

Gian Luca Bovenzi
via Principi d'Acaja 31, 10138 Torino
tel. 0114470762 – 3484733882
e-mail: glbovenzi@gmail.com
codice fiscale BVNGLC70L24L219T
partita Iva 08928390015

CURRICULUM VITAE

di

Gian Luca Bovenzi

Dati anagrafici

Gian Luca Bovenzi, nato a Torino il 24 luglio 1970, residente a Torino, via Principi d'Acaja 31, cap. 10138, tel. 0114470762 – 3484733882, codice fiscale BVNGLC70L24L219T, partita Iva 08928390015.

Formazione scolastica

Ha frequentato il “Primo Liceo Artistico” di Torino, diplomandosi, l'anno scolastico 1990/91 con il voto di 53/60.

L'anno scolastico 1991/92 ha frequentato l'anno integrativo presso il “Primo Liceo Artistico” di Torino.

Il 9/07/1999 ha conseguito la laurea di Lettere moderne presso la facoltà di Lettere e filosofia di Torino con una tesi dedicata ai “Paramentali di Giuliano e Domenico della Rovere” (relatrice Elena Brezzi Rossetti, secondo relatore Giovanni Romano), riportando la votazione di 110 e lode/110.

L'anno scolastico 2000/01 si è iscritto al primo anno della Scuola di specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

L'anno scolastico 2001/02 si è iscritto al secondo anno della Scuola di specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano.

L'anno scolastico 2002/03 si è iscritto al terzo anno della Scuola di specializzazione in Storia dell'arte presso l'Università Cattolica del Sacro Cuore di Milano

Curriculum scientifico

Nel 1995 ha partecipato al corso di "Schedatura dei tessuti antichi", diretto dalla dottoressa Grazia Boschini e dalla Dottoressa Marinella Rapetti.

Nell'anno accademico 1999/2000 ha vinto una Borsa di studio conferita dalla Facoltà di Lettere e Filosofia di Torino per l'area di Archeologia e Storia delle Arti. La Borsa di studio prevede la prestazione di attività lavorative all'interno del Dipartimento di Discipline Artistiche, Musicali e dello Spettacolo della Facoltà di Lettere di Torino, in questo caso specifico presso l'Archivio Fotografico del Dipartimento stesso.

Il 15/04/2000 ha tenuto una comunicazione presso la Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti dedicata ai "Paramentali di Giuliano e Domenico della Rovere conservati presso la Cattedrale di Vercelli".

Nel 2000 ha svolto uno stage presso il Museo Borgogna di Vercelli, durante il quale cura la catalogazione informatica delle opere d'arte della collezione di Antonio Borgogna del Museo Borgogna di Vercelli.

Ha vinto una borsa di studio atta ad effettuare attività di ricerca presso il Museo Borgogna di Vercelli a partire da 02/10/2000 e della durata di un anno. La borsa di studio prevede la catalogazione dei beni conservati all'interno del medesimo Museo e l'aggiornamento del sito web del Museo Borgogna.

Il 2000 ha tenuto una lezione del corso di formazione dedicato alla "Storia artistica della Diocesi di Saluzzo" incentrato sui "Tessuti e paramenti ecclesiastici: esempi dalle chiese diocesane".

Dal 19 al 23 marzo 2001 e dal 2 al 6 aprile 2001 ha preso parte al Corso di qualificazione professionale dedicato alla "Catalogazione, diagnosi e valorizzazione dei tessuti antichi", progettato dal Museo Poldi Pezzoli di Milano in collaborazione con la Regione Lombardia.

Nel 2001 ha collaborato con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte per la schedatura del patrimonio tessile della cattedrale di Sant'Eusebio di Vercelli e il Museo del Tesoro della Cattedrale (funzionario responsabile di territorio dott.sa Paola Astrua) e della parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Borgosesia (funzionario responsabile di territorio dott.sa Emanuela Settimi).

Il 2001 ha preso parte all'iniziativa "Art & Thé" promossa dalla città di Vercelli, incentrando il proprio intervento sul patrimonio tessile conservato presso il Museo Leone di Vercelli.

Nel 2002 ha collaborato con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte per la schedatura di una parte del patrimonio conservato presso il Castello Valperga di Masino a Caravino, della cattedrale di Sant'Eusebio di Vercelli (funzionario responsabile di territorio dott.sa Paola Astrua), della parrocchiale dei Santi Pietro e Paolo di Borgosesia (funzionario responsabile di territorio dott. Daniele Sanguineti) e della parrocchiale di San Giovanni di Bolzano Novarese (funzionario responsabile dott.sa Anna Maria Bava).

Il 2002 ha preso parte all'iniziativa "Art & Thé" promossa dalla città di Vercelli, incentrando il proprio intervento sul rappresentazione dei tessuti nei dipinti del Museo Borgogna di Vercelli.

Nel 2003 ha svolto uno stage presso il Museo Tessile della Fondazione Antonio Ratti di Como, durante il quale cura la catalogazione informatica della di una collezione di circa 400 pezzi di tessuto stampato Otto e Novecentesco.

Nel 2003 ha preso parte al ciclo "Il Rinascimento alternativo. Percorsi figurativi tra Savona, Lombardia e Piemonte dal Tardo Gotico alla fine del Cinquecento", organizzato presso la Pinacoteca di Savona, con un intervento incentrato sui "Ricami e tessuti preziosi per i Della Rovere: i paramentali per Montefiascone e Vercelli".

Dal 2003 al 2005 ha collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, per l'integrazione e informatizzazione delle schede relative alla Cappella della SS. Sindone di Torino, coadiuvata dalla ricerca storica ed archivistica relativa a tutte le opere oggetto della schedatura.

Nel 2004 ha tenuto una lezione dedicata alla "fede intessuta: la Parrocchiale di Entracque", tenutasi in occasione del Corso Biennale "Stagioni, luoghi e figure della pietà popolare", organizzato dal Servizio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Cuneo.

Nel 2004 ha collaborato con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte per la schedatura di una parte del patrimonio conservato presso il Castello Valperga di Masino a Caravino (funzionario responsabile di territorio dott. Claudio Bertolotto Paola Astrua) e della cattedrale di S. Donato vescovo a Mondovì (funzionario responsabile di territorio dott.sa Giovanna Galante Garrone).

Nel 2005 ha collaborato con il Museo Studio del Tessuto della Fondazione Antonio Ratti di Como per una ricerca storica relativa agli arredi sabaudi della Villa Reale di Monza, 1870-1900, coadiuvata dalla dott.sa Chiara Buss.

Il 24 settembre 2005 ha partecipato alla Giornata di Studio dedicata alla Pianeta Arcimboldi-Archinto, detta di San Bernardo della cattedrale di Novara e il ricamo a Milano nel XV secolo. Proposte di studio in preparazione al restauro, tenutasi presso il Laboratorio restauro tessili dell'Abbazia benedettina Mater Ecclesiae, Isola di San Giulio, Orta, con un intervento dedicato alla "Pianeta della Rovere di Vercelli".

Nel 2005 ha collaborato con la Curia Vescovile di Casale Monferrato per lo studio di alcuni paramenti del Duomo di Casale Monferrato per l'allestimento del Museo del Tesoro del Duomo.

Nel 2005-2006 ha collaborato con il Museo Civico d'Arte Antica e Palazzo Madama di Torino per lo studio di una parte delle collezioni tessili di proprietà del Museo e per l'allestimento della Sala dei Tessuti di Palazzo Madama.

Dal 2006 ha iniziato una collaborazione con la Soprintendenza per i Beni Ambientali e Architettonici del Piemonte, per la schedatura degli arredi della Cappella della SS. Sindone di Torino (funzionario responsabile dott. Roberto Medico).

Nel 2006 ha fatto parte del comitato scientifico della mostra "*Tessuti e ricami sacri. I paramenti della basilica della Beata Vergine di Tirano*" a cura di C. Ghibaudi e B. Ciapponi Landi, allestita presso il Museo Etnografico Tiranese di Tirano.

Nel 2006-2007 ha collaborato con la Soprintendenza per il Patrimonio Storico, Artistico e Demoetnoantropologico del Piemonte per il progetto ART PAST.

Il 6 marzo 2007 ha tenuto una conferenza intitolata "Bagliori di seta" presso il Museo di Sondrio.

Nel 2007 ha iniziato a collaborare con la Diocesi di Alba per lo studio del patrimonio tessile della Cattedrale di Alba.

Nel 2007 ha collaborato con l'Ufficio Beni Culturali Ecclesiastici della Diocesi di Cuneo per la mostra "Intessendo il Museo", in occasione della quale è stato pubblicato un fascicolo, intitolato *Intessendo il Museo. Tessuti e paramenti liturgici della Diocesi di Cuneo*, Cuneo 2007, con testi di G. L. Bovenzi, L. Faretto, G. M. Gazzola, L. Marino, F. Quasimodo.

Nel 2007 ha svolto attività di docenza presso il corso di "Catalogazione delle Opere di Arte Tessile" organizzato dalla A.I.F. di Viterbo.

Nel 2008 ha collaborato per l'allestimento del Museo d'Arte Sacra di Lu Monferrato

Nel 2008 ha partecipato al progetto per la catalogazione inventariale dei beni mobili delle confraternite e chiese non parrocchiali della diocesi di Vercelli.

Nel 2008 è stato nominato membro del comitato scientifico del Museo della Basilica di Sant'Eustorgio di Milano (direttore scientifico prof. Andrea Spiriti).

L'otto novembre 2008 ha partecipato alla giornata di studio intitolata "La riscoperta della Sala dei centurioni. Temi di arte lombarda fra Manierismo e barocco da Brignano Gera d'Adda allo Stato di Milano" con un intervento dedicato a "Maarten de Vos, Adriaen Collaert e il ricamo a Milano tra la fine del Cinque e l'inizio del Seicento"

Nel 2009 ha collaborato per l'esposizione "Il Sacro nel tessuto: antichi paramenti liturgici da chiese savigliesi", allestita a Savigliano, presso il Museo Civico.

Nel 2009/2010 ha collaborato con la Soprintendenza per i beni storici, artistici ed etnoantropologici del Piemonte per la schedatura delle bandiere conservate presso l'Armeria reale di Torino.

Il 28 marzo 2009 ha tenuto a Montagna (So) un incontro intitolato "Taffetas Damaschi e Lampassi a Montagna in Valtellina".

Il 22 e il 23 maggio 2009 ha frequentato il corso "Riconoscimento dei punti e delle tecniche del ricamo" tenuto dalla dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols presso la Fondazione Arte della Seta Lisio.

Nel 2009-2010 ha collaborato alla realizzazione del progetto e all'allestimento della mostra in *Il Tesoro della Sindone. Mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia*, curata da Daniela Biancolini, Mirella Macera e Roberto Medico.

Il 25 marzo 2010 ha tenuto, presso il Centro Congressi Unione Industriale di Torino, la conferenza "Un percorso attraverso i tessuti preziosi delle chiese piemontesi"

Nel 2010 ha collaborato con il Museo Civico di Cuneo per lo studio e la catalogazione della collezione di costumi etnografici

Il 16 ottobre 2010 ha partecipato alla giornata di studi in onore di don Leonardo Botta "Archivio e territorio" con un intervento dedicato agli apparati tessili della collegiata di Finalmarina

Il 21 maggio 2011 ha preso parte alla Giornata di Studi dedicata alle "Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare", organizzata a Firenze dalla Fondazione Lisio, con un intervento intitolato "Abiti dipinti: il manto della Madonna lignea di Michele Enaten di Repergo (At) e i legami con la produzione tessile seicentesca".

Nel 2011 ha iniziato a collaborazione con Palazzo Mazzetti di Asti per la catalogazione e lo studio della Collezione Tessile della Pinacoteca Civica di Asti e l'allestimento di parte della collezione presso Palazzo Mazzetti

Nel 2012 è diventato membro del C.I.E.T.A. (Centre International d'Etudes des Textiels Anciens)

Nel 2012 ha tenuto un seminario all'interno del corso di Restauro tessile per la Scuola di Restauro della Venaria

Dal 21 al 23 maggio 2012 ha frequentato il corso "Studiare per salvaguardare. Corso di analisi del ricamo antico" tenuto dalla dott.ssa Thessy Schoenholzer Nichols presso Palazzo Madama (Torino).

Il 21 settembre 2012 ha partecipato alla terza giornata di studio di storia del ricamo "Il Seicento a ricamo. Dipingere con l'ago stendardi, drappi da arredo, paramenti liturgici", tenutasi a Novara, Palazzo del broletto, con due interventi: "Pittori per ricamatori in Italia" e, unitamente alla dott.ssa Marzia Giuliani, alla dott.ssa Elisa Mantia e alla dott.ssa Arianna Piazza, "I drappi coprilesena di Broni: storie di committenza e trasferimenti".

Il 23 marzo 2013 ha partecipato alla giornata di studio "Restauro tessili a Palazzo Madama", tenutasi a Torino, Palazzo Madama, con l'intervento, condotto con Cinzia Oliva: "Un cappuccio di piviale assemblaggio di due culture – un restauro conoscitivo".

Dal 26 agosto al 6 settembre 2013 ha partecipato alla prima sessione del corso tecnico tessile del C.I.E.T.A. (Centre International d'Etudes des Textiels Anciens) di Lione

Dal 25 agosto al 5 settembre 2014 ha partecipato alla seconda sessione del corso tecnico tessile del C.I.E.T.A. (Centre International d'Etudes des Textiels Anciens) di Lione

Il 29 maggio 2015 ha preso parte al Convegno di studi "Scambi artistici tra Torino e Milano 1580-1714" con un intervento intitolato "Ricami e ricamatori fra Torino e Milano nel Seicento"

Il 12 giugno 2015 ha preso parte a "“Nel mio buon San Domenico...” I Domenicani a Casale tra Osservanza, Inquisizione, devozione e arte" con un intervento intitolato "Laudare, benedicere, predicare. I paramenti sacri in uso nei secoli nella Chiesa di San Domenico di Casale"

Ha prestato consulenza per la mostra "Lino, Lama, Seta, Oro" allestita presso Palazzo Madama di Torino dal 29 luglio 2015 al 16 novembre 2016

Elenco delle pubblicazioni

- G. L. BOVENZI, *Parato vercellese di Giuliano della Rovere*, in “Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti”, 2000.
- G. L. BOVENZI, *Ricami e arazzi: il parato di Giuliano della Rovere e l’arazzo con il Battesimo di Cristo a Vercelli*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Cinquecento*, Candelo 2003.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 26, 27, 34, 38, in E. RAGUSA e A. TORRE (a cura di), *Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra, Torino 2003.
- G. L. BOVENZI, Repertorio, schede nn. 1, 2, 4, 5, 6, 8, 11, 12, in E. RAGUSA e A. TORRE (a cura di), *Tra Belbo e Bormida: luoghi e itinerari di un patrimonio culturale*, catalogo della mostra, Torino 2003.
- G. L. BOVENZI, Scheda n. 38, in G. ROMANO e G. SPIONE (a cura di), *Una Gloriosa sfida. Opere d’arte a Fossano, Saluzzo, Savigliano*, catalogo della mostra, Cuneo 2004.
- G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della Valle Grana: XVII e XVIII secolo*, in *Valle Grana. Una Comunità tra storia e arte*, Peveragno 2004.
- G. L. BOVENZI, *Tessuti e ricami tra Vercelli e Biella*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Seicento e il Settecento*, Candelo 2004.
- G. L. BOVENZI, *Tessuti e ricami*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Quattrocento*, Candelo 2005.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 167, 168, 169, in E. PAGELLA, E. ROSSETTI BREZZI, E. CASTELNUOVO (a cura di), *Corti e città. Arte del Quattrocento nelle Alpi occidentali*, catalogo della mostra di Torino, Milano 2006.
- G. L. BOVENZI, *Persistenze e resistenze nei decori nel patrimonio tessile del Santuario di Tirano*, in C. GHIBAUDI E B. CIAPPONI LANDI (a cura di), *Tessuti e ricami sacri. I paramenti della basilica della Beata Vergine di Tirano*, catalogo della mostra di Tirano, Sondrio 2006.
- G. L. BOVENZI, Schede nn. 1-33, in C. GHIBAUDI E B. CIAPPONI LANDI (a cura di), *Tessuti e ricami sacri. I paramenti della basilica della Beata Vergine di Tirano*, catalogo della mostra di Tirano, Sondrio 2006.
- G. L. BOVENZI, *Osservazioni e note sul paliotto dipinto nel Perdono d’Assisi*, in P. DELL’AQUILA (a cura di), *Risplenda l’altissima povertà. Altari cappuccini nel territorio di Bene*, Savigliano 2006 (Riedito con note e bibliografia nel 2008).

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile di Santa Croce tra Seicento e Settecento*, in G. GALANTE GARRONE, G. ROMANO, G. SPIONE (a cura di), *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra, Cuneo 2007.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 31-33, in G. GALANTE GARRONE, G. ROMANO, G. SPIONE (a cura di), *La Carità svelata. Il patrimonio storico artistico della Confraternita e dell'Ospedale di Santa Croce in Cuneo*, catalogo della mostra, Cuneo 2007.

G. L. BOVENZI, Scheda n. 17, in E. ROSSETTI BREZZI (a cura di), *Antologia di restauri. Arte in Valle d'Aosta tra Medioevo e Rinascimento*, catalogo della mostra di Aosta, Quart 2007.

G. L. BOVENZI, "Siccome poi tessere l'intero catalogo sarebbe stata cosa troppo lunga...". *Attestazioni documentarie del patrimonio tessile della Cattedrale di Alba*, in S. GALLARATO, M. RABINO (a cura di), *Tenui filo sacrum textur opus. Paramenti sacri del "Tesoro del Duomo" (dal XVII al XX secolo)*, Asti 2007.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 3-46, in S. GALLARATO, M. RABINO (a cura di), *Tenui filo sacrum textur opus. Paramenti sacri del "Tesoro del Duomo" (dal XVII al XX secolo)*, Asti 2007.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 6.3, 16.7, in E. CASTELNUOVO (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra, Torino 2007.

G. L. BOVENZI, L. FACCHIN, Scheda n. 15.15, in E. CASTELNUOVO (a cura di), *La Reggia di Venaria e i Savoia. Arte, magnificenza e storia di una corte europea*, catalogo della mostra, Torino 2007.

G. L. BOVENZI, *Testimonianze tessili del XII e XIII secolo a Vercelli*, in V. NATALE, A. QUAZZA (a cura di), *Arti figurative a Biella e a Vercelli. Il Duecento e il Trecento*, Candelo 2007.

G. L. BOVENZI, *Attestazioni tessili fra Primolo, Vassalini e Chiesa*, in F. BORMETTI, S. MASA, *Il santuario della Madonna delle Grazie di Primolo*, Sondrio 2007.

G. L. BOVENZI, Schede Manifattura milanese (?), Paliotto; Manifattura milanese (?), Paliotto; Ditta Eredi Cristoforo Ghiotti- Milano, Stendardo processionale, in L. BONETTI (a cura di), *"Appunti per una storia di S. Antonio Morignone". S. Bartolomeo de Castelàz, simbolo e valorizzazione di una memoria*, Sondrio 2007.

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile della diocesi di Saluzzo fra Cinquecento e Seicento*, in R. ALLEMANO, S. DAMIANO, G. GALANTE GARRONE (a cura di), *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano 2008.

G. L. BOVENZI, *Testimonianze tessili del XVII secolo nella diocesi di Saluzzo fra Cinquecento e Seicento*, in R. ALLEMANO, S. DAMIANO, G. GALANTE GARRONE (a cura di), *Arte nel territorio della diocesi di Saluzzo*, Savigliano 2008.

G. L. BOVENZI, *Il paramento di Giuliano della Rovere del Duomo di Vercelli*, in F. FIORI (a cura di), *La pianeta Archinto-Arcimboldi: un progetto di restauro. Incontrarsi per condividere studi ed esperienze nell'arte tessile ricamata del XV-XVI secolo*, Comignano 2008.

G. L. BOVENZI, *Taffetas damaschi e lampassi. Appunti sul patrimonio tessile della parrocchiale di San Giorgio. Montagna Valtellina*, Sondrio 2009.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 17, 36, 37, in R. VITIELLO (a cura di), *Il teatro del sacro. Scultura lignea del Sei e Settecento nell'Astigiano*, catalogo della mostra di Asti, Cinisello Balsamo 2009.

G. L. BOVENZI, *Pianete e parati*, in V. NATALE (a cura di), *Arti figurative a Biella San Sebastiano e a Vercelli San Cristoforo*, Candelo 2009.

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile*, in "Tra' li fiumi Po', e Tanaro". *Arte e Storia a Grana Monferrato*, Asti 2009.

G. L. BOVENZI, *Reliquiario a medaglione con parte del dente del beato Sebastiano Valfré e custodia a sacchetto*, in E. BIFFI GENTILI, M. CENTINI, L. FACCHIN, *Scrigni di devozione. I reliquiari della chiesa di San Filippo Neri dal '600 al '900*, Torino 2010.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 1-3, 9, 11-12, 25-16, 18, 22, 25, 33, 35, 40-43, 63-64, 67, in D. BIANCOLINI, M. MACERA, R. MEDICO (a cura di), *Il Tesoro della Sindone. Mirabilia del sacro e incisioni sindoniche di Umberto II di Savoia*, catalogo della mostra, Torino 2010.

G. L. BOVENZI, *La pianeta con "groppi d'oro di Savoia, Una pianeta bizzarre, Una pianeta in damasco blu broccato in oro, Una pianeta a ricamo settecentesca, Una dalmatica francese a meandro, Il parato offerto da Maria Cristina*, in V. NATALE (a cura di), *Santuari Alpini Oropa e l'Assunta di Varallo*, Biella, 2010.

G. L. BOVENZI, *Il patrimonio tessile delle chiese di Lu*, Casale Monferrato 2010.

G. L. BOVENZI, *Non pur fiori e fogliami, ma figure e historie. Il ricamo a Milano fra Cinque e Seicento*, in C. BUSS (a cura di), *Seta Oro e Incarnadino. Lusso e devozione nella Lombardia spagnola*, Cesano Maderno 2011.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 24-40, in C. BUSS (a cura di), *Seta Oro e Incarnadino. Lusso e devozione nella Lombardia spagnola*, Cesano Maderno 2011.

G. L. BOVENZI, *La produzione tessile. I ricami e l'assistenza tra Settecento e Novecento*, in *Torino capitale benefica*, a cura dell'Associazione San Filippo, Torino 2011.

G. L. BOVENZI, *Note sui tessuti dipinti nella tela di Santa Agata, Caterina e Apollonia di Orsola Madalena Caccia*, in L. PALMIERI, *I dipinti e le sculture lignee delle chiese di Lu*, Casale Monferrato 2011.

G. L. BOVENZI, *Intorno ai corredi tessili delle statue vestite in Valtellina e Valchiavenna*, in F. Bormetti (a cura di), *In confidenza col sacro. Statue vestite al centro delle Alpi*, Sondrio 2011.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 2, 4, 6, 11, 14, 16-19, 23-26, 32, 37-38, 40, 46-47, 60, 65, 76-78, 90, in F. Bormetti (a cura di), *In confidenza col sacro. Statue vestite al centro delle Alpi*, Sondrio 2011.

G. L. BOVENZI, Schede nn. 155, 259, 260, in *Musei e Gallerie di Milano. Museo Diocesano*, Milano 2011.

G. L. BOVENZI, *Il corredo tessile da restaurare*, in M. GASPERI (a cura di), *La Madonna del sottotetto. Il fortunato ritrovamento di una statua vestita a palazzo De Simoni di Bormio*, catalogo della mostra di Bormio, Sondrio 2012.

G. L. BOVENZI, *Apparati tessili della Collegiata di Finalmarina*, in M. BUGLI, S. MAMMOLA (a cura di), *Archivio e territorio*, Atti della giornata di studi in onore di monsignor Leonardo Botta (Finalmarina, 16 ottobre 2010), Santhià 2012.

G. L. BOVENZI, *La rappresentazione tessile nel panorama artistico piemontese tra XV e XVI secolo*, in G. L. BOVENZI, B. O. GABRIELI, *Un repertorio per i pittori: le mascherine e i modelli per gli ornati tessili nella produzione pittorica piemontese tra XV e XVI secolo*, in "Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti", 2012-2013.

G. L. BOVENZI, *Paramenti liturgici. Introduzione*, in E. CASTELNUOVO, F. CRIVELLO, V. M. VALLET (a cura di), *Cattedrale di Aosta. Museo del Tesoro. Catalogo*, Aosta 2013.

G. L. BOVENZI, S. SICOLI, Scheda n. 43, in C. BERTELLI, G. BONSAANTI (a cura di), *Restituzioni 2013. Tesori d'arte restaurati. Sedicesima edizione*, catalogo della mostra di Napoli, Venezia 2013.

G. L. BOVENZI, *Introduzione a Manti e Abiti*, in F. FIORI (a cura di), *Tessuti antichi del Museo d'Arte Religiosa "Padre Augusto Mozzetti" di Oleggio*, Novara 2013.

Echi d'Oriente. Storie tessili tra Asia ed Europa nei tesori della Basilica di Gandino, catalogo della mostra di Orio Al Serio, testi di G. L. Bovenzi e S. Tomasini, Piacenza 2014.

G. L. BOVENZI, *Abiti dipinti: il manto della Madonna lignea di Michele Enaten di Repergo (At) e i legami con la produzione tessile seicentesca*, in P. MARABELLI (a cura di) "Statue sacre vestite. Studi interdisciplinari per conoscere e meglio tutelare", atti della giornata di studi (Firenze, 21 maggio 2011), Firenze 2014.

G. L. BOVENZI, *Un primo censimento del patrimonio tessile delle chiese astigiane*, in M. B. FAILLA, A. MORANDOTTI, A. ROCCO, G. SPIONE (a cura di), *Asti nel Seicento. Artisti e committenti in una città di frontiera*, catalogo della mostra di Asti, Genova 2014.

G. L. BOVENZI, *Annotazioni su un gruppo di gliets sette e ottocenteschi del Museo Civico di Cuneo*, in "Quaderni del Museo Civico di Cuneo", II, 2014.

G. L. BOVENZI, *Sete e velluti dalla chiesa di San Fedele*, in F. PRANDI (a cura di), *La chiesa di San Fedele in Pendolasco Poggiridenti*, Sondrio 2014.

G. L. BOVENZI, *Annotazioni su un gruppo di gilets sette e ottocenteschi del Museo Civico di Cuneo*, in "Quaderni del Museo Civico di Cuneo", II, 2014.

G. L. BOVENZI, *Tessuti d'arredo*, in V. MARCHIS (a cura di), *Storie di cose. Tre secoli di manifatture piemontesi*, Savigliano 2014.

G. L. BOVENZI, *Appunti sul patrimonio tessile dell'Abbazia di Santa Maria a Caramagna*, in *Sacri Telai e Sante Reliquie. Le Sacre Spine, gli antichi e preziosi Paramenti Sacri e i tesori d'Arte dell'Antica Abbazia Santa Maria di Caramagna*, s.l. e s.d. (ma 2015).

G. L. BOVENZI, *Testi tecnici e storico-artistici dei paramenti*, in *Sacri Telai e Sante Reliquie. Le Sacre Spine, gli antichi e preziosi Paramenti Sacri e i tesori d'Arte dell'Antica Abbazia Santa Maria di Caramagna*, s.l. e s.d. (ma 2015).

G. L. BOVENZI, *La bottega dei ricamatori fra XV e XIX secolo*, in M. TABIBNIA, E. MERO (a cura di), *Capolavori d'arte tessile*, Milano 2015.

G. L. BOVENZI, *Schede nn. 67-74*, in M. TABIBNIA, E. MERO (a cura di), *Capolavori d'arte tessile*, Milano 2015.

G. L. BOVENZI, *Pittori per ricamatori in Italia*, in F. FIORI, M. ACCORNERO ZANNETTA, SR. MARIA LUCIA FERRARI (a cura di), *Il Seicento a Ricamo. Dipingere con l'ago standardi, drappi da arredo, paramenti liturgici*, Oleggio 2015.

G. L. BOVENZI, *I drappi coprilesena di Broni: annotazioni e spunti per la cronologia dei ricami*, in F. FIORI, M. ACCORNERO ZANNETTA, SR. MARIA LUCIA FERRARI (a cura

di), *Il Seicento a Ricamo. Dipingere con l'ago standardi, drappi da arredo, paramenti liturgici*, Oleggio 2015.

G. L. BOVENZI, *Damaschi, lampassi e pékin dalla chiesa di Celle*, in M. TASSINARI (a cura di), *Tessuti antichi dalla chiesa di San Michele in Celle*, Roma 2015.

Conoscenze informatiche

Dichiara di saper utilizzare i sistemi operativi Windows 95 e le edizioni successive, il programma Word 97 e i programmi di schedatura Guarini e Artview 5.0.3.

Conoscenze linguistiche

Dichiara di avere una discreta conoscenza della lingua inglese.

Il sottoscritto dichiaro che le informazioni riportate nel presente curriculum vitae sono esatte e veritiere.

Autorizzo il trattamento dei dati personali ivi compresi quelli sensibili ai sensi e per gli effetti del D.LGS. n. 196/2003.

Gian Luca Bovenzi