

TAKING
COOPERATION
FORWARD

Un progetto internazionale per sperimentare
innovazione e sostenibilità
nella gestione del patrimonio culturale

I programmi europei per la valorizzazione del patrimonio culturale

Il patrimonio culturale è incluso in una serie di programmi europei.

Ricerca e innovazione, istruzione, ambiente, cambiamenti climatici, digitalizzazione, politiche regionali, ...



Uno dei temi più popolari nei Programmi di Cooperazione Territoriale Europea.



Organizzazioni di diversi paesi hanno la possibilità di elaborare soluzioni condivise a sfide comuni, sviluppare nuove capacità e avviare azioni sperimentali e innovative sul campo.

Il progetto ForHeritage [2020-2022]



- (PL) Regione West Pomerania
- (PL) Fondazione per il Paesaggio
- (SI) Agenzia di Sviluppo di Lubiana
- (SI) Istituto per la Ricerca Economica
- (HR) Città di Fiume
- (HR) Istituto per lo Sviluppo
- (IT) Comune di Cuneo
- (IT) Finpiemonte SpA

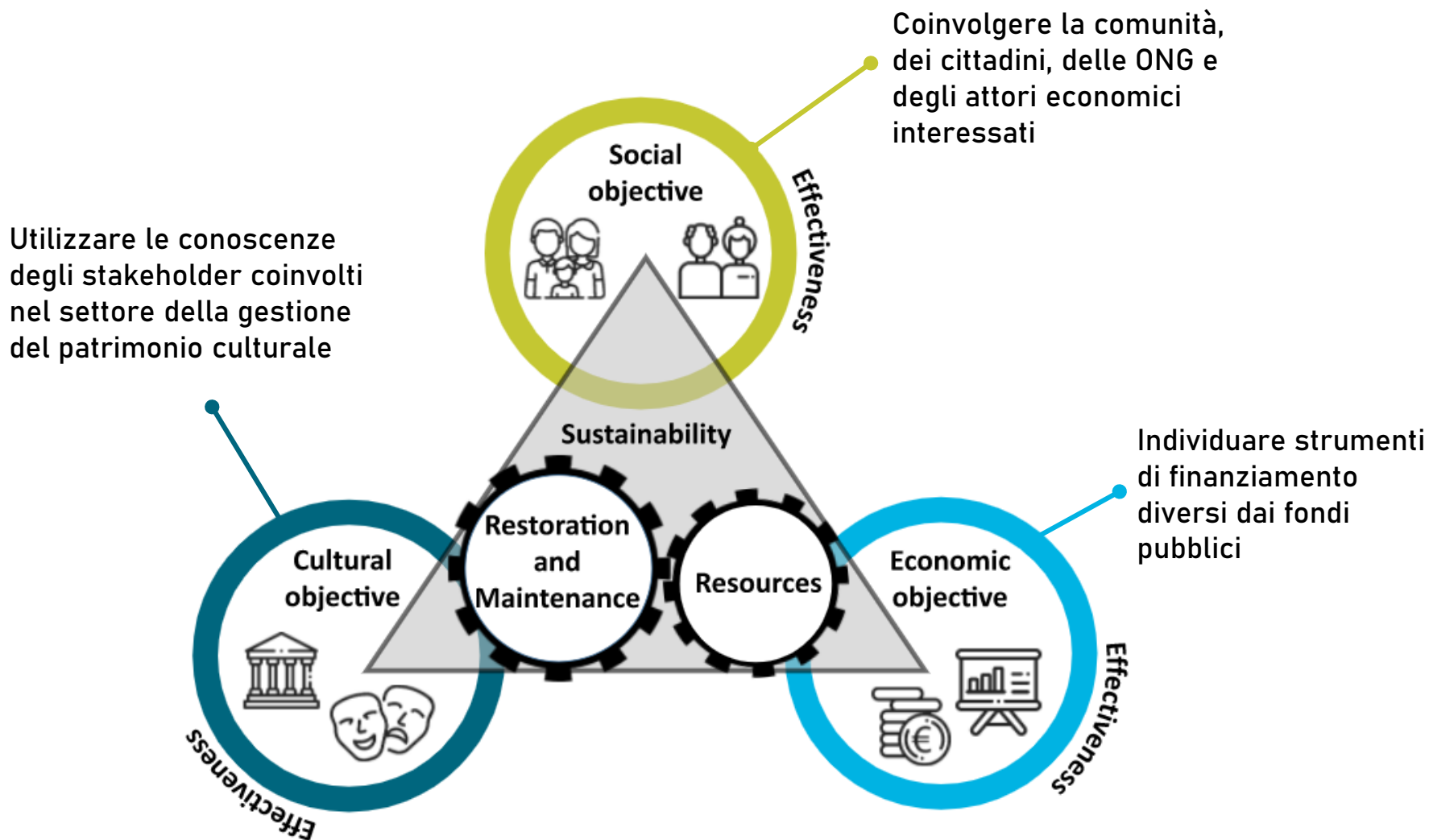
Promuovere un approccio integrato e innovativo per la gestione del patrimonio culturale nelle varie fasi di pianificazione, implementazione e finanziamento.

Trarre esperienza da progetti precedenti, per elaborare delle soluzioni innovative e sperimentarle attraverso casi pilota.



Potenziare le capacità degli attori pubblici e privati che gestiscono il patrimonio culturale

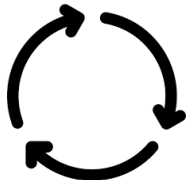
Promuovere un approccio integrato e innovativo



Source: ECA.



Un kit di strumenti relativi alle sfide principali della gestione del patrimonio culturale

Rivitalizzazione del patrimonio culturale 	Gestione partecipativa 	Cooperazione pubblico-privato 
Strumenti finanziari 	Valutazione d'impatto 	Formazione 

TAKING COOPERATION FORWARD

TOOLSET for cultural heritage managers

The ForHeritage toolset in Italian:

- Come coinvolgere il pubblico? Gestione partecipativa del patrimonio culturale
- Elementi replicabili dei progetti pilota per la rivitalizzazione del patrimonio culturale
- Cooperazione pubblico-privato applicata alla rivitalizzazione del patrimonio culturale
- Strumenti e schemi finanziari innovativi per il patrimonio culturale
- Una formazione efficace per migliorare la gestione del patrimonio culturale
- Valutazione d'impatto di progetti del patrimonio culturale

I nostri risultati: 4 progetti pilota locali

Dalla teoria alla pratica

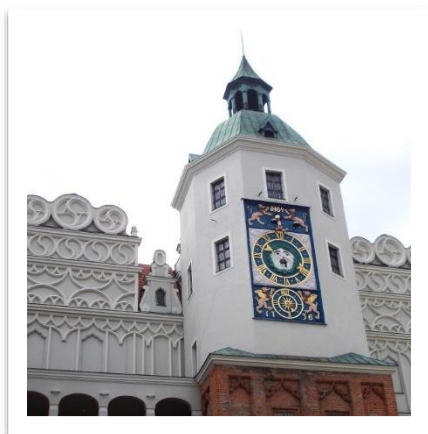
Affrontare sfide note con soluzioni nuove

Collaborare a livello transnazionale
per cercare soluzioni comuni

Declinare soluzioni sulle specificità
normative nazionali

Coinvolgere gli stakeholder in modo attivo

Superare resistenze consolidate



Sito Pilota: Castello dei Duchi di Pomerania, Stettino



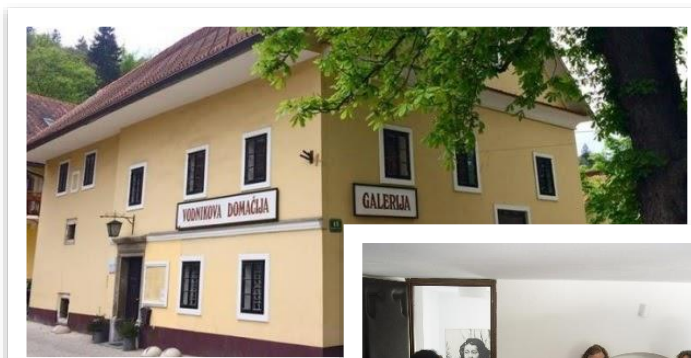
Istituzione culturale gestita dall'ente pubblico,
con funzioni di:

- Opera, Cinema, teatro
- Centro d'informazione Turistico Culturale
- Sala Matrimoni
- Ristorante
- Location per centinaia di eventi ogni anno

Le sfide:

- ➔ Elaborare proposte innovative per la gestione di nuovi spazi culturali ed educativi.
- ➔ Programmare le necessarie variazioni architettoniche e operative dell'edificio.
- ➔ Reperire i fondi anche attraverso il coinvolgimento del privato, sperimentando nuovi schemi finanziari.

Un progetto pilota di lungo periodo, che dovrà riuscire ad innescare un cambiamento nell'approccio classico del gestore pubblico.



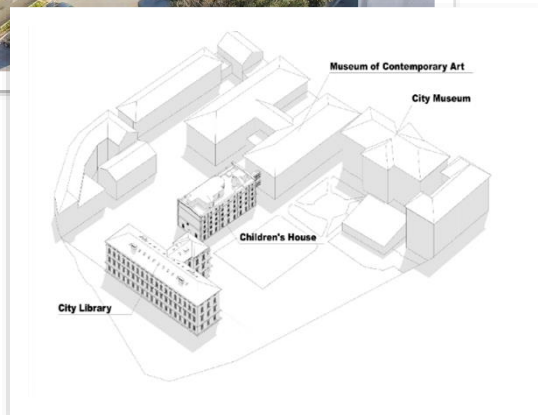
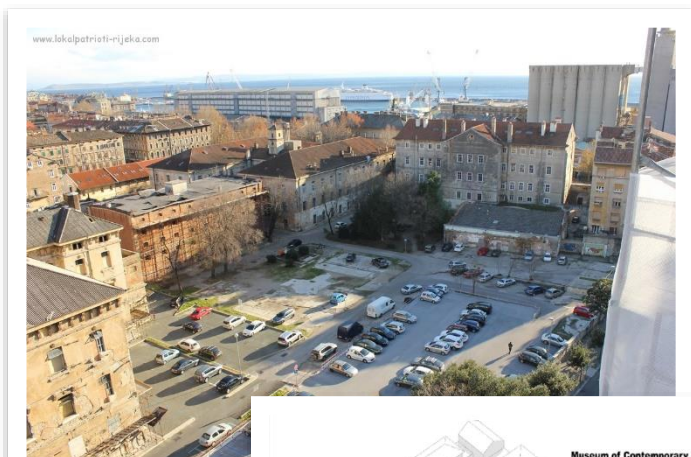
Sito Pilota: Casa natale del poeta Vodnik, Lubiana Edificio Storico (XVII secolo)

Le sfide:

- ➔ proseguire il percorso di trasformazione dell'edificio in Hub degli Scrittori
- ➔ Mettere in campo nuove attività commercializzabili
- ➔ Avviare collaborazioni con privati che possano contribuire finanziariamente alla gestione insieme al pubblico.

Un progetto pilota di lungo periodo, che deve superare le resistenze dei modelli di gestione tradizionali.

- Spazio di lettura, scrittura e storytelling
- Polo degli scrittori per la salvaguardia del patrimonio culturale
- Co-working (scrivanie & attrezzature IT)
- Programma per giovani autori letterari
- Programmi per utenti vari (bambini, anziani, ecc.)



- Museo Civico della Città di Fiume
- Biblioteca Civica
- Casa dell'infanzia
- Museo di arte moderna e contemporanea

Sito Pilota:

Complesso Rikard Bencic, Città di Fiume

Ampio complesso industriale dismesso che sarà oggetto di profonda ristrutturazione

Le sfide:

- ➔ Coinvolgere i direttori di diverse istituzioni già consolidate, per la creazione e gestione di un quartiere culturale-turistico-imprenditoriale-creativo regionale, con una forte funzione sociale.
- ➔ Predisporre di un piano di gestione condiviso, in cui ogni organizzazione faccia la sua parte.
- ➔ Lavorare al branding dell'area, in modo da attirare più locali e turisti in questa parte della città attualmente poco frequentata.

Avviare un cambiamento che superi la passività dei diversi soggetti coinvolti e metta in atto un effettivo coordinamento fra soggetti poco avvezzi al lavoro collaborativo.

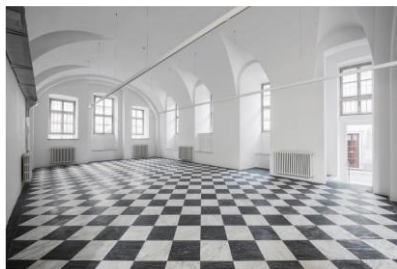


Sito Pilota: Palazzo Santa Croce, Cuneo

Edificio Storico (XVIII secolo)

Le sfide:

- ➔ Destinare parte dei locali ad attività complementari, anche di carattere commerciale, che si autosostentino economicamente e contribuiscano alla creazione del polo culturale.
- ➔ Individuare la forma di gestione migliore, improntata innovatività, inclusività e produzione di cultura al servizio della cittadinanza.
- ➔ Impostare e gestire la procedura



Un polo culturale che include:

- Biblioteca 0-18
- Deposito del Museo Civico e della biblioteca
- Imminente restauro di parte dei locali per ospitare la Biblioteca Civica

Ottimizzare l'offerta culturale della città a favore dei cittadini: puntare all'innovazione dei processi (superare la rigidità della Pubblica Amministrazione) e attivare un dialogo con il mondo culturale privato.

Seconda Parte: **workshop di approfondimento**

h.11.00-12.30 in contemporanea

- **Workshop 1.**
Esperienze di partenariato pubblico-privato per un dialogo efficace tra enti pubblici e gestori privati a scala regionale
- **Workshop 2.**
La gestione del patrimonio culturale: modelli di approcci integrati

Let's welcome the ForHeritage final conference!

Online conference
"Main challenges and possible solutions for a sustainable cultural
heritage management"

Thursday, 12th of May, 10:00 a.m. - 12:15 p.m. CET

[Register Now](#)

Deadline for registration: 6th of May



We will be hearing from the following projects:

ForHeritage - Excellence in heritage management in central Europe

MOMAr - Models of Management for Singular Rural Heritage

CLIC - Circular models Leveraging Investments in CH adaptive reuse

Open Heritage - Organizing, Promoting and ENabling HERitage Reuse

SoPHIA - Social Platform for Holistic Impact Heritage Assessment

Cultural Heritage in Action - Sharing solutions in European cities and regions

BE.CULTOUR - Beyond CULTural TOURism

We will also hear from the relevant European institutions: the European Commission and the EACEA, the European Investment Bank Institute, the Interreg Central Europe and Interreg Europe Programmes.

Pagina web del progetto:
www.interreg-central.eu/Content.Node/ForHeritage.html

Facebook:
www.facebook.com/ForHeritageCentralEurope/



Susanna Longo

progetti@finpiemonte.it



Elisa Marino,
Comune di Cuneo
Progetto pilota Palazzo Santa Croce