anche la disponibilità di spazi idonei: occorre saperle sfruttare al meglio, cercando di fare rete, insieme a tutti gli attori che operano nell'ambito dei Beni Culturali.

In un'epoca di estrema complessità come quella attuale, in cui è necessario non disperdere le risorse, è, infatti, indispensabile da parte dei diversi enti che operano su e per il territorio una piena collaborazione che permetta al pubblico, specie a quello delle scuole, di conoscere e apprezzare le realtà culturalmente rilevanti della nostra provincia⁹.

9. Il Museo Civico di Cuneo, in qualità di *partner* di progetto del Piano Integrato Transfrontaliero Maritime – Mercantour "Conoscenza del patrimonio culturale: identità nella diversità. La diversità naturale e culturale al centro dello sviluppo sostenibile e integrato" – Programma Alcotra 2007-2013, ha realizzato nuovi e innovativi strumenti didattici, per la descrizione dei quali si rimanda a Ferrero *et al.*, 2013.

BIBLIOGRAFIA

- BERTONE A.** (1990).– A proposito dell’uso del fumetto nella didattica dell’Archeologia. *Ad Quintum*, 8, pp. 81-86.
- COMBA R.** (2012).– Piero Camilla storico della libertà. *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo*, 147, pp. 125-150.
- CORDERO M.** (1986).– Nel cantiere del Museo (1980-1986). Il Museo civico di Cuneo. Cronache, Personaggi, Collezioni. Estratto dal *Bollettino della Società per gli Studi Storici, Archeologici ed Artistici della Provincia di Cuneo*, 95, pp. 5-16.
- DIANI M. G.** (2008).– Educare al patrimonio e ai servizi culturali. “Educare all’antico. Esperienze, metodi, prospettive”. *Atti del Convegno Pavia – Casteggio, 4-5 aprile 2008*, a cura di Maggi S., pp. 29-36.
- FERRERO M.** (2013).– Il Museo Civico di Piero Camilla. In: “*Tra libri e storia. Il percorso e l’eredità di Piero Camilla*”, L’Artistica editrice, Savigliano, 321 p.
- FERRERO M., PELLEGRINO S. e TOPINO E.** (2013).– Strumenti per una didattica archeologica. Il caso del Museo Civico di Cuneo. *Quaderni del Museo Civico di Cuneo*, I, pp. 15-18.
- MANO L. e MARTOGLIO C.** (1986).– *Storie di zampe, di mani e di pietre. Arnesi e strumenti degli animali e dell’uomo. Programma didattico per la scuola dell’obbligo*. G.P.Studio, Torino.
- MANO L. e FERRERO M.** (2005).– *Il Museo Civico non va mai in letargo. Laboratoried attività didattiche per le scuole dell’obbligo e superiori*, Nerosubianco edizioni, Cuneo, 9 p.
- MASCHERONI S., BODO S. e CANTÚ S.** (2007).– Progettare insieme per un patrimonio interculturale. *Quaderni della Fondazione ISMU*, I.
- MASCHERONI S., BORTOLOTTI A., CALIDONI M. e MATTOZZI I.** (2008).– *Per L’educazione al patrimonio culturale. 22 tesi*. Franco Angeli ed., Milano, 192 p.

CONCLUSION

Pierre MACHU*

C'est, étonnamment, la première fois qu'un état des connaissances sur les travaux de recherche menés de part et d'autre de notre frontière commune est réalisé, si l'on excepte le colloque organisé il y a plus de 20 ans à Tende, sur le mont Bego, par le professeur H. de Lumley¹. Et encore, celui-ci n'accordait-il qu'une toute petite place à la question de « l'archéologie de passage » ! Jamais encore une vision diachronique et thématique de cette envergure n'avait été présentée, et je me réjouis avec Mme E. Micheletto et Mme M. Venturino Gambari ainsi qu'avec M. X. Delestre qui l'ont appelée de leurs vœux, que la publication des actes de ces rencontres puisse se concrétiser.

Clore un colloque est toujours un exercice périlleux, surtout quand, comme ce fut le cas durant ces deux journées, les interventions ont, pour beaucoup, fait le point sur des recherches inédites. Aussi ai-je choisi de ne pas faire la synthèse des échanges auxquels nous avons pu assister, ni de revenir sur les apports nouveaux qui ont été présentés et les pistes de réflexion pertinentes pour l'avenir qu'ils ouvrent, mais de m'attarder de manière plus personnelle sur le sous-titre du colloque : « Échanges scientifiques en souvenir de Livio Mano ».

À plusieurs reprises – presque à chaque communication à vrai dire – le nom de Livio a été prononcé, que ce soit pour rappeler que la recherche présentée avait été, un temps, menée avec sa collaboration, ou pour souligner qu'il s'agissait de poursuivre des réflexions directement initiées par lui, notamment s'agissant des travaux menés en Haute Roya par l'équipe du musée départemental des Merveilles. En cela, ces journées auront été une occasion unique de faire le point sur quelques-uns des domaines auxquels Livio Mano portait un intérêt particulier. À l'instant encore, quand ont été évoqués ceux de la muséographie, de la pédagogie et de la communication muséale par Michela Ferrero, l'« héritage » de Livio était présent dans toutes les mémoires tant il a œuvré en la matière.

Ces deux jours ont été d'autant plus réussis qu'ils auront été à l'image de Livio : érudits, simples et amicaux, et je retiens que l'esprit de partage qui l'animait au quotidien aura aussi été le nôtre à cette occasion. Je garde en effet de Livio, comme beaucoup, l'image d'un Personnage pour qui la qualité des rapports scientifiques était indissociable de la qualité des rapports humains. Très modestement, il s'agit pour moi d'un exemple que je m'efforce de suivre dans mes propres recherches, dans mes propres échanges. Pour autant, il ne s'agit pas de faire semblant, ce serait se tromper, car Livio Mano ne faisait pas de la recherche, il ne faisait pas de l'archéologie, il ne faisait pas de l'ethnologie ; il vivait la recherche, il vivait l'archéologie, il vivait l'ethnologie. Il ne pouvait donc pas mentir, notamment dans la confiance et l'amitié données.

Hier et aujourd'hui, le mot « territoire » a souvent été prononcé et j'en suis heureux, car Livio, au travers de ses actions n'aspirait qu'à une chose : ne faire qu'un avec ce territoire du Cuneese et du Val Roia, le décortiquer, comprendre son histoire, son évolution, et par-dessus tout comprendre la place de l'Homme et son rôle dans sa « fabrication ». Il avait cette faculté rare de pouvoir rendre vivants, accessibles et donc proches – voire familiers – les lieux étudiés, de les intégrer dans une dynamique historique, dans une logique d'occupation et d'évolution du territoire. Pouvoir vous immerger dans la perception de la vibration sensible de chaque site étudié, notamment pour les périodes de la pré- et protohistoire, n'était pas le plus petit des talents de Livio.

Je l'ai dit, sa démarche n'avait rien d'égoïste, et notre présence ici, en guise d'hommage, l'illustre bien. Nous avons été nombreux, au lendemain de sa disparition, à regretter la perte d'un homme pour qui la transmission du savoir, des connaissances, était un souci permanent. Sa volonté de partager était telle qu'il s'en oubliait souvent lui-même, donnant plus qu'il ne recevait en échange. Et

* Institut National du Patrimoine [pierre.machu@inp.fr].

1. Colloque international : « Le mont Bego. Une montagne sacrée de l'âge du Bronze. Sa place dans le contexte des religions protohistoriques du bassin méditerranéen », Tende (A.-M.), 5-11 juillet 1991.

comment faire différemment ? Ses extraordinaires connaissances et ses compétences étaient si grandes dans les domaines de l'archéologie comme de l'ethnologie de son territoire que souvent, je le confesse, je n'étais en mesure que de l'assurer de ma confiance et de mon amitié en retour de ses informations. C'est pour cela également qu'il ne recherchait pas la reconnaissance du public, mais uniquement sa satisfaction. Il en était de même avec ses pairs.

Cette disponibilité, cette passion offerte à la recherche, se traduisaient souvent par un véritable don de soi ; le musée, d'abord, et le terrain, chaque fois qu'il le pouvait, étaient de ce fait devenus ses secondes maisons ! Comme dans tout don de soi, la démarche s'accompagnait très souvent de doutes, doutes qui se transformaient eux-mêmes en anxiété... Exigeant avec lui-même il était en effet homme de doutes, n'étant jamais certain d'avoir fait un travail juste, d'avoir dressé la bonne expertise. Je suis d'autant plus heureux aujourd'hui que plusieurs des interventions présentées ont confirmé des intuitions de Livio, des hypothèses de travail. Je pense, par exemple, aux résultats des recherches menées par Franck Suméra au col de Tende, site découvert et interprété très tôt par Livio comme étant un lieu de dépôts votifs lié au passage du col, ou bien encore aux travaux de Mlle Neva Chiarenza sur les courants de circulations et d'échanges entre la Ligurie, le Piémont et la Provence à l'âge du Cuivre, ce Chalcolithique et cette question campaniforme qui le tourmentaient tant et animaient nos débats au mont Bego. J'ai également noté la demande de Mme Venturino d'une collaboration plus étroite avec les spéléologues italiens, domaine où Livio Mano, avec les cours de spéléologie qu'il accueillait au Museo civico ou bien encore les travaux de terrain qu'il menait avec eux, était, si ce n'est un précurseur, tout du moins un novateur.

Ce rapide discours ne saurait être complet sans l'évocation des liens plus étroits que Livio entretenait avec le site du mont Bego. Déjà stimulé en temps normal par toute découverte pouvant éclairer un pan de la nature de l'Homme, Livio semblait en ce lieu habité plus encore par son désir de comprendre. Il était, dès le matin, envahi de questions auxquelles il opposait autant de propositions que de réponses. « Il faut » ; il faut comprendre disait-il, moins les gravures que les graveurs ! Les pistes ouvertes par la relation de Nicoletta Bianchi sur le contexte chronologique de la fréquentation pré-protolithique de la région du mont Bego l'auraient sans aucun doute rempli d'aise, en ce qu'elles apportent de réponses à ses questions (et de confirmations à ses hypothèses) et soulèvent de nouvelles questions. Une discussion sur l'occupation du Gias del Ciari, pour lequel il vouait un intérêt particulier, nourrirait sans aucun doute de motivantes perspectives... C'est dans cette vallée des Merveilles, qu'il arpentait déjà jeune adulte, que j'ai pu prendre toute la mesure de la passion de Livio pour l'archéologie, de son charisme et de sa haute

valeur humaine. Elle restera pour moi indissociable de sa présence.

J'ai encore en mémoire les mots qui furent diffusés dans les journaux au lendemain de la disparition de Livio Mano : il y était décrit comme un homme généreux, passionné, inspiré, riche de savoirs et de savoir-faire... Livio vivait l'échange comme une chance et il ne gardait pas les choses pour lui ; il était dès lors inévitable que la « didactique » - la pédagogie - ait pour lui une place prépondérante au sein du musée. Dans ce domaine, l'inventivité de Livio, son extraordinaire capacité à dépasser un concept pour en proposer une mise en mots ou en actions immédiatement perceptibles par tout un chacun était surprenante. Je repense là tout particulièrement à son profond attachement à l'archéologie expérimentale, lui-même étant capable de reproduire bon nombre des objets de ses études avec une aisance déconcertante. Tout ce qui touchait au passé lui semblait finalement étrangement familier, et il avait cette capacité précieuse à imaginer et créer des actions pédagogiques pour retrouver l'émotion du geste et partager toujours plus. Les liens étroits qu'avec la complicité d'Éric de Baecker puis de Charles Turcat il avait tissé avec le musée départemental des Merveilles (illustration d'une autre des préoccupations de Livio que rappelait Mme Micheletto dans sa première contribution ; la collaboration transfrontalière) fournissent de parfaits exemples d'échanges désintéressés, de générosité, de travail d'équipe efficace tourné vers un seul objectif : transmettre aux publics de nos musées, et notamment aux plus jeunes de nos visiteurs, les résultats d'une recherche proche de l'humain. Le but était simple : faire des musées parlant de nous, faire des musées ouverts sur le territoire. De manière plus profonde, la recherche, l'archéologie, qui étaient pour Livio des notions indissociables voire constitutives de notre société, avaient vocation à être érigées au rang de valeurs et à être transmises comme telles au sein du musée ! Toujours avec Mme Micheletto, je regrette que certaines choses se soient arrêtées avec la mort de Livio Mano ; parmi celles-ci la collaboration autrefois privilégiée entre les musées de Tende et de Cuneo, collaboration qui je l'espère, à l'occasion de ces journées, trouvera le prétexte à une nouvelle dynamique.

Avec M. Cordero, je crois aussi plus largement que la refondation des musées alpins – qu'ils soient d'ethnologie (comme évoqués par lui), mais aussi d'archéologie – en Italie comme en France, est une nécessité. Livio était lui-même très interrogatif quant à la mosaïque des petits musées qui jalonnent nos vallées alpines, à leur réelle pertinence et donc utilité ?!? Comme Livio le défendait, et comme cela a été souligné plusieurs fois lors de ces journées, notamment par les interventions de Mme Preacco, il est indispensable que la mise en place de parcours touristiques entre les musées et les sites archéologiques puisse être réalisée à chaque fois que cela est possible. C'est un

élément d'action, qui avec la mise en réseau de structures et leur professionnalisation, permettra de répondre efficacement à l'émission de l'offre culturelle, à son appauvrissement pédagogique et scientifique.

Pour finir, je dirais que nous sommes plusieurs à qui Livio aura transmis sa passion, aura appris à déceler les traces, aura appris à voir au-delà de l'objet, à voir plus loin que le simple fait archéologique afin de mettre chaque nouvel élément de connaissance en relation avec la présence et l'action de l'homme sur le territoire.

À l'époque, Mario Cordero comparait la disparition brutale de Livio à : « *Une discussion qui se serait interrompue, sans espoir de reprise possible* ». Ce sentiment d'inachevé nous aura malheureusement saisi, tous. Je garde toujours en mémoire notre dernière rencontre, au Museo civico de Cuneo, quelques semaines avant le mois de juin 2007. Comme pour exorciser mon départ du musée des Merveilles pour de nouvelles fonctions à Paris, nous venions de faire la liste des projets communs qu'il fallait

que nous menions. « Il faut... » : que n'a-t-il prononcé cent fois ces mots... Depuis des années, nous avons malheureusement plus de projets que de temps pour les réaliser... J'avais assuré Livio que nous nous reverrions rapidement, mais il craignait ce départ, cet éloignement et s'en était ouvert à Silvia Sandrone, notre collègue, qui prenait ma succession au musée, lui confiant qu'il ne pensait pas me revoir... Je ne pus malheureusement pas tenir ma promesse, alors qu'une fois de plus les prévisions de Livio, elles, s'avérèrent justes...

Cinq années. Cinq années sont passées et le souvenir de notre ami est si présent que nous avons tous répondu positivement à l'invitation qui nous a été faite par le musée des Merveilles et le musée de Cuneo. Merci pour ces deux journées de connaissance et d'émotion, merci aux organisateurs, mais aussi à tous les participants, sans qui celles-ci n'auraient pas été si riches. Je ne doute pas, et je m'adresse plus particulièrement à Sandra Viada, son indéfectible soutien, que depuis les « Échelles du Paradis » Livio aura apprécié.



